

淮北市博物馆 2020 年度工作报告

2020 年，淮北市博物馆始终秉持“贴近群众、贴近生活、贴近实际”的三贴近理念，坚持服务社会公众，认真落实规章制度，加强队伍建设，充分发挥博物馆功能，全面提升博物馆的业务水平和综合管理水平。

一、基层党建工作务实有效

通过扎实的党建工作，强化了博物馆支部的自身建设，充分调动了每一位党员的积极性、主动性、创造性，提高了党员的党性意识和廉政意识，焕发了新的工作活力，增强了党的凝聚力和战斗力。我们一定要以新时代中国特色社会主义思想为指引，把主题教育凝聚的合力转化为攻坚克难的动力，激励党员干部担当使命、砥砺前行，开创文化旅游体育事业发展新局面，助力城市转型崛起。

二、文化服务功能充分发挥

2020 年，受新冠肺炎疫情影响共接待游客 6.1 万余人次，其中团体参观 199 批次、大中小学生约 2.8 万余人次，接待澳大利亚、韩国、美国等游客约 40 人次。

（一）完善场馆服务建设

1、加强组织领导，强化部门协调。受“新冠肺炎”疫情影响期间，为加强公共文化服务及疫情防控工作领导，我馆紧急成立由馆长任组长的公共文化服务工作领导小组，建立健全公共文化设施建设与疫情防控工作等管理机制，闭馆

期间多次召开视频电话工作会议，专题研究和部署疫情防控工作。结合我馆工作实际，制订市博物馆公共文化服务及疫情防控工作方案，健全值班工作制度，将工作任务层层分解，具体落实到每个人，明确主体责任。

2、场馆有序开放，完善防疫工作。为使公共文化服务及疫情防控工作深入人心，使人人都参与到工作中来，我馆召开了动员大会，制定复工人员管理预案。并通过制作宣传栏，张贴各类宣传标语，组织开展形式多样的宣传活动，广泛宣传，强化公共文化服务及疫情防控意识；设置防疫工作装置，购买额温枪、消毒液、口罩、一次性手套等防疫物品，确保馆内无疫情。

3、学习防疫知识，强化安全意识。对广大职工进行疫情防控健康知识和公共文化服务教育，利用各种形式宣传疫情防控健康卫生知识。印发了《新冠肺炎防控知识手册》、皖事通注册指南及申领安康码步骤分解等宣传品，要求全馆职工学习了解。通过学习，进一步提高了全体职工的疫情防控意识，增强了职工努力营造公共文化服务场所整洁卫生氛围的自觉性。

4、场馆预约参观，制定应急预案。场馆闭馆及开放期间，我馆防疫工作丝毫不放松，每天安排专人对场馆内外进行多次清洁、消毒，确保场馆内外卫生整洁。制定场馆开放工作方案及应急预案，开放预约通道，市民可通过电话或者

微信公众号预约参观。

5、场馆升级改造，展示全新面貌。2019年6月，投入资金550万元对部分展厅进行了提升，现已完成改造。

盛世流光厅以“运河初开”、“盛世运河”、“缤纷运河”、“运河余辉”为主题，将柳孜运河遗址出土的，涵盖了全国南北二十多个著名窑口的珍贵文物在这里完美展示，它们纵跨隋唐宋元，横跨东西南北，代表了当时中国民窑生产的较高水平，充分说明了大运河开放、包容、网络四方的巨大功能。

柳孜盛景厅以宋代清明上河图为原型，结合淮北当时的风土人情，运用雕塑和绘画结合，三维和二维结合的艺术手法复原而成。入口牌坊依据宋代形制建造，是古街的标志性建筑。古街左面是当时的各种店铺复原，包括：打铁铺、米铺、茶馆、客栈、药铺、当铺、瓷器铺、酒馆、包子铺等。人物建筑按真实比例复原，观众可参与其中体验互动。古街右面运用极缩的透视手法，主要用油画的形式表现运河繁忙和漕运的场景，包括码头、木桥、来往的船只、对岸的商铺人群，搬运的工人以及远郊的风景。



柳孜盛景厅



盛世流光厅

(二) 举办各类展览活动

1、举办各种类型的临时展览活动，丰富市民文化生活

(1) 1. 20-3. 31 举办《庚子鼠年新春生肖文物图片联展》



(2) 6月2日，首次承接安徽文物总店典藏文物精品展，通过一件件精美的文物藏品，带您走进那岁月悠悠的历史长河中，欣赏并享受文物精品所带来的精神，激发您对文物藏

品的无限热爱和深切关注。本次集中展示的珍藏文物上溯新石器时期，下至明清时期，既有精雕细琢的玲珑玉器，又有造型精美的瓷珍至宝，还有种类繁多的精巧铜器，这些文物品类丰富、特色鲜明，体现出极高的历史文化内涵和美学鉴赏价值。



(3) 《曹操宗族墓群文字砖拓片展暨全国巡展》走进淮北。自 20 世纪 70 年代起，亳州市在城南一带先后清理发掘了十多座东汉时期的古墓葬——曹操宗族墓群，出土银缕玉衣、象牙尺、玉器、陶器、铜器等，其中清理出近 600 块刻写有文字的墓砖，文字砖的内容非常丰富，砖文的书体有隶书、篆书、真书、行书、章草、今草等。字体多样，文字承载信息丰富，实为不可多得的汉代实物资料，异常珍贵。这些刻写于东汉桓帝、灵帝时期的文字，不仅能反映我国书法发展的艺术魅力，还对研究亳州及涡河流域经济文化以及秦汉书体的演变具有重要的意义。



（4）为庆祝中国共产党成立 99 周年，中国共产党地方组织在淮北成立 95 周年，中共淮北市党史和地方志研究室、淮北市博物馆、淮北市刘开渠纪念馆、淮北市矿山博物馆联合举办《红色热土 辉煌历程》图片展。

回顾党的辉煌历程，我们深刻地感受到，只有中国共产党的领导才能实现民族独立、国家富强和人民幸福，才能实现中华民族的伟大复兴。展望未来，新时代新征程，我们要高举习近平新时代中国特色社会主义思想伟大旗帜，更加自觉地把握历史发展的规律性，更加卓有成效地开展当前的工作，更加满怀信心地迎接各种挑战，开创更加辉煌的未来。



(5) 借得纸砚生灵气，丹青书画竞芳菲。为隆重纪念中国共产党成立 99 周年，弘扬优秀的传统文化，推动淮北市书画艺术进一步繁荣，营造“书香社会”传递社会主义正能量，讴歌党的丰功伟绩，颂扬淮北发展成就，激发全民砥砺奋进豪情，促进魅力淮北的改革发展。淮北市博物馆、淮北市收藏协会共同举办“翰墨名家”书画收藏展，旨在展示淮北市书画收藏爱好者们对书画艺术品的钟情，品味书画界精英的艺术造诣、精神风貌，传承书画文化，推动我市书画艺术的进一步繁荣。

本次书画展，共展出书画收藏爱好者提供的作品 110 件，为书则风格朴素、真挚，灵动而富于智性的变化，不拘一格，书随心境，于意于神，力透纸背；为画则画风朴质、古润典雅，或雄笔豪放、落地有声，或平淡之中，奇艳隐现，寓情于景，可观可赏。这些作品中的一笔一画、一草一木都尽显

了作者的深厚功力，浸润了作者对祖国壮丽河山的赞美和对美好生活的追求，充分展现了书画家们的才情智慧和艺术品格，以及用心进取、开拓创新的良好精神风貌。

这次高层次、高品位的书画藏品展，在淮北尚属首次，许多名家真迹更是难得一见，令书画爱好者们大饱眼福，大开眼界。丹青敷彩迎七一，翰墨留香抒豪情”，让我们始终坚持书画艺术的创新发展，增强文化自信和价值观自信，把具有当代价值的文化精神弘扬起来。



（6）9月1日-30日，为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利75周年，中共淮北市委党史和地方志研究室、淮北市博物馆联合举办《砥柱中流——抗战胜利75周年展》。抗日战争时期，淮北市所在地区曾先后成为豫皖苏边区抗日民主根据地和淮北抗日民主根据地的重要组成部分。这一时期，中共淮北地方组织发动群众，组织抗日救亡团体，组建抗日武装，建立抗日民族统一战线，促进国共合作抗日，成为抗日战争的中流砥柱。经过浴血奋战，淮北人

民在中国共产党的领导下，终于赢得了抗日战争的伟大胜利。他们建立的千秋功业，将永载史册。

本次展览通过 100 余幅珍贵历史图片（含旧址图片），回顾和展示全国及淮北人民在中国共产党的领导下英勇抗战的历史。让我们铭记历史，缅怀先烈，珍爱和平，开创未来，为实现中华民族伟大复兴的中国梦，推进淮北转型崛起而奋斗！



（7）9 月 25 日，举办“忆往昔峥嵘岁月——淮北市博物馆红色收藏展”。红色收藏承载着中国共产党和中华民族苦难辉煌的历史和不屈奋斗的精神，每件藏品背后都有生动、鲜活、真实的故事，它们记录下了新中国的众多历史性时刻，成为那个特殊时代的永恒印记。



(8) 9月26日，举办“鉴古赏今——淮北市收藏协会首届钱币展”。中国古代钱币历史悠久，现有资料表明，真正的金属铸币大约始于西周至春秋（约前800-前700年），此后历经汉唐宋元明清两千多年的漫长历史，演进出了系统完整、内容丰富、脉络清晰、内涵博大的中国古代钱币文化。中国古代钱币不仅承载和反映中国古代政治、经济、民俗等方面的历史，其精美的文字书法和铸造技艺所呈现出的独特艺术性也为一直为人称道。

司马迁在《史记·平准书》中说：“农工商交易之路通，而龟贝金钱刀布之币兴焉。所以来久远，自高辛之前尚矣，靡得而记云。”班固《汉书·食货志》也记载：“金刀龟贝所以分财利通有无者也……兴自神农之世。”《初学记》载：“黄帝采首山之铜，始铸为刀。”

为了让广大群众更好地了解欣赏古钱币，淮北市博物馆、淮北市收藏协会、淮北市矿山博物馆于2020年9月26日至10月12日在淮北市博物馆举办鉴古赏今——淮北市收藏协会首届钱币展。



(9) 秋风送爽，翰墨飘香。刘开渠先生是中国现代美术事业、中国现代美术教育事业、中国现代雕塑事业、中国美术馆事业的开拓者和奠基人，一代美术宗师，人民艺术家、美术教育家和社会活动家。在全市人民满怀豪情喜迎建国 71 周年、建市 60 周年之际，今年 10 月 1 日是人民艺术家、一代宗师刘开渠先生诞辰 116 周年纪念日，为深切缅怀刘开渠先生的丰功伟绩，表达刘开渠先生的崇敬思念之情，弘扬和传承刘开渠艺术精神，由淮北市刘开渠纪念馆、淮北市博物馆、淮北市开渠中学、淮北市刘开渠故居诗词书画社和淮北市矿山博物馆联合举办《百年开渠——纪念刘开渠诞辰 116 周年书画展》活动。书画展经过几个月的精心组织、积

极筹备，书画爱好者积极投稿，共征集作品 200 幅，入选 116 幅，其中书法 50 幅，国画 60 幅，他们的作品或细腻婉约，或汪洋恣肆，或气运凝练，或纵横捭阖，充满着浓郁的生活气息，从中可以感受到书画艺术家对美好生活的憧憬和对艺术的不懈追求，我们将加大对刘开渠先生的研究，传承和发扬老一辈艺术家的精神。



（10）10月2日，举办“淡然无极——周力水墨人物画作品展”。中国画的主流是水墨写意，而水墨人物画则是众多水墨写意创作里相当重要的一笔。水墨人物画从五代的石恪、宋代的梁楷、明代吴伟到清代的闵贞、黄慎、任伯年等人之后，到20世纪30年代徐悲鸿引进西画造型，加之蒋兆和的艺术实践，已与古代的水墨人物画有很大的区别，在人物造型上有本体的推进。现代水墨人物画实际上是传统山水

花鸟画的笔墨语言与西方绘画造型语言相结合的“混血儿”，既不同于传统水墨人物画的造型不严谨，也不同于西方绘画的刻板的科学造型。因此，水墨人物画有着独特的艺术创作道路。



（11）10月1日，举办“抱朴守真——周汉谋画展”。周汉谋先生出身农家，这块山川风景秀丽、出产丰饶的淤泥地培养了他刚正醇厚、坚韧顽强的品格，自幼便对本土的草木庄稼、花鸟虫鱼产生了浓厚的兴趣。年轻时的画作就已在乡里小有名气，在景德镇陶瓷学院学习瓷画，师从“珠山八友”之一刘雨岑老先生门下，画艺精进，成功的识破了对传统体式的取舍，显现出对自然妙趣的结合。在首届全国光彩杯大奖赛获奖后，已达到了明心见性、心手合一的佳境，晚年似笔耕不辍，出手即见新意。

周汉谋先生的绘画作品气势磅礴，笔墨流畅，形象生动，独具一格，其原因主要体现在以下四点：一是不畏艰辛、不畏挫折的坚韧个性。虽然经历了少年时代缺纸少笔的岁月，但周汉谋先生从未间断过绘画。青壮年时代，屡次受挫，亦未被压垮，反而更加淡定，从来不怨天尤人，在绘画这片小小的天地里苦苦求索，化解心中之郁闷，以苦为乐。二是师法自然，愈老弥坚。周汉谋先生的获奖作品“葡萄”是在堂屋当门扫出一片泥地，用秃了尖的毛笔，半蹲半跪在地上画成的。这得益于他多年的园艺生活，他对果树的生长结构早已成竹在胸，大自然才是他真正的老师。他的梅兰竹菊亦能突破前人窠臼，皆是对自然深入观察领悟的结晶。三是深厚的文学功底，增添了他“诗中有画，画中有诗”的意境。几十年如一日，绘画之余翻阅了大量绘画理论、文学书籍、评论文章，重点章节耳熟能详。周汉谋先生的画作题款非常考究，《葡萄》的题字是“无肥无水叶不茂，无风无光果不硕”。《由子》的题字是“知音有琴声”，画作出神入化，题款含蓄蕴藉，二者相得益彰。四是一切艺术皆源于生活实践。巨幅画卷如梅干、竹节、荷亭，总能一笔挥成，给人以生命力的领悟，花叶能给人以风动之感，“由子”虫鸟能给人振翅而鸣的愉悦，这些皆来源于他对实际生活的体验。物与神会、神驭于手、物我两忘、心手双畅，才能创作出这令人神往的作品。至于他的小品，更不可忽视，每幅都玲珑剔透、清新

