

淮北市博物馆 2021 年度工作报告

2021 年是中国共产党成立 100 周年的重大而庄严的一年，是晋升为国家一级博物馆的开局之年，淮北市博物馆全体工作人员在局党组的正确领导下，不忘初心牢记使命，以昂扬的工作精神，充分发挥共产党员的模范带头作用，再创佳绩。

一、支部党建工作扎实有效

2021 年，淮北市博物馆立足本职工作，克服新冠肺炎疫情的影响，创新工作模式，以高度的责任感和使命感开展各项工作，充分发挥了宣传、教育阵地的作用。加强基层党组织的建设。中共淮北市博物馆支部在上级党组的正确领导下，坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，认真贯彻落实上级党组的工作部署，严格按照《基层党组织标准化建设》的标准，不断加强和改进基层党组织标准化建设。

二、社会教育活动流光溢彩

与淮北市中小学校对接，提前制定活动计划，发布活动预告，人员分工合理，妥善做好活动准备，活动后及时撰写活动报道。全年共计举办社会教育活动 73 场、沙龙研讨 2 场，其中爱国主义教育活动 10 场、非物质文化遗产活动 11 场、主题活动 22 场、专题讲座 29 场、体育活动 1 场，充分发挥历史、科普、爱国主义教育基地的作用及博物馆的社会教育职能，普及中华优秀传统文化。

（一）爱教活动活泼有趣。依托元旦、春节、元宵、清明、端午、丰收、中秋、国庆、重阳等传统节日，举办“元旦”古诗词贴画、元宵制作、清明祭扫和青团制作、母亲节花篮蛋糕、“端午”我在博物馆里画文物和包粽子、父亲节绿豆糕制作、丰收节摘柿子、“国庆节”少年中国热血手办、中秋节月饼制作、重阳节敬老院慰问等爱国主义教育系列活动10场，通过一场场亲子活动、送温暖活动，让孩子们亲手参与制作，锻炼孩子们的动手能力，弘扬爱国主义精神，培养青少年爱国主义情怀。

1、1月1日举办“我们的节日--元旦”古诗词贴画主题社会教育活动。东方金字塔中泰校区25组家庭参加活动。

活动中，古诗词贴画老师详尽细致地讲解了古诗词贴画的具体操作步骤以及注意事项，并将制作的手工成品向孩子们进行了展示。看着精美的古诗词贴画成品，孩子们都跃跃欲试，在老师的指导以及家长的辅助下，通过剪、拼、贴等方式，将零散的布料组装成了一幅幅具有诗词意境的作品，可谓画中有诗，诗中有画，诗和画完美相融。作品完成后，孩子们诵读了自己作品中的古诗词，对《咏柳》《咏鹅》《静夜思》《春晓》等12首古诗词进行了精彩的解读，可谓“出口成章、见解精辟”。

通过活动的开展，让孩子们用另一种方式感受了古诗的意境，进一步激发了孩子们对古诗词的热情，也培养了孩子

们的动手能力，让他们感受到手工制作的魅力，传承与弘扬优秀传统文化，从而更好地践行社会主义核心价值观。



2、当开学季遇上元宵节，为进一步弘扬中华民族传统节日文化，让孩子们领略传统节日的氛围和内涵，2月21日，举办“我们的节日--元宵节”元宵制作社教活动，第三实验小学30名学生参加了此次活动。

工作人员向大家介绍了元宵节的节日起源、历史发展、风俗习惯，重点讲述了汤圆的文化及习俗。志愿者老师向大家讲解了汤圆的制作方法及步骤，并现场进行了示范。孩子们聚精会神的看着，在老师及志愿者的指导下，孩子们戴上一次性手套，一步一步揉面团、搓汤圆、放馅料、捏造型，忙得不亦乐乎，很快，形态各异的汤圆在一双双稚嫩的小手

中诞生。

此次活动，让孩子们认识到了元宵节的文化内涵，培养和树立孩子的认知传统、尊重传统、继承传统、弘扬传统的思想观念，增强孩子对中华优秀传统文化的认同感和自豪感，营造欢乐、祥和、健康、平安、文明的节日氛围。



3、4月2日，在中国传统节日“清明节”来临之际，为厚植家国情怀，市博物馆、刘开渠纪念馆、矿山博物馆联合举办“我们的节日——清明”主题活动。

三馆职工围聚在刘开渠大师的陵墓前，通过宣读祭文、清扫墓地、敬献花篮和鲜花的方式，追忆一代雕塑宗师刘开渠先生爱国爱党爱民的家国情怀和勇于拼搏、追求真理的奋斗精神表，达了我们对刘开渠先生无限的敬意。刘开渠先生

是中国文化的一面旗帜，他把自己一生贡献给了中国雕塑事业，他自己也将永铸在中国当代雕塑史的丰碑上。

此次清明祭扫活动紧扣市文明办《关于开展 2021 年“我们的节日·清明节”主题活动的通知》（淮文办〔2021〕14 号精神），继承刘老遗志，传承爱国精神，学习刘开渠先生执着的艺术追求和崇高的道德品质，不忘初心牢记使命，为弘扬优秀民族文化做出新的更大贡献。



4、4 月 10 日上午，举办“我们的节日—清明”之“清明食青团 人间四月天”社会教育活动，第二实验小学 20 名学生参加了活动。

清明节在历史发展中融合了流行于北方地区的寒食节禁火、冷食习俗，在禁火期间，人民必须准备足够的熟食以冷食度日。同学们在老师的指导下相互配合、协作互助，一起揉面、擀皮、包馅，用掺有青汁的糯米皮，包裹进肉松、豆沙、芋泥等馅料，制作出一个个清香扑鼻、柔软可爱的青团。

通过本次活动让青少年学生找回熟悉的清明味道，品味出民族传统节日的意义；而香糯可口的青团，是对我们传统

手艺的传承，更是对传统文化的弘扬。



5、温情五月，甜蜜相随。5月9日上午，举办“感受母爱 报答母恩”母亲节花篮蛋糕制作活动。

活动在讲述英雄母亲—邓玉芬的故事中开展，今天的幸福生活源自于那些舍小家为大家的革命英烈。随后，工作人员介绍活动意义，并向孩子们发放制作蛋糕的蛋糕胚、奶油、工具等材料。在志愿者老师的详细讲解和指导下，同学们充分发挥动手能力和想像力动手制作起蛋糕，在蛋糕胚上抹奶油、装饰水果、裱花等，俨然一副专业蛋糕师的模样，孩子们手捧着自己亲手制作的蛋糕，拿回家与妈妈一同品尝。

每一份努力，都会收获一份温馨、一份甜蜜。此次活动将母亲节与制作蛋糕有机结合，在母亲节这一天，孩子们亲手制作蛋糕，与妈妈共同品尝快乐，不仅让孩子们体悟了感恩的内涵，而且加深了父母与孩子的感情，更加懂得感恩父

母。



6、端午近，粽飘香，6月12日，举办“我们的节日—端午节”艾香端午·粽享欢乐包粽子活动。

社教人员先向各位同学介绍端午名字的由来后，采取有奖问答的方式与同学们进行互动，通过同学们积极踊跃的举手发言，不仅让大家对于端午节的起源、传统习俗等有了更深的认识，也让大家知道端午节作为我国最大的传统节日之一，2009年就成为中国首个入选世界非物质文化遗产的节日。

同学们在指导老师们手把手的教导下，叠粽叶、盛江米、放蜜枣，一双双巧手在不停地忙碌，缠粽叶的草绳在飞舞着，淡淡的粽香弥漫在活动现场，孩子们的欢声笑语不绝于耳。



7、6月20日值父亲节到来之际，举办“暖暖父亲节 绿豆寄深情”制作绿豆糕活动。在老师及工作人员的指导下，各自挑选中意的模具，揉面、分面团、压模成型、脱模，看着一个个绿豆糕在自己手中成型，有的小朋友忍不住偷偷将自己亲手制作的绿豆糕放进嘴里品尝起来，脸上洋溢着灿烂的笑容，大家共同分享这份甜蜜。

此次活动，让孩子们亲自体验了绿豆糕的制作过程，感受到了食物的来之不易，也锻炼了孩子们的动手能力，通过自己的双手为父亲献上了一份特殊的父亲节礼物。



8、中秋节是我国传统节日，它代表着团圆、吉祥。为了弘扬中华民族传统节日文化，喜迎中秋佳节，9月18日举办“我们的节日之中秋——迢迢新秋夕 亭亭月将圆”月饼制作活动，黎苑小学30余名学生参加了此次活动。

活动中，志愿者讲解员向同学们介绍了中秋节的历史文化和风俗习俗，让孩子们在轻松愉悦的氛围中了解中秋节的相关知识。冰皮月饼的制作过程中，同学们揉面团、包馅、放模具内按压成型，在同学们制作下，一个个形状各异的月饼新鲜出炉。

月是中秋明，情是中秋浓。此次活动提高了孩子们的动手能力，丰富了精神文化生活，更加深了孩子们对传统节日的认识和了解，让孩子们在实践中学习到我国传统节日文化。



9、秋天是金色的海洋，是收获的季节，伴着瓜果成熟的芳香给人带来阵阵惊喜，博物馆院内有着秋天送来的礼物——柿子熟了。9月23日上午，举办了“硕果满园 丰收在望——柿子采摘活动”。



10、在秋高气爽、瓜果飘香的金秋时节，我们的祖国迎来了72周年华诞。为进一步加强青少年爱国主义教育，10月4日举办“我们的节日——国庆节”少年中国热血手办制

作活动，带领第二实验小学的学生们欢度国庆节。

在老师及志愿者的指导帮助下，同学们充分发挥想象力，跟着老师一步一步制作，不一会儿，一个个栩栩如生的少年中国热血手办“诞生”啦。同学们骄傲地展示着手中的作品，共同庆祝祖国“母亲”的生日，向伟大的祖国致敬。

金秋十月，国旗招展，举国同庆。值此国庆长假期间，通过巧手制作制品，进一步激发青少年的爱国之情，祝愿我们的祖国永远和平、繁荣、富强！



（二）非遗文化传承发扬。非物质文化遗产是一个国家和民族历史文化成就的重要标志，是优秀传统文化的重要组成部分。2021 年共举办剪纸、面塑、泥塑、糖画、香包等非物质文化遗产活动 11 场次，通过非遗传承人的现场表演、指

导，让同学们从小接触祖国的优秀传统文化，使非物质文化遗产让更多的孩子们熟知、喜爱，进而得到传承和发扬。

1、举办糖画“老手艺新传承——糖画”非遗文化体验主题活动社会教育活动3场次。1月9日淮北东方金字塔学校的15对亲子，3月14日、5月23日通过公众号报名的40对亲子前来参加活动。

(1) 1月9日，市李氏糖画非遗传承人李荣斌老师为同学们带来了精彩的糖画制作，孩子们以画笔勾勒出自己希望制作的图案，带着这些图纸，在李老师的帮助下，他们以勺为笔，以糖为墨，浓浓的糖汁在同学们的手中变成风格迥异、姿态万千、栩栩如生、风趣可人的糖画。



(2) 3月14日，在淮北市李氏糖画非遗传承人李荣斌老

师的耐心指导下，孩子们鼓起嘴巴，用力吹气，嘴、手并用，不一会儿，糖稀在同学们的嘴中变成了一个个可爱的小葫芦，葫芦寓意吉祥，祝愿同学们平安幸福、吉祥如意。



(3) 5月23日，“甜蜜糖人吹吹吹”吹糖人社教活动与你共享儿时的快乐。李老师一边向孩子们讲解吹糖人历史、吹糖人的步骤和技巧等知识，一边向大家作示范展示：孩子们瞪大双眼、眼珠儿随着李老师灵巧的双手滴溜溜地转，孩子们鼓起嘴巴，用力吹气，一块糖稀捏几下，仿佛就有了灵气，在孩子们的嘴中、手中变成了一个个栩栩如生、娇俏可爱的小葫芦。孩子们高兴地拿着自己亲自“吹”出来的作品互相展示，活动现场洋溢着“糖”葫芦的香甜诱人。



2、剪纸是一种用剪刀或刻刀在纸上剪刻花纹，用于装点生活或配合其他民俗活动的民间艺术，其艺术遗产经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。1月16日举办“纸艺写意”庆新年——剪纸迎新年主题社会教育活动，淮北市第一实验小学25名学生参加了此次活动。

市非物质文化遗产剪纸艺术家杨继富老师首先带领学生们参观了博物馆临时展览——《匠心至上》贺新年工艺美术作品展，并向大家详细介绍了剪纸作品相关知识。随后，杨老师又向大家详细讲解了剪纸的历史发展、文化意义、方法技巧，并现场进行了示范教学。同学们在掌握了“折、画、剪”的小窍门之后，在杨老师及博物馆志愿者的耐心指导下开始了剪纸创作，智慧在指间流转，童心在纸端跳跃，平凡的

纸张在指尖焕发出了别样的风采。不一会儿功夫，一个个形态各异的图案活灵活现：平面春、立体春、蝴蝶、心形窗花，一个个精致的作品洋溢着欢乐祥和的迎春气息。让孩子们亲身体验了剪纸的独特魅力，提高了动手创作的能力，更能让孩子们了解剪纸这一非物质文化遗产，对传承非物质文化遗产起到了推动作用。



3、香囊，又名香袋、荷包，是将多种香味浓烈的中草药细末装入袋中，用五彩丝线缠绕而成，有提神、辟邪、祛病之功，也有传情达意之能。1月17日、3月21日、4月11日、5月5日、7月20日通过举办香包制作活动，让青少年学习传承香包技艺。在老师及工作人员的指导下，同学们穿针引线缝香囊袋、塞香料、做流苏穗，一个个造型独特、针

脚细密的香囊伴随着清幽的香气呈现出来，沁人心脾。

(1) 1月17日和3月21日上午，举办“金牛纳福”亲子制作布艺牛社教活动。

市香包非物质文化遗产传人——杨海玲老师带领大家观看了制作布艺牛的教学视频，并详细讲解了布艺牛制作的具体步骤。随后，在杨老师及工作人员的耐心指导帮助下，一对对亲子互相协作，一步一步缝制牛角、牛头、牛身，待填充棉花和香料后，一只只栩栩如生的布艺牛呈现在大家面前。

通过活动为亲子间相互交流、彼此了解提供了一个平台，通过一双双灵巧的手增添了牛年的喜庆，让这些布艺牛为牛年带来了新的希望。



(2) 4月11日“二十四节气之清明”制作香包，第三实

验小学 20 名学生参加此次活动。让青少年学生学习传承了制作香囊的技艺，进一步了解了中华优秀传统文化，同时也发挥了自己的创新思维，体验到制作的乐趣和浓郁的传统节日气息。



（3）立夏是二十四节气中的第七个节气，也是夏季的第一个节气。立夏预示着季节的转换，表示盛夏时节的正式开始，立夏时节，人们的新陈代谢加快，心脑血管血液供给不足，常使人烦躁不安，倦怠懒散。应合理安排作息時間，补充营养物质，采取正确的养生保健方法。5月5日，举办二十四节气之立夏节气香包制作活动，旨在弘扬二十四节气文化知识，传承传统民间手工艺。



（4）7月20日举办“悠悠荷包香 浓浓亲子情”——荷包制作体验活动，市三实小20对亲子参加了此次活动。

夏天最具代表性的一种动物就是蝉了，淮北市香包非物质文化遗产传人杨海玲老师为大家讲解了蝉形香包制作的具体步骤，在杨老师及工作人员的指导帮助下，一对对亲子一边观看视频、一边沟通交流，你穿针我引线，亲子之间相互帮助、合作，一只只栩栩如生的蝉形香包呈现在大家面前，孩子们手捧香包，相互欣赏着各自的作品，露出了开心的笑容。

本次活动让孩子们学习了制作香包的技艺，促进了家长和孩子们之间的沟通交流，同时也进一步了解了中华优秀传统文化，对于传承非物质文化遗产具有积极推动作用。





4、举办“走进非遗 面塑趣韵——殷派面塑体验活动”2场次，让青少年走进非遗，体验面塑趣韵。

（1）为纪念首个警察节，向人民警察致敬，1月10日举办“体验殷派面塑文化——向人民警察致敬”主题社会教育活动，市三实小25名学生参加了此次活动。

安徽省非物质文化遗产殷派面塑第七代传人殷铤崑老师，向学生们介绍了人民警察队伍的光荣历史，他们是一支有着光荣传统和优良作风的队伍，也是和平年代牺牲最多、奉献最大的队伍，号召大家向人民警察致敬。在殷老师的示范教学和耐心指导下，同学们开始动手制作“蓝猫警长”，经过认真讨论、细心制作，帅气的警长展现在我们面前，正是有了人民警察的默默守护，我们才能过上安定幸福的日子，在这样一个特殊的节日里，我们向人民警察致敬，感谢他们对维护国家安宁、社会安定、人民安全的辛勤付出。



(2) 7月27日殷老师“走进非遗 面塑趣韵——殷派面塑体验活动”现场，为黎苑小学学生带来精彩表演。

殷老师采用图文并茂的形式向大家讲述了本次活动制作二十四孝中的“黄香扇枕”故事，教育孩子们知感恩、懂孝道。同学们跟随殷老师捏、揉、碾、挑，充分发挥各自想象力：“老师，古人的水袖怎么做？”“老师，您做的眉毛怎么那么细？”“老师，看看我做的。”活动现场气氛活跃，不一会儿，一件件栩栩如生的“黄香扇枕”的面塑作品便跃然纸上。

本次活动的开展让孩子们走进非遗文化，为非遗的传承发展播下希望的种子，也懂得了要有孝心，要知感恩。近年来，在弘扬传统文化的同时，也加大对于传统技艺的推广力

度，让文物、文化活起来，做好非遗文化的传承，让更多的孩子从小了解并学习非遗文化。



（三）主题活动特色鲜明。举办陶艺拉坯、手绘彩陶、手绘扇画、拓片制作、瓦当刻印、水墨拓印、半立体雕塑等主题活动 22 场，通过老师的详细讲解、指导，让孩子们亲身体验、实际操作，增强孩子们的动手能力，锻炼想象力和创造力，近距离了解中华民族传统技艺，对传统技艺的传承和发展起到积极推动作用，让中小学生的综合素质得到全面发展。

1、举办读诗活动 3 场次。3 月 21 日、4 月 27 日、6 月 18 日，与大家一起读诗。

（1）3 月 21 日，诗友们相聚在湖光潋滟、草长莺飞的南

湖公园，参加由市博物馆、矿山博物馆主办，市实验高级中学、心旅程成长工作室协办的“踏寻春天的声音”主题活动，一起读诗。利用博物馆深远、浓厚的文化底蕴，创造性的开展活动、引导学生对相关学科的探索和研究，有效衔接学校课堂和课后教学服务的需求。



（2）4月27日下午，组织开展“学党史·感党恩·跟党走——党史学习读书会”。

欢快的《傣族舞》拉开了本次读书会的序幕，婀娜多姿的舞姿在为伟大的中国共产党致以生日的祝福！《奋进的100年》《接过小竹竿 奋进新征程》《党的赞歌》《永远跟党走》《红船，从南湖起航》《可爱的中国》《长征》《寄东北流亡者》《中国故事》《怀史——歌颂祖国》抒写从救亡图存走向伟大复兴的人间奇迹，用理想和信念谱写了一曲感天动地、气壮山河

的奋斗赞歌。

通过党史学习读书会，让我们从百年党史中汲取到了奋进的力量，更好地继承和弘扬革命前辈崇高精神，从而以更加饱满的热情、昂扬的斗志和务实的作风，为建设经济强、百姓富、生态美的新阶段现代化美好淮北作出新的更大贡献！



(3)6月18日下午，由中共淮北市文化旅游体育局机关委员会主办，市博物馆、矿山博物馆、读书会承办的“追寻红色记忆 传颂时代精神——庆祝建党百年文艺诵读会”在博物馆成功举办。

在这美好的日子里，迎来了“中国共产党成立一百周年光辉的日子，我们欢聚一堂，热烈庆祝党的生日，向伟大的党献上诚挚的祝福，活动通过领诵舞《五星红旗》、朗诵《雪落在中国的土地上》《我骄傲，我是中国人》《百年红船成航母》、黄梅歌伴舞《洪湖水》、大型合诵《百年前 那一艘开天辟地

的红船》、舞蹈《万泉河水清又清》、女声小合唱《唱支山歌给党听》、情景剧《诵党恩跟党走》带领我们歌颂伟大的党，大合唱《没有共产党就没有新中国》将活动推向高潮。让我们从百年党史中汲取到奋进的力量，让初心住进内心，让使命融入生命，更好地继承和弘扬革命前辈崇高精神，从而以更加饱满的热情、昂扬的斗志和务实的作风，共筑中华民族的文化之基，共铸中华民族的文化之魂！



2、“拓秦汉瓦当”系列主题社教活动 6 场次。拓片是指将碑文石刻、青铜器等文物的形状及其上面的文字、图案拓下来的纸片，是我国一项古老的传统技艺，也是淮北市博物馆创办的系列主题社会教育之一。

（1）3 月 28 日拉开今年主题活动的序幕，市三实小的 20 名学生参加了此次活动。工作人员以 PPT 的形式从拓片的

产生、种类、价值及制作步骤等方面向孩子们进行了细致讲述，并带领大家观看了拓片制作流程。随后，在工作人员的耐心教学和指导下，孩子们认真仔细地上纸、喷水、捶拓、上墨。经过反复的练习，孩子们拓出来的作品越来越好。学生们认识拓片这项传统技艺，锻炼了孩子的动手能力和思维能力，更对继承和发扬优秀传统文化起到积极作用。



(2) 4月25日上午市二实小学生参加了活动。博物馆工作人员和志愿者分发拓片制作用品和用具：瓦当、拓包、毛刷、毛巾、宣纸、墨盘、喷水壶等工具。工作人员示范拓片的制作流程和方法，在工作人员和志愿者的指导下，孩子们认真仔细地上纸、喷水、捶拓、上墨，同学们通过动手实践，制作了一幅幅精美的拓片。

“拓片体验”活动是淮北市博物馆基础的社教活动项目之一，通过活动开展，让孩子多角度地认识拓片这项传统技艺，锻炼了孩子的动手能力，同时也了解了中华优秀传统文化的博大精深，对继承和发扬优秀传统文化起到积极作用。



(3) 6月3日，淮北师范大学音乐学院2019级全体同学专业观摩游走进淮北市博物馆，参加了由淮北市博物馆举办的“承古拓新”拓秦汉之瓦当系列活动，本次活动分为上午、下午两场，每场80人。

淮北市博物馆讲解员带领大家参观了博物馆，针对汉画像石和秦汉瓦当做了详细讲述，随后，同学们来到活动中心参加了拓片活动，在工作人员讲解和示范下，同学们认真仔细地上纸、喷水、捶拓、上墨，通过动手实践，制作了一幅精美的拓片。

本次活动是淮北市博物馆“百万青少年走进博物馆”活动的开启，通过活动开展，让广大青少年多角度地认识拓片这项传统技艺，同时也了解淮北汉文化的博大精深，对继承和发扬优秀传统文化起到积极推动作用。



(4) 8月3日、5日上午，举办的瓦当刻印社会教育活动，吸引了市第二实验小学30名学生参加。在老师的示范教学中，同学们充分发挥各自想象力，一步一步在版画上雕刻、创作，在瓦当上染色、印制，一个个形态各异、色彩缤纷的瓦当刻印作品“大功告成”啦！本次活动，引导同学们近距离欣赏瓦当纹饰艺术，通过亲手刻印瓦当，感受华夏文明的艺术魅力，以及美术与生活的密切莲子，激发同学们对民族文化艺术的探究与热爱。





（5）10月23日上午，举办见微知著（瓦当、半立体雕塑）制作活动。社教老师采用图文结合的方式围绕本次活动主题“见微知著—赏析瓦当”向同学们详细介绍了什么是瓦当、瓦当象征的意义、瓦当的取材美、造型美、结构美等。在老师及志愿工作人员的指导下，孩子们学习观察汉代瓦当的图案，临摹设计出自己心中的瓦当图样，练习使用轻黏土搓塑基本型，组合出瓦当雕塑图案，最后用金色丙烯覆盖着色。不一会儿，一个个形态各异的作品便“新鲜出炉”啦！既锻炼了孩子们的动手能力和创造力、想象力，又丰富了他们的精神文化生活，传承了中华优秀传统文化。





3、我在博物馆里画文物主题活动 6 场次。安徽省文物局承办的“我在博物馆里画文物”全省青少年大赛将于 2021 年 6 月-8 月举行，为了让我市青少年赛出好成绩，博物馆于 5 月 16 日、6 月 4 日、6 月 11 日、7 月 13 日、7 月 24 日、8 月 10 日组织了“我在博物馆里画文物”系列活动。

(1) 5 月 16 日上午，“承古绘今 泥我同行”手绘彩陶活动拉开了此次“我在博物馆里画文物”的序幕，市人民路小学 20 名学生参加了此次活动。

活动地点选择在了距离精美瓷器最近的隋唐大运河陶瓷展厅，主持人首先向孩子们介绍了陶瓷的来源、特点、种类等小知识，随后，孩子们在展厅内自行选择喜欢的陶瓷文物，通过细致观察，在绘画老师及志愿者的指导下，同学们思维构图、勾勒线条、填充色彩，一件件精美的彩绘陶罐在同学们巧手装扮下出炉了。

此次活动通过近距离体验文物的历史气息，对弘扬传统文化起到了积极作用，同时，也为淮北市博物馆举办的“我在博物馆里画文物”主题活动创造了良好的开局。



(2) 6月4日和7月24日上午,举办“我在博物馆画文物”主题社会教育活动,让孩子们真切感受到“曾费劳工无限心”的手绘彩陶技艺。在专业的绘画老师的指导下,小朋友们迫不及待地打开颜料、拿起画笔,在各自的陶罐上小心翼翼地手绘着喜爱的陶瓷文物图案。一个个文物图案被描绘得栩栩如生,整个活动现场洋溢着“塑形绘影艺超群”的气息。



(3) 博物馆联合淮北市实验高级中学微心赏·美育第二课堂,充分利用博物馆资源优势、发挥博物馆作为重要的爱国主义教育基地和文化窗口的宣传教育功能,在传统节日“端

午节”来临之际，学生们用“沉浸体验”的方式，走进博物馆，在行走中感受历史印记，体会地方文化情怀。

在志愿者讲解员的带领下，同学们参观了博物馆展厅，用记忆储存自己喜爱的文物，经过酝酿、构思，一幅幅美妙的图画跃然画布上，你瞧这两幅：“天王盖地虎，全上 985”和“宝塔镇河妖，能上 211”，虽然还有些稚嫩和好笑，但这俨然就是同学们对自己美好的祝愿；还有那根据珠联璧合、天上人间画像石、运河人家、精美陶瓷器描绘出来的场景，有的是延伸的画意、有的是美好的祝愿、有的是文物的组合，还有的竟是原版的复制，我们不得不佩服同学们惊人的记忆力和创造力，这些精美的画作，无一不是同学们心中对美好生活的渴望。

活动结尾，老师为同学们摆上一个个小巧的粽子。原来，细心的老师们在组织活动的同时，也想到了一年一度的传统节日——端午节即将到来，温馨的为同学们准备了传统食品——粽子。在品尝粽子的同时，感受“彩线轻缠红玉臂，小符斜挂绿云鬟”的意境，也感受到中华优秀传统文化的博大精深。

最后，博物馆为每一位同学准备了“状元及第”书签，这是根据明代“状元及第铭文镜”设计的一款祝福学子们的文化创意宣传品，我们在门口合影留念，将这次美好的活动定格在 2021 年 6 月 11 日。

博物馆是积累审美经验和培养审美能力的真实现场，让

博物馆文化资源有效的在课堂教学上的延伸，用美感与创造力思考未来，完善审美品位、道德与人格，使青少年在未来的生活中更成功地寻求自己的人生目标，让博物馆成为真正的美育课堂。





(4) 7月13日、8月10日，淮北市博物馆联合淮北市人民路小学举办扇画传情 感恩奉献——“扇”情画意体验活动。

虽然天气闷热，但挡不住孩子们参与活动的热情，同学们迫不及待地拿起画笔，使出自己的看家本领，个个神情专注，认真仔细地进行着自己画作的构思：或凝思静想，笔在空白的扇子上不停地比划；或精心勾画，让画面丰富有趣；或笔走行云，流畅的线条显示出娴熟技巧，尽显小画家本色……孩子们自由绘画，无拘无束，天真烂漫。不一会儿，一幅幅精彩作品便跃然扇上，童趣十足，一个个创意独特、充满想象力的手工扇就诞生了。

通过举办此次活动，在动手绘画的过程中激发了孩子们的绘画兴趣，锻炼了他们的动手能力，同时也陶冶了艺术情操，深刻体会到了中国传统文化的魅力。



4、“我型我塑 与泥同乐”陶艺拉坯。已经举办 5 个年头的陶艺拉坯活动是淮北市博物馆特色社会教育品牌活动之一。为弘扬传统文化，提升学生陶艺文化欣赏水平及艺术创作的能力，于 6 月 26 日、7 月 15 日举办“我型我塑 与泥同乐”陶艺拉坯主题活动。

(1)6 月 26 日上午，一楼陶艺工作室举办“我型我塑 与泥同乐”陶艺拉坯活动，市人民路学校 30 位小记者参加了本次活动。

在老师和工作人员的指导下，同学们一步一步揉泥，反复摔打泥坯，撞击和翻卷使泥块团成圆柱形。接着，将团成圆柱形的泥块放置于拉坯机的中间，将机器调至匀速，把双手沾湿，往泥块上沾少许水，用双手将泥块向中心拍打，直

至泥块固定在中心。然后，用右手大拇指从泥块中心向下掏一个小洞，左手扶住泥块，右手大拇指的指腹慢慢向外倾斜45°，随着机器转动逐渐拉出雏形。同学们仔细看、认真听、小心做，当一块块泥坯最终制成自己喜欢的陶器造型时，兴奋喜悦溢于言表。这次陶艺拉坯体验活动，既锻炼了同学们的动手能力，又陶冶了审美情趣，在动手操作中体验陶瓷艺术的魅力。



(2) 7月15日上午,“与泥”相约 其乐“陶陶”——陶艺拉坯体验活动在新时代文明实践中心举办。

在陶艺老师的指导下,同学们自由分组,纷纷使用拉坯机开始制作陶艺品。他们互相合作,运用手中陶泥,充分发挥自己的观察力、想象力,认真地捏、揉、拍、挤,一件件充满想象力的陶艺品在旋转的拉坯机上呈现出来。

同学们通过亲自制作陶艺,在玩与学的过程中,体验了制作陶艺的乐趣,锻炼了孩子们手、脑、眼、心协调能力,启发了孩子们的想象力和创造力,对传承中华陶瓷文化起到了推动作用。



5、“二十四节气”主题活动5场次。二十四节气,是历法中表示自然节律变化以及确立“十二月建”的特定节令,

准确的反映了自然节律变化，在人们日常生活中发挥了极为重要的作用，是中华民族悠久历史文化的重要组成部分。为了让同学们了解中华民族优秀的传统文化，3月7日、4月18日、7月22日、11月7日以“二十四节气”的惊蛰、谷雨、大暑、立冬为主题举办茶艺体验活动，6月5日以芒种为主题举办花艺体验活动，共同普及中华优秀传统文化。

(1) 3月7日，举办“二十四节气之惊蛰”茶艺社会教育活动。惊蛰，古称“启蛰”，是二十四节气中的第3个节气，这时天气转暖，渐有春雷，动物入冬藏伏土中，不饮不食，称为“蛰”，而“惊蛰”即上天以打雷惊醒蛰居动物的日子，这时中国大部分地区进入春耕季节。茶谚云：“万物长，惊蛰过，茶脱壳。”春回大地，茶脱壳，仿若襁褓的婴孩，欣然张开了眼，迫不及待吐露新绿。

惊蛰节气至，饮茶正当时。

刘静老师讲授茶道的选茗、择水、烹茶技术等一系列内容，并对茶叶茶器品鉴、艺术操作手段鉴赏等进行了讲解和演示，演示了奉茶礼，请同学们品茶，整个品茶过程，意蕴丰足、美轮美奂，极具知识性、趣味性。一杯茶绕齿，整个人的内心都感觉到春的气息。



(2) 4月18日上午，举办“二十四节气之谷雨”茶艺体验活动，市一实小的15名学生参加了活动。茶艺老师以图文并茂的形式向孩子们介绍了茶艺的涵义、内容、分类，和二十四节气之谷雨的节气知识，以及泡茶的器具、程序、礼仪、手法。听完茶艺老师精彩的讲解后，孩子们来到一楼茶艺室，在茶艺老师及志愿者的悉心指导下，孩子们从茶盘、茶则、水盂等器具的选择，到烫杯、闻香、冲泡、品茗，正所谓：“坐酌泠泠水，看煎瑟瑟尘。无由持一碗，寄与爱茶人。”看着正在煎煮的碧色茶水，手端着一碗茶无需什么理由，只是就这份情感寄予爱茶之人。

谷雨时节品茶是节气习俗之一，此次活动使孩子们在高雅有趣的茶艺学习中，提高动手能力、修养了身心。





(3) 6月5日是二十四节气的第9个节气——芒种，举办了制作大麦花的社会教育活动。芒种字面的意思是有芒的麦子快收，正所谓“芒种时节麦飘香，颗粒归仓丰收忙”，芒种一到，意味着告别初夏，炎热的仲夏即将开始。

专业的花艺老师从整理麦穗到一层层包装形成完整的花束，每一位参与的同学都认真而专注。活动临近尾声时，同学们纷纷上台表述自己对此活动的感悟：“我知道了花艺的制作过程！”“我知道的手工艺品的制作不易！”“我想到了粮食的来之不易！”最终在老师的带领下，同学们齐声朗诵《悯农》等诗歌。

此次活动旨在引导同学们关注传统节气，在参与手工制作的同时也体会到粮食的来之不易，珍惜粮食，弘扬中华民族勤俭节约的传统美德。





(4) “燥者欲出火，液者欲流膏。飞鸟厌其羽，走兽厌其毛。”这是宋代诗人梅尧臣形容的“大暑”节气。在这盛夏时节，7月22日，市人民路小学的同学盛装走进博物馆，在茶艺老师的精彩讲解和悉心指导下，烫杯、闻香、冲泡、品茗；从洗杯冰心去尘凡，到润茶甘露润莲心，再到品茶淡中品致味，看着老师和同学们慢慢的挑选茶具、静静的闻着茶香、轻轻的奉茶赏茶，伴随着升腾的袅袅茶香，老师、同学们和我们这些观众共同体验了一场茶文化之旅，仿佛在这诗意的茶艺体验中夏日炎炎也感受到一丝清凉。





(5) 11月7日上午，举办“立冬”暖炉会——饮茶、学茶活动，淮北师范大学附属小学的同学走进博物馆体验了一场茶文化之旅。

活动中，茶艺老师首先向同学们介绍了二十四节气和茶文化的相关知识，在沉浸在沁人心脾的袅袅茶香中，同学们运用学到的茶礼仪为在场的长辈敬上一杯用心冲泡的红茶，给寒冷的天气增添了一丝温暖。

立冬时节品茶是节气习俗之一，此次活动使孩子们在高雅有趣的茶艺学习中，提高了动手能力、陶冶了情操、温暖了身心。





（四）专题讲座内容丰富。举办隋唐大运河柳孜遗址、红色文化、汉代文化、传统文化、文物知识等主题讲座和《2021年国际博物馆日专题讲座：“因河而兴文化盛——千古运河历史文化考察亲历记”》、《回望百年党史 汲取前进力量》主题讲座、《2021年安徽省第17届社科知识普及活动月——“辉煌百年路 启航新征程”淮北市博物馆党史讲座》等主题讲座29场，讲座、研讨内容涉及文物、文化、遗址、历史、党史等多方面知识，以小见大，用小小的讲座讲解大文化、大精神，窥一斑而知全豹，让广大青少年了解历史文化。

1、大运河文化是我市的专题文化之一，宣传好大运河文化是我们的责任。3月7日、3月19日、4月10日、4月24日、5月8日、10月29日，共举办“世界文化遗产——隋唐大运河柳孜遗址”主题讲座6场。

（1）3月7日上午，“世界文化遗产——隋唐大运河柳孜遗址主题讲座”在博物馆拉开帷幕，市二中的30余名学生走进博物馆，接受爱国主义教育熏陶，学习历史传统文化。讲座开讲前，讲解员带领同学们有序进入展厅，亲身感悟淮北

的历史文化底蕴。在“汉画像石与古代名人”厅，同学们被淮北历史名人深深吸引，讲解员向大家耐心细致地讲解了名人事迹，进一步激发了同学们的爱国情怀。随后，同学们在讲解员的带领下参观了运河遗韵展厅，了解运河的流经路线、运河开凿时间、以及其在历史长河中发挥的重要作用，让同学们更深入的了解运河文化。