精灵、绝无雷同，这与他几十年深厚的瓷画功底不无关系。



（12）金秋十月庆盛世，硕果飘香迎佳节。在人民艺术家、一代宗师刘开渠先生诞辰 116 周年之际，为深切缅怀刘开渠先生的丰功伟绩，表达对刘开渠先生的崇敬思念之情，传承和弘扬刘开渠先生的精神，10 月 17 日，《海上名家书画邀请展》在淮北市刘开渠纪念馆拉开序幕。

淮北市宣传部、淮北市文联、淮北市文化旅游体育局、

淮北市传媒中心、淮北市书协、淮北市美协、淮北市刘开渠纪念馆、淮北市博物馆、上海东吴美术馆、淮北市矿山博物馆等嘉宾和海上书画艺术家近百人参加了开幕式。

文化创造美好生活，美好生活离不开艺术的浸润。海上书画艺术大家莅临淮北，书画艺术家 5 人展出创作出精品力作 400 余件，既有颇具传统功力的力作，又有表现当代艺术的精品，涵盖了动物、花鸟、书法、紫砂壶等各个种类，淋漓尽致地展现了书画艺术家的学养风采，为淮北的文化艺术注入活力，为淮北带来了一场集视觉与思考于一体的艺术盛宴，满足人民群众日益增长的文化需求，淮北市刘开渠纪念馆将继续为促进我市的文化繁荣贡献力量，充分发挥文化产业助力长三角一体化发展的战略作用。



（13）为加强不同地域之间的文化交流，传承和保护中华民族优秀传统文化遗产，11月16日，由淮北市博物馆、福建中国闽台缘博物馆、淮北市矿山博物馆联合主办的《指掌春秋——闽台木偶艺术展》在淮北市博物馆二楼展厅正式开展，展出时间持续至12月25日。

闽台木偶艺术是闽台民间文化的一道亮丽风景线，它根植于历史悠久的中国传统木偶文化，又具有闽台区域独特的地域和民俗特色，精彩高超的表演技艺，神形兼备的木偶头像雕刻、精致华美的戏服织绣，使得闽台木偶艺术在中国传统文化的大观园中独树一帜。

此次展览由偶之源、偶之蕴、偶之艺、偶之趣、偶之衍五大部分组成，通过展出提线木偶、掌中木偶、盔帽、戏服等 100 余件具有闽台地区特色的木偶展品，对闽台木偶戏的源流与发展、艺术与特色、传承与创新等进行全方位展示，介绍了源远流长的闽台木偶文化。展览开幕式后，淮北市博物馆还举办了木偶DIY制作活动，吸引了众多小朋友亲身体验木偶的制作过程，深入了解木偶艺术。



(14) 丹青吐彩，翰墨飘香。为纪念人民艺术家、雕塑宗师刘开渠先生从艺 100 周年，弘扬中华优秀传统文化，推动我市书画艺术进一步繁荣，营造“书香社会”文化艺术氛围，传递社会主义正能量。11 月 27 日-12 月 3 日，由淮北市刘开渠纪念馆、淮北市博物馆、淮北市矿山博物馆共同主办，由淮北市书画艺术研究会、淮北市古相书画院、淮北市聚贤堂协办的“翰墨丹青颂盛世”十人书画精品联展。

此次书画展得到了各级领导的大力支持和书画名家及书画爱好者的用心响应。共征集精选了 100 多幅书画作品，供观赏探讨，旨在激发我市书画爱好者的创作热情，提供一个互相学习探讨交流平台。



(15) 11月20日，由淮北市博物馆、滁州市博物馆、淮北市矿山博物馆联合主办的《琅琊山摩崖石刻及碑刻拓片展》在淮北市博物馆二楼展厅开展。此次展览展出的滁州市琅琊山摩崖石刻拓片，是在众多的琅琊山摩崖石刻中精选出的一部分。摩崖石刻即在山崖上刮摩、在石头上刻划，摩崖石刻不仅有着丰富的历史内涵和史料价值，许多摩崖石刻为政治或文化名人所题，书法精美，具有珍贵的艺术价值。同时，这些不同年代、不同民族文字的摩崖石刻，或富于天然之意趣，或体量巨大、气势恢宏，或为名家手笔，为秀美的自然风景增加了深厚的人文内涵。琅琊山摩崖石刻及碑刻传承有续，体例丰富，具有极高的历史文化价值和文物价值，碑石的字迹带着历史的体温，历经千年风雨，向我们走来，我们从中能听到悠远的回声，获得更多的认知，在承前启后的链接中得到更多富有价值的传承。通过对琅琊山摩崖石刻及碑刻的展示，希望能共享祖国丰富的文化遗产，增强文化自信，两地三家博物馆联合举办该展，让淮北游客观赏到异地不同的文化。





（16）12月4日-10日，由淮北市刘开渠纪念馆、淮北市博物馆、淮北市矿山博物馆、淮北市收藏协会联合主办的“菊韵流香 魅力淮北”淮北市首届菊花书画展在淮北市刘开渠纪念馆隆重展出。本次菊花展与融合菊花的书画作品展交相辉映，营造出“以菊为媒、文化搭台、艺术融合”的文化氛围，受到广大市民和各界游人的喜爱与好评。本次双展充分展现了淮北开放创新的文化风采，让广大市民和游客在菊中看画、书中赏菊、画中品菊，全新感受到别样的艺术与文化融合的魅力，更好地满足游客的文化旅游需求。

菊花的海洋，书画的殿堂。本次展览有含苞待放、盛开吐艳的40多种名贵菊花，有收藏协会会员收藏的知名书画家关于菊花题材的经典作品50余幅，并举办了品尝菊花茶艺表演活动。

本次菊花书画展诠释了广大书画、养菊、喜菊爱好者对菊文化的领悟、对美好生活的向往和热爱，展示出广大市民丰富多彩的精神文化生活和积极向上的精神风貌，为我市文化艺术繁荣发展抹上了一笔浓墨重彩的新篇章。



（17）翰墨歌盛世，丹青颂大师。恰逢刘开渠纪念馆建馆 25 周年、刘开渠从艺 100 周年之际。12 月 12 日上午，“百年开渠 雕塑人生”书画作品展在淮北市刘开渠纪念馆隆重开展。本次展览由淮北市刘开渠纪念馆、淮北市刘开渠故居诗词书画社、淮北市博物馆、淮北市矿山博物馆共同主办。展出刘开渠故居诗词书画社 57 位实力派书画家精品力作 130 余幅，展出作品整体格调高雅，题材广泛，作品充分展现了艺术家们对刘开渠先生的怀念之情以及对艺术的孜孜追求。

本次书画展为纪念我国当代杰出的人民艺术家、现代雕塑艺术奠基人、一代美术宗师开渠先生，深入开展对刘开渠艺术的研究，弘扬和传承开渠精神，也为书画家搭建起展示和交流、欣赏与鉴藏的平台，进一步弘扬开渠精神，陶冶艺术情操，激发爱党爱国爱家乡的热情，繁荣国粹文化，助推淮北文化事业的繁荣和发展，为建设“绿金淮北”做出贡献。



2、以“走出去”交流展览为途径，扩大博物馆影响力

（1）汉抚琴陶俑等 6 件文物参加安徽博物院“皖乐徽声——安徽音乐戏曲文物展”。此次展览由安徽博物院承办，荟萃了安徽省内外 35 家文博单位及演艺机构的近 300 件音乐戏曲文物精品，回顾了江淮大地乐舞文化的先声肇音，重现了傩戏、目连戏、徽州戏曲、凤阳花鼓、黄梅戏等安徽主要传统戏曲艺术的发展变迁。展览在展现音乐戏曲文物的同时，也注重安徽地域文化背景的诠释，让首都的观众感受到安徽丰厚的历史对音乐戏曲艺术的滋养。



(2) 唐巩县窑三彩抱柱狮子亮相上海博物馆。2012 年出土于淮北柳孜运河遗址了一件精美的文物——唐巩县窑三彩抱柱狮子亮相《大运河与江南——从瓷器看江南商品经济》开篇。淮北柳孜隋唐运河遗址的河道中出土瓷器、陶器、石器、骨器、铜器、铁器等各类文物上万件，其中以瓷器数量最多，涉及全国南北各地二十多个窑口，充分展现了南北交流的繁盛。沧海桑田的变化淹没了曾经繁忙的运河，但是在博物馆的橱窗里，我们依然能够感受到运河的魅力。



(3) 战国云雷纹鼎走进徐州市博物馆，参加淮海经济区十家博物馆联合举办的《吉金怀古》联展。



(三) 推出系列线上活动

新冠疫情期间，为丰富市民的文化生活，我馆采用线下

讲解、线上观展方式，推出系列线上活动。

1、国际博物馆日在淮北市博物馆微信公众号上线第一期——《虹桥飞渡》桥梁遗址视频短片。我馆讲解员赵芹带领观众走近虹桥，在隋唐大运河盛景彩绘墙的映衬下，向大家详细介绍了隋唐大运河柳孜段的虹桥遗址，从历史记载到发掘现场，从考古佐证到世界文化遗产，向世人展示了隋唐运河柳孜镇昔日的辉煌与繁华。



2、依托微信公众号，在5.18国际博物馆日前夕制作了《汉日月、龙戏图画像石》《“持戟门吏”画像石》专题栏目，介绍了我馆的汉画像石。足不出户了解文物等，充分发挥博物馆的社会教育职能。



3、6月份文化和遗产日推出《金代虎形衔叶枕》，讲解员赵芹从李清照《醉花荫》开篇带您走近金代虎形衔叶枕，它曾经陪伴古人度过了无数个情思缱倦的永昼和意兴阑珊的夏夜，人们把耐心和艺术才华施展于它，使它在纳凉之外，平添了些许艺术魅力。



4、安徽文化云上架4个视频，通过文物的动画制作，用生动形象的画面介绍了博物馆里文物，让广大游客足不出户体验精美的文物。



唐青釉辟雍砚



汉西王母、蹶张、青龙画像石



北宋景德镇窑影青釉抱鞠童



唐长沙窑青釉褐斑贴花执壶

（四）举办社会教育活动

1、以“我们的节日”为载体，形成爱国主义教育系列

2020年，淮北市博物馆举办“我们的节日”系列主题活动12次，利用元旦、春节、七夕、中秋、重阳、丰收节以及教师节等节日，举办茶艺表演、香包缝制、月饼制作、丰收采摘、主题插花等丰富多彩的活动，让从老祖宗辈传承而来、积淀凝聚了中华民族几千年的历史文化，伴随我们人生路上每一个成长的记忆，记载我们每一次欢乐的瞬间。

（1）2020年新年伊始，举办了我们的节日——“欢度元旦·文化共享”绘制年画日历主题教育活动。在活动现场，讲解员老师详细的讲述了元旦的来历、习俗等，加深了每一个孩子对我国传统节日的理解。博物馆绘画老师为孩子们提供了一些典型的年画作品，让孩子们在其艺术形象中了解其中的吉祥寓意，通过看一看，比一比，说一说等方式调动孩子们的已有经验，充分理解年画这种艺术形式，并以自己的理解完成年画制作。



（2）1月10日，举办“我们的节日之春节”——煮雪听

梅古琴雅集，古琴协会的老师们在博物馆内表演了茶艺、弹奏了古琴、朗诵了古诗、交流了书法，艺术家们用精湛的技艺诠释了中华优秀传统文化的魅力。



（3）1月17日—20日，正值2020鼠年春节前夕，为了充分发掘博物馆的社教内容，突出民俗特色，让小观众度过一个健康快乐的春节，充分发挥春节期间博物馆观众群体的特点，设计举办了我们的节日之春节—趣味运动会、鼠年香包制作、写“福”字等新春系列社教活动，让孩子们增进情感、感受快乐、体味民俗。香包活动的制作由淮北工业与艺术学校特聘手工艺教师杨海玲亲自授课，活动采用图文讲解、现场示范、动手制作和亲子互动的形式，促进了家长与孩子们的互动交流，传播了中国传统文化。写“福”字活动让小朋友们兴致勃勃，个个跃跃欲试，摊开红纸，挥毫泼

墨，期盼能在活动中一展身手。一幅幅“福”字跃然于红纸之上，浓浓的情意、真诚的祝福溢于字里行间。



（4）8月25日，举办我们的节日——“纸忆七夕—非遗韩氏剪纸体验活动” 新时代文明实践主题社会教育活动，淮北市第二实验小学30名学生参加了此次活动。

剪纸是中国民间艺术的一块瑰宝，它不仅是我国特有的一种民间艺术，也是一项手脑并用的实践活动。为弘扬中华民族传统文化，展现“剪纸”这一中国民俗传统文化的独特魅力。本次活动特别邀请了淮北市非物质文化遗产韩氏剪纸传人韩学敏老师，韩老师讲解了剪纸的基本方法和技巧，并现场进行示范。孩子们在韩老师的指导下，个个神情专注，一手拿着剪刀，一手拿着彩纸，时而认真思考，时而上下摆

动，不一会功夫，一个个形态各异的剪纸作品出炉啦。

本次活动不仅让孩子们掌握了一定的剪纸技巧，丰富了业余文化生活，更感受到剪纸的乐趣，领略到民间艺术的魅力。



(5) 9月6日，举办我们的节日——“承师情 献花意”插花亲子活动。孩子们怀着对老师的尊敬、感恩的心情，在志愿者老师的耐心指导下，通过折彩纸、剪彩纸，粘贴、固定、包扎，制作出一朵朵精美的棒棒糖花束，向“黑发积霜织日月，粉笔无言写春秋”的老师致以崇高的敬意，向他们“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”的精神报以深沉的热爱，感谢老师多年来的谆谆教导。在教师节来临之际，淮北市博物馆举办“承师情 献花意”插花亲子活动，希望通过活动，让中小學生通过亲手制作花束的方式表达对老师的感激之情，树立尊师重教的理念，有了您“化作春泥更护花”的无私奉献，才有了我们“鲲鹏展翅九万里”的傲人成绩。