参观完第二课堂后，同学们走进学术报告厅，讲座以中国大运河柳孜遗址为中心，围绕柳孜遗址考古发掘成果及展厅文物，旨在通过形式多样的爱国主义教育活动的开展，教育青少年进一步传承爱国主义精神，树立正确的人生观、价值观，充分发挥博物馆在开展爱国主义教育活动中的独特作用，进一步丰富青少年读书学习内容，为爱国主义教育基地的建设做出应有的贡献。





(2) 3月19日上午，举办“世界文化遗产——隋唐大运河柳孜遗址”主题讲座。讲座中，志愿讲解员以柳孜遗址为中心，向大家详细讲述了世界文化遗产的定义及分类，以及隋唐大运河的历史文化，其中重点讲述了柳孜遗址考古发掘成果及展厅文物，将柳孜遗址与我馆展出文物有机结合，让同学们更加深入的了解了隋唐大运河。

(3) 4月10日、24日举办“世界文化遗产——中国隋唐大运河柳孜遗址”主题讲座，讲解员高红艳同志向大家详细讲述了隋唐大运河的历史背景，其中重点讲述了淮北市柳孜遗址考古发掘的成果：淮北舵。拖舵总长12.6米，这个像大扫把一样的尾舵在我国造船史上有着重要的研究价值，是这种操纵器在实船上的首见，是原始手握舵到北宋时期垂直转向舵的过渡型舵，在船舶操纵器发展历史上具有里程碑地位，被船舶专家定名为“淮北舵”。



(4) 5月8日、10月29日举办“世界文化遗产——中国隋唐大运河柳孜遗址”主题讲座。讲解员以柳孜遗址为中心，向大家详细讲述了隋唐大运河的历史文化以及柳孜遗址考古发掘成果，其中重点讲述了柳孜遗址出土的一艘唐代货船。这艘唐代货船出土时船头缺损，只有部分船身，连尾部拖舵总长12.6米。这个像大扫把一样的尾舵在我国造船史上有着重要的研究价值，它的出土也是首次，它是原始手握舵到北宋时期垂直转向舵的过渡型舵，被古船研究专家称为“淮北舵”。



2、习近平总书记曾多次指出，要让红色基因代代相传。今年恰逢建党 100 周年，为发扬红色传统，传承红色基因，3 月 26 日、4 月 11 日、4 月 24 日、9 月 19 日、10 月 31 日举办红色文化主题讲座 5 场。

(1) 3 月 26 日、4 月 11 日举办红色文化主题讲座。博物馆志愿讲解员以红色为主旋律，充分挖掘红色文化资源，向大家详细讲述了红色茅草屋的故事。淮北市濉溪县韩村镇小李家村的李家老宅，本是一座普通的两进院茅草屋，1948 年初冬，淮海战役转入更加关键的第二阶段，在淮北临涣文昌宫，彻夜未眠的将军们面临着一个艰难的抉择：成立仅 7 天的淮海战役总前委，为适应战局发展，必须迅速转移。经过反复甄别比对，总前委新址落在一个叫小李家的村庄上，

该地也因淮海战役总前委在此战斗生活了三十八天而变得不同寻常。在讲解员精彩的讲解中，孩子们仿佛置身于淮海战役第二阶段人民解放军英勇作战、百姓们倾尽全力支援前线的感人故事里。

本次讲座带领学生们回顾了革命战争年代军民共同奋斗的伟大历程和血肉情感，唤起了淮北大地的红色记忆，让孩子们更加珍惜今天的生活，发奋图强，为建设社会主义现代化国家贡献自己的力量。



(2) 4月24日、10月31日，“传承红色基因 弘扬红色文化”主题讲座。讲座中，我馆讲解员张子雯同志用朴实的语言，通过讲述解放战争中的一个个感人事迹，大量革命先辈可歌可泣的英雄事迹和深刻的道理，诠释了老一辈革命

家艰苦奋斗、无私奉献的精神。其中重点讲解了淮北市濉溪县韩村镇小李家村的李家老宅。

本次讲座在重温革命历史，学习红色精神，激发同学们爱国热情的同时，也让同学们深深体会到现在的和平生活来之不易。孩子们表示，要珍惜现在的幸福时光，努力学习，争做新时代的好少年，为祖国的建设和发展贡献自己的力量。



(3) 9月19日，举办“辉煌百年路 启航新征程”未成年人红色故事讲座，为市一实小、泉山路小学的学生们带来了一场红色洗礼。

讲座中，志愿讲解员用朴实的语言，向同学们分享了淮海战役中小竹竿以及红色茅草屋的经典事迹：唐和恩同志的小竹竿上面，记下了山东、江苏、安徽3个省88个村庄和城镇的名字，这些地名再现了它的主人唐和恩支援前线走过的每一步路；淮北市濉溪县韩村镇小李家村的李家老宅，本是一座普通的两进院茅草屋，因为淮海战役总前委在此战斗生活了三十八天而变得不同寻常。同学们都被这场战役中人民解放军英勇作战、百姓们倾尽全力支援前线的感人故事所深

深打动。

本次讲座在重温革命历史、学习红色精神、激发同学们爱国热情的同时，也让同学们深深体会到现在的和平生活来之不易。



3、清明节是中国最重要的传统节日之一，它不仅是人们祭奠祖先、缅怀先人的节日，是中华民族认祖归宗的纽带，也是一个远足踏青、亲近自然、催护新生的春季仪式。为弘扬中华民族传统节日文化，培养爱国主义精神，3月25日、4月4日、4月17日举办“我们的节日——清明”传统文化主题讲座3场。

(1) 3月25日举办“我们的节日——清明节”主题讲座。志愿讲解员向大家介绍了清明节的节日渊源、传承发展、文化习俗等相关知识。清明节，又称踏青节、行清节、祭祖节等，源自上古时代的祖先信仰与春祭礼俗，兼具自然与人文两大内涵，既是自然节气，也是传统节日。扫墓祭祖与踏青郊游是清明节的两大主题，这两大传统习俗在中国自古传承，至今不辍，不仅有利于弘扬孝道亲情，还可促进家族成员乃

至民族的凝聚力和认同感。讲座最后，讲解员和同学们进行了精彩互动。

(2) 4月4日、4月17日举办“我们的节日—清明”主题讲座。以“缅怀革命先烈”为主题，讲述淮海战役中的英雄楷模，让孩子们深入了解“我们今天的幸福生活来之不易”，引导同学们知史爱党、知史爱国，坚定不移听党话、跟党走。



4、为弘扬中华优秀传统文化，让青少年学生了解汉代文化，4月3日、4月17日、5月8日、10月30日，举办汉代文化主题讲座4场。

(1) 4月3日、4月17日上午，分别举办汉代文化主题讲座。讲座中，副研究馆员武可为学生们讲述了汉代文化的历史起源及发展历程，重点讲述了汉代经典成语故事割席分坐、孔融让梨的趣味故事，寓教于乐。孩子们听得津津有味，并与讲解员同志进行了积极互动，讲座取得了良好的效果。



(2) 5月8日上午，举办汉代文化主题讲座。武可同志从淮北出土的东汉铜缕玉衣切入，向同学们讲述了汉代的丧葬文化和道教文化，这些文化深深影响着汉代社会。“得道成仙”、“羽化成仙”的思想充满众人的头脑，故而人在逝去后用玉衣作殓服，意味着死后达到精气不外泄、身体不腐烂的目的。然后从玉衣的制作工艺、价值、使用等方面进行了讲述，使同学们对汉文化及汉代使用玉衣制度有一个初步的了解。



(3) 10月30日，举办汉代文化主题讲座第五期，副研究馆员武可为学生们详细讲述了馆藏东汉铜缕玉衣的由来：2005年，为配合市重点工程建设，对新体育馆的汉墓进行了抢救性发掘，发现铜缕玉衣一件；完整及微残玉衣380片，

还有近 300 块残玉片，玉片质地为青白玉。为什么墓葬里会出土铜缕玉衣呢？原来，汉代神仙思想流行赋予了一层神秘的色彩，汉代玉衣作为殓服是想达到尸骨不朽的目的，这种形制的玉衣一直沿用到东汉末年。

讲解员讲得深入浅出，同学们听得津津有味，本次讲座让同学们走进博物馆这个第二课堂，使博物馆的社会教育功能得到充分发挥。



5、3月20日、5月15日、5月22日、5月29日，淮北市博物馆举办“这件文物真有趣”主题讲座、运河出土金代磁州窑系虎形衔叶枕主题讲座、柳孜遗址出土北宋红陶双鱼纹壁灯主题讲座。

(1) 3月20日上午，博物馆宣讲员带您走近“东汉铜缕

玉衣”。副研究馆员武可为大家详细讲述了馆藏东汉铜缕玉衣的由来：2005年，为配合市重点工程建设，对新体育馆的汉墓进行了抢救性发掘，发现铜缕玉衣一件；完整及微残玉衣380片，还有近300块残玉片，玉片质地为青白玉。为什么墓葬里会出土铜缕玉衣呢？原来，汉代神仙思想流行赋予了一层神秘的色彩，汉代玉衣作为殓服是想达到尸骨不朽的目的，这种形制的玉衣一直沿用到东汉末年。



(2) 5月15日上午，举办的“这件文物真有趣”主题讲座讲述了国家一级文物——北宋景德镇窑影青釉抱鞠童：孩童双腿盘坐，头部微右仰，大耳，双目微合，嘴角上扬，双手紧抱蹴鞠于胸前。萌萌的抱鞠童记录了当时孩童真实的生活场景，对于研究古代社会经济、文化、民俗、艺术、社会

生活提供了参考，同时它还生动形象的向人们展现了宋代的蹴鞠，充分说明蹴鞠在当时社会的普遍性及受欢迎程度。孩子们听得津津有味，并且积极地与讲解员同志互动，讲座取得了圆满效果。



（3）5月22日，举办的《运河出土陶瓷器主题讲座》带您了解国家一级文物——金代磁州窑系虎形衔叶枕。

该枕1985年出土于安徽省淮北市濉溪县三铺乡的隋唐大运河通济渠故道。通体呈卧虎状。枕面前低后高，中间低凹。虎首、虎身、虎尾三处从正面俯视，形似弓状。双目圆睁，嘴微张，牙齿自然外露，口中衔含一根植物叶片根茎；整个头部自然下垂，由左右前肢垫撑。虎身被一片抽象的植物叶片覆盖整个背部上，左右后肢自然伏地，尾巴呈卷曲状，由其腹下穿过，尾尖在下腹部与后左爪之间露出。整件虎枕作品形象逼真，造型别致，端庄朴实，做工精细，构思巧妙，别具匠心，以夸张的手法，把生活中的凶猛野兽塑成安详、可爱的形象，把静和动处理的相当协调，以适合人们对休息环境的幽静要求。同学们被这件安详、可爱的老虎形象枕头

深深吸引，如今，它正静静地卧在展厅的展柜中，向观众静静地诉说着当时的历史。



（4）“一点分明值万金，开时惟怕冷风侵。主人若也勤挑拨，敢向尊前不尽心。”灯，伴着人类文明发展的脚步，一路从远古走来。灯下，红袖添香、挑灯夜读、缝衣纺线、为文作画……从古至今，灯都与人们的生活息息相关。

5月29日上午，举办的柳孜遗址出土文物主题讲座为大家讲述了北宋红陶双鱼纹壁灯：壁灯红陶质地，呈“L”形。顶部有一圆形穿孔；上部刻划对称双鱼纹，嘴微张，眼圆睁，通体鱼鳞密布；下部有近似长方形的凹窝，凹窝内残存炭灰。古代的灯设计各异，往往有其寓意，不再仅仅是照明的工具，而且也是一件华贵精致的工艺品，这件北宋双鱼纹壁灯中雕

刻的鱼纹就有“年年有余”之意。

这件北宋双鱼纹壁灯是古人将实用和审美完美结合的成果，不仅造型生动有趣，而且寓意美好，象征着生殖繁盛、多子多孙、夫妻恩爱、前途美好的祝福。



6、为庆祝国际博物馆日的到来，5月18日，大运河历史与文化研究中心张秉政教授在淮北市博物馆在二楼学术报告厅主讲“因河而兴文化盛——千古运河历史文化考察亲历记”专题讲座。

张秉政教授以“走运河，话两岸，溯历史，展民俗风情，看社会变迁”为宗旨，对隋唐大运河沿线6省2个直辖市和30余个地县市境内的大运河古道进行实地考察，对河岸重要城市、码头、遗址等进行动态行进式反映，历时三年，撰写

了《运河·中国：隋唐大运河历史文化考察》一书，近六十万字。

张教授结合自己的亲身经历，从因河而兴文化盛、文化之河、财富之河、沿岸的母亲河、民俗之河、诗词之河、小说之河、音乐戏曲之河等板块入题，向大家讲述了中国大运河的历史文化，它流淌伴生的不仅是物质，更是文化。从古流到今，它传承着中华民族的悠久历史和文明，连接着各种文化，形成了中华文化的广博、厚重、包容、共通的特性，是一条上通古、下通今的千年千里文化长廊。



7、5月30日，淮北市博物馆举办“关爱牙齿 健康口腔”主题讲座，淮北市口腔医院的单主任的口腔团队通过精彩的讲解、生动的事例、逼真的模型和现场的检查，在青少年中普及口腔健康：保护牙齿要从小时候做起、从小事做起，让你远离牙疼，因为牙齿是人类赖以生存的重要器官，是构成咀嚼器官的主要部分，也与语言、容貌和健康有密切关系。

讲座结束后，医生们义务为大家进行了牙齿检查，并根据孩子们的牙齿健康状况向孩子们提出了合理化建议。



8、党史学习重温历程。2021 年是中国共产党成立 100 周年，为充分汲取红色力量，淮北市博物馆举办各类学党史活动 4 场次。

(1)6 月 29 日，淮北市文化旅游体育局二级调研员盛杰同志走进淮北市博物馆学术报告厅，为淮北市博物馆、刘开渠纪念馆、矿山博物馆的全体职工带来《回望百年党史 汲取前进力量》主题报告会，盛杰同志从中国共产党的成立，使中国人民在漫漫长夜中看到希望的曙光；抗战胜利，迎来了中华民族由衰到兴的伟大转折；复兴路上的三座里程碑等三个方面讲述了中国共产党的百年历史：100 年的奋斗，100 年的求索，100 年的沧桑，100 年的巨变，鲜红的党旗始终飘扬在我们奋斗的前方，在血与火中诞生的中国共产党以“先

天下之忧而忧”的广阔胸怀，引领各族人民，团结各界人士，在血雨腥风中写下了“中国人民从此站起来了”的辉煌篇章。

主题报告会后，全体职工参观了《建党百年 淮北足迹——庆祝中国共产党成立 100 周年主题展》，新老党员在庄严的党旗下宣誓，铿锵的入党誓词是我们最神圣的初心，我们将牢记心中的誓言，从百年党史中汲取奋进力量，坚定不移砥砺前行。



(2) 7 月 1 日起，结合淮北实际，通过彩色显示屏播放《淮北网上党史馆》《淮海战役的胜利是靠老百姓用小车推出来的》《革命火种撒相城——淮北党组织诞生记》《我们的英雄系列——朱务平、徐风笑、刘之武、梁文焕、李时庄、徐度乐》等视频，供广大市民观看，宣传在党的正确领导下淮北的发展历史。

(3) 7 月 7 日，举办“勿忘国耻 缅怀先烈——七七事变主题讲座”，讲座以七七事变为主题，让广大青少年铭记历史，勿忘国耻，珍惜今天来之不易的幸福。

七七事变，又称卢沟桥事变，发生于 1937 年 7 月 7 日。

1937年7月7日夜，卢沟桥的日本驻军在未通知中国地方当局的情况下，径自在中国驻军阵地附近举行所谓军事演习，并诡称有一名日军士兵失踪，要求进入北平西南的宛平县城（今卢沟桥镇）搜查，被中国驻军严词拒绝，日军随即向宛平城和卢沟桥发动进攻。中国驻军第29军37师219团奋起还击，进行了顽强的抵抗。“七七事变”揭开了全国抗日战争的序幕。

（4）9月16日，在2021年安徽省第17届社科知识普及活动月中，淮北市博物馆举办“辉煌百年路 启航新征程”党史讲座。中共淮北市党史和地方志研究室王超主任引用习近平总书记在庆祝中国共产党成立100周年大会上的重要讲话内容，随后从淮海战役支前概况谈起，列举了淮海战役在三大战役中“五个最”的比较、淮海战役敌我双方力量的悬殊以及淮海战役中淮北地区支前人力、财力、物力的主要数据统计；同时结合具体实例，解读了数以万计的人民群众通过参军、支援前线追随中国共产党，全力以赴甚至不惜付出生命代价支前的背后原因分析；最后阐释了淮海战役中贯彻执行党的群众路线的成功经验，以及新时期如何贯彻党的群众路线、做好群众工作的历史启示，讲座取得了良好效果。

通过认真聆听和学习，国泰中学的同学们进一步了解淮海战役为何而战，因何而胜，深刻理解“江山就是人民，人民就是江山”的真谛。胡均馆长最后强调，希望同学们在今

后的工作和学习中，要充分汲取红色力量，以高度的责任感和使命感为建设社会主义现代化国家贡献自己的一份力量。



（五）体育活动小荷初露。联合学校创新举办体育活动 1 场次，组织小学生参加射击运动，加强体育锻炼意识，培养孩子们沉着专注、勇敢自信的优良品质，促进了综合素质的全面发展。

为了让孩子们了解射击这项运动，增强孩子们对射击的兴趣，展览部组织举办射击体验活动。活动中邀请专业的射击教练讲解了射击项目的由来，枪支的结构、使用方法和注意事项。同学们在射击教练的耐心指导下，像模像样地端起射击枪、瞄准靶心、扣动板机、完成射击，过了一把“神枪手”的瘾。本次活动不仅增进了孩子们对射击项目的认识，加强了体育锻炼意识，更培养了孩子们沉着专注、勇敢自信的优良品质。



（六）举办文化研讨、文艺沙龙活动 2 场次

1、为进一步推进大运河文化保护传承利用，高质量建设大运河国家文化公园，9月11日，中国传媒大学《大运河文化辞典·安徽卷》编纂组来我市调研，在市博物馆举办了《大运河文化辞典·安徽卷》编纂调研暨淮北市大运河文化保护利用专家座谈会。座谈会由市文旅体局二级调研员盛杰同志主持，《大运河文化辞典·安徽卷》工作组、中国传媒大学教授靳斌，原淮北市政协主席、淮北市隋唐大运河文化研究会会长郭云修，淮北师范大学副校长余敏辉，淮北师范大学教授张秉政、市政协文化文史和学习委主任范向东、市档案馆馆长张继玲和博物馆、濉溪县大运河研究方面的专家参加了座谈会。

座谈会上，与会专家学者积极为大运河文化带建设出谋划策，提出保护、传承、利用的真知灼见。与会专家学者认为《大运河文化辞典·安徽卷》的编纂重在体现传承中华文化的历史责任与担当，对宣传和传播大运河文化具有重要意义，对安徽大运河文化带建设具有促进作用，同时在各自的研究领域内，给予编纂好《大运河文化辞典·安徽卷》提供了好的方法和建议，同时对我市大运河保护利用也提出了切实可行的建议。下一步，我市将在当前大运河研究的基础上，加大大运河研究、保护和利用工作。



2、10月1日在《瞰山携水—余建华山水画展》隆重开幕后，参加此次画展的书画艺术家齐聚一堂畅谈艺术、多出好作品，为我市文化艺术繁荣发展谱写浓墨重彩的新篇章。



三、临时展览内容广种类多

我馆充分发挥博物馆展览功能，举办内容多样的各类临展，丰富市民的业余生活，足不出户，众览天下，共举办临时展览 25 场，其中引进其他地市博物馆的交流展览 4 个、书画展览 10 个、主题展览 11 个，通过丰富的展品，让广大市民欣赏精美藏品，享受视觉盛宴。

（一）引进展览吸眼球。宿州博物馆《翰墨华章——李百忍书法艺术展》、济宁市汉文化博物馆《汉风高扬——汉画拓片名家题跋展》、酒泉市博物馆《到世界找敦煌——敦煌流散海外文物复制展》、恩施州博物馆《花铺盖——中国土家族织锦西兰卡普展》走进我馆。

1、“翰墨华章”李百忍书法艺术展。2 月 5 日至 3 月 31 日，引进宿州市博物馆的“翰墨华章”李百忍书法艺术展。书法是国粹，是我国极其重要的非物质文化遗产品种，淮北和宿州都是闻名全国的书法之乡、书画艺术之乡，弘扬书法艺术既得天独厚，又是职责所在。李百忍是我国当代书坛最重要的书法家之一，擅行书，尤精狂草，被誉为“草书圣手”、“草书大师”，其书法风格别开生面，影响一代书风。此次共展出李百忍作品共 80 幅。让淮北市民领略到了大师的风采。



2、“汉风高扬——济宁市汉文化博物馆汉画拓片名家题跋展”。济宁市汉文化博物馆（汉园）作为全国唯一的非国有汉文化专题博物馆，十余年来，一直致力于汉画像石的收藏、保护和研究。本次“汉风高扬”济宁市汉文化博物馆汉画拓片名家题跋展由淮北市博物馆、济宁市任城区文化和旅游局、济宁市汉文化博物馆、淮北市收藏协会、淮北市矿山博物馆共同主办，淮北市收藏协会书画专业委员会、淮北印象文化传播有限公司协办，4月1日开展。

本次展出的汉画像石拓片与众不同处，一是全部出自山东的济宁市汉文化博物馆（汉园），二是经过了今人题跋，题跋者则是著名山水画家赵规划先生。

汉代的画像石是绘画与雕刻的结合，呈现出阴柔阳刚兼济之审美意态，可谓以拙胜巧，大象无形。两千多年前，先民们以石为纸，以刀代笔，以超凡之气概，丰富之构想，随物赋形，于硬石之上，以刀笔塑线造型，立象尽意，其间或阳刚遒劲、或简约概括、或韵律飞扬、或生涩古拙，之于后世中国画与书法发展，影响可谓深远矣。

赵规划先生虽不以书法闻名于世，但其书法造诣颇高，透过这个题跋展，我们可以看到他对书法同样有着自己独到的理解，题跋实质是自在的书写、是情感的律动、是心象的生发，其从容与进退，对于线条的细微感觉，对于运动的直觉而精准把握，有效地彰显了他在大胆率性的书写中动态把控造型的性格与能力。

淮北与济宁一样，同为富藏汉画像石的重镇，两地艺术家、收藏家多有来往。今由恒居淮北的赵规划先生，题跋济宁任城的汉画像石拓片，实为两地艺术交流的添薪之举，推动了两地文化艺术开新篇，出现新繁荣，新昌盛。



3、到世界找敦煌——敦煌流散海外文物复制展。为深入贯彻落实习近平总书记视察敦煌研究院重要讲话精神，凝聚精神力量、增强文化自信，让更多人欣赏到这些稀世瑰宝，感受博大精深敦煌文化的艺术魅力。6月10日与酒泉博物馆共同举办“到世界找敦煌——敦煌流散海外文物复制展”。

敦煌，自西汉以来成为东西客商往来云集的丝路重镇，是中国、印度、希腊、伊斯兰这世界四大文化的交汇点，以

及儒教、佛教、道教、摩尼教、祆教、景教等古代世界六大宗教的汇合交流之地。历经魏晋、北朝、隋唐，丝绸之路的千年繁盛带来了敦煌的辉煌。展品利用现代高科技手段对流失海外的文物进行原大原色复制，最大限度的还原文物原貌，内容选自英国不列颠博物馆、法国吉美博物馆、法国国家图书馆等，复制了敦煌藏经洞流失的南北朝、隋唐、五代、北宋等历代绢画、纸画、麻布画、和经卷等各类文物 110 件，其中，绢画 103 件，经卷 7 件。



4、花铺盖——中国土家族织锦西兰卡普展。为最大限度地发挥博物馆文化传播的功能，让观众充分享受西兰卡普国家级非物质文化遗产的魅力，10月29日与恩施州博物馆共同举办“花铺盖——中国土家族织锦西兰卡普展”，共展出展品102件（套）。西兰卡普是土家族传统文化中的杰出代表，在整个民族工艺文化中有着重要的地位，对见证中华民族多元文化有独特的价值，它体现了土家族的文化传统和文化渊源，充分反映了土家民族的审美情操和民族意识。



（二）书画展览高水平。举办《守正创新 匠心至上》贺新年工艺美术创作作品展、《迎新春“翰墨有道”——利郎画院采风作品展》《馆藏书画展》《淮北市首届临帖书法作品展》《永远跟党走——庆祝中国共产党成立一百周年淮北市书画展》《奋斗百年路 起航新征程——秦胜水“中国牛”艺术作品展》《瞰山携水 美好家园——余建华山水画展》《翰墨名家——淮北市收藏协会第二届书画收藏精品展》等书画艺术展 10 个，让游客享受美的艺术。

1、“匠心至上”贺新年工艺美术创作作品展。为迎接 2021 年的到来，弘扬中华民族优秀传统文化，发扬创新精神，宣传淮北本土文化举办该展览，此次展览共展出周学才、王斌、杨继富、张长青四位老师创作工艺美术精品 120 件，主要包括传统剪纸、立体剪纸、多层套色剪纸、巨型芙蓉雕、手编中国结、山水盆景等作品，多数作品已在全国历次大展中获奖。工艺美术是上乘的旅行纪念和馈赠友人的伴手礼，也是优秀传统文化的重要载体，能有效满足新时代人民群众的精神文明需要。



2、迎新春“翰墨有道”——利郎画院采风作品展。1月28日举办“迎新春‘翰墨有道’——利郎画院采风作品展”。本次采风作品展主要为利郎画院江西采风作品。包括书画及瓷画，参展书画家虽然人生经历与艺术风格各有所异，或以雄浑激荡而滂沱大写，或以秀美飘逸而精微描绘，但无不透露出书画家的情怀与心声，显示着书画家的真诚与才情。



3、“水墨之韵”淮北市第五届兰花书画艺术展。新年的钟声余音仍在绕梁，新春的鞭炮还在耳边回响，元宵节的烟花已绽放在天空，在中国传统节日——元宵节，由淮北市文化旅游体育局主办，淮北市博物馆、淮北市矿山博物馆、淮北市文化馆、淮北市刘开渠纪念馆承办，艺心堂文化发展有限公司协办的《水墨之韵——第五届兰花书画艺术展》在淮北市

博物馆隆重开幕，市文旅体育局党组成员、副局长盛杰、黄培培等领导参加了开幕式。

此次展出百余盆传统名品，有宋梅、龙字、汪字、万字、新品大龙胭脂等等，兰花的魅力身姿或含苞待放、或盛装开放，它不与群芳争艳，与梅、竹、菊一起被人们称为“四君子”；展出陈十田、尹沧海、束新水、吴团良、曹香滨、许敬茹先生的书画作品近百幅，画家笔下的兰花多用水墨来表现兰花的美丽叶态和花质的素洁，追求天生素质、大朴大雅的神韵；兰花自古以来也是陶瓷艺术家创作的重要题材，展出绘有兰花等花卉的金磁州窑白釉黑花罐、唐青釉褐彩盒、元耀州窑白釉黑花瓶等精美瓷器 80 多件。

博物馆、文化馆、纪念馆把兰花通过花、画、字、瓷展示，旨在弘扬中华民族优秀的传统文化，丰富我市群众节日文化生活，满足人民日益增长的文化需求，让人们零距离欣赏高雅艺术的内涵，感受中国文化的魅力，领略中国文化艺术的博大精深。在兰香中赏花、在诗画中品花，每一位观众都能从这次展览中得到启发、得到熏陶、得到感悟。



4、淮北市首届临帖书法作品展。为庆祝党的百年华诞，传承优秀传统文化，展示淮北今日取得的辉煌成就。6月6日举办“淮北市首届临帖书法作品展”。本次展览共展出书画作品80幅。今日淮北，古曰相城。濉水萦回，相山高耸，濉湄相麓，水美山荣。人文生辉，天地增胜。自相土东拓，绵延数千载，汉风古韵，一脉相承，临书拟古，重质轻形，提按使转，自在从容，虚实取舍，恰当适中，形神兼备，方显性情。



5、“百年辉煌 笔墨情怀”利郎画院书画精品展。6月13日开展，本次展览由淮北市博物馆、矿山博物馆主办，利郎书院、淮北市收藏协会承办，安徽省淮北市天徽商贸有限公司、安徽凤之林文化发展有限公司、淮北市绛紫文化传播有限公司、淮北市印象文化传播有限公司、隋唐文化旅游纪念品发展有限公司、阡陌广告、贺艺书廊协办。展览共计吸引一万多名游客前来参观，取得了圆满效果。

本次书画展重点突出建党100周年这一主题，共展出70多幅红色书画作品，所有作品均由利郎画院艺术家们倾心创

作。参展作品以建党百年波澜壮阔的发展历程、重大历史事件和关键节点为主线，既有对祖国大好河山的描绘，也有对党的百年华诞的深情献礼，从不同角度描绘中国共产党成立 100 周年的文化成果。作品形式丰富，人物、山水、花鸟，楷、行、草，风格各异，格调高雅，富有较强的表现力和艺术感染力，令现场观展游客及书画爱好者驻足观看，大饱眼福。

此次书画展从一幅幅书画作品中传递出的爱党、爱国情怀，我们从中汲取精神力量，以更加饱满的热情投入到工作、学习和生活中。



6、“永远跟党走”——庆祝中国共产党成立 100 周年淮北市书画作品展。为进一步激发全市人民爱党爱国热情，市政协机关、市委宣传部、市文化旅游体育局、市文联联袂举办“永远跟党走”——庆祝中国共产党成立 100 周年淮北市书画作品展。以独特的艺术语言，讴歌伟大成就、唱响时代旋律，展现了淮北儿女拥抱新征程、建设我家乡的壮志豪情。

本次书画作品展，共展出 100 多位书画艺术家作品 160 余幅。这些精品力作，聚满腔赤诚于笔端，泼翰墨丹青谱华

章，或直抒胸臆、气吞山河，或温婉细腻、娓娓道来，或隽秀飘逸、轻灵洒脱，或屈曲流转、奇绝隐现……流连其间，细细品味，无不在生动诠释着淮北日新月异、发展变化的每一缕足迹，展现了淮北儿女听党话、跟党走坚定信念。可以说，书画作品展既是一场群贤毕至的高水平艺术盛宴，更是一扇彰显淮北城市风貌的重要窗口。



7、奋斗百年路 起航新征程——秦胜水“中国牛”艺术作品展。中国共产党建党百年，开创了前无古人的奋斗之路。这是一条无私奉献之路，不畏艰险之路，开拓创新之路，更是中国人民的幸福之路。中国共产党的百年历史，庄严宣告：人民就是江山，江山就是人民。共产党人永远是人民的孺子牛、拓荒牛、老黄牛。新的征程需要接继传承，甘做“三牛”，再鼓奋斗精神，弘扬奉献精神，张显开拓精神，迎接新辉煌！

秦胜水为中国美术家协会会员、国家一级美术师、法国艺术访问学者、中国牛书画创作院院长。此展特邀展出秦胜水先生 5 个系列的中国牛主题性作品，观者在艺术审美享受的同时，更能感受到作品传达的深刻文化内涵，振奋精神，

以牛为师，鼓牛劲，做牛人！



8、瞰山携水 美丽家园—余建华山水画展。文化创造美好生活，美好生活离不开艺术的浸润，10月1日举办“瞰山携水 美丽家园—余建华山水画展”。此次展出余建华先生山水画作品 160 幅，或云壑危崖、或湖山帆影、或重山复水，生动的描绘出祖国山河的各种景象。余建华先生的画是从润化开的水墨中透出潇洒淋漓的意境，浓淡相间，呈现的是梦幻般诗意的美和饱满蓬勃的生命张力，给人以强烈的视觉冲击，这种轻松自如的山水画法，将笔墨技巧、构图、色彩以及现代意识巧妙结合起来，形成了浑厚华滋、笔力遒劲的绘画风格。



9、翰墨名家 魅力淮北——第二届淮北市收藏协会书画精

品展。为繁荣发展淮北市文化艺术生活，诠释淮北市广大书画爱好者对书画的热爱和领悟，充分表达他们对美好生活的祝愿，展示他们在新形势下丰富多彩的精神文化生活和积极向上的精神风貌。10月26日举办“翰墨名家·魅力淮北——第二届淮北市收藏协会书画精品展”，共展出书画作品100余幅。



10、中国书法年展。12月8日2021“中国书法·年展”全国篆书、隶书、篆刻作品展在淮北市博物馆开幕，此次展览是中国书法出版传媒有限责任公司在我国全面建成小康社会、开启全面建设社会主义现代化强国新征程、意气风发向

着第二个百年奋斗目标进军、中国文学艺术界联合会第十一次全国代表大会胜利召开的新形势下举办的第一个大型展览活动。活动是在中国书法家协会支持下，由中国书法出版传媒有限责任公司与安徽省文学艺术界联合会、安徽省书法家协会、淮北市文学艺术界联合会共同举办的全国性书法专业展览。

2021“中国书法·年展”全国篆书、隶书、篆刻作品展是展示淮北市文艺事业与产业并举、传承与发展同步、特色与品牌共赢的文艺发展新路的重要窗口，为各地文艺事业和文化产业发展提供了有益举措和成功经验，也是广大书法家对深入生活、扎根人民，努力创作出一批满足人民文化需求、增强人民精神力量、深受群众喜爱的精品力作创作理念的积极响应，是“为时代而书，为人民而写”的鲜明印证。

“收百世之阙文，采千载之遗韵”。在对传统文化的传承弘扬中、在为人民群众立德立言中充分展现书法的艺术价值和社会价值是我们举办“中国书法·年展”活动的初心。2021“中国书法·年展”旨在进一步引领书法家植根传统，“学古不泥古，破法不悖法”，深入开掘经典，在以笔墨形象展现中华气度、以精品力作阐释中华美学精神的同时，激发书法工作者心系民族复兴伟业，与时代同频共振，热忱描绘新征程的恢弘气象；为进一步提升淮北市的品牌形象注入新元素、聚集新能量、彰显新气象，为不断丰富城市内涵，坚定文化

自信，推动淮北市持续繁荣发展作出新的更大贡献。



（三）主题展览有新意。举办《“牛”转乾坤——辛丑（牛年）新春生肖文物图片联展》《水墨之韵——第五届兰花书画艺术展》《石上艺术——馆藏汉画像石展览》《春风化雨——馆藏实物股票收藏展》《永远跟党走——庆祝中国共产党100周年华诞》《祖国因我而多彩——庆六一 2020 社教活动集萃》《坚定不移跟党走 携手同圆小康梦——淮北市“纪录小康工程”专题展》《建党百年·淮北足迹——庆祝中国共产党成立 100 周年主题展》《红心向党——安徽 100 件珍贵革命文物图片联展》《“烽火淮北”——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 76 周年图片展》《岁月有痕——证券文物展》《从胜利走向胜利——淮北近现代革命史展》等主题展览 11 个，展览内容广泛，结合本馆文物特色有新意。

1、“牛”转乾坤——辛丑（牛年）新春生肖文物图片联展。为迎接牛年新春，中国文物报社联袂 40 余家文博机构，众筹数百幅文物艺术品图片，于多地同步奉展给公众。淮北市博物馆围绕展览主题，特别甄选考古发掘出土的历代文物

以及各类民间艺术作品组成特殊单元，在1月1日推出“牛”转乾坤——辛丑（牛年）新春生肖文物图片联展。让展览中耕地播种、载拉运送，雄壮威猛、憨态可掬的牛儿们，带观众追忆起往昔岁月、乡土乡愁的那份美好，并在纳福迎祥的佳节喜庆中汲取勤奋务实、开拓进取的精神力量。





2、“春风化雨”——馆藏实物股票收藏展。为展现中国证券业 100 多年的发展历程，让广大游客深入了解我国股票发展历史，4 月 1 日，在二楼中展厅举办“春风化雨”——馆藏实物股票收藏展。

本次股票展展出的藏品分为晚清民国——萌生兴起期、建国前后——探索实践期、改革开放辉煌发展期三个阶段。股票在我国已有 100 多年的发展历史，1872 年洋务大臣李鸿章策划，以股份公司形式成立的上海轮船招商局发行的股票，从那时起中国的股票历史长河跨越了清朝末期、北洋军阀时期、民国时期、革命根据地时期、解放初期、文革时期。历经百年的坎坷发展，显示了我国民族工业产生及变迁的进程，反映了我国近代经济发展变化的历史。



3、石上艺术展。我馆馆藏汉画像石内容广泛，基本涉及了国内汉代画像石的所有类型，如汉代石棺墓画像石、汉代画像石墓画像石、汉代祠堂画像石，题材包括神话传说、历史典故、宗教信仰、社会生活等，特别是抱鼓石形汉代画像石祠堂，作为一种新发现的建筑形制，具有典型的淮北地域特色。为了让观众更深入地了解淮北馆藏汉画像石的特色，增强文化自信，于4月17日在二楼东展厅举办“石上艺术展”，此次展览共展出拓片53幅，从各个角度诠释了汉代人美好生活的向往。