（6）八月十五中秋佳节，皎皎明月，闲话家常，期盼化身繁星点点，穿梭在宇宙之上，倾醉于月光之下，缓了流年，慢了岁月。

中秋节是我国一个重要的传统节日，佳节来临之际，为弘扬中华优秀传统文化，发掘传统节日内涵，10月1日上午，举办我们的节日——“迢迢新秋夕 亭亭月将圆”月饼制作活动，35名学生报名参加了此次活动。

活动在主持人介绍中秋节的来历和习俗中开始，月饼师傅重点讲解了月饼的制作方法，并演示了月饼制作过程。接下来重头戏开始了，志愿者将制作月饼的冰皮、馅料、手套、模具等工具发给大家，大家跟着师傅一步步用心制作：面皮搓圆摊平馅儿放中间，以食指和拇指的力量慢慢向上收口，

合拢后滚上面粉放入模具。在工作人员的指导、帮助下，一个个精美的月饼完美呈现啦。

此次活动拉开了淮北市博物馆“中秋遇上国庆”系列活动的序幕，不仅增添了喜庆的节日气氛，提高了孩子们的动手能力，丰富了孩子们的精神文化生活，更加深了孩子们对传统节日的认识和了解，让孩子们在实践中体会了传统文化和习俗，培养了爱国主义情操。



（7）10月18日上午，举办了我们的节日——“硕果满园丰收在望—柿子采摘活动”，淮北市第二实验小学学生参加了此次活动。秋天是金色的海洋，是收获的季节，伴着瓜果成熟的芳香给人带来阵阵惊喜，淮北市博物馆也给孩子们带来了秋天送来的礼物——柿子熟了。

活动开始，工作人员首先介绍了有关柿子的知识，从外形特征、生长规律、营养价值、食用禁忌到如何种植、管理以及寓意等方面进行了详细讲解。随后，老师带领孩子们开始了柿子采摘，登梯子的、扶梯子的、提袋子的、摘柿子的，还有那偷偷品尝的，大家一起动手，把一颗颗金黄的柿子采摘下来，望着沉甸甸的果实，每个人的脸上都挂满了丰收的喜悦。

柿子采摘活动在欢乐中圆满结束，通过此次活动孩子们体验了劳动带来的收获和快乐，同时更懂得了感恩他人，感恩自然，学会了合作和分享。



(8) 10月24日上午，举办我们的节日——“以花为名 情递重阳”主题插花活动，淮北市第二实验小学25名学生参加了此次活动。

志愿讲解员以PPT的形式向大家介绍了重阳节的由来、节日习俗、文化寓意等知识，借助插花制作的教学视频，向大家细致地讲解了各类花卉蕴含的花语，对插花的基本方法

进行现场讲解和演示，将中国传统的插花艺术生动地展现在每个孩子面前。在一片芬芳的花儿世界中，插花艺术创作拉开帷幕：剪接、绑枝、粘贴，孩子们在工作人员及志愿者的悉心指导下，用自己灵巧的双手，尽情发挥创造力、调整造型，使得原本普普通通的花草经自己的巧手修剪后，错落有致地搭配在了一起，插出了漂亮美丽的花束，孩子们要把自己的作品亲手送给自己的爷爷奶奶、外公外婆，让他们也享受这花儿的馨香，享受孩子们的尊重和敬爱。

此次插花活动，不仅让孩子们学习了插花知识，享受了插花艺术的乐趣与快乐，提升了文化艺术修养和幸福指数，更进一步营造敬老、亲老、爱老、助老的社会风尚，引导青少年学会感恩，树立良好的家庭美德观念。



(9) 10月25日上午，举办我们的节日——“柿柿如意 多彩重阳”亲子手工香包制作活动，淮北市第一实验小学20对亲子参加了此次活动。

金秋飘桂香，九九又重阳。在这秋高气爽，稻谷飘香的季节，我们迎来了重阳佳节。重阳节有佩戴茱萸的风俗，古时人们会用茱萸做成香包佩戴，寓意驱邪避祸。活动现场，工作人员用故事为孩子们讲解了重阳节的来历、习俗和这个节日的意义，孩子们听得津津有味。随后，淮北市香包非物质文化遗产传人——杨海玲老师耐心地讲解了本次活动制作柿子造型香包的具体步骤，并共同观看香包制作的教学视频。在杨老师和工作人员的指导下，一对对亲子拿起准备好的材料包，对照着教学视频认真地上丝线、装棉花、填茱萸、挂吊坠……亲子之间相互合作，最终完成了香包的制作。一位小朋友开心地说，他要把自己制作的这个香包送给奶奶，奶奶平时一直带着他，接送他上学，还做饭给他吃，奶奶很辛苦，希望自己制作的这个香包能让奶奶健康长寿。

小小的香包蕴含着浓浓的爱意，此次活动不仅给亲子们提供了一个互相交流的平台，加深了亲子间的深厚感情，同时也锻炼了孩子们的动手制作能力，让孩子们了解重阳节这一传统节日的来历和习俗，用自己的行动表达了对老人的敬爱感激之情。



2、以“二十四节气”为主题，普及中华优秀传统文化

二十四节气，是历法中表示自然节律变化以及确立“十二月建”的特定节令，二十四节气准确的反映了自然节律变化，在人们日常生活中发挥了极为重要的作用，它不仅是指指导农耕生产的时节体系，更是包含有丰富民俗事象的民俗系统，二十四节气蕴含着悠久的文化内涵和历史积淀，是中华民族悠久历史文化的重要组成部分。为了让同学们了解中华民族优秀的传统文化，2020年，我们挑选了部分节气，组织了相关的活动5次，丰富了同学们的课外知识。

(1) 9月5日上午，举办“二十四节气”之“白露暖秋色 茶煎九月香”茶艺体验活动。坐酌泠泠水，看煎瑟瑟尘。

无由持一碗，寄与爱茶人。茶，蕴藏着华夏民族数千年的文化，它不但与历史同在，也是见证历史的万物之一。在不同的文明之下，茶都演绎着不同的身份和角色，附加着不同的文化内涵。

茶艺老师向孩子们介绍了茶文化、泡茶所用到的器具，以及泡茶的程序、礼仪、手法等，让大家领略了中国茶文化的博大精深，源远流长。听完精彩的讲解，孩子们从茶盘、茶则、水盂等器具的选择，到烫杯、闻香、冲泡的过程，大家都小心翼翼，耐心等待，静候茶香。伴随着升腾的袅袅茶香，在场的孩子们共同体验了一场茶文化之旅。

白露时节品茶是节气民俗之一，而茶艺是一种将礼仪与品茶融为一体的艺术文化。此次活动，孩子们在高雅有趣的茶艺学习中，提高了品德素养、培养动手能力、陶冶了情操、修养了身心，更从中国的茶礼中懂得自然谦和、尊老敬上。





(2)9月26日,举办“二十四节气”之“秋分一夜停 汤圆一抻穿”汤圆制作体验活动。秋分作为二十四节气重要的节气之一,自古便受到从官方到民间的重视,也形成了丰富的节气民俗,包括祭祀、饮食、出行娱乐等方面。在我国,秋分这一天,农民按习俗每家都要吃汤圆。

志愿者向同学们详细介绍了秋分的历史背景、习俗文化、气候特点等知识;随后,老师向大家耐心讲解了制作汤圆的步骤,并现场进行了示范教学。小朋友们仔细听讲,边学边做,挽袖子、揉面团、搓汤圆、包馅料、捏造型,大家互相学习着、比较着。随着一双双巧手的搓转,一个个白白胖胖的汤圆很快就包好穿好了。

秋分时节吃汤圆是节气民俗之一,通过举办此次活动,孩子们在有趣的汤圆制作过程中,传承了优秀民族文化,了解了我国秋分节气的传统习俗,增强了动手实践能力,收获了成功与喜悦。



(3) 10月8日上午，举办“二十四节气”之“萧萧秋意凉 饮杯寒露茶”茶艺主题社教活动，淮北市第一实验小学15名学生参加了此次活动。中国人最先发现茶叶，是饮茶的古老民族。而茶艺，萌芽于唐，发扬于宋，改革于明，极盛于清，可谓有相当的历史渊源。陆羽总结前人与当时的经验，完成了全世界第一本有关茶叶的著作——《茶经》后，饮茶风气很快吹遍大江南北，上自帝王公卿，下至贩夫走卒，莫不嗜茶。

寒露为霜时，多饮菊花茶。本次活动选择冲泡菊花茶，菊花茶是一种以菊花为原料制成的花草茶。茶艺老师首先以PPT的形式向孩子们介绍了菊花茶的历史文化、种类、冲泡方法、功效等知识，让大家领略了中国茶文化的源远流长，

并现场演示了菊花茶的冲泡流程。听完精彩的讲解，孩子们跟随老师，从选茶、洗茶、泡茶到品茶，从水温的掌握、器具的选择、时间的把握中体会中国茶文化的博大精深。

寒露时节品茶是节气民俗之一，寒露的露水越是冰凉，菊花就开得越旺，高冷的菊花更适合泡水。一朵菊花经过沸水的冲泡，舒枝展叶，仿佛迎来了第二次盛开。二十四节气标记着时光流逝，寒露只是其中平凡的一个，但是，对着逐渐漫上来的寒意，啜一口花茶，感知时间的悄然变化，让我们记住这个寒冷而温柔的日子。



(4) 12月19日举办“二十四节气”之“冬至阳生春又来 一杯热茶来迎冬”茶艺体验活动，淮北市第二实验小学12名学生参加了此次活动。

茶艺，萌芽于唐，发扬于宋，改革于明，极盛于清，可谓有相当的历史渊源，自成一系统。活动中，茶艺老师向孩子们介绍了茶文化、泡茶所用到的器具，以及泡茶的步骤、礼仪、技术，同学们身穿传统服装，举手之间尽显飘逸：茶壶、茶海、公道杯、闻杯、品杯、茶巾、茶道组合，还有一颗对茶艺的好奇心，一杯杯“香气馥郁”的茶在行云流水般的操作中“出炉”啦！在紧张繁忙之中，泡出一壶好茶，细细品味，通过品茶沟通情感，以茶会友。



3、以文化主题活动为依托，形成新时代文明实践服务系列

2020 年，淮北市博物馆依托“拓片制作”、“陶瓷拉坯”、“手绘纸扇”、“手绘彩陶”、“美食体验”等专项主题举办活动 20 场次，通过亲手制作，亲身体验文化活动，近距

离感受博大的文化艺术魅力。

(1) 为推动优秀传统文化薪火相传，让少年儿童近距离了解拓片技艺的制作流程，淮北市博物馆于7月31日上午举办“走进博物馆 暑期大玩家”——拓秦汉瓦当之体验活动，拉开了淮北市博物馆“拓吧”主题系列活动的帷幕，7月31日、8月6日、8月13日、8月18日、9月13日、10月11日、11月7日、12月5日分别举办了该活动。在博物馆志愿者的引导下，同学们参观了拓片展，初步了解了什么是拓片。随后在学术报告厅举办了拓片制作的专题讲座，讲解员以PPT的形式从拓片的产生、种类、价值及制作步骤向孩子们进行了细致讲述，并观看了拓片制作流程的视频。在工作人员手把手的教学和指导下，孩子们认真仔细地上纸、喷水、捶拓、上墨。短短的两个小时的拓片制作中，孩子们通过动手实践，真正认识到拓片的实际意义。

“拓片体验”活动是淮北市博物馆基础的社教活动项目之一，通过开展，不仅让孩子多角度地认识拓片这项传统技艺，锻炼了孩子的动手能力和思维能力，同时了解了中华优秀传统文化的博大精深，对继承和发扬优秀传统文化起到积极作用，引导他们将传统文化与现代生活联系起来，形成共同保护文化遗产的社会氛围。



7月31日活动



8月6日活动



8月13日活动



8月18日活动



9月13日活动



10月11日活动



11月7日活动



12月5日活动

10月中旬，教育部、国家文物局联合印发《关于利用博物馆资源开展中小学教育教学的意见》，对利用博物馆资源开展教育教学提出明确指导意见，进一步健全博物馆与中小学校合作机制，促进博物馆资源融入教育体系，提升中小學生利用博物馆学习效果。12月12日，淮北市博物馆与淮北市实验高级中学“微心赏”教研组进行了尝试性的合作，“微心赏”教研组王亚老师带领学生走进淮北市博物馆，在淮北市博物馆里参观临摹文物，开展美术课现场教学活动，让博物馆成为美育课堂，增强学生文化自信，激发学生的爱国热情。以艺术美浸润心灵美，“微心赏”的师生们利用休息时间，走进淮北市博物馆，通过现场参观淮北市博物馆馆藏文物、聆听淮北市博物馆隋唐大运河和淮北历史文化讲解、博物馆分组“寻宝”游戏、修复陶瓷、观赏描绘汉画像等方式，感受中华优秀传统文化魅力，提升学生美育鉴赏创造能力。

此次活动是在《意见》印发后，淮北市博物馆与淮北市实验高级中学的首次合作，今后，淮北市博物馆将会与中小学开展多方位的合作，将博物馆的教育、展示、传播功能更大的发挥出来，让博物馆真正成为展示厚重历史文化、传播中华优秀传统文化、弘扬爱国主义精神的重要场所。



（2）为弘扬中华优秀传统文化，丰富中小學生暑假生活，分別于8月5日、8月11日举办“仲夏纳凉 手绘纸扇”活动。扇子自古作为文人墨客的手中尤物流传至今，扇子之所以深受人们喜爱，除了可以扇风纳凉之外，还和扇子雅致精巧和扇面的书画艺术分不开。