4、永远跟党走——庆祝中国共产党 100 周年华诞签名展览。从 1921 年到 2021 年，中国共产党已经走过了 100 年风雨春秋。100 年前民生凋敝，100 年间艰苦奋斗，100 年后龙腾虎跃，党的 100 年就是一部磅礴伟力的奋斗史。为隆重纪念党的 100 周年华诞，我馆特举办“永远跟党走——庆祝中国共产党 100 周年华诞签名活动”，让观众用手中的笔，将诗

歌、赞誉、希望、寄托、祝福写下来，抒发爱党、爱国的情怀，共同庆祝中国共产党百年华诞，感恩党百年来的艰苦奋斗。





5、祖国因我们而多彩——淮北市博物馆 2020-2021 年度社教活动特展。作为免费向公众开放的公共文化场馆，一直致力于青少年的爱国主义教育工作，因为少年儿童是祖国的未来和希望，是社会主义现代化建设的接班人，我们时刻关注着少年儿童健康成长。

6月1日举办“祖国因我们而多彩——淮北市博物馆 2020 年度社教活动特展”，共分我们的节日，根植爱国爱家情怀；二十四节气，认知优秀传统文化；非物质遗产，传承优秀传统文化；走进博物馆，畅享艺术文化体验四个板块，展览吸引了众多市民前来参观。



6、建党百年·淮北足迹——庆祝中国共产党成立 100 周年主题展。一百年来，党团结带领淮北人民顽强奋斗，从土地革命时期工农运动的兴起到抗战时期豫皖苏抗日根据地的创建，从淮海战役的胜利到淮北煤炭基地的开发建设，从淮北市的成立到改革开放的实践，淮北在革命、建设、改革各时期都留下了深深的印记。党的十八大以来，淮北市委、市政府以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，团结带领全市人民，立足新发展阶段、贯彻新发展理念、构建新发展格局，推动高质量转型发展，经济社会取得了历史性成就。

为庆祝中国共产党成立一百周年，6 月 30 日由中共淮北市委党史学习教育领导小组办公室主办，中共淮北市委宣传部、中共淮北市委党史和地方志研究室、淮北市文化旅游体

育局、淮北市乡村振兴局、淮北市文学艺术界联合会、淮北市社会科学界联合会承办，淮北市博物馆协办的“建党百年·淮北足迹——庆祝中国共产党成立100周年主题展”开展。展览从革命求解放、艰苦创业、奋进新时期、阔步新时代四个方面诠释了党领导团结人民顽强奋斗的伟大历程。开展期间，共接待全市机关、事业、企业、游客共计 41719 人次。





7、坚定不移跟党走，携手同圆小康梦——淮北市“纪录小康工程”专题展。“十三五”规划以来，在脱贫攻坚的伟大征程中，淮北市上下以习近平总书记关于扶贫工作的重要论述为指引，贯彻落实中央、省脱贫攻坚各项决策部署，传承发扬革命战争年代“小推车”精神，以濉溪县为主战场，坚持精准扶贫、精准脱贫的基本方略，科学制定脱贫攻坚的时间表、路线图，深入推进脱贫攻坚三年行动，明确任务、创新机制、压实责任，在脱贫攻坚收官之年交出了一份高质量的“淮北答卷”，脱贫攻坚取得全面胜利。6月30日中共淮北市党史学习教育领导小组办公室主办，中共淮北市宣传部、中共淮北市党史和地方志研究室、淮北市文化旅游体育局、淮北市乡村振兴局、淮北市文学艺术界联合会、

淮北市社会科学界联合会承办，淮北市博物馆协办此次展览。展览通过扶贫干部的生活、工作用品及帮扶困难群众的生产生活物品上展现了淮北人民在市委、市政府的带领下取得了脱贫攻坚的胜利，并且上下一心持续巩固拓展脱贫攻坚成果、全面推进乡村振兴，乘势而上开启全面建设经济强百姓富生态美的新阶段现代化美好淮北新征程！



8、红心向党——百件革命文物图片联展。为庆祝中国共

产党成立 100 周年，发挥好革命文物在党史学习教育、革命传统教育、爱国主义教育等方面的重要作用，7 月 10 日举办“红心向党——一百件革命文物图片联展”。此次展览是安徽省博物馆联盟面向全体联盟成员单位和理事单位，从全省首批革命文物名录中遴选 100 件可移动革命文物，采用图文并茂形式，讲好安徽革命文物故事，弘扬安徽红色文化，激励全省共产党员和广大人民群众更加紧密地团结在以习近平同志为核心的党中央周围，在省委、省政府的坚强领导下，凝心聚力，开拓进取，为加快建设创新型文化和旅游强省、奋力谱写新阶段现代化美好安徽建设新篇章继续奋斗。



9、“烽火淮北”——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯

斯战争胜利 76 周年图片展。抗日战争是中国近代史上第一次取得完全胜利的民族解放战争。中国人民在长达 14 年的抗日斗争中，付出了惨痛的牺牲，夺取了伟大的胜利。抗日战争的胜利，雪洗了百余年的民族耻辱，成为中华民族由衰败走向振兴的重大转折，在中华民族和世界反法西斯斗争史上写下了光辉灿烂的篇章。

抗日战争时期，淮北市所在地区曾先后成为豫皖苏边区抗日民主根据地和淮北抗日民主根据地的重要组成部分。这一时期，中共淮北地方组织发动群众，组织抗日救亡团体，组建抗日武装，建立抗日民族统一战线，促进国共合作抗日，成为抗日战争的中流砥柱。经过浴血奋战，淮北人民在中国共产党的领导下，终于赢得了抗日战争的伟大胜利。他们建立的千秋功业，将永载史册。

为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 76 周年，9 月 1 日中共淮北市党史和地方志研究室、淮北市博物馆联合举办本次图片展，通过 100 余幅珍贵历史图片（含旧址图片），回顾和展示全国及淮北人民在中国共产党的领导下英勇抗战的历史。让我们铭记历史，缅怀先烈，珍爱和平，开创未来，为实现中华民族伟大复兴的中国梦，为加快建设经济强、百姓富、生态美的新阶段现代化美好淮北而努力奋斗！



10、岁月有痕——淮北馆藏证券文物精品展。证券业作为一种金融活动，人们并不陌生，但对于纸质证券现代人却很少关注。特别是证券的诞生发展历史，证券与经济发展的关系，证券在改革开放中所发挥的巨大作用，证券所蕴含的文化想象……可以说纸质证券见证了一个时期经济、政治、文化发展的印记，尽管现在它已经淡出人们的视线，但它的历史价值和社会价值仍是人们所需要了解的，滋养人们生活的重要知识。

9月16日在二楼东展厅举办了“岁月有痕——淮北馆藏证券文物精品展”，展览通过对中国百年证券史的回顾，用实股票证形象的展现中国证券业100多年的发展历程。特别是改革开放后，对影响着未来中国证券业发展的实物证券重点

展示。

11、从胜利走向胜利——淮北近现代革命史展。“为中国人民谋幸福，为中华民族谋复兴”是中国共产党人的初心和使命。中国共产党自诞生之日起就把为民族谋复兴、为人民谋幸福扛在了肩头，初心使命贯彻始终。中国共产党团结带领中国人民干革命历经的斗争艰苦卓绝，取得的辉煌成就令全世界瞩目。历经百年探索和奋斗的中国共产党成功矗立在马克思主义发展史、世界社会主义运动史、中华民族文明史、人类社会发展史的巅峰。

为庆祝祖国华诞，10月1日举办“从胜利走向胜利——淮北近现代革命史展”，展览从土地革命时期工农运动的兴起到抗战时期豫皖苏抗日根据地的创建，从淮海战役的胜利到淮北煤炭基地的开发建设，从淮北市的成立到改革开放的实践讲述淮北在革命、建设、改革各时期都留下了深深的印记。特别是党的十八大以来，淮北市委、市政府以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，团结带领全市人民，立足新发展阶段、贯彻新发展理念、构建新发展格局，推动高质量发展，经济社会取得了历史性成就，在建设经济强、百姓富、生态美的新阶段现代化美好淮北征程上迈出坚实步伐。



四、文化传播走进学校农村

由教育部和国家文物局联合印发的《关于利用博物馆资源开展中小学教育教学的意见》明确提出：进一步健全博物馆与中小学合作机制，促进博物馆资源融入教育体系，提升中小学生学习博物馆的学习效果。如何将博物馆的展览、讲座或活动送到学生和市民身边，2021 年博物馆充分发挥宣传教育职能，走进学校、农村、社区、公园、学校、部队、敬老院等地 32 次，充分发挥博物馆文化使者的作用。

（一）大运河文化走进校园。国家文物局联合下发的《关于利用博物馆资源开展中小学教育教学的意见》，践行习近平总书记“保护好、传承好、利用好大运河这一祖先留给我们

的宝贵遗产”的重要指示，充分挖掘博物馆资源，举办“大运河文化进校园”系列活动 11 场，将大运河文化送进我市第二中学、第一实验小学、第三实验小学、黎苑小学等学校，用图文并茂的方式讲解大运河文化，让大运河文化及文物知识真正在学生、群众生活中“活”起来，更好的把习近平总书记重要指示精神落实到青少年爱国主义教育中去。

1、3 月 19 日，博物馆副研究员武可同志主讲的“大运河文化进校园”第一讲走进第二中学七年级 6 班，宣讲员高洪艳主讲的第二讲走进第二中学七年级 8 班，宣讲员张子雯主讲的第三讲走进第二中学七年级 9 班，近 200 名学生参加了宣讲活动。宣讲员用生动的图片、精彩的视频向同学们介绍了大运河的开凿、通航、疏浚、湮废过程，其中着重讲述了柳孜运河遗址的发掘以及出土的唐代独木舟、唐代货船及大量精美陶瓷器等文物，生动形象地再现了隋唐大运河的历史风貌。活动现场的互动问答环节，同学们争先恐后地举手回答，气氛热烈。

“大运河文化进校园”系列活动是博物馆今年推出的品牌活动，我们将在宣讲过程中不断提升、不断更新，将大运河文化的最新动态及时推介给青少年，进一步健全馆校合作机制，促进博物馆资源融入教育体系，提升中小学生学习博物馆纪念馆学习效果，为提高青少年思想道德素质和科学文化素质发挥重要作用。



副研究员武可主讲的第一讲走进第二中学七年级6班



宣讲员高洪艳主讲的第二讲走进第二中学七年级8班



宣讲员张子雯主讲的第三讲走进第二中学七年级9班

2、4月7日下午，“大运河文化进校园”系列活动走进第三实验小学。副研究员武可同志第四讲走进五年级8班，宣讲员赵芹同志主讲的第五讲走进六年级4班，宣讲员高洪艳同志主讲的第六讲走进五年级7班，150多名学生参加了宣讲活动。

宣讲员向同学们讲述了中国古代大运河、隋唐大运河、淮北柳孜隋唐大运河遗址的概况及意义，着重讲述了淮北出土的宋代虹桥桥墩、唐代沉船（独木舟及“淮北舵”货船）、隋唐宋陶瓷器的意义和价值。三位老师用图文并茂加视频的方式向同学们讲述了大运河文化，风格不一，同学们听得津津有味。最精彩的瞬间就是和同学们互动，采用问和答的方

式，让此次活动达到了圆满效果。授课结束后，同学们争相与高洪艳老师留影，展现了孩子们喜欢博物馆进校园讲座这种教学方式，也认可高老师的讲课方式，可以说是馆校合作互动的典范。



3、4月8日下午，“大运河文化进校园”系列活动走进苑小学。副研究员武可同志走进多媒体教室，为四年级1班、2班、3班、4班等4个班级的200余名学生带来了系列活动第七讲；宣讲员张子雯同志走进四年级6班，为50余名学生带来了系列活动第八讲；宣讲员赵芹同志走进四年级5班，为50余名学生带来了系列活动第九讲。

宣讲员们向同学们详细讲述了隋唐大运河的背景、历史、组成、意义以及淮北柳孜运河遗址的发掘、考古等知识，其

中着重讲解了淮北出土的宋代虹桥桥墩、唐代沉船（独木舟及“淮北舵”货船）、隋唐宋陶瓷器等文物。老师们的娓娓道来、同学们的专注认真，将“大运河文化”用生动的语言、精美的图片、好看的视频走进同学们的心中。



4、4月23日下午，“大运河文化进校园”系列活动第十讲走进市第一实验小学，武可副研究员在校小会堂为三年级三个班级近150名学生做了精彩的报告。

讲座开始前，市第一实验小学闫书记向学生们介绍了本次大运河文化进校园活动的意义，旨在落实习近平总书记对大运河文化的指示精神，也是馆校合作的一次新的尝试；讲座中，武可同志用精彩的图文向同学们重点讲述了淮北段柳孜运河遗址出土的古代木船，其中最有代表性的莫过于唐代

独木舟：这艘独木舟全长 10.5 米，宽 1.2 米，是用一整棵上千年的香樟树雕凿而成，如今，它正在博物馆的橱窗里向游客展示祖先们悠久的工艺技巧、展示着现代人科学保护的先进手段。



5、9 月 10 日，第 37 个教师节来临之际 “大运河文化进校园活动”走进濉溪县大高村四里学校，与该校师生共度一个特别的教师节。

博物馆“大运河文化”主题展览在四里学校的操场上展出，在孩子们一双双求知的眼神中，志愿者讲解员用浅显易懂的语言为同学们精彩讲解博物馆的文物、大运河的故事，同时，赠送同学们精美的书签和书籍，祝福同学们取得优异的成绩。

博物馆与学校有着一个共同的目的，那就是教育，学校是“第一课堂”，而博物馆是“校外课堂”、是“第二课堂”，我们一直致力于做好学校教育外的社会教育工作，充分发挥“随风潜入夜，润物细无声”的奉献精神。



（二）社会教育活动进校园。为弘扬中华民族优秀传统文化，让青少年学生足不出“校”就能领略到传统文化的魅力，将社会教育活动送进学校 8 场，其中包括新春写对联送祝福活动、教师节制作绒花活动、马勺脸谱体验活动、石砖拓印制作活动、科学小实验活动、感恩之灯制作活动、“聆听冬日絮语 和你一起读诗”主题活动等，拉近了博物馆与学生的距离，在履行社会教育职能、延伸社会教育链条、进一步丰富青少年文化生活等方面具有积极意义。

1、依托特定节日走进学校

(1) 为庆祝即将到来的教师节，9月8日走进第二实验小学，举办“金秋九月 感念师恩”制作绒花活动，为辛勤的老师送上最诚挚的祝福。

在志愿者老师的指导帮助下，孩子们充分发挥想象力和创造力，经过一双双的巧手装扮，一盆盆五彩缤纷、新颖别致的绒花花篮作品“新鲜出炉”了。同学们用亲手制作的绒花表达对老师的感激之情，树立尊师重教的理念，感谢老师多年来“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”的无私奉献和谆谆教导。

细流涓涓有来头，宽宽江面好行舟。还忆当年灯一豆，吾师窗下熬煤油。恩师永铭记，师恩久难弃。祝愿老师们节日快乐，桃李芬芳！



(2)感恩是中华民族传统美德,“滴水之恩当涌泉相报”更是我国自古以来的俗语,教育着一代又一代人要心怀感恩。11月25日走进梅苑学校举办感恩之灯制作活动。

活动中,志愿者老师为同学们讲述了感恩节的由来及意义,激发他们制作的兴趣。同学们运用玻璃瓶、五颜六色的黏土等材料,发动奇思妙想,黏土被捏成了各种不同的形状,装饰在玻璃瓶上,不一会儿,一盏盏各具特色的感恩之灯展现在我们眼前。

感恩是小学德育工作的一部分重要内容。此次活动,在锻炼了学生们动手能力和创造能力的基础上,引导新时代学生群体继续传承中华美德,教育学生们常怀感恩之心,从身边的小事做起,践行感恩。



(3) 12月8日，博物馆“二十四节气——大雪”主题活动走进首府小学，让同学们远隔千里也能一起欣赏到中国的最美雪景——“故宫的雪”。

在社教老师和志愿工作人员的指导和帮助下，同学们利用不同颜色的科学材料“捏”出红墙黄瓦的故宫、姿态各异的梅花枝干及嫩黄蕊芯的朵朵梅花，再将由吸水树脂和清水制造出的“雪花”洒在“故宫”之上，看着这美丽的“故宫雪景”，让我们仿佛徜徉在那大雪纷飞的美景中。

通过开展本次活动，让学生在这仲冬时节了解传统节气和习俗，感受中华民族传统文化的魅力，同时也提高了学生的动手创造能力。



2、手工活动手工制作活动走进学校

(1)为激发青少年的爱国情怀,丰富青少年的课余生活,培养青少年的动手操作能力,10月20日下午,博物馆走进市梅苑小学,举办了“创意纸浆 红心向党”——纸浆装饰画制作活动,为该校60多名学生带去了一场文化盛宴。

活动中,社教老师通过图文相结合的方式,为孩子们讲解了什么是纸浆画、纸浆画的制作材料、方法步骤。在老师及我馆志愿者的指导下,孩子们发挥聪明才智,在纸板上绘制轮廓、勾画草图、精心装饰,通过渐进装饰的方式,把提前准备好的各色纸浆铺在画好的背板上,再用工具调整出理想的效果,创作出了一幅幅具有立体感、饱含生趣的“中国红”地图形状的纸浆画作品,每一幅作品都饱含着孩子们丰富的想象力,展示了孩子们的创造能力和动手能力。

本次活动,让学生们体验了一场艺术与环保的碰撞,将红色文化渗透在艺术作品之中,绘制红色主题作品向祖国母亲献礼,更好地传播了红色文化,激发他们的爱国热情,培养了动手能力和创新思维能力。





(2) 为传承中华优秀传统文化，感受民间艺术之美，11月10日下午，博物馆走进黎苑小学，为孩子们带来了一堂生动的传统文化课——制作马勺脸谱。

活动中，孩子们不仅学习了马勺脸谱的由来、传统和民间习俗，还在老师的带领下，从最基本的构图开始，勾边、填色，绘制马勺脸谱。在老师及我馆志愿者的悉心指导下，一幅幅生动的图画在孩子们手中慢慢浮现。不少孩子还突发奇想地设计出了极具创意的个性化脸谱，或萌态十足、或帅气时尚、或搞笑逗乐，一张张极富创意的脸谱将孩子们天真无邪的童真展现的淋漓尽致，现场更是充满了欢声笑语。