活动伊始，主持人首先向学生们讲述了纸扇的历史来源、种类、蕴含文化等，扇子是引风佳品，夏令必备之物，一把扇子，它不仅仅是摇曳生风的用具，更是一脉文化的传承。活动现场还提前准备好了颜料、画笔、调色盘、水桶等用具。随后，老师向大家详细讲解了绘画的工具、流程。在志愿者的指导下，学生们纷纷拿起手中的画笔，充分发挥自己的想象力与创意，仔细临摹，愉悦地交流、温馨地互助。经过反复的练习后，工作人员向大家分发了一把把团扇，学生们有模有样的在团扇上开始了创作：细腻灵动的勾勒，在扇面上留下了一道道优美的线条，一把把艳丽的扇子逐渐呈现在大家眼前。孩子们摇晃着自己创作的团扇，脸上洋溢着笑容。

此次活动，不仅增进了孩子们之间的交流，激发了孩子们的想象力、创造力及动手能力；同时也对中国的传统“扇文化”有了一定的了解，让孩子们领略了不同一般的书画艺术之美，将艺术融入生活，让生活走进艺术。



(3) 8月20日、10月31日、11月28日，举办“承古绘今 泥我同行”手绘彩陶新时代文明实践主题社会教育活动,让孩子们真切感受到“曾费劳工无限心”的手绘彩陶技艺。

◆8月20日活动地点选择在博物馆隋唐大运河陶瓷展厅，这里离精美的瓷器艺术最近。讲解员向大家介绍了陶瓷的来源、特点、种类等知识，同学们可以在展厅内自行选择喜欢的陶瓷文物，在陶罐上手绘出它们的图案。接着，专业

的绘画老师向大家讲述了手绘陶罐的基本步骤、技巧、注意事项等。随后，小朋友们便迫不及待地打开颜料、拿起画笔，在各自的陶罐上小心翼翼地手绘着喜爱的陶瓷文物图案。在老师、志愿者的指导下，同学们投入到各自的作品创作中：一个个文物图案被描绘得栩栩如生，整个活动现场洋溢着“塑形绘影艺超群”的气息。

此次活动，不仅锻炼了孩子们的动手能力，激发了创造力和想象力，更让他们了解隋唐大运河出土的陶瓷器历史文化，近距离体验了文物的历史气息，对弘扬传统历史文化起到了积极作用。



◆10月31日上午，淮北市博物馆举办“创意无限 陶罐彩绘”新时代文明实践主题社会教育活动，淮北市第二实验小学20名学生参加了此次活动。

活动开始，讲解员首先带领大家参观了博物馆，近距离体验了文物的历史气息，同学们选择了各自喜爱的瓷器文物，为接下来的彩绘活动打下了“思维基础”。随后，在一楼新时代文明实践服务基地，老师们向大家介绍了陶器的拉

胚、成型、烧制等知识，并且向大家讲述了手绘陶罐的技巧、注意事项等。同学们打开颜料、拿起画笔、调试颜色，充分发挥想象力和在展厅感受的陶瓷图案，在各自的陶罐上小心翼翼地绘制着。瞧，一只只画笔绘出“五彩斑斓”，一双双小手成就“璀璨灵动”，一件件作品创造“彩绘世界”，画笔、陶罐在同学们手中转动：雕龙描凤巧安排，静中见动青山来。此次活动，既锻炼了孩子们的动手能力，又释放了孩子们创意无限的想象力，而且让博物馆里深奥的陶瓷文化以简单的活动融入孩子们的心中。



◆11月28日上午，举办“童心绘童趣 描绘多彩时光”陶罐彩绘社教活动。同学们通过参观博物馆了解陶瓷器上的图案，随后，指导老师向大家介绍了手绘陶罐的技巧，在老

师和大学生志愿者的指导帮助下，同学们纷纷拿起画笔、调试颜色，将各自在头脑中描绘的图案在陶罐上尽情的表现，他们或凝神思索、或挥动画笔，一件件充满创意的彩绘陶罐在同学们手中展现出来。



（4）泥，看似无声无息，却充满灵性与生命力；泥，看似朴实无华，却有着丰厚的文化底蕴。玩泥是孩子的天性，由玩泥而随之拓展的陶瓷艺术作为中华民族的文化瑰宝，蕴涵着中国五千年悠久深厚的陶瓷文化。为弘扬中华民族传统文化，传承和发展陶瓷艺术，9月12日、11月8日、12月6日举办“我型我塑与‘泥’同乐”陶艺体验活动。

◆9月12日，举办“我型我塑 与泥同乐”陶艺体验活动。活动伊始，陶艺老师以PPT的形式向孩子们详细讲解了

陶艺的由来、发展、陶艺的制作步骤以及应用范围；随后，在志愿者的带领下，同学们参观了运河瓷器展厅，近距离地感受陶瓷的文化气息；紧接着，同学们来到了制作现场，在工作人员的指导下使用拉胚机开始制作陶艺品，他们自由创作，运用手中陶泥，充分发挥自己的观察力、想象力，认真地捏、揉、拍、挤，一件件充满想象力的陶艺品呈现出来。

同学们通过了解陶艺、欣赏陶艺再到亲自参与制作陶艺，在玩与学的过程中，体验了制作陶艺的乐趣，锻炼了孩子们手、脑、眼、心协调能力，启发了孩子们的想象力和创造力。



◆11月8日上午，举办“与泥”相约 其乐“陶陶”——拉坯体验活动，淮北市第二实验小学 20 名学生参加了此次活动。

活动开始，陶艺老师以 PPT 的形式向孩子们详细讲解了陶艺的由来、发展、陶艺的制作步骤以及应用范围；随后，在志愿者的带领下，同学们来到了制作现场，陶艺老师使用拉坯机示范了制作方法。在工作人员的指导下，同学们自由分组，纷纷使用拉坯机开始制作陶艺品。只见他们互相合作，运用手中陶泥，充分发挥自己的观察力、想象力，认真地捏、揉、拍、挤，一件件充满想象力的陶艺品呈现出来。

同学们通过了解陶艺、欣赏陶艺再到亲自参与制作陶艺，在玩与学的过程中，体验了制作陶艺的乐趣，锻炼了孩子们手、脑、眼、心协调能力，启发了孩子们的想象力和创造力，对传承中华陶瓷文化起到了推动作用。



◆12月6日上午，淮北市博物馆举办陶艺小匠人——陶

器拉坯体验主题社会教育活动，淮北市第一实验小学及社会报名的 20 名学生参加了此次活动。



（5）绿豆糕是传统特色糕点之一，属消暑小食。相传中国古代，先民为寻求平安健康，会制作并食用绿豆糕。为弘扬中华民族优秀文化，传承这一传统技艺，11 月 15 日上午，举办“重温传统味道 感受秋之意境”手工制作绿豆糕主题社教活动，淮北市第一实验小学 30 名学生参加了此次活动。

工作人员和大学生志愿者向孩子们分发了糕点皮、糕点馅、一次性手套、模具、包装袋等材料，主持人向大家介绍了绿豆糕的历史文化、营养价值等知识，随后糕点老师对各种工具和原材料做了详细介绍，然后仔细示范制作步骤。在

老师示范绿豆糕的制作过程后，同学们在老师及工作人员、志愿者的指导下，各自挑选中意的模具，揉面、分面团、压模成型、脱模，做的不亦乐乎。孩子们看着一个个绿豆糕在自己手中成型，有的小朋友将自己亲手制作的绿豆糕放进嘴里品尝起来，脸上洋溢着灿烂的笑容，活动现场充满了欢声笑语，大家共同分享这份甜蜜。

此次活动，不仅让孩子们亲自体验了绿豆糕的制作过程，感受到了食物的来之不易，更锻炼了孩子们的动手能力，对弘扬民族传统文化，传承古老技艺起到了积极推动作用。



4、以非遗主题活动为切入，形成非物质文化保护系列

非物质文化遗产是指各种以非物质形态存在的与群众生活密切相关、世代相承的传统文化表现形式，是以人为本

的活态文化遗产，它强调的是以人为核心的技艺、经验、精神，其特点是活态流变。2020年，淮北市博物馆举办“面塑”、“泥塑”、“剪纸”、“糖画”、“香包”、“木偶”等非遗主题活动12个，让同学们从小感受非遗文化。

（1）面塑，俗称捏面人，也叫面花、礼馍、花糕，是指以面粉、糯米粉、甘油等为原料制成熟面团后，用手和各种专用塑形工具，捏塑成各种花、鸟、鱼、虫、景物、人物、动物等具体形象的民间手工技艺，在中国已有数千年历史。据史料记载，中国的面塑艺术早在汉代就已有文字记载。

为弘扬中华民族传统文化，传承民间指尖艺术，8月19日、10月17日、11月22日、12月20日分别举办“殷派面塑体验活动”新时代文明实践主题社会教育活动。

◆8月19日举办“指尖上的传承”面塑体验活动，殷铤崴老师是安徽省淮北民间艺术研究院副院长、安徽省非物质文化遗产殷派面塑第七代传人，殷老师以面塑的历史入题，从面塑作品欣赏、发展历程、制作技巧等方面展开，在殷老师示范教学、耐心指导下，同学们制作出了一件件栩栩如生的毛毛虫面塑作品。

本次活动旨在传承和发扬中国传统民俗文化、非物质文化遗产，使这些优秀的传统民俗文化、非物质文化遗产能够让青少年接受、喜爱，进而在继承的基础上发展。



◆10月17日上午，举办“用心塑面 以面塑心——殷派面塑之体验”新时代文明实践主题社会教育活动，淮北市第一实验小学25名学生参加了此次活动。

殷铤巍老师是安徽省淮北民间艺术研究院副院长、安徽省非物质文化遗产殷派面塑第七代传人。活动开始，殷老师以面塑的历史入题，从面塑作品欣赏、发展历程、制作技巧等方面展开详细讲解。在殷老师的示范教学和耐心指导下，同学们充分发挥想象力，一步步制作出绿色池塘、灰色小桥、岸边石头、绿色荷叶、红色荷花等意象，一件件栩栩如生的荷塘面塑作品跃然纸上。

本次活动旨在传承和发扬中国传统民俗文化、非物质文化遗产，使这些优秀的传统民俗文化、非物质文化遗产能够

让青少年接受、喜爱，进而在继承的基础上发展。



◆11月22日上午，举办“面塑趣韵 与传统艺术零距离”殷派面塑之体验活动。殷铤崴老师为同学们带来了“二十四孝之蔡顺拾椹”人物形象。活动开始，工作人员首先向大家介绍了殷派面塑及“二十四孝之蔡顺拾椹”的故事；随后，殷老师以面塑的历史入题，从面塑作品欣赏、发展历程、制作技巧等方面向大家进行了详细讲解。在殷老师的示范教学及大学生志愿者的耐心指导下，同学们充分发挥想象力，一步一步选材料、捏泥、定型、粘接，最终一件件栩栩如生的“蔡顺拾椹”作品呈现在了大家眼前。淮北市博物馆举办的非遗传承活动旨在发扬和传承优秀非物质文化遗产，同时，让孩子们了解“二十四孝之蔡顺拾椹”的故事，让孩子

们更加懂得孝顺长辈、感恩父母。



◆12月20日，举办“传承孝道文化——殷派面塑体验”主题社会教育活动，淮北市第二实验小学25名学生参加了此次活动。殷派面塑传人殷铤崴老师以“二十四孝之卧冰求鲤”的故事入题，在殷老师的耐心指导下，同学们充分发挥想象力，一件件“卧冰求鲤”面塑作品展现在我们面前。





(2) 11月14日、12月13日、12月26日举办了“舌尖上的非遗—糖画”主题社会教育活动。

◆11月14日上午，举办了“舌尖上的非遗—糖画”主题社会教育活动，淮北市第一实验小学30名学生参加了此次活动。

淮北市李氏糖画非遗传承人李荣斌老师为同学们带来了精彩的糖画制作，活动现场，李老师刚摆好材料，孩子们就争先恐后地观赏起李老师的绝活了。李老师一边向孩子们讲解糖画历史、制作糖画的步骤和技巧等知识，一边熟练制作各种形状的糖画，向大家作示范展示。同学们在观看完后都跃跃欲试，迫不及待地想要动手操作了。只见孩子们以勺为笔，以糖为墨，充分发挥想象力，在石板上勾勒出动人的糖丝线条。在老师及工作人员的耐心指导下，不一会儿，红红的浓糖在同学们的手中变成风格迥异、姿态万千、栩栩如生、风趣可人的动物糖画，小朋友们高兴地拿着自己制作的糖画互相展示，时不时的还忍不住的舔上几口。

此次活动让孩子们亲身体验了糖画这一传统手工艺的制

作方法，令孩子们欣赏到中华民族优秀的非物质文化遗产的博大精深，对推动非物质文化遗产的保护和传承起到了积极作用。



◆12月13日上午，举办了“非遗传承之品味舌尖上的童年时光”糖画体验主题社会教育活动。

淮北市李氏糖画非遗传承人李荣斌老师为同学们带来精彩的糖画制作，活动现场，李老师手中的勺子好像有灵气一样，在上、下、左、右的翻舞中，在同学们一声声惊叹中，一件件精美的糖画展现在眼前。同学们迫不及待了，同学们充分发挥想象力，在石板上勾勒出动人的糖丝线条。瞧！这两位同学制造出的“糖”剑还可以比试一下呢。

在今天这个大风凛冽的日子了，同学们手中的“糖画”

温暖了身体，同时也使同学们明白了“成就”是在练习中熟能生巧的过程，正如有人说的：所谓成功，就是把简单的事情坚持做、重复做、用心做，希望同学们能够在博物馆这座校外课堂上娱乐的同时收获知识和能力。



◆12月26日上午，淮北市博物馆举办“非遗文化体验——甜蜜糖人吹吹吹”主题社教活动。

淮北市李氏糖画非遗传承人李荣斌老师为同学们带来了精彩的吹糖人“盛宴”，活动现场，李老师一边向孩子们讲解吹糖人历史、吹糖人的步骤和技巧等知识，一边向大家作示范展示。同学们在观看完后都跃跃欲试，迫不及待地想要动“嘴”了。在李老师的耐心指导下，孩子们鼓起嘴巴，用力吹气，不一会儿，浓糖在同学们的嘴中变成了一个个风

格迥异、姿态万千、栩栩如生、风趣可人的作品，小朋友们高兴地拿着自己亲自吹出来的作品互相展示。

此次活动让孩子们亲身体验了吹糖人这一传统手艺的制作方法，令孩子们欣赏到中华民族优秀的非物质文化遗产的博大精深，对推动非物质文化遗产的保护和传承起到了积极作用。



（3）为盛烟叶淡巴菰，做得荷包各式殊。为传承古老民间技艺，促进家长和孩子之间的沟通交流，8月7日至8月12日，炎热的暑期没有阻挡淮北市博物馆推出的“浓浓亲子情 悠悠荷包香”为主题的系列亲子手工荷包制作活动，活动共分三期，60对亲子通过微信公众号报名的方式参加了此次活动。

博物馆工作人员通过介绍“佩荷包”这一习俗的历史缘由拉开了活动的序幕。荷包古称香包、香囊，距今已经有几千年的历史。据《礼记》记载，未成年男女，晨昏叩拜父亲，必须佩戴荷包，说明荷包自古就具有礼仪作用。

淮北市荷包非物质文化遗产传人——杨海玲女士耐心地讲解了荷包制作的具体步骤，并现场播放荷包制作的教学视频。一对对亲子认真的边学边做，通过运用一针一线，一步步缝花瓣、缝荷叶、缝花蕊、穿绳结，亲子之间相互帮助、合作，最终完成了荷包的制作。一只只精巧玲珑、样式各异的荷包呈现在大家面前，孩子们挂上荷包，相互欣赏着各自的作品，一副很有成就感的模样。

此次活动通过亲子合作，制作出一个个精美的荷包，不仅给亲子们提供了一个互相交流的平台，加深了亲子间的深厚感情，同时也锻炼了孩子们的动手制作能力，让孩子们了解民俗传统文化，丰富了精神文化生活。





◆11月29日上午，举办“巧手香包 幸福满满”亲子制作体验活动，淮北市第二实验小学25名学生参加了此次活动。

本次制作香包是南瓜香包，南瓜也叫福瓜，象征着多子多孙、福运绵长、荣华富贵、生活幸福等美好寓意。淮北市香包非物质文化遗产传人——杨海玲老师耐心地讲解了南瓜香包制作的具体步骤，播放了南瓜香包制作的教学视频。在杨老师及大学生志愿者的指导帮助下，一对对亲子一边观看视频、一边沟通交流，你穿针我引线，亲子之间相互帮助、合作，一只只栩栩如生的南瓜香包呈现在大家面前，孩子们挂上香包，相互欣赏着各自的作品，露出了自豪的笑容。





(4) 举办了木偶 DIY 制作活动，吸引了众多小朋友亲自体验木偶的制作过程，深入了解木偶艺术。



(五) 开展文化惠民活动

1、举办“5·18 国际博物馆日”主题活动。紧紧围绕今年“5·18 国际博物馆日”主题——“致力于平等的博物馆：多元和包容”开展了一系列线上线下活动。

5 月 15 日，淮北市博物馆的“国际博物馆日”专题展板，

走进帝景翰园小区，展板以大运河文化及馆藏柳孜出土文物为主题，展览内容直观、全面，博物馆的志愿讲解员现场向前来观展的群众进行讲解，通过聆听讲解，可以感知中华悠久的历史文化。



5月18日在世纪广场设置展板、咨询台，悬挂宣传横幅，向前来参观的游客志愿讲解文物保护知识和我馆馆藏柳孜出土文物，免费发放博物馆和文物保护法规、图书等宣传资料，使广大市民对文物保护有了更深的了解，产生了很好的社会影响。



2、开展文化和自然遗产日活动。围绕2020年文化和自然遗产日“文化赋彩全面小康”的活动主题，举办文化惠民系列活动。

6月13日上午，由淮北市文化旅游体育局主办的“2020年文化和自然遗产日非遗项目展演”在市体育场举行。淮北市博物馆制作的“文化和自然遗产日”专题展板也参与其中，展板以大运河文化及馆藏柳孜出土文物为主题，通过博物馆的志愿讲解员现场讲解，让群众感知中华悠久的历史文化，丰富市民精神文化生活，教育群众保护历史根脉，珍爱人类共同遗产，守护民族共同精神家园，弘扬中华优秀传统文化。



3、“送展进军营”主题社教活动。为迎接“八一”建军节的到来，弘扬淮北市历史文化，2020年7月28日，淮北市博物馆工作人员前往淮北市消防救援支队，开展“送展进军营”主题社教活动，在志愿者讲解员的细致讲解下，战士们认真观看展板上一张张的图片和文字介绍，包括淮北柳孜运河遗址考古发掘成果简介、大运河文化带建设工作剪辑、淮北柳孜隋唐大运河遗址考古发掘图片展、隋唐大运河出土精美陶瓷图片展等。

随后，工作人员还与消防战士们进行了互动交流和联欢。市消防救援支队指导员表示：“通过这次活动，极大丰富了消防官兵的文化生活，更好地了解淮北的历史文化；精

彩的联欢，更体现了浓浓的军民鱼水情。活动既让大家长了知识，又愉悦了身心，让我们更加坚定地为地方经济社会发展保驾护航。”

此次展览，充分发挥了博物馆的文化职能，丰富了消防官兵的精神文化生活，在八一建军节之际，对全体消防官兵表示节日的问候。同时，展览也让消防战士们近距离了解淮北悠久的历史和文化，激励大家不忘初心、牢记使命、勇于担当、铭记历史、弘扬革命精神。



4、“送展进校园”主题社教活动。为充分发挥爱国主义教育基地的宣传教育职能，使淮北市博物馆更好地成为学生身边的“第二课堂”，“送展进基层”新时代文明实践志愿服务系列活动是淮北市博物馆着力打造的长期活动品牌，对于博物馆深入开展社会教育、爱国主义教育、进一步推动校园文化建设具有重要意义。“送展进基层”新时代文明实践志愿服务系列活动 2020 年走进淮北市第二实验小学、第二中学、纵楼小学、蔡里小学、道口小学、三实小、西园中学、黎苑小学、淮海东路学校等 10 所学校。

(1) 10月14日，“送展进基层”新时代文明实践志愿服务系列活动走进淮北市第二实验小学。本次展览内容丰富、直观、全面，包括淮北柳孜运河遗址考古发掘成果简介、大运河文化带建设工作剪影、淮北柳孜隋唐大运河遗址考古发掘图片展、隋唐大运河出土精美陶瓷图片、免费开放活动促进文化传承活动等。前来观展的学生在我馆专业讲解员的讲解下，通过观看展板上一张张的图片和文字介绍，学习了文物知识，近距离了解隋唐大运河文化。

此次送展活动得到了全校师生的欢迎，淮北市博物馆将送展到更多的学校，使博物馆的文化与服务惠及更多的学生。



(2) 10月19日在濉溪县百善镇成功组织了一次“送展

进基层”活动，在百善中心学校道口小学进行展出。

在道口小学操场内，市博物馆展出 6 块展板，其中包含大量柳孜遗址第一次、第二次考古挖掘出的大量文物，这些藏品造型独特别致，具有极高的文化内涵。工作人员用通俗易懂、生动形象的语言为学生讲解展板内容，并耐心的解答学生们的提问。通过观看展览，拉近了师生们与文物的距离，让同学们意识到，文物不仅仅是被锁在展柜的珍贵物品，还与我们的生活息息相关。

“送展进基层”这种方式主动灵活，贴近实际，贴近生活，贴近学生，搭建起了博物馆与学生沟通的桥梁，让基层学生更直接地感受到了文化服务的魅力，同时也拓宽了博物馆的社会服务功能。



(3) 10月20日，“送展进基层”新时代文明实践志愿服务系列活动走进淮北市第二中学，此次活动在市第二中学北校区进行，通过图文并茂的展板，向该校师生展示了淮北悠久的历史文化：大运河文化遗产特点和作用、馆藏珍贵文物解读以及爱国主义教育主题活动的举办等，现场互动环节在一问一答中深化青少年学生对淮北悠久历史、隋唐大运河文化的认识和理解。本次活动的开展，不仅是在履行社会教育职能、延伸社会教育链条，进一步丰富活跃青少年的文化生活方面具有积极意义；还能让广大师生了解我市馆藏文物情况，普及文物知识，传播中华文明，提高学生对历史文化遗产保护和传承的意识，形成全社会保护文物的氛围。



(4) 10月23日淮北市博物馆倾情打造的“送展进基层”

活动将展览走进纵楼小学。

纵楼小学的学生们在我馆专业讲解员的讲解下，通过观看展板上的图片和文字介绍，学习到了许多文物知识，近距离了解柳孜运河文化。本次展览内容丰富新颖，让更多的博物馆知识深入到学生中去，让孩子们对淮北市博物馆有一个全新的认识。

博物馆对于一些偏远学生来说只是书本上的知识，平时学业繁重，较少有机会亲眼目睹博物馆的样子和了解它的真正意义，文物知识知之甚少。此次市博物馆开展的“送展进基层”活动能够弥补学生在文化教育上的缺项，满足学生足不出户就能了解历史、文化、艺术的知识需求，进一步激发广大青少年热爱祖国热爱家乡的爱国热情。



（5）10月26日，在烈山区蔡里小学开展了“送展进基层”活动。博物馆作为学生的“第二课堂”和课外实践基地，“送展进基层”活动成为打开学生探索传统文化知识、开拓视野的一扇门，也让更多的学生领略到淮北的历史底蕴和文化内涵，架起博物馆与学生沟通的桥梁，让学生走出课本，拉近他们与淮北历史的距离。

此次活动中，讲解员依据图片展板就柳孜遗址历史文化、博物馆文物知识详细的介绍，同学们兴趣盎然，仔细观看每一幅图片，认真聆听讲解员声情并茂的讲解，通过边看展览边听讲解，增加了对博物馆历史文化的了解。通过此次基层送展活动，让博物馆里的文物走出神圣殿堂与同学们零距离接触、让历史文化走进了青少年观众的视野，让学生在 学校也能享受到丰富多彩的文化大餐，同时也扩大了博物馆的覆盖面和影响力。





(6) 10月27日，博物馆将展览送进市第三实验小学，丰富校园生活。展览通过图文并茂的展板形式和讲解员的现场讲解，全面生动地向学生们展示了包括淮北柳孜运河遗址考古发掘成果简介、大运河文化带建设工作剪影、淮北柳孜隋唐大运河遗址考古发掘图片展、隋唐大运河出土精美陶瓷图片等内容。

淮北市博物馆开展送展览进校园系列活动，充分发挥博物馆在文化传承中的“中枢”作用，在做好“内展”宣教同时，采取“走出去”形式，大力开展文化知识宣传活动，着力促进未成年人素质的提升，





(7) 10月29日淮北市博物馆走进市西园中学举办“送展进基层”活动，向学校学生展示了淮北悠久的历史文化和文物资源。

在操场上，一块块展板整齐排放，一件件文物精美亮相，吸引了同学们前来参观，有的同学们饶有兴趣地聆听讲解员的讲解，并与讲解员现场互动交流；有的同学们互相讨论，把自己知道的知识进行分享。参观结束后同学们希望博物馆的展览要经常走进校园，成为同学们的“第二课堂”。

此次淮北市博物馆送展览走进市西园中学，不仅发挥了博物馆的社会教育功能，而且把文化知识普及与学校教育相结合，拓宽了同学们的视野，增强了同学们保护文物意识，共享文化发展和文物保护成果，得到学校师生的一致好评。





（8）11月2日上午，淮北市博物馆倾情打造的“送展进基层”活动走进淮北市第一实验小学。

在第一实验小学操场内，市博物馆讲解员用通俗易懂、生动形象的语言为前来参观的学生讲解展板内容，并耐心的解答学生们的提问。孩子们兴致勃勃地一边观看，一边讨论着，通过观看展板上的图片和文字介绍，学习到了许多文物知识，近距离了解柳孜运河文化。

通过开展活动，不仅让更多的博物馆知识深入到学校中去，让广大师生对地方历史文化有一个深入的认识，还能让同学们知道“读史才能明智”，提高他们爱读书的兴趣。





(9) 11月3日淮海东路学校的学生们收到了一道特殊的“精神大餐”——淮北市博物馆送展进学校。淮北市博物馆是我市精神文明建设窗口和爱国主义教育基地，在宣传爱国主义、传承优秀的历史文化和普及文物知识方面发挥了很大的作用。

淮北市博物馆把淮北的历史文化和馆藏文物图片送进了市淮海东路学校，学生们对图片、文字产生了浓厚的兴趣，通过讲解员的解说让馆藏历史文物走出博物馆，把精彩的文化大餐送到同学们身边，展览展现了淮北历史文化的独特魅力，丰富了学生们的历史文化知识。

展览结束后，学校表示这样的活动让学生们直观的了解到了淮北更多的历史文化知识，拉近了博物馆与学生的距离。

“送展进基层”活动进一步拓展博物馆教育延伸功能，推进博物馆第二课堂建设。



(10) 11月4日，淮北市博物馆“送展进基层”走进市黎苑小学，吸引了师生们前来参观。

淮北市博物馆的工作人员将精心制作的展板布置在操场上，并配有专业的解说员进行讲解，学生们在老师的带领下有序参观。展览现场，讲解员一边向学生提问，一边对展出图片进行详细讲解，同学们认真听讲、踊跃发言。学生们通过观看展板和聆听讲解的方式了解了淮北柳孜运河遗址考古发掘成果、大运河文化等内容。

学校负责人说，希望今后能够多组织此类送展进校园活动，让孩子们学习淮北的历史文化知识。市博物馆将继续把此类展览送到更多学校去，方便学生们更深入认识和了解淮北历史文化和博物馆馆藏文物知识。





5、“送展进基层”主题社教活动。为充分发挥博物馆社会教育职能，丰富社区文化生活，向社会最基层延伸公共文化服务，淮北市博物馆开展“送展进基层”服务活动，这是新时代文明实践志愿服务系列活动之一。