通过本次活动，不仅让孩子们亲身体验了马勺脸谱的制作过程，掌握了马勺脸谱的制作方法，锻炼了动手操作能力，更近距离地领略了传统民间艺术的魅力，对弘扬、传承中华优秀传统文化起到了积极的推动作用。



3、石砖拓印活动走进学校。11月17日下午，博物馆石砖拓印制作活动走进黎苑小学，让该校40余名学生领略汉代文化的厚重和博大精深。

活动中，社教老师首先以图文并茂的形式向孩子们介绍了汉代石砖的概念特征、发展历程、历史文化等相关知识。随后，在老师的示范教学及志愿工作人员的指导下，同学们按照纸片上的汉代石砖图案一步一步在版画上雕刻、染色、印制。瞧！这一张张拓片还真有“工匠”味道呢！

本次活动，引导同学们近距离欣赏汉代石砖艺术，通过亲手拓印石砖图案，感受艺术形式对传统文化的智慧传承，激发同学们对民族文化艺术的探究与热爱，进而传承民族传统文化。



4、科学小实验活动走进学校。11月19日，“二十四节气—小雪”科学小实验活动走进黎苑小学，为同学们奉上了一场别开生面的“雪景”。

活动在社教老师介绍小雪节气的历史由来、气象变化和传统习俗等相关知识中开展，在社教老师和志愿工作人员的指导和帮助下，同学们利用吸水树脂和清水制造出了一堆堆晶莹剔透的“雪花”，并通过科学小材料创造出各具特色的房子，撒上“雪花”，美丽的庭院“雪景”就这样诞生了。

在这初冬时节，通过开展本次活动，引导学生了解传统节气和习俗，感受中华民族传统文化的魅力，增强了学生的科学探究意识，提高了学生的动手创造能力和空间想象能力。



5、读诗活动走进学校。为了弘扬中华民族优秀传统文化，体味传统文化丰富的人文内涵，12月3日，“聆听冬日絮语 和你一起读诗”主题活动，与首府小学的小伙伴们一起徜徉在诗歌的海洋中。“诗词对唱”营造了开场氛围，“听词猜诗人”调动同学们参与活动的积极性，“飞花令”引起同学们的头脑风暴，“绘景提诗”激发同学们的创作热情。在一环环逐渐开展的活动中，全面提高同学们的语文素养。

此次活动，寓教于乐，使学生感受到了传统文化的博大精深，在游戏中陶冶了文化情操，培养了青少年的民族精神，也锻炼了学生的思维敏锐力。



（三）地方特色文化进基层。为传播淮北地方特色文化，充分发挥社科知识普及基地的作用，举办送展进基层 9 场。将淮北地方历史文化及博物馆文物知识送进濉溪县大高村、大高村四里学校、朝阳老年公寓、相山区消防大队、石榴博物馆广场、桂苑社区华佳梅苑小区、帝景翰园小区等地，包括：淮北柳孜运河遗址考古发掘历史简介、隋唐大运河出土精美陶瓷器文物知识、淮北市历史及淮北市博物馆历史，志愿讲解员提供义务讲解，让基层广大群众在身边就能领略博物馆这一“第二课堂”的文化魅力，为增强群众文化自信而努力奋斗。

1、走进公园。辛丑牛年将至，为营造浓厚的文化氛围，弘扬中华优秀传统文化，2月6日，市博物馆、书画院、刘开

渠纪念馆、矿山博物馆与书画家协会、老年书画研究会联袂走进相山公园和运河古镇，举办了“新春祝福 喜迎牛年”送春联、送福活动。市书画院姚志军副研究员、许敬武老师，书画家协会、淮北市老年书画研究会主席张永宏，副主席臧跃进、王德亮，秘书长郑玉侠，副秘书长丁子明和知名画家任铭谕等书画家早早的就来到现场，准备好笔墨纸砚，免费为市民朋友们写福、送春联。

书法家们挥毫泼墨、有求必应，将一幅幅精心撰写的、充满喜庆吉祥的春联送到群众手中，同时也将满满的祝福送到群众心中，共同祝愿我们的幸福生活，市民朋友们纷纷表示，希望这样的活动多举办，让书法艺术走进千家万户。



2、走进古镇。2月7日下午，市博物馆、书画院、刘开

渠纪念馆、矿山博物馆与书画家协会、老年书画研究会、收藏家协会携手走进淮北市运河古镇，举办了“新春祝福 喜迎牛年”送春联、送福活动。

市文旅体局调研员方启明、书画家协会、淮北市老年书画研究会主席张永宏，副主席臧跃进、王德亮，秘书长郑玉侠，副秘书长丁子明在运河古镇北门，免费为市民朋友们写福、送春联。书法家们笔走龙蛇，或清秀隽永、或大气豪迈，“盛世千家乐 新春百家兴”、“瑞雪迎春到 金牛送福来”，一幅幅充满吉祥、喜庆的对联送到了群众的手中，也将对美好生活的祝福送给市民朋友们。



3、走进农村。为弘扬中华优秀传统文化，充分发挥博物馆的社会教育功能，让广大基层群众了解、走进博物馆，6

月 1 日，博物馆宣教人员深入濉溪县临涣镇大高村，组织开展了“送展进农村”志愿服务活动，推送流动展览走进基层。

讲解人员以通俗易懂的方式向村民详细介绍了淮北悠久的历史以及运河文化，让村民们在家门口就能了解到彰显淮北地域特色的珍贵文物及其背后的历史故事，近距离感受家乡深厚的文化底蕴和独特的地域文化。活动现场还为大家分发了各类书籍及博物馆文物宣传书签，村民们对于此次送展服务很感兴趣。

此次送文化进农村活动，贴近基层、贴近村民、贴近实际，广受基层群众喜欢，不仅丰富了村民的精神文化生活，还充分发挥了博物馆新时代文明实践的公共文化服务职能。



4、走进敬老院。九九重阳节，人情似故乡。农历九月初

九，是中国的传统节日——重阳节。为弘扬中华民族优良传统，崇尚尊老敬老、爱老助老，10月15日上午，博物馆新时代文明实践志愿服务队联合第二实验小学的孩子们走进淮北市朝阳老年公寓，开展送温暖献爱心慰问活动，向他们致以节日的问候。

得知有活动，老人们非常高兴，满心欢喜地早早找好座位等候。孩子们为老人们带来了精心准备的文艺汇演，表演了唱歌、跳舞、朗诵、书法、弹琵琶、拉小提琴等节目，孩子们极具感染力的表演赢得了他们的阵阵喝彩，演出活动给平日里安静的老年公寓增添了欢快的氛围。

博物馆带去的汉代天上人间画像石、唐巩县窑三彩狮子抱柱、金磁州窑系烈山窑白釉黑花罐等文物图片具有代表性，其中的“西王母”是中国神话中的长生女神，祝愿老人们福寿安康！而兰花也有经久不衰和富贵长寿之意。

活动最后，服务队为老人们送去了牛奶、面包、饼干等慰问品，与老人们进行了互动交流，了解他们的饮食起居和日常的兴趣爱好、业余活动等情况，并提供力所能及的帮助。

“老吾老以及人之老”。通过此次活动，不仅给老人们带去了欢乐，让他们感受到社会给予他们的温暖，还在孩子们心中播种下了尊敬老人、关爱老人的种子，希望同学们能用朝阳般真诚的爱心和沉甸甸的责任心，去换取夕阳最幸福的微笑，让尊老、爱老、敬老、助老的传统美德发扬光大。



5、走进军营。10月27日上午，博物馆工作人员走进相山区消防大队，开展送展进军营活动，为消防战士送去文化大餐。

在我馆讲解员的细致讲解下，消防战士们通过观看博物馆带去的汉代天上人间画像石、唐巩县窑三彩狮子抱柱、金磁州窑系列山窑白釉黑花罐等10个典型文物图片，近距离感受文物知识，了解淮北悠久的历史和文化。

随后，副馆长杨建华副研究员为战士们送上“隋唐大运河”的专题讲座，用生动的图片、精彩的文字向战士们介绍了隋唐大运河悠久的历史文化，其中着重讲述了柳孜运河遗址的发掘过程以及出土的唐代独木舟、唐代货船、大量精美陶瓷器等文物，生动形象地再现了隋唐大运河的历史风貌。

活动最后，我馆为消防大队赠送了一批历史文化书籍，活动取得良好效果。

通过这次活动，极大丰富了消防官兵的文化生活，让他们更好地了解历史文化知识，体现了浓浓的军民鱼水情，从而更加牢记初心使命，为地方建设贡献一份力量。



6、走进社区

（1）11月30日上午，博物馆在桂苑社区华佳梅苑小区开展“大运河文化进社区”志愿服务活动，这是新时代文明实践志愿服务系列活动之一，吸引了社区居民前来观看。

工作人员为前来参观的居民发放了宣传手册，同时，博物馆志愿者讲解员还为前来参观的群众讲解了淮北柳孜运河遗址考古发掘成果、隋唐大运河出土的精美文物，让优秀文

化走进千家万户，使群众对大运河文化有了更深的了解。



（2）11月30日下午，气温骤降，但是“大运河文化进社区”服务队，依然按计划走进帝景翰园小区。社区居民在博物馆的志愿者讲解员生动讲解中和互动中，了解了大运河文化。居民们表示有时间要去参观淮北市博物馆，近距离的欣赏一下真实的文物，那一定比图片还要生动多彩。

寒风终究不敌人们对文化的渴求。瞧！这几位老人聚精会神的聆听和观看，让我们备受鼓舞。我们将制作更加精美的临时展览，通过进基层活动，拉近文物与观众的距离，宣传大运河文化，扩大群众的知识面，丰富他们的精神文化生活，让文化浸透在淮北的每个角落。



7、走进企事业单位。12月8日上午，天气虽寒，但阳光明媚，在淮北市浙江商会开展“大运河文化进基层”送展志愿服务活动，这是新时代文明实践志愿服务系列活动之一，

浙江商会会员以及许多前来购物的客商驻足观看。

博物馆志愿服务者向大家发放了博物馆宣传手册，介绍了淮北市博物馆的相关展览。同时，讲解员还介绍了世界文化遗产淮北柳孜运河遗址考古发掘的精美文物，以及我市对大运河遗址文物保护工作。讲解中，许多观众不时的提出问题，特别是关于淮北市的文物遗存情况以及文物保护工作，工作人员都一一解答。从互动中可以看出广大群众是非常喜爱历史知识和家乡的历史文化，也可以看出他们的爱国、爱乡的情怀。

让文物活起来，把优秀的文化带进基层是博物馆的重要工作之一，也是让文物“活”起来的重要手段。

此次送展进基层得到了淮北市浙江商会的大力支持，为配合做好此次活动，浙江商会特意安排了优越的展示位置，还提供了安保人员维持秩序，圆满的完成了此次活动，达到了很好的宣传效果。



8、走进广场。一年一度的三八妇女节如约而至，淮北市博物馆、淮北市刘开渠纪念馆的“女神”们，巾帼不让须眉，她们将展览、讲解、宣传资料送到中国石榴博物馆广场活动，

过一个别样的节日。

“女神”们布置展板，向来往游客介绍馆内文物、发放宣传资料，从淮北汉代画像石的由来，到馆藏画像石的图案特征、雕刻手法及其独特和珍贵性，还有刘开渠大师的经典作品进行详细的讲解。

在送展中遇到一行来自景德镇从事陶瓷方面工作的专家，志愿者立刻针对游客兴趣调整讲解方向，着重向游客介绍濉溪县境内柳孜运河遗址的挖掘过程，以及当时出土的瓷器特征，其数量之多，涵盖窑口范围之广，令外地游客赞叹，并表示一定要去馆内观赏原件，感受运河文化。

此次活动，通过“女神”的精彩讲解以及生动的图片资料让更多游客感受到了淮北历史文化的魅力，让博物馆“活”起来，让文化流行起来，在游客的观赏、点赞中，“女神”们度过了一个快乐、难忘而有意义的节日。



（四）非物质文化走进校园。非物质文化遗产作为我国优秀传统文化的重要组成部分，不仅要在博物馆里举办非物质文化遗产相关活动，更要将非物质文化遗产走出去，走进

校园，走进广大青少年。举办剪纸、面塑等“非遗文化进校园”系列活动4场，邀请非物质文化遗产传承人分别走进第一实验小学、梅苑小学、大高村四里学校等学校，讲解非物质文化遗产相关知识，传授非物质文化遗产制作手艺，指导孩子们通过亲身体验，传播非物质文化遗产，让广大青少年学生了解、传承非物质文化遗产。

1、辞旧迎新，一元之始，1月1日，博物馆志愿服务队的“纸艺写意”庆新年剪纸活动走进第一实验小学三年级十班。

剪纸是一种用剪刀或刻刀在纸上剪刻花纹，用于装点生活或配合其他民俗活动的民间艺术。2006年5月20日，剪纸艺术遗产经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。淮北市非物质文化遗产剪纸艺术家杨继富老师首先向大家详细讲解了剪纸的历史发展、文化意义、方法技巧等知识，并现场进行了示范教学。随后，同学们在杨老师及博物馆志愿服务队员的耐心指导下，开始了剪纸：只见同学们一个个神情专注，一手拿着剪刀，一手拿着彩纸，时而认真思考，时而上下摆动，不一会功夫，一个个“春”破“剪”而出，同学们争相展示着自己的作品，一片春意盎然。

此次送出的“非遗文化进校园”活动旨在发扬和传承优秀非物质文化遗产，不仅在履行社会教育职能、延伸社会教育链条等方面具有积极意义，更能提高学生对非物质文化遗

产保护、传承、利用的意识，进一步丰富青少年课余文化生活。



2、非遗殷派面塑文化走进校园

(1) 1月6日上午，“非遗殷派面塑文化进校园”活动走进第一实验小学，该校三年级十班51位学生参加了此次活动。

展览部主任武可向学生们讲述了非物质文化遗产，非物质文化遗产是指各族人民世代相传并视为其文化遗产组成部分的各种传统文化表现形式，以及与传统文化表现形式相关的实物和场所，并隆重介绍了淮北市非物质文化遗产殷派面塑传人殷铤崴老师。

活动过程中，殷老师采用图文并茂的形式向大家详细讲

述了面塑的制作步骤，重点讲述了本次活动制作的形象“大圣取经归来”的故事：取经路上历经九九八十一难，孙悟空不屈不挠，降妖除魔，不畏旅途艰险，善于动脑筋解决困难，懂得团队合作，遇到困难积极寻求帮助，孩子们听得津津有味。随后，在殷老师的示范教学和耐心指导下，同学们充分发挥想象力，不一会儿，一件件栩栩如生的“大圣取经归来”面塑作品便跃然纸上，殷老师及同学们贴心的为一位小寿星送上了生日祝福。

博物馆举办的“非遗文化进校园”活动旨在发扬和传承优秀非物质文化遗产，不仅在履行社会教育职能、延伸社会教育链条等方面具有积极意义，更能提高学生对非物质文化遗产保护传承利用的意识，进一步丰富青少年文化生活。



(2) 4月13日下午，博物馆“非遗殷派面塑文化进校园”活动走进梅苑小学一年级11班。殷铤崴老师以“春江水暖鸭先知”为主题，描绘了初春的景象：几枝桃花摇曳生姿，好动的鸭子在江水中嬉戏游玩，感受到春水温度的回升，用触觉印象——“暖”，补充春水潋滟的视觉印象，再从面塑的历史起源、发展历程、艺术特点、制作步骤示范教学孩子们充分发挥想象力，通过选料、捏泥、定型、粘接，一只只栩栩如生的“小黄鸭”面塑作品跃然纸上。通过故事讲述和实际制作，突出其故事内涵：凡事都要亲历其境，才会有真实的感受，具有见微知著、举一反三的道理，让同学们在制作中感受做人、做事的道理。



(3) 9月24日，“非遗殷派面塑文化进校园”活动走进

濉溪县大高村四里学校，与该校师生度过了一个难忘的下午。

殷铤崑老师向同学们介绍了面塑的历史起源、发展历程、艺术特点、制作工艺等相关知识，随后讲述了本次制作的作品“玉兔拜月”的典故，祝愿有个好年成，在殷老师一步一步的示范教学以及志愿者的指导帮助下，孩子们充分发挥想象力，通过捏、搓、揉、掀，一个个栩栩如生的“玉兔拜月”面塑作品便跃然纸上。

博物馆作为学生的第二课堂，在保护文物的同时，也肩负着文化传承的使命。淮北市博物馆举办的“非遗殷派面塑文化进校园”活动，不仅让孩子们对面塑的制作和工艺有了更深的了解和认识，更让广大青少年学生了解了传统文化，对传承非物质文化遗产起到了积极推动作用。



五、对外交流活动扩大影响

为了加强淮北与外地之间的文化交流，共享文化大餐，积极开展对外交流活动 5 场，让我馆代表性的藏品“走”出去。

1、石之韵——淮北市博物馆馆藏汉画像石拓片展

汉画像石多用于墓室、墓地祠堂、墓阙、庙阙等丧葬性礼制建筑，与商周青铜器、南北朝石窟寺、唐诗、宋词等，同为我国的艺术瑰宝。我馆近年来收集了众多的汉画像石，涉及汉代石棺画像石、石墓画像石、石阙画像石及祠堂画像石等各种类型。题材包括祥禽瑞兽、神话传说和世俗生活图景等。为便于展出和运输，我馆将馆藏汉画像石精品，拓印成片，在各地展出。3 月 18 日走进安徽滁州，5 月 10 日走进凤阳，12 月 15 日走进安庆桐城，为当地市民献上了精彩的汉代文化盛宴。

（1）相山佳境，巍峨相灵，琅琊醉翁，蔚然深秀。《石之韵——淮北市博物馆馆藏汉画像石拓片展》于 3 月 18 日在滁州市博物馆顺利开展。

此次展览，遴选出 30 幅精美汉画像石拓片，涉及了汉画像石的各个类别。不仅让滁州市民多角度了解汉代人的生活，促进了地区之间的文化繁荣，而且也为两馆的馆际交流提供了平台。



(2) 5月10日走进凤阳博物馆，本次选展的汉画像石拓片分为石棺墓画像石拓片、石墓画像石拓片、祠堂画像石拓片三部分，既具有整个汉代画像石的普遍性，又具有独特的

地域性，窥一斑而知全貌。这些画像石所内涵丰富，富于神话性、历史性和社会生活性，所刻画的内容既是对当时社会生活的真实写照，又是对墓主人身后事的向往和追求，是汉代人们普遍思想和精神世界的体现，以一种良好的风貌向人们展示着璀璨的汉代文化。



(3) 12月15日，由淮北市博物馆和桐城市博物馆联合举办的《石之韵——淮北市博物馆馆藏汉画像石拓片展》在桐城市博物馆顺利开展。

此次展览共展出精品拓片 39 件（套），分为“石棺墓画像石拓片”、“石墓画像石拓片”和“祠堂画像石拓片”三个部分。通过本次展览为桐城的市民朋友们搭建了了解淮北市历史文化的平台，感受悠久博大的汉文化。



2、岁月有痕——淮北市博物馆馆藏证券文物精品展

5月12日至6月16日,《岁月有痕——淮北市博物馆馆藏证券文物精品展》走进内蒙古包头博物馆,这是我馆与包头博物馆的首次合作,也是我馆藏品第一次走进大草原。

我馆共收藏各个时期股票、基金、认购证共计818枚。这些票证同其他票证一样是一个时代的文化载体,尽管纸质证券已经退出了历史舞台,但它见证了一个时期经济、政治、文化发展的印记,它体现的历史价值和社会价值依然重要。为此我们从中精选出323件藏品,通过晚清民国、建国前后、改革开放三个时期向观众讲述我国近代经济发展变化的历史。



3、千里长河·中国大运河文化主题展

9月26日，我馆与杭州工艺美术博物馆联合举办“千里长河·中国大运河文化主题展”，此次展览共展出我馆45件藏品。

作为世界上线路最长、工程量最大的人工运河，中国大运河已经走过了两千五百余年的时光，直到今天依然发挥着重要的交通与水利功能。它流淌着历史，承载着文化，映射着沿岸人民的生存印记，也浸润着百姓生活最平常的情趣。

展览围绕大运河是“人民的遗产”、“活着的遗产”主题，通过运河考古、运河档案、运河百工、运河生活等四个维度，展现从古至今大运河沿线人民对美好生活的追求，诠释大运河是活着的运河、人民的运河。



六、文物科技保护效果显著

（一）文物征集。为进一步丰富博物馆馆藏，发挥博物馆的收藏功能，今年通过征集购买、捐赠、移交等方式共征

集各类文物 205 件（套），其中石器 153 件（套）、陶器 50 件（套），书画 2 件（套），特别是五代八棱“金刚经”经幢，尽管因漫漶较为严重，文字大多剥落或模糊不清，但仍可见“三藐三菩提，乃至无有”等经文，落款依稀可以看到“大梁宿州”，据此可以判断该经幢为五代后梁时期，所刻经文“金刚般若波罗蜜经。”五代时期经幢在我省罕有发现，填补了博物馆馆藏空白，是研究我市五代后梁时期非常重要的文物、文史资料。征集的 50 件（套）陶器为涡阳紫砂壶手工制作者捐赠。紫砂壶，是中国特有的手工制造陶土工艺品，此次捐赠的紫砂壶风格高雅脱俗，造型流畅灵活，虽不追求工巧雕琢，但匠心独运，朴雅坚致，充实了馆藏藏品的种类。

今年淮北市公安局相山分局移交涉案文物 134 件（套），这批文物主要为汉画像石，其中二级文物 4 件（套），三级文物 30 件（套），一般文物 58 件（套）。这批画像石与我馆馆藏画像石风格迥异，技法精湛，极大地充实了我馆馆藏。



五代八棱“金刚经”经幢



淮北市公安局相山分局移交涉案画像石

(二) 文物保护。为了便于藏品的保存和展示，最大限

度发挥藏品的价值，今年共装裱汉画像石拓片 54 幅，股票换框 50 件，拓片装轴 122 件，修复后的藏品以崭新的面貌呈现在观众面前。



装裱后的拓片



装轴后的拓片



换框后的证券藏品

（三）文物档案。博物馆的业务档案主要围绕征集保管、学术研究、展示教育等主要职能工作而展开，是各项业务活动的真实历史记录，凸显博物馆作为社会和社会发展服务的核心能力。博物馆在开展各项业务工作的过程中，离不开业务档案和档案工作，业务档案为各项业务工作服务的查考凭据、参考依据、科学研究、信息分享、记忆工具、管理依据提供重要的作用。

1、完善藏品的基础信息

一是制作馆藏汉画像石拓片。制作 18 件（套）36 块画像石拓片 92 张，完善了档案资料，为下一步的研究展示提供了基础信息。

二是对新增入馆的 54 件（套）藏品，做好拍照、测量填写档案信息工作。

淮北市博物馆汉画像石拓片制作清单		
名称		数量
C1 06350	前盖顶石	2
	右抱鼓石侧面	2
	右抱鼓石立面	2
	左抱鼓石侧面	2
	左抱鼓石立面	2
	后盖顶石	2
	右侧壁石	2
	右侧壁石立面	2
	左侧壁石	2
	左侧壁石立面	2
	后壁石	2
C2 06351	前盖顶石	2
	后盖顶石	2
	左抱鼓石侧面	2
	左抱鼓石立面	2
04864 06346	阮山寺	2
	方顶抱鼓石	2
	06318	4
邓山石祠 06358	抱鼓石	1
	左侧壁	1
	右侧壁	1
	盖顶石	1
06407	任井御龙国际出土的石棺墓	4
04945	M1	8
06368	M2	2
06367	M3	8
06366	M4	4
06365	M5	4
汉画长廊	04040 界碑正反面	4
	06989 长青树.悬壁图	4
	06321 楼阁.悬壁	4
	06332	2
	06348	2
	06324 后壁石	1
	左侧壁石	1
	右侧壁石	2
合计		92

2、做好馆藏一级文物的备案复核工作

根据国家文物局《关于组织开展馆藏一级文物备案复核工作的通知》要求，做好馆藏 17 件一级文物的备案工作，对信息登录不完整、不准确的进行修改和补充，新增 2017 年以

后的一级文物信息，特别是增加一级文物的鉴定信息、文物价值的补充。

序号	照片	编号	类别	名称	数量	备注
1		06274	陶器类	晋代青瓷刻花鸡首壶残片(刻花鸡首壶口)	1	晋(264-281)
2		06274	陶器类	汉代青瓷刻花鸡首壶	1	西汉(206-202)
3		06274	陶器类	汉代青瓷刻花鸡首壶	1	西汉(206-202)
4		06274	陶器类	汉代青瓷刻花鸡首壶	1	西汉(206-202)
5		06274	陶器类	汉代青瓷刻花鸡首壶	1	西汉(206-202)
6		06274	陶器类	汉代青瓷刻花鸡首壶	1	西汉(206-202)
7		06274	陶器类	汉代青瓷刻花鸡首壶	1	西汉(206-202)
8		06274	陶器类	汉代青瓷刻花鸡首壶	1	西汉(206-202)
9		06274	陶器类	汉代青瓷刻花鸡首壶	1	西汉(206-202)
10		06274	陶器类	汉代青瓷刻花鸡首壶	1	西汉(206-202)
11		06274	陶器类	汉代青瓷刻花鸡首壶	1	西汉(206-202)
12		06274	陶器类	汉代青瓷刻花鸡首壶	1	西汉(206-202)
13		06274	陶器类	汉代青瓷刻花鸡首壶	1	西汉(206-202)
14		06274	陶器类	汉代青瓷刻花鸡首壶	1	西汉(206-202)
15		06274	陶器类	汉代青瓷刻花鸡首壶	1	西汉(206-202)
16		06274	陶器类	汉代青瓷刻花鸡首壶	1	西汉(206-202)
17		06274	陶器类	汉代青瓷刻花鸡首壶	1	西汉(206-202)
18		06274	陶器类	汉代青瓷刻花鸡首壶	1	西汉(206-202)
19		06274	陶器类	汉代青瓷刻花鸡首壶	1	西汉(206-202)
20		06274	陶器类	汉代青瓷刻花鸡首壶	1	西汉(206-202)
21		06274	陶器类	汉代青瓷刻花鸡首壶	1	西汉(206-202)
22		06274	陶器类	汉代青瓷刻花鸡首壶	1	西汉(206-202)
23		06274	陶器类	汉代青瓷刻花鸡首壶	1	西汉(206-202)
24		06274	陶器类	汉代青瓷刻花鸡首壶	1	西汉(206-202)
25		06274	陶器类	汉代青瓷刻花鸡首壶	1	西汉(206-202)
26		06274	陶器类	汉代青瓷刻花鸡首壶	1	西汉(206-202)
27		06274	陶器类	汉代青瓷刻花鸡首壶	1	西汉(206-202)
28		06274	陶器类	汉代青瓷刻花鸡首壶	1	西汉(206-202)
29		06274	陶器类	汉代青瓷刻花鸡首壶	1	西汉(206-202)
30		06274	陶器类	汉代青瓷刻花鸡首壶	1	西汉(206-202)
31		06274	陶器类	汉代青瓷刻花鸡首壶	1	西汉(206-202)
32		06274	陶器类	汉代青瓷刻花鸡首壶	1	西汉(206-202)
33		06274	陶器类	汉代青瓷刻花鸡首壶	1	西汉(206-202)
34		06274	陶器类	汉代青瓷刻花鸡首壶	1	西汉(206-202)
35		06274	陶器类	汉代青瓷刻花鸡首壶	1	西汉(206-202)
36		06274	陶器类	汉代青瓷刻花鸡首壶	1	西汉(206-202)
37		06274	陶器类	汉代青瓷刻花鸡首壶	1	西汉(206-202)
38		06274	陶器类	汉代青瓷刻花鸡首壶	1	西汉(206-202)
39		06274	陶器类	汉代青瓷刻花鸡首壶	1	西汉(206-202)
40		06274	陶器类	汉代青瓷刻花鸡首壶	1	西汉(206-202)

（四）文物盘库。文物盘库是对我馆藏品的总梳理，截至到年底，我馆在册总藏品数为 6462 件（套），其中展厅 341 件（套），外借藏品 26 件（套），在外修复 42 件（套），在外巡展 323 件（套），库房 5730 件（套）。

（五）预防性保护工作。年初我馆启动馆藏文物预防性保护二期（第二批）工作，通过召开馆通报会、专家关于实施方案论证会，于 4 月 29 日开标并确定中标单位，5 月 31 日，正式施工。此次预防性保护项目主要包括一楼陶质文物库房、二楼瓷质文物库房专业文物柜架配置、墙面修补与门窗封闭加固、灯光照明系统升级改造、石刻临时库房升级改造

造。10月25日，安徽省文物局组织专家组对“淮北市博物馆馆藏文物预防性保护项目”进行验收，与会专家一致认为，该项目已完成合同约定的建设内容，设备运行正常，达到预期目标，同意通过结项验收。

馆藏文物预防性保护项目是我馆近两年的重点工程，项目的建设改善了文物保存的环境质量，同时文物库房的标准化有效地提升了我馆馆藏文物预防性保护的综合能力。



瓷器库施工中



石刻临时库房施工中



安徽省文物局组织专家验收



改造后的瓷器库



改造后的陶器库



改造后的石刻临时库房

七、线上展览活动好戏连台

（一）线上展览。微信公众号上推出“牛气冲天”系列、“石之韵”系列、“驱邪避恶话铺首”、“牛转乾坤”等线上展览4个，让观众足不出户观展。

(1)“牛气冲天”系列。牛，是中西方文化共有的力量与财富的象征。特别是发源于农耕文明的中国，牛的历史地位从来没有被低估过。牛对人类的影响不仅表现在生产、习俗方面，更体现在对中华民族内在精神的塑造上。以牛吃苦耐劳的个性，形成了中国特有的牛文化和勤劳奉献的民族精神。过去的2020年是一个不同寻常的年份，整个世界经历了被新冠疫情的打压而倍受磨难，人们无不希望迎接一个牛气冲天的新年的到来，期待着新的一年有一个好的开端，让经济牛市再次出现，百姓可以重新过上牛气冲天的好日子。

新年伊始，淮北市博物馆、南阳唐王府博物馆与全国百家博物馆共同组织了牛文化专题系列展览，2月4日-2月22日，共计推出“牛气冲天——中国牛文化百馆联展”子篇、丑篇、寅篇、卯篇、辰篇、巳篇、午篇、未篇、申篇、酉篇10篇，采用线上“微信博物馆”、线下图片展的形式，为迎接2021辛丑牛年的到来献上一份贺礼，祝福所有的观众在新的一年里，紫气东来、金牛送福！



线上展览 | 牛气冲天——中国牛文化百馆联盟·子序

淮北市博物馆 2021年2月26日-3月31日 | 中国牛文化百馆联盟



牛年吉祥，牛气冲天！淮北市博物馆、中国牛文化百馆联盟联合推出线上展览“牛气冲天”，线上“游历博物馆”，线下“逛庙会”，为观众献上牛年的祝福。一个牛年，祝您阖家幸福安康，牛年大吉，牛年如意，牛年快乐！

前言

牛，作为中国文化特有的符号，承载着厚重的历史，承载着中华民族对牛年的期盼，承载着人们对美好生活的向往。

中国是一个农业大国，也是一个牛文化大国。牛，作为农耕文明的象征，在五千年的历史长河中，扮演着重要的角色，形成了中国独特的农耕文化，塑造了中华民族勤劳、勇敢、坚韧不拔的精神品质。

在农耕文明发展的基础上，牛为人类提供了“耕田”和“运输”的功能，为人类创造了巨大的财富，为人类文明的发展做出了巨大的贡献。

牛，作为农耕文明的象征，也是中华民族精神的象征。牛，象征着勤劳、勇敢、坚韧不拔的精神品质，是中华民族精神的象征。牛，也是中华民族文化的象征，是中华民族文化的瑰宝。

线上展览 | 牛气冲天——中国牛文化百馆联盟·源流

淮北市博物馆 2021年2月26日-3月31日 | 中国牛文化百馆联盟



鞭牛迎春

自古以来，无论是官方还是民间，都非常重视农业生产，打春牛，是古代春耕生产的前奏。唐代诗人元稹《生春》诗：“鞭牛县门外，争土盖春蚕。”“先“鞭”而后

(2)“石之韵”系列。淮北市博物馆现为国家一级博物馆，收藏的汉画像石为我市近年来的考古发掘品，数量多，内容广泛，基本涉及了国内汉代画像石的所有类型，如汉代石棺墓画像石、汉代画像石墓画像石、汉代祠堂画像石、汉代石阙画像石，题材包括神话传说、历史典故、宗教信仰、社会生活等，特别是抱鼓石形汉代画像石祠堂，在全国皆是首次发现，是一种新发现的建筑形制，具有典型的淮北地域特色，是难得的汉代文化瑰宝。

本次线上展览分为三期，包括石棺墓画像石、石墓画像石、祠堂画像石，从2月26日开始上线，选展的汉画拓片是淮北市汉画的代表，窥一斑而知全貌，希望通过此次展览，让观众走进汉代人的生活，体验汉代雕刻匠师们用双手将冰冷的石头注入其中的期盼、温度和浪漫。

石之路（二）石墓——淮北市博物馆馆藏汉画像石拓片展
 展出时间：2021-11-11-16-18 9:00-16:00 淮北市博物馆



石之路（三）祠堂——淮北市博物馆馆藏汉画像石拓片展
 展出时间：2021-11-11-16-18 9:00-16:00 淮北市博物馆



（3）“驱邪避恶话铺首”。“兽面衔环辟不祥”是对铺首的描述，铺首是含有驱邪意义的传统建筑门饰。相传铺首是龙所生九子之一，警惕性高，故饰于门扇之上。铺首距今已有两千多年的历史了。在民间门扉、寺庙、大型墓葬、棺槨上多装饰铺首，以作驱妖避邪、避祸求福，祈求神灵像兽类敢于搏斗那样勇敢地保护自己的人财安全。为让广大游客了解铺首的历史，2月11日，淮北市博物馆推出“驱邪避恶话铺首”线上展览。此次展览共讲述了淮北出土的门扉画像石的图像配置情况，大致分为六类：朱雀与铺首衔环、十字穿环与铺首衔环、单一铺首衔环、铺首衔环与鱼、铺首衔环与山形符号、还有朱雀、铺首衔环与鱼的组合、铺首衔环与门吏、虎、羽人、马及龙的组合。



“兽面衔环辟不祥”是对铺首的描述，铺首是含有驱邪意义的传统建筑门饰。相传铺首是龙所生九子之一，警惕性高，故饰于门扇之上。铺首距今已有两千多年的历史了。在民间门扉、寺庙、大型墓葬、棺槨上多装饰铺首，以作驱妖避邪、避祸求福，祈求神灵像兽类敢于搏斗那样勇敢地保护自己的人财安全。淮北市博物馆画像石多为墓门的构件，墓门的构图有一定的规律，图像左右对称，上部为朱雀、十字穿环或鱼，下部为铺首衔环，少数为青龙、白虎。

铺首衔环门扉画像石的图像配置

淮北市博物馆所藏的门扉画像石中，就墓门图案而言主要由朱雀、铺首衔环、十字穿环、鱼、山形符号五种图像组成，自上而下的位置均相对比较固定，墓门的上端基本上为朱雀或十字穿环纹，极少数为鱼纹，余下的部分均被铺首衔环图案占据，根据淮北出土的门扉画像石的图像配置情况，大致分为六类：

朱雀与铺首衔环。门扉上出现朱雀和铺首衔环两种核心图像，这种配置的画像石在淮北市博物馆45号。汉石《建初四年》（公元70年）。

（4）“牛转乾坤”。中华文明中有悠久深厚的牛文化，牛代表了强劲有力、坚韧执着、勤奋耕耘的美好形象，一直被人们视为勤劳善良和财富的象征。人与牛同样都躬着身子，无声的不断着向前走着，在这片淳朴的大地上挥洒着辛勤的汗水。

牛年新春，中国文物报社联袂 40 余家文博机构，众筹数百幅文物艺术品图片，于多地同步奉展给公众。2 月 11 日，淮北市博物馆围绕展览主题，特别推出《“牛”转乾坤——辛

丑（牛年）新春生肖文物图片联展》，期盼展览中耕地播种、载拉运送，雄壮威猛、憨态可掬的牛儿们，让您追忆起往昔岁月、乡土乡愁的那份美好，并在纳福迎祥的佳节喜庆中汲取勤奋务实、开拓进取的精神力量。

线上展览 | 《“牛”转乾坤——辛丑（牛年）新春生肖文物图片联展》

淮北市博物馆 2021-02-11 08:00:00 手机阅读 0



4、文物过节

藏品是有“生命”的，为了让文物“活”起来，我们积极挖掘文物背后的故事，在特殊的节日推出相应的馆藏文物，

让文物也过节。

今年六一儿童节的《躲在博物馆里的“熊”孩子们》、七夕节的《博物馆里的爱情》、中秋节的《画在石头上的“中秋”》，让文物摆脱枯燥、乏味、遥不可及的“旧衣”，接地气，走进观众的身边，感受到中国博大的历史文化。

(1) 六一儿童节《躲在博物馆里的“熊”孩子们》

“蓬头稚子学垂纶，侧坐莓苔草映身。路人借问遥招手，怕得鱼惊不应人。”胡令能寥寥数笔，把小儿钓鱼时那种认真、专注的神态以及怕鱼受惊跑掉的心理刻画得惟妙惟肖。“篱落疏疏一径深，树头花落未成阴。儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。”杨万里将小孩子的童趣跃然纸上。

童年是纯白的百合，美丽，清秀又不失典雅；童年是一朵朵白云，承载着希望与欢乐；童年是一朵含苞未放的花骨朵，虽然没有绽放但已开始成长，躲在淮北市博物馆里的“熊”孩子们是什么样的呢？



北宋宣和年间影青釉卧熊：熊形，双腕叠掌，头昂鼻石样，大口，双目微合，前足上举，双耳竖立，熊于卧姿时善于翻身，熊腹部有口衔，与积釉有关，口部釉面微漏。2012年秋汝州清江出土。

(2) 七夕节《博物馆里的爱情》

“上邪！我欲与君相知，长命无绝衰。山无陵，江水为竭。冬雷震震，夏雨雪。天地合，乃敢与君绝。”

爱情，是人类永恒的主题。千百年来，无数爱情故事被世人久久传唱。因为爱情，孟姜女哭倒城墙；因为爱情，梁祝双双化蝶；因为爱情，白蛇宁愿放弃千年修炼……

爱情是什么？是一场无怨无悔的选择，是两颗心风雨晨昏的相守，是木兰归来“当窗理云鬓，对镜贴花黄”的期待，是“在天愿为比翼鸟，在地愿为连理枝”的愿望，更是那“死生契阔，与子成悦。执子之手，与子偕老”的誓言……

七夕到了，别忘了我与你有约，快来博物馆一起“恋爱”吧!!!