(1) 10月11日，正值淮北市博物馆、淮北市收藏家协会举办的《鉴古赏今—首届钱币展》展出之际，我馆联合徽商银行淮北分公司制作了8块小型展板，在博物馆广场上设置咨询台，博物馆志愿者在展板前为小朋友们介绍了新版人民币的相关知识，而市民朋友们则在咨询台前向银行工作人员咨询钱币怎样鉴别钱币的真伪。通过展览、讲解、咨询，将“钱币知识”向小朋友们和市民朋友们进行了普及。





(2) 10月15日上午,“送展进基层”专题展走进相山公园,在秋高气爽、游人如织的动物园门口,以大运河文化带建设及博物馆免费开放活动情况为主题,内容直观全面,志愿讲解员现场向前来观展的群众进行讲解,将悠久的历史文以精美的图片、生动的讲解展示给广大市民朋友们,邀请广大市民积极参加博物馆主办的临时展览、社会教育活动,为博物馆更好地发展、提供更多的惠民活动献计献策。



(3) 10月16日，“送展进基层”新时代文明实践志愿服务系列活动走进安康社区，淮北市博物馆工作人员忙碌着，摆展板、作宣讲。本次展览共展出展板6块，展览受到了社区居民的热烈欢迎。



(4) 10月17日，“送展进基层”新时代文明实践志愿服务系列活动走进相王国际广场。在相王国际广场上，6块展示淮北市博物馆馆藏文物、第一次第二次柳孜遗址挖掘图片、运河文化和博物馆文化知识等内容的展板一字排开，图文并茂地向市民群众传播淮北市的历史文化知识。展板前人头攒动、场面热烈，市民群众纷纷对在家门口举办的这次展览给予好评。此次送展活动，通过将展览送到群众身边，让群众直接地感受到了文化惠民服务的魅力。



(5) 10月18日，“送展进基层”新时代文明实践志愿服务系列活动走进新华社区。展板着重介绍了隋唐大运河遗址的发掘情况、出土器物以及重大的历史意义，社区居民在展板前面驻足观看，老人家仔细观看，了解了淮北市隋唐大运河的基本情况。

淮北市博物馆通过送展进社区活动，丰富社区居民的闲暇生活、普及历史文化知识，让社区居民在家门口就能欣赏到博物馆里的精美文物、聆听到讲解员的细致讲解、了解到悠久的历史文化，真正把博物馆办到家门口。



(6) 10月22日，“送展进基层”新时代文明实践志愿服务队走进淮海春晖颐养中心，为老人们送去文化大餐，提前向他们致以节日的问候。

在我馆讲解员的细致讲解下，老人们对博物馆带去的宋磁州窑白釉褐彩鱼藻纹盆、东汉西王母狩猎车马出行画像石、东汉绿釉博山炉、北宋景德镇窑影青釉抱鞠童四个文物图片非常感兴趣。

服务队为老人们送去了牛奶、面包等慰问品，还与老人们进行了互动交流，了解他们的饮食起居和平时的业余活动情况，让老人们感受到社会给予他们的温暖。九日茱萸熟，登高望山海。感恩敬老是中华民族的优秀传统，淮北市博物馆举办“我们的节日—重阳节送展进敬老院”主题活动，尽自己的努力弘扬弘扬尊老、爱老、敬老传统，让全社会知道感恩、学会感恩。



(7) 10月24日上午，“送展进基层”走进长山公园，

博物馆工作人员用简洁通俗的语言为前来观展的居民进行了生动的讲解，并在现场与公园内的群众互动，您瞧！这两位老人和孩子有多专注，一定是看到自己喜欢的文物了。

博物馆送展活动已经举办了多场，此类活动不仅丰富了广大群众的精神文化生活，弘扬了淮北文化，而且对于博物馆拓展服务阵地、打造“群众身边的博物馆”有着重要意义。今后博物馆还将多开展类似贴近群众生活的文化活动，让群众参与到活动中来，真正实现文化惠民。



（8）10月25日，新时代文明实践志愿服务队走进百善镇道口村，将隋唐大运河文化带给村民们。淮北柳孜隋唐大运河就在百善镇柳孜镇，距离道口村很近，1999年第一次考古发掘后，淮北市博物馆文物征集工作小组曾在道口村开展过文物征集工作，说起柳孜隋唐大运河，村民们都很了解，在展板前和我们服务队的同志们聊起1999年柳孜遗址的文物，那众多的瓷器、古老的木船、石构的桥墩犹历历在目，当时发掘现场的盛景仿佛就在眼前。



(9)10月30日走进淮北市供水公司进行“送展进基层”活动。通过深入企业基层单位，将淮北优秀文化和柳孜运河文化送到了职工身边，帮助他们了解馆藏文物精品以及文物背后的故事。

在送展活动中，博物馆的工作人员认真负责，积极向企业职工宣讲淮北柳孜运河遗址考古发掘成果、淮北柳孜隋唐大运河遗址考古发掘情况、隋唐大运河出土精美文物等内容。讲解员的精彩讲解、生动的图片宣传让职工们切身感受到了文化的魅力。

此次送展活动为市供水公司职工带来了一场历史文化的學習机会，受到了员工的一致好评，不仅丰富企业员工业余生活，更是弘扬了传统文化遗产，对发展企业文化起到一定的作用。



（10）10月31日，送展进基层活动走进世纪广场，把历史文化带到群众身边。活动现场工作人员们挂旗帜、列展板，内容丰富、栩栩如生的展板内容吸引着市民们的视线，讲解员为大家细致、耐心地讲解着展板上的每一件文物和图片，市民们通过与讲解员的互动沟通交流，对市博物馆有了更深的了解。

市博物馆将文物知识延伸至户外，打破传统固定展览的方式，举办“送展进基层”活动，使市民们不出家门就能感受到博大精深的淮北优秀传统文化，增长知识、陶冶情操，同时激发市民们对历史文化知识的热爱。





(12) 11月1日，“送展进基层”走进市惠泽山庄小区。当市博物馆的工作人员把展板送到了市惠泽山庄小区巡展时，吸引了很多小区居民驻足观看，巡展的模式在小区群众中更是引起了很大的反响。通过专业讲解员的讲解和参观展览，使更多的小区群众了解、认知了博物馆，活动不仅丰富了市民的业余文化生活，也为社区的和谐发展作出了贡献。

通过将展览送到群众身边，让群众直接地感受到文化服务的魅力，展览走出博物馆，让更多历史与收藏的细节变成公共记忆。



(13) 11月6日，“送展进基层”走进黎苑社区，并派出了优秀讲解员进行现场讲解。

我们看到社区广场上好多居民围着展板认真的欣赏，有

时指指点点，相互交流着，讲解过程中，群众的反响很强烈，他们对淮北的历史文化和市博物馆文物非常感兴趣。活动结束后，群众们纷纷反映希望这样的送展活动多多益善，并表示非常愿意来我馆参观展览，社区也对我们的这次送展览活动表示感谢。

这次活动吸引了很多群众，受到接展方和社区居民的一致好评，我们不仅宣传了淮北地区悠久历史文化，也丰富了社区居民的文化生活，使他们在家门口就能欣赏到博物馆的精品展览。



(14) 11月11日“送展进基层”走进淮北市联通公司。专业的讲解员向企业职工讲解淮北柳孜运河遗址考古发掘的成果、淮北柳孜隋唐大运河遗址考古发掘的图片、隋唐大运河出土精美陶瓷图片等展板内容。市博物馆杨建华副馆长也向市联通公司的领导、职工们介绍博物馆的历史文化和馆藏文物知识。

此次“送展进基层”活动为市联通公司的职工们带来了一次对历史文化与馆藏文物对话的机会，通过讲解员的精彩

讲解、生动的图片资料也让他们感受到了文化的魅力，激起了他们保护学习历史文化和文物的决心。市联通公司负责人表示，此次送展不仅丰富了公司员工的精神生活，也对公司发展企业文化起到一定的推动作用。



6、“文物知识进校园”系列活动。淮北市博物馆“文物知识进校园”系列活动已经形成3年了，通过活动的开展，不仅在履行社会教育职能、延伸社会教育链条、进一步丰富青少年文化生活等方面具有积极意义，更能让广大师生了解我市博物馆馆藏文物知识，传播中华文明，提高学生对历史文化遗产保护和传承的意识，形成全社会保护文物的氛围。

(1) 10月21日下午，“文物知识进校园”系列活动走进淮北市第三实验小学，200余名学生参加了此次活动。

志愿讲解员采用 PPT 的形式向学生们介绍了淮北市博物馆及淮北的历史沿革，介绍了展出的汉画像石的雕刻技艺特点及寓意，讲述了柳孜运河遗址出土的文物，包括唐代独木舟、唐代货船、木雕长卷等，生动形象的还原了隋唐大运河的繁忙，讲解了博物馆展出的虎形衔叶枕。活动现场的互动环节，孩子们惊人的记忆力、认真的聆听讲解、博大的知识面，都让我们作为专业的工作人员翘起大拇指。



(2) 10月28日上午，“文物知识进校园”系列活动走进淮北市第一实验小学，100余名学生参加了此次活动。

志愿讲解员用生动的视频、精彩的图片向学生们介绍了淮北悠久的历史文化，着重讲述了展出的汉代画像石精湛的雕刻技艺和深刻的文化内涵，天上人间画像石上的图案蕴含

着生前、身后两个世界的景象：下面两层表现的是主人射猎、出行的场面，上面一层是神仙世界的场景，表达人百年后不忘其本，一方面实现长生不老，另一方面希望家族兴旺、子嗣繁昌。活动现场的互动抢答环节，孩子们争先恐后，您瞧，这小手举的！



（3）11月9日下午，“文物知识进校园”系列活动走进淮北市淮海东路学校，100余名学生参加了此次活动。

志愿讲解员用生动的视频、精彩的图片向学生们介绍了淮北悠久的历史文化和历史沿革，其中着重讲述了新石器时期先人们用于生产和生活的工具、西汉夫妻合葬石棺墓出土的器物、淮北汉画像石精湛的雕刻技艺和深刻的文化内涵，柳孜运河遗址出土的唐代独木舟、唐代货船、大量精美陶瓷

器等文物，还原了隋唐大运河的历史风貌。活动现场的互动抢答环节，孩子们争先恐后地举手回答，展现出了惊人的记忆力、渊博的知识面。



（4）12月25日上午，“非遗殷派面塑文化进校园”活动走进淮北市第一实验小学，该校三年级十班51位学生参加了此次活动。

首先，淮北市博物馆展览部主任武可向学生们讲述了非物质文化遗产，非物质文化遗产是指各族人民世代相传并视为其文化遗产组成部分的各种传统文化表现形式，以及与传统文化表现形式相关的实物和场所，并隆重介绍了淮北市非物质文化遗产殷派面塑传人殷铤巍老师。

活动过程中，殷老师采用图文并茂的形式向大家详细讲述了面塑的制作步骤，重点讲述了本次活动制作的形象“大圣取经归来”的故事：取经路上历经九九八十一难，孙悟空不屈不挠，降妖除魔，不畏旅途艰险，善于动脑筋解决困难，懂得团队合作，遇到困难积极寻求帮助，孩子们听得津津有味。随后，在殷老师的示范教学和耐心指导下，同学们充分

发挥想象力，不一会儿，一件件栩栩如生的“大圣取经归来”面塑作品便跃然纸上，殷老师及同学们贴心的为一位小寿星送上了生日祝福。



（5）辞旧迎新，一元之始，淮北市博物馆志愿服务队的“纸艺写意”庆新年剪纸活动，12月31日走进淮北市第一实验小学三年级十班。

剪纸是一种用剪刀或刻刀在纸上剪刻花纹，用于装点生活或配合其他民俗活动的民间艺术。2006年5月20日，剪纸艺术遗产经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

淮北市非物质文化遗产剪纸艺术家杨继富老师首先向大家详细讲解了剪纸的历史发展、文化意义、方法技巧等知

识，并现场进行了示范教学。随后，同学们在杨老师及博物馆志愿服务队员的耐心指导下，开始了剪纸：只见同学们一个个神情专注，一手拿着剪刀，一手拿着彩纸，时而认真思考，时而上下摆动，不一会功夫，一个个“春”破“剪”而出，同学们争相展示着自己的作品，一片春意盎然。

淮北市博物馆志愿服务队此次送出的“非遗文化进校园”活动旨在发扬和传承优秀非物质文化遗产，不仅在履行社会教育职能、延伸社会教育链条等方面具有积极意义，更能提高学生对非物质文化遗产保护、传承、利用的意识，进一步丰富青少年课余文化生活。



（六）举办公益讲座宣讲

1、为宣传大运河历史文化遗产，普及文物知识，让更

多的年轻人了解陶瓷、了解大运河，更好的发挥博物馆爱国主义教育基地、社科知识普及教育基地的作用，6月12日上午，我馆文物知识公益讲座走进市隋唐运河古镇，由副馆长杨建华主讲《运河的前世今生》。围绕着大运河文化遗产的概念、内涵、特征、保护与建设，大运河开掘的原因及作用，柳孜运河遗址的发掘、科学价值方面进行阐述。对于今天的隋唐大运河，不仅要加大保护力度，加强对大运河沿线文化遗产的保护和利用，同时也要加重对其历史科学、社会经济、文化价值方面的研究，发挥其作为文化景观和遗产在凝聚人心、推进区域发展等方面的地位和作用。这样才能进一步增强国民对大运河历史文化的保护意识和责任感，形成遗产保护传承和文化旅游、经济社会发展共赢的新局面。

2、9月15日，由淮北市博物馆、淮北市收藏协会联合举办的“鉴古赏今”玉器品鉴活动在淮北市博物馆举办，来自我市的玉器收藏爱好者30余人，将各自珍藏的50件玉器藏品展示出来，大家热烈讨论、认真品鉴、相互欣赏，最后由5位资深玉器收藏家对展示的玉器进行了点评，并举行了精彩的玉器小知识讲座。伴随着此次玉器品鉴会的成功举办，我们还将陆续推出其他藏品类别的品鉴会，普及收藏知识、倡导理性收藏、提高收藏水平。



3、2020 年 9 月 20 日是第 32 个全国爱牙日，今年的宣传主题是“口腔健康 全身健康”。为增强青少年对口腔健康观念和口腔自我保护意识，9 月 20 日上午，淮北市博物馆举办“爱牙护齿 灿烂微笑”全国爱牙日主题讲座。

淮北市口腔医院的单玉芹主任运用 PPT 为大家讲解了口腔健康的重要性以及口腔中的常见疾病的预防，并对辨别龋齿和牙周病的方法做了详细的介绍，指导大家如何正确对待龋病和牙周病，帮助小朋友们树立定期进行口腔检查和保健的意识。随后，魏伟伟医生借助牙齿模型为小朋友们就正确的刷牙方法进行讲解示范，并提出合理化建议：一是每天早晚刷牙两次，每次刷牙时间 3 分钟左右，饭后漱口，晚上刷牙后不再进食；二是少吃甜食，少喝碳酸饮料，定期到医院进行口腔检查。讲座结束后，医生们为大家进行了义务牙齿检查，并根据孩子们的牙齿健康状况如实进行告知并做好记录工作。此次讲座向小朋友们普及了牙病防治知识，帮助小朋友们建立了口腔保健的习惯，从而提高牙齿健康水平，让孩子们灿烂微笑。



三、文物科技保护稳扎稳打

1、文物征集充实馆藏。为进一步加强我市的文物保护工作，今年共征集文物 6101 件，其中考古发掘品移交 26 件（套）、民间收购 5 件（套）、社会捐赠 6030 件（套）、民间采集 6 件（套）。其中陶器 44（套）、石器 56（套）、纸质 6001（套），充分发挥博物馆的收藏职能，扩充了我馆藏品的总量和质量。

2、文物修复措施得力。对馆藏 150 件汉画像石拓片和石碑拓片进行了拓裱。由于在前期制作过程中，拓片受到不同程度的损伤，我馆邀请专业公司对 150 件拓片作品进行了拓裱，不仅给作品带来保护作用，而且还能增加视觉上的美感效果，为下一步的展示和交流做了充分地准备。



3、文物档案制作完善。完成在册藏品档案整理 5870 份。为进一步规范博物馆馆藏文物的管理工作，坚持“一件文物一份档案”的原则，按照国家文物局 2009 年 2 月 16 日《文物藏品档案规范（WWW/T0020-2008）》的要求，对我馆馆藏文物的本体属性、文物管理工作和其他相关事项，通过文字、图表、照片、拓片、摹本、电子文件等形式进行整理，有效地发挥了博物馆的研究功能。



4、文物保护预防为主。淮北市博物馆收藏了新石器时期至近现代淮北地区出土、征集、捐赠的文物，从不同侧面再现了相城作为区域性政治、经济、文化中心曾有过的辉煌。2019 年我馆争取了国家文物保护专项资金准备对 2015 年第一期预防性保护项目的基础上加强对展厅、展柜、文物库房

微环境调控以及文物囊匣的制作方面进行提升

2020 年申请国家资金 450 万元，对环境调控设施、文物囊匣进行了升级改造，增加了馆藏文物系统，经过公开招标、认真施工，11 月 12 日，组织召开了“馆藏文物预防性保护项目（二期）”专家验收评审会，与会专家听取了项目实施单位的情况汇报，实地查看了项目实施现场，一致认为该项目已经全部实施完成，验收资料合格规范，相关产品各项指标基本满足招标文件要求，总体达到项目实施目的。同时专家组还建议施工方一方面要加强对馆方管理人员的培训工作，使之能尽快熟练掌握使用相关产品；另一方面要加强售后服务工作。

淮北市博物馆馆藏文物预防性保护项目的顺利完成，进一步提升了博物馆馆藏文物保存环境质量与文物保护综合水平；完善了文物预防性保护监查管理制度，形成文物保护管理、协调、监测、分析、处理、预案等一系列风险预控机制；合适的包装材料如囊匣等设施，不仅可以减少外力对文物的损伤，还可以有效地控制文物保存微环境，保护文物免受诸如像光、过快的温湿度变化、有害气体以及灰尘等环境因素的影响以及处理中的损害。



5、文物鉴定再添珍品。6月29-30日，安徽省文物鉴定站专家来我馆对馆藏石刻文物进行鉴定。此次鉴定主要涉及我馆藏汉画像石、石刻等藏品，共计101件（套）。经过认真研究、综合考虑，最终认定一级文物3件（套），二级文物13件（套），三级文物76件（套）。其中清前乡贡进士扬州府儒学训导蛰庵任公墓志铭，铭文的作者为清代初期的文坛领袖王士禛，其所赞美的墓主人任文石为当地名流，篆刻字体俊秀，该石具有很强的完整性、地域性，同时信息量大，无论是历史价值、艺术价值，抑或文化价值都很高。两套石祠画像石构件完整，工艺精湛，画面内容丰富，为我们完整呈现了汉代石祠形制，具有极高的艺术和历史文化研究价值。

在文物鉴定工作中，省文物鉴定组专家对我馆工作人员

准备充分、认真细致的工作态度予以充分肯定，并提出了下一步的保护意见和研究方向。



四、文物安全工作重中之重

（一）以“安全生产月”活动为契机，夯实文物安全底线。今年六月是我国第十九个安全活动月，馆领导班子紧紧围绕“消除事故隐患，筑牢安全防线”的活动主题，按照《关于印发〈2020 年淮北市文化旅游体育局“安全生产月”和“安全生产淮北行”活动方案〉的通知》（淮文〔2020〕11 号）文件精神，以“消除事故隐患，筑牢安全防线”为主题，深入开展安全宣传教育，全面排查整治安全风险隐患，树牢安全发展理念，压紧压实安全生产责任，有效防范和坚决遏制较大以上事故发生。不断增强安全意识，提升安全素质，

为建设“中国碳谷·绿金淮北”营造稳定的安全生产环境。

1、成立领导小组，制定活动方案。6月10日在安全生产专题会议上，就关于开展“安全生产月”活动计划和实施步骤做了统一部署和细致的安排：一是成立了“2020年淮北市博物馆“安全生产月”活动领导小组”，制定了《2020年淮北市博物馆“安全生产月”和“安全生产淮北行”活动方案》，分解了任务，细化了安排，确保安全生产与各项活动顺利完成。

2、大力宣传引导，营造活动氛围。为确保“安全生产月”活动顺利开展，在户外显示屏滚动播出安全生产的口号、粘贴消防安全宣传画、制作展板等形式进行宣传，营造“人人讲安全，事事讲安全，时时讲安全，处处防事故”的氛围，激发全馆上下自觉参与安全月活动的热情；通过安全知识宣传，使安全生产真正进入到每个人的心中，积极消除各类安全隐患，杜绝人的不安全行为。



3、积极组织参与，促进活动开展

(1) 参加培训。6月11日，以全员参与的形式积极参加淮北市文化旅游体育局开展的“2020年全市旅游行业消防安全与应急管理培训会”；会后参会人员来到市博物馆参加全市旅游行业消防安全应急演练，此次培训，既有理论的讲解，又有实际的操作示范，真正达到了学以致用培训目的，进一步强化了旅游企业安全生产主体责任，增强了旅游从业人员的安全意识，提高了应急处置和隐患防治能力，推动了我市旅游行业安全生产水平提升和安全生产形势持续稳定向好。



(2) 参加问答。组织全馆员工在市应急管理局、淮北交通广播微信公众平台、市“安全生产月”微信工作群上认真收听淮北应急广播“以痛为鉴”音频广播，并组织工作人员参加了市应急管理局组织的“应急安全知识有奖问答”活动。

(3) 举办讲座。邀请我市消防救援支队防火处唐科长对全体职工进行了文物建筑、博物馆消防安全知识专题培训，通过这次培训，我们对消防安全工作有了更进一步了解，

同时，我们也深刻体会到，消防安全管理和培训是公共文化场馆管理过程中的一件大事，不仅关系到文物安全，也和每一位职工的生命安全息息相关。**消防安全管理预防为主，消除火灾隐患。**隐患险于明火，防范胜于救灾，责任重于泰山，至今仍是消防安全管理工作的主旨所在。而做好预防工作的重点就在于提高对这项工作的重视程度，应该以消除火灾隐患、提高防火意识为目的，不作口头文章，以实际行动和措施来切实做好消防安全工作。**加强消防安全知识培训，提高防范意识。**唐科长指出，由于公共场馆特殊原因，场馆空间大、火势易蔓延；消防器材缺乏；用火用电多、管理难度大是我馆面临的几个主要问题。工作人员必须掌握有关消防法规、消防安全制度、保障消防安全的操作规程；各部门各岗位的火灾危险性和防火措施；提高消除火灾隐患的方法和技能。**典型火灾案例情况剖析，敲响安全警钟。**唐科长通过近年几个重大火灾事故案例，向职工们普及单位消防设备的性能、灭火器材的使用方法；报火警、扑救初起火灾以及自救逃生的知识和技能，为文物安全工作敲响警钟。通过消防安全知识培训，我们认识到，在场馆日常的防火工作中，不论是一线消防安全保卫人员、管理人员，还是其他工作人员，都应对岗位和部门可能涉及到的火灾风险、消防隐患和消防相关设施有充分的了解。不论是安全保卫岗位人员还是其他部门工作人员，都应该定期接受相关的消防安全

教育培训，夯实消防安全的基础、绷紧消防安全的思想防线，切实保障博物馆游客和文物的安全。



（4）单位共建。6月18日，市公安局交警支队与博物馆支部开展单位共建活动。市公安局交警支队教导员王秀春警官为我们主讲《奋斗新时代，为谱写淮北历史新篇章贡献交警力量》，普及了交通安全知识，保障单位职工出行安全，也是“安全生产月”的一项重要内容。

（5）约谈培训。6月24日，保卫部主任在市消防支队参加“全市消防安全重点单位和大型商业综合体消防安全集中约谈培训会”，就博物馆消防安全工作进行了约谈。

（6）集中学习。博物馆全体职工参加《关于做好近期强降雨过程防范工作的通知》（国汛办电〔2020〕37号）、《省文化和旅游厅关于切实做好新一轮强降雨防范应对工作的通知》、《转发国家防办和省领导批示精神切实做好新一轮强降雨防范工作的通知》等文件精神，夯实思想基础、绷紧安全生产弦，防患于未“燃”。

（8）安全检查。淮北市博物馆“安全生产月”活动领导小组成员在端午节前，对博物馆进行了全面检查，发现问题

3处，及时解决2处，另有1处安排经费解决，要求全体职工人走电断，确保安全。



约谈培训



集中学习

（二）以“消防大比武”活动为抓手，提升消防安全技能。按照安徽省文化和旅游厅、安徽省消防救援总队联合举办《关于举办全省文物建筑及博物馆消防队伍“大比武”竞赛活动的通知》精神，我单位高度重视，成立淮北市文物建筑和淮北市博物馆两只代表队，馆长胡均同志为队长，通过文物知识、消防演练等形式加强博物馆消防安全技能提升。

1、消防安全演练。为进一步加强淮北市博物馆消防安全管理，增强我馆工作人员的消防安全处置、自救与互救能力，提高抗击火灾事件的应变能力，熟练掌握消防知识和设备的操作方法，为广大观众营造一个安心安全的休闲文化旅游环境。10月15日，举办了一次消防疏散应急演练活动，淮北市红门消防安全培训学校韩校长到场指导。

此次消防演练是为了全省消防大比武活动的热身，主要训练了战斗服的快速穿戴、灭火器的正确使用、消防水枪水

带的熟练操作。

演练开始前，韩校长详细为全体职工讲解了灭火器的灭火原理及适用场所、消防水带谁抢的使用方法等，通过视频、图片和文字等方式，使大家真正理解和掌握消防安全知识。随后在馆领导的带领和教官的指导下，全体人员安全有序的完成了所有科目的演练。

通过此次消防安全演练，一是提高了工作人员应对突发事件的警惕性和处理能力；二是使博物馆干部职工对初起火灾的扑灭、人员疏散逃生能力有了实战锻炼，有利于迅速扑灭初期火灾；三是掌握了各种灭火工具的使用，确保在遇到消防突发事件时能利用各类消防设施设备及时自救，同时还为今后制定博物馆消防演练预案提供了实践经验。



(2) 集中指导培训。接到任务后，两支代表队成员和博物馆工作人员在淮北市红门消防培训学校参加了为期 2 周的集中指导培训。



11 月 12 日-13 日，由安徽省文化和旅游厅、安徽省消防救援总队共同主办的 2020 年度全省文物建筑及博物馆消防队伍比武竞赛在合肥隆重举行，淮北市代表队在省文化和旅游厅的统一部署下参加此次活动。本次大赛分文物建筑和博物馆单位两大类，全省各市共计 33 支代表队参与竞赛，经过理论考试、原地着防火服、一人两盘水带连接、实际操作等科目的激烈角逐，淮北市博物馆最终荣获“全省文物建筑及博物馆消防队伍比武竞赛”优秀组织奖。



文物安全，重于泰山。淮北市博物馆始终以文物安全作

为博物馆工作的底线、红线、生命线，坚持常训常练提能力见实效，以实际行动确保文物安全工作万无一失。

（三）以“两节安全查”活动为手段，筑牢文物安全基础。按照国家文化和旅游部《关于进一步加强文化和旅游经营场所火灾防控工作的紧急通知》、淮北市安全生产委员会办公室《关于集中开展国庆中秋期间安全生产督查检查的通知》文件要求，我馆高度重视两节的安全工作，节前组织部署、节中安全巡查、认真督促落实，确保国庆中秋期间安全无事故。

1、领导重视，妥善部署。9月30日，召开安全会议、廉洁会议，传达了省、市有关安全、廉政文件精神，部署两节期间领导带班、廉洁自律工作，各部室主任参加了会议，胡均馆长指出：一是要严肃节日期间值班纪律，带班领导和值班人员严格遵守工作制度；二是要加强节日期间廉政纪律，切实做到“八个禁止”；三是加强节日期间的消防安全巡查，确保各项展览和活动顺利进行。