（3）中秋节《画在石头上的“中秋”》。

李白的乐府诗《古朗月行》：“小时不识月，呼作白玉盘。又疑瑶台镜，飞在青云端。仙人垂两足，桂树作团团。白兔捣药成，问言与谁餐？蟾蜍蚀圆影，大明夜已残。……”这首诗，意境美好，物象动人，充分展现出月宫中仙境般美好境界，激起人们对朗月的憧憬和喜爱。晋傅云《拟天问》（《太平御览》卷四引）云：“月中何有？白兔捣药。”故后世常以玉兔为月之代词。在这首诗里，诗人情不自禁地设问：“白兔捣药成，问言与谁餐？”赞美关切怜爱之至。李白在他的《把酒问月》诗中曾经这样写道：“白兔捣药冬复春，嫦娥孤栖与谁邻？”，诗人就月中的白兔、嫦娥发问，白兔在月中年复一年地捣着药杵，嫦娥在月宫里孤独地生活着，到底谁来陪伴她呢？在对神物和仙女寂寞命运的同情中，流露出诗人孤苦高洁的情怀。

李白诗中的“白兔捣药”其实在遥远的汉代就出现在画像石图案中，并且还真的和月亮有关呢。

大家在中秋赏月的同时不妨走进淮北市博物馆，看看古人画在石头上的月亮。



（二）线上活动。持续的疫情，使“互联网+”打造的“云文化”加速进入了大众的生活，线上展览成了博物馆展示的重要途径。为丰富广大市民的精神文化生活，淮北市博物馆以其丰富多样的文化内容与展示手段，采用线下讲解、线上观展等方式，推出系列线上活动，形成了“线下、线上齐开花”的态势。

1、“文化进万家 云上过大年”你了解的淮北历史——庆新春线上答题活动

为弘扬中华民族传统文化，活跃群众节日文化生活，2021年春节来临之际，举办该活动，带着真挚的节日祝福，陪伴全市人民度过一个欢乐、祥和、喜庆、文明的新春佳节。题目内容皆是关于淮北地方历史、淮北市博物馆及文物相关知识，既寓教于乐，让广大市民朋友了解家乡历史文化，又响应国家“不聚集、不外出”的疫情防控号召，让文化新春走

进百姓生活。 活动奖品为每人一份“牛”转乾坤福袋，祈愿大家在新的一年里能够平安顺遂。



2、每周鉴赏活动

2021 年在微信公众号和网站同步推出“每周鉴赏”活动，博物馆中级以上专业人员结合自己的研究方向，选取馆藏珍贵文物 48 件（套），向社会介绍文物特点、保护收藏等方面的知识，普及文物保护的意识，促进文物保护工作。



网站发布



微信公众发布

(三) 信息发布（办公室）

1、报纸发布信息。淮北日报刊发信息 20 条，将活动预

告、展览讯息及文物鉴赏等信息发布给广大市民，让市民及时享受到博物馆的文化大餐。





2、网站发布信息。在安徽省文化和旅游厅发布信息1条，安徽日报发布信息1条，市文旅体局网站发布信息70条，淮北市博物馆网站发布信息530条，信息内容丰富，预告各类展览、活动信息，对各类展览、活动信息进行总结，极大地宣传了博物馆。



安徽省文化旅游厅发布信息



安徽日报发布信息



淮北市文化旅游体育局发布信息



淮北市博物馆网站发布信息

3、微信公众号发布信息 249 条，涉及展览展讯、社会教育活动和送展进基层活动开展情况、文物小知识、线上展览视频等内容，利用新媒体及时发布相关信息、宣传博物馆。



发布的活动预告



发布的临时展览展讯



发布的文物鉴赏



发布的送活动进基层信息



发布的志愿者活动



发布的线上展览

4、各类学习平台发布信息。



2021.5.27 学习强国安徽平台 2021.4.7 人民日报海外版



2021.7.31 安徽学习强国



2021. 7. 30 人民网



2021. 7. 30 中国新闻图片网

（四）短视频。为更好地宣传淮北市博物馆，普及历史文化及文物知识，拍摄专题短视频 8 部。特别是今年作为建党一百周年，为更好地宣传党的百年奋斗历程中的宝贵经验，专题制作了我部门张子雯同志讲解的《红色茅草屋》和赵芹同志《接过小竹竿奋进新征程》，用红色事迹宣讲党史征程。此外，赵芹同志还拍摄了《汉画像石—持戟门吏》、《汉画像石—天上人间》、《淮北历史及博物馆外观介绍》、《运河遗运

—木雕长卷》、《运河遗运—宋代石构建筑及唐代古沉船》、《景德镇窑影青釉抱鞠童》等专题视频，旨在宣传淮北历史文化、博物馆概况、文物知识。



张子雯“红色茅草屋”



赵芹“接过小竹竿奋进新征程”



小小讲解员



汉彩绘茧形壶



“花铺盖”



古相文明和淮北市博物馆



隋唐大运河木雕长卷



柳孜运河遗址复原场景及唐代古沉船



北宋景德镇窑影青釉抱鞠童



汉画像石——天上人间



持戟门吏



磁州窑白釉褐彩鱼藻纹盆

八、文化场馆服务稳步提升

（一）文明城市、卫生城市创建

1、全力以赴，共创文明家园。积极做好文明创建工作，进一步完善博物馆基础设施，规范志愿服务工作，全力以赴共创文明博物馆。

（1）细化措施做好调度。召开“淮北市博物馆文明创建迎检工作调度会”，部署博物馆文明创建工作，落实各部门

职责，安排领导每日值班巡视。



(2) 领导重视做好迎检。淮北市文化旅游体育局领导多次到博物馆检查文明创建工作，并提出检查意见，要求高度重视做好迎检工作。



12.21 市文旅体局党组书记、局长胡家培检查文明创建工作



12.22 市文旅体局二级调研员盛杰检查文明创建工作

(3) 落实责任做好整改。博物馆文明创建领导小组多次检查巡视，发现问题立即整改。



北围墙、东围墙旧版广告更换



卫生广告栏、公益广告更换



一米线更换



草地修整



院内树木剪枝修整



疫情防控储备



规范志愿服务



景观小品

（二）展陈改造，提升文化空间。为提高我馆文物展示方式和展示水平，申请展陈资金 92.8 万，主要用于博物馆的展览提升。一是在运河遗韵厅入口处添加 7 块魔墙，包括运河出土器物展示、发掘现场展示、个性签名、运河相关视频和观众的互动等方面；二是在大运河瓷器厅入口处制作瓷片墙。挑选出土的各窑口瓷片设计展厅入口主题墙；三是在柳孜盛景厅添加动漫图，增强了展示效果。



魔墙



运河动漫图



瓷片墙



前言

（三）加强管理，完善疫情防控。2021 年，面对新冠肺炎疫情，博物馆加强管理，形成疫情防控常态化。

1、加强组织领导，强化部门协调。成立由馆长任组长的“淮北市博物馆疫情防控工作领导小组”，建立健全公共文化设施建设与疫情防控工作等管理机制，多次召开工作会议，专题研究和部署疫情防控工作。结合我馆工作实际，制订市博物馆公共文化服务及疫情防控工作方案，健全值班工作制度，将工作任务层层分解，具体落实到每个人，明确主体责任。

2、场馆有序开放，完善防疫工作。通过制作宣传栏，张贴各类宣传标语，组织开展形式多样的宣传活动，广泛宣传，强化公共文化服务及疫情防控意识；设置防疫工作装置，购买额温枪、消毒液、口罩、一次性手套等防疫物品，确保馆内无疫情。

3、学习防疫知识，强化安全意识。对广大职工进行疫情防控健康知识和公共文化服务教育，利用各种形式宣传疫情

防控健康卫生知识。印发了《新冠肺炎防控知识手册》、皖事通注册指南及申领安康码步骤分解等宣传品，要求全馆职工学习了解。通过学习，进一步提高了全体职工的疫情防控意识，增强了职工努力营造公共文化服务场所整洁卫生氛围的自觉性。

4、场馆预约参观，制定应急预案。场馆开放期间，我馆防疫工作丝毫不放松，每天安排专人对场馆内外进行多次清洁、消毒，确保场馆内外卫生整洁；制定场馆开放工作方案及应急预案，在网站、微信公众号及馆内公示栏公开《淮北市博物馆参观指南》，开放预约通道，市民可通过电话或者微信公众号预约参观。

5、职工严格管理，做好外出报备。全体职工全部进行了新冠疫苗的接种；要求全体职工非必要不外出，确需外出的做好报备工作；执行职工检测工作机制，每天上班测量温度、登记是否外出。

（四）公开招募，发扬志愿精神。为充分发挥博物馆的社会教育功能，更好地为社会大众提供服务，同时也给广大热心于博物馆和社会服务的志愿者提供一个实现社会价值和个人价值的平台，博物馆向社会公开招募志愿工作人员。

1、按照招募计划，协调对接微信公众号运维公司、官方网站运维公司，开设报名渠道，采取微信公众号线上报名、官方网站线上报名、现场填写《淮北市博物馆志愿者报名表》

等报名方式。同时，制定《淮北市博物馆志愿者服务章程》，通过微信公众号、官方网站等多种渠道发布淮北市博物馆志愿者招募公告，加大宣传力度，鼓励广大市民朋友积极踊跃地报名。

2、举办志愿者培训活动，培训内容包括志愿服务讲座和现场观摩讲解两个部分。志愿服务讲座中，博物馆副馆长杨建华首先介绍了淮北市博物馆的整体情况，展览部、保管部、考古部负责人和讲解员同志就自己负责的工作，采用图文结合的PPT形式从博物馆的展陈内容、举办活动，志愿者的概念、意义、应具备的基本素质和讲解礼仪、考古发掘、文物保管等方面对志愿者进行了全面系统的培训。志愿服务讲座后，讲解员同志带领志愿者们在展厅开展观摩讲解，通过现场交流互动的方式，带领志愿者们实地体验，并亲自做示范。





3、志愿服务正式开启后，志愿者们在博物馆展陈讲解、游客导览、展厅管理、环境卫生维护、安全保卫等岗位提供志愿服务，做好志愿者管理工作，为淮北市博物馆志愿服务工作的开展打下良好的基础。



（五）社会化成绩斐然

1、入选淮北市市级研学基地。研学旅行继承和发展了我国传统游学“读万卷书，行万里路”的教育理念和人文精神，

成为素质教育的新内容和新方式。2021 年 12 月淮北市首批研学旅行基地名单公布，淮北市博物馆名列其中。



2、《淮北市博物馆馆藏文物撷珍》被评为 2020-2021 年度安徽省社会科学知识普及工作优秀读物。安徽省社会科学界联合会表彰全省社科普及优秀读物 25 部读物中，《淮北市博物馆馆藏文物撷珍》一书被评为 2020-2021 年度安徽省社会科学知识普及工作优秀读物。《淮北市博物馆馆藏文物撷珍》凝聚了几代淮北市博物馆人的共同努力。该书介绍了淮北市博物馆中精选出 223 件文物精品，按文物类别列项，以时间先后为序，分为瓷器篇、陶器篇、铜器篇、玉石篇、杂项篇，累如贯珠，具有强烈的史实性、知识性和观瞻性。

三、担任编委职务表
(按在编委表中排列)

序号	项目名称	姓名	担任职务
1	《淮北市志》	王玲玲	副主编
2	《淮北市志》	王玲玲	副主编
3	《淮北市志》	王玲玲	副主编
4	《淮北市志》	王玲玲	副主编
5	《淮北市志》	王玲玲	副主编
6	《淮北市志》	王玲玲	副主编
7	《淮北市志》	王玲玲	副主编
8	《淮北市志》	王玲玲	副主编
9	《淮北市志》	王玲玲	副主编
10	《淮北市志》	王玲玲	副主编
11	《淮北市志》	王玲玲	副主编
12	《淮北市志》	王玲玲	副主编
13	《淮北市志》	王玲玲	副主编
14	《淮北市志》	王玲玲	副主编
15	《淮北市志》	王玲玲	副主编
16	《淮北市志》	王玲玲	副主编
17	《淮北市志》	王玲玲	副主编
18	《淮北市志》	王玲玲	副主编
19	《淮北市志》	王玲玲	副主编
20	《淮北市志》	王玲玲	副主编



3、被聘为淮北师范大学大运河 历史与文化研究中心兼职研究员。12 月 12 日上午，淮北师范大学大运河历史与文化研究中心组织召开“淮北大运河国家文化公园建设研讨会暨校外专家聘任仪式”，会议在位于隋唐运河古镇的相山书院举行，与会专家畅谈我市大运河文化，为淮北大运河国家文化公园建设献计献策。研讨结束后，举行了隆重的校外专家聘任仪式，淮北市博物馆胡均、杨建华、王玲玲、解华顶、武可 5 位副高以上专业技术人员被聘为淮北师范大学“大运河历史与文化研究中心、徽学研究中心淮北师范大学分中心”兼职研究员，进一步加强了馆校合作、实现了研究资源共享。



4、博物馆讲解员积极参与省市级讲解、演讲等比赛，并

取得优异成绩。

3月12日，在“安徽省讲解员大赛淮北赛区选拔赛”中，赵芹同志荣获一等奖；3月22日，在“安徽省讲解员大赛”中，赵芹同志荣获二等奖；4月7日，在“读党史、守初心、担使命”全民阅读主题演讲比赛中，赵芹同志以《小竹竿的故事》为主题讲述了唐和恩和淮海战役支前文物小竹竿的故事，荣获二等奖；张子雯同志通过讲述省级爱国主义示范基地——淮海战役总前委指挥部旧址的故事，荣获三等奖；4月29日，在南黎街道“读党史、守初心、担使命”微党课演讲比赛中，张子雯同志荣获三等奖；5月13日，在“中国梦·劳动美——永远跟党走 奋进新征程”全省职工演讲比赛中，张子雯荣获优秀奖。在参与各种比赛的过程中，讲解员同志积累了宝贵的经验，锻炼了讲解能力，提升了业务水平。



赵芹荣获“安徽省讲解员大赛淮北赛区选拔赛”一等奖



赵芹荣获全省博物馆讲解员大赛二等奖



赵芹荣获“中国梦·劳动美——永远跟党走 奋进新征程”全省职工演讲比赛淮北区二等奖



张子雯荣获“读党史、守初心、担使命”全民阅读主题演讲比赛三等奖

5、博物馆提供免费讲解，普及文物知识。2021 年全年共计接待游客约 12.5 万人次，其中未成年人约 5.5 万人次，包括政府团体官方接待、企业团体接待、学校学生团体接待、小记者团接待等团体接待约 600 批次，前台工作人员负责登记、解答游客咨询、提供志愿服务等工作，讲解员同志认真学习一楼展厅固定陈列及二楼展厅临时展览文物讲解知识，为广大游客提供义务讲解服务。特别是在今年党的百年华诞之际，为庆祝中国共产党成立 100 周年，由中共淮北市党史学习教育领导小组办公室主办，中共淮北市宣传部、中共淮北市党史和地方志研究室、淮北市社会科学界联合会、淮北市文化旅游体育局、淮北市文学艺术界联合会承办，淮北市博物馆协办的《建党百年·淮北足迹——庆祝中国共产党成立 100 周年主题展览暨全市“纪录小康工程”专题展》开展期间，共接待全市机关、事业、企业、游客共计 41719 人次，提供专题展览志愿讲解服务，接待讲解服务取得良好效果。





5、发表论文。曹晶《淮北柳孜运河遗址出土的寿州窑瓷探析》发表在《文物鉴定与鉴赏》。

九、消防安全工作筑牢红线

根据《淮北市文旅体局全面开展安全生产大检查大整治的工作方案》和《国家文物局关于开展 2021 年全国“安全生产月”活动的通知》文件精神。在馆领导班子的带领下，以“安全生产月”活动为契机，夯实文物安全底线。对全馆的文物安全和消防安全进行了综合检查，对检查中发现了一些安全隐患逐一进行了整改，排除了安全生产隐患，确保博物馆全年安全无事故。

一、以“安全生产月”活动为契机，夯实文物安全底线。紧紧围绕“落实安全责任，推动安全发展”的活动主题，按照《国家文物局关于开展 2021 年全国“安全生产月”活动的通知》（文物督函[2021]530 号）、《安徽省文物局关于加强文物安全工作的紧急通知》（皖文物督函[2021]239 号）、《淮北市安全生产委员会办公室关于切实加强安全生产工作开展安全生产隐患大起底大排查大整改的通知》（淮安办[2021]12

号)和《淮北市文化旅游体育局全面开展安全生产大检查大整治的工作方案》，以“落实安全责任，推动安全发展”为主题，深入广泛开展安全宣传教育，全面排查整治安全风险隐