会后，安全检查小组对博物馆文物库房、监控室、门岗、展厅的用电、消防情况进行了检查，确保节日期间安全。



2、措施得力，确保安全

一是制定预案，保障活动顺利举办。国庆中秋期间，淮北市博物馆举办《忆往昔峥嵘岁月—红色收藏展》、《喜迎国庆 鉴古赏今钱币展》《抱朴守真—周汉谋画展》、《淡然无极—周力水墨人物画作品展》、“我们的节日—中秋节”爱国主义教育活动，针对以上活动，制定了切实可行的安全预案，保卫部、展览部工作人员按照预案认真操作，确保了活动的安全举办。

二是安全巡查，夯实两节安全基础。为确保两节期间博物馆场馆、文物、人员安全，带班领导、值班人员每天联合对展厅电线、开关、展柜等关键部位进行安全巡查、消防检查，及时传达上级有关文件精神和工作要求、及时部署、调

控检查、巡查内容:9月30日组织各部室主任对博物馆展厅、库房、办公室进行了安全检查,要求工作人员人离电断,切断源头;1-5日安全巡查,点对点、人对人排查隐患,检查工作人员实际操作、应变情况,锻炼了职工的个人能力。



10月4日对消火栓、灭火器、开关、防火卷帘门检查



10月4日更换书画厅灯具、更换名人厅开关



10月5日检查灭火器、文物库房安全



10月6日，检查消防设施、馆测温点工作情况



10月8日，检查消防设施、安全工作人员巡察记录

3、立即整改，消除消防安全隐患。针对安全检查发现的隐患立即安排人员负责进行了整改，确保节日安全。

9月30日检查中青铜器库房空调未断电，保管人员立即断电，现已整改。灭火器内无检查记录，保卫部人员立即制

作表格，已于 10 月 3 日整改，每天做好检查记录，确保灭火器安全有效；10 月 1 日，展厅瞬时客流量较大，展览部工作人员启动安全预案进行疏导、分流；10 月 3 日上级检查做好疫情防控工作，立即安排展览部志愿者加强管理、引导工作。名人展厅开关失灵，物业立即安排人员更换。二楼书画厅灯具损坏 10 个，立即安排物业人员进行了更换；10 月 4 日，检查发现古船厅开关接线混乱，安排物业排查维护；10 月 5 日，对文物库房进行了安全检查，电源已经切断，开关、线路均正常；10 月 6 日，在自查过程中发现安康码摆放位置不当，一处消防箱未贴标志；10 月 8 日，测温枪故障。为确保两节期间安全工作顺利开展，针对安全自查发现的隐患立即安排人员负责进行了及时整改。

4、上级检查，绷紧了消防安全弦。9 月 27 日，安徽省文化和旅游厅对 A 级景区的消防安全、文物安全进行了全面的检查，并提出了改进意见；9 月 28 日，淮北市文物局对博物馆的安全工作进行了检查，要求全力以赴，确保两节安全；10 月 3 日，淮北市文化旅游体育局胡家培局长、杨颖副局长、薛天红支队长、崔海富副支队长组成的节日安全工作检查组到淮北市博物馆进行疫情防控和安全检查，检查组对博物馆的疫情防控、消防设施设备进行了检查，胡局长要求：一是要做好疫情防控工作，展厅工作人员要做好登记、测量体温、消毒工作，确保疫情防控工作的常态化；二是要求每个职工

都要会使用灭火器、消火栓，严格按照预案、规程操作；三是要求做好两节期间的安全工作，加强巡查、自查，确保度过一个祥和、安全的节日；10月7日，为深入贯彻落实国务院安委会办公室、省委省政府、文化和旅游部决策部署，特别是落实10月2日国务院安委办以及我省安全防范工作紧急视频会议精神，深刻汲取山西省太原市台骀山冰雕景点“10·1”火灾事故教训，切实做好假日文化旅游行业安全防范工作，我馆积极配合安徽省文化和旅游厅全省文化旅游市场第一巡查组，淮北市文旅体局开展检查工作。



10月3日，淮北市文化旅游体育局安全检查



10月7日，市文旅体局陪同省文旅厅来馆开展安全检查工作

（四）以“防盗抢演练”活动为形式，提高应急管理能力。博物馆对待应急突发事件的处置应变能力是博物馆一项重要工作中，为提高博物馆工作人员应对突发事件的能力，10月14日，淮北市博物馆组织开展防盗抢专题培训，全体人员在我馆辖区派出所——南黎派出所民警的指导下进行突发盗抢事件的应急演练。此次培训共分三部分，首先由保卫部组织大家对博物馆的预案及专项方案进行学习和分工，使大家明确突发盗抢事件时的处置程序和方法；二是派出所民警对各种安防器材的操作使用进行了演示，保证每位同志都能熟悉并掌握各种器材正确使用方法，保证突发紧急情况下每位同志都能拉得出、用得上、打得赢；第三步全体工作人员对安全器材进行实际演练。演练过程中所有参演人员，沉着冷静、紧张有序，严格按照方案要求进行。在情况处置过程中，分工明确、科学合理，时刻以游客及文物安全为核心，与盗抢分子斗智斗勇，抓住时机，果断、灵活处置。



淮北市博物馆以几次活动为契机，加强制度建设，形成长效机制；加强安全检查，立即整改隐患；加强资料整理，

规范档案管理；时刻警惕，防患于未“燃”。

五、文物理论研究成果显著

1、出版专著。博物馆基本功能之一就是进行文物研究，淮北市博物馆的业务人员集几代淮北文博工作者的心血，出版《淮北市博物馆馆藏文物撷珍》一书，分为陶器篇、瓷器篇、铜器篇、玉石篇、杂项篇五部分，详细介绍了淮北市博物馆多年来发掘、征集、捐赠的 208 件（套）精美文物，为研究我市的历史文化提供了实物资料。

2、发表论文。武可《浅析淮北地区出土汉代画像石中鸟图案》发表在《中国民族博览》，《新发现的宋金时期烈山窑及其陶瓷产品》发表在《收藏》，《“天上人间”汉画像石》发表在《东方收藏》；胡均《巩县窑三彩抱柱狮子》发表在《春风千里——江南文化艺术展特集》。

六、博物馆社会化成绩斐然

1、入选“国家一级博物馆”。中国博物馆协会于 2020 年 7 月至 12 月组织开展了第四批全国博物馆定级评估工作，评估结果近日公布，淮北市博物馆荣升为国家一级博物馆！近年来，淮北市博物馆在国家二级博物馆的基础上，不断推陈出新，每年举办各种类型的临时展览 10 次以上；举办“我们的节日”、“新时代文明实践志愿服务”“拓吧陶吧”等主题志愿活动 70 场次以上；组织“文物知识进校园”、“送展进基层”等文化惠民活动 30 场次以上；致力于大运河文

化、汉文化研究，发表各类专业论文 40 多篇，出版专著 4 部，是中小学生的“第二课堂”、是广大市民的“休闲场所”、是专家学者的“实践殿堂”。

附件 1： 第四批国家一级博物馆名单		
序号	省份	博物馆名称
1	北京市（4家）	中国丝绸博物馆
2		中国电影博物馆
3		北京汽车博物馆
4		清华大学艺术博物馆
5	天津市（1家）	平津战役纪念馆
6	山西省（3家）	大同市博物馆
7		山西巡按使署遗址博物馆
8		临汾市博物馆
9	内蒙古自治区（1家）	赤峰博物馆
10	辽宁省（1家）	大连自然博物馆

27	安徽省（4家）	安徽省地质博物馆
28		淮北市博物馆
29		宿州市博物馆
30		蚌埠市博物馆

2、获批“全省民族团结进步教育基地”。安徽省民族事务委员会《关于命名第三批全省民族团结进步教育基地的决定》（皖族[2020]23 号）中，淮北市博物馆榜上有名，淮北市博物馆将继续立足实践，开拓创新，始终坚持以推动我馆民族团结进步教育基地创建为目标，传承红色基因，汲取民族力量，进一步深化内涵、丰富形式，大力营造中华民族一家亲的浓厚氛围，讲好民族团结进步故事，把博物馆打造成组织机构健全、管理制度完备、基础设施完善、服务能力强、保障措施得力的民族团结进步工作的窗口，为实现

中华民族伟大复兴中国梦、“绿金淮北”城市转型的贡工作做出应有献。

3、荣获“2019-2020 年度安徽省社科普及工作先进单位”。安徽省社会科学界联合会《关于表彰全省社科普及工作先进单位、先进个人和社科普及优秀读物的决定》（皖社科联普字[2020]1 号）中，淮北市荣获先进单位称号，下一步，我们将紧紧围绕中央和省委决策部署，深入推进社科普及工作高质量发展，开展有温度、接地气的社科普及活动，让党的创新理论“飞入寻常百姓家”。

4、成为“第一批淮北市政协文史研习基地”。按照政协淮北市委员会办公室《关于命名第一批淮北市政协文史研习基地的通知》（淮政协办[2020]16 号）获知，“第一批淮北市政协文史研习基地”落户淮北市博物馆，本着合作共赢的态度，诚恳交流的初衷，学学相长的目标，共同为淮北市的文史研究贡献自己的一份力量。

5、加入“大运河博物馆联盟”。11 月 14 日，淮北市博物馆作为 32 家联盟单位之一在南京博物院参加了“大运河博物馆联盟”成立大会，签署了联盟《协同发展协议》。联盟将通过联盟将通过理念“创新”、信息“互通”、资源“互换”和机制“互联”，打破地缘阻隔，促进文物合理利用，创新文物“活起来”的方法途径，打造一批大运河国家文化公园的核心展示馆、特色展示点；联盟将以运河文化为载体，

进一步唤醒中华优秀传统文化的集体记忆，进一步提升运河文化的品牌力、传播力和影响力，进一步助推运河沿线各省市博物馆协同发展，并通过加强对外宣传与交流，全面生动展现中华文明的灿烂成就和对人类文明的重大贡献，为增进文明互信，营造良好国际舆论氛围发挥重要作用。



6、加入“淮海经济区博物馆联盟”。10月28-31日，馆长胡均带队参加徐州“淮海经济区博物馆联盟”成立大会，淮海经济区地处苏鲁豫皖四省交界，兄弟城市地缘相近、人缘相亲、文缘相通，具备深厚的历史渊源和合作基础，推动建立“协同创新、共建共享”区域联动机制，打造淮海经济区博物馆高质量发展，保管部主任王玲玲副研究员做了主旨报告。



7、荣获“金牌导游员”。12月11日，2020年淮北市

导游大赛总决赛在淮北市文化旅游体育局五楼会议室圆满落幕。经过知识竞答、个人展示、文旅资源推介三个部分的激烈角逐，市博物馆张子雯获得二等奖，获得“淮北市金牌导游员”称号。

导游员是一座城市的名片，通过本次导游大赛，不仅展现了我馆导游员良好的精神风貌，而且提升了导游队伍的职业技能，强化了导游职业认同感、荣誉感和自豪感，为助力我市旅游发展打下了坚实基础！



七、媒体发布信息积极宣传

通过网站、微信公众号、报纸等途径，发布相关信息几百条，分别在国家级新闻网站、省级安徽云网站平台、市级文旅体局网站、淮北日报等本地新闻媒体发布信息几百条，微信等自媒体平台编辑发布信息近 100 条，本馆网站发布信息 120 多条。

1、 国家级新闻网站刊登的信息



人民网



光明网

2、省级网站发布信息



安徽文化平台发布信息



视觉安徽



新华网 安徽

淮北新上“博物馆奇妙月”！全程精彩，先睹为快！

淮北市广播电视台 2020年08月11日 11:11

点击箭头处，即可阅读全文，快来关注吧！

相关推荐

1. 淮北市广播电视台

时间：2020年08月11日

11:11:11-11:11:11

地址：淮北市广播电视台（淮北市广播电视台）

2. 淮北市广播电视台

时间：2020年08月11日，08:11:11，08:11:11

11:11:11-11:11:11

地址：淮北市广播电视台（淮北市广播电视台）

3. “淮北市广播电视台”

时间：2020年08月11日，08:11:11，08:11:11



安徽省淮北市让“四史”教育“飞入寻常百姓家”



淮北市广播电视台 2020年08月11日 11:11

近年来，淮北市广播电视台认真贯彻落实中央、省委、市委关于“四史”教育的决策部署，紧紧围绕“四史”教育主题，创新载体，丰富形式，让“四史”教育“飞入寻常百姓家”，取得了显著成效。

一是创新载体，丰富形式。淮北市广播电视台紧紧围绕“四史”教育主题，创新载体，丰富形式，让“四史”教育“飞入寻常百姓家”，取得了显著成效。

二是创新载体，丰富形式。淮北市广播电视台紧紧围绕“四史”教育主题，创新载体，丰富形式，让“四史”教育“飞入寻常百姓家”，取得了显著成效。

作者：淮北市广播电视台

淮北市广播电视台 2020年08月11日 11:11

淮北市广播电视台

淮北市广播电视台 2020年08月11日 11:11

淮北市广播电视台

今日头条

金台资讯

3、市级媒体发布信息



6、本馆网站发布信息



八、非国有博物馆帮扶有力

与淮北市钟源阁民俗文化博物馆对接，就藏品管理、陈列展览、科学研究、人才培养等业务活动进行了交流，确定帮扶对象，决定对其进行长期业务指导和交流，提高其专业水平和办馆质量。

1、与钟源阁博物馆进行对接，就共同举办展览形成初步意见，拟在 2021 年筹备一个展览。

2、在钟源阁红色文化博物馆参加“淮海战役钟鼓楼之前纪念馆”的展陈提升座谈会，就展陈内容、参观路线、展品展具等方面进行了深入交流。

3、在 5.18 国际博物馆日、自然和文化遗产日活动期间，携手非国有博物馆共同走向街头进行宣传。

习总书记在 2021 年元旦贺词中说：

我们通过奋斗，披荆斩棘，走过了万水千山。

我们还要继续奋斗，勇往直前，创造更加灿烂的辉煌！

2021 年，淮北市博物馆将在全体职工的共同努力下，以更加优异的成绩回报社会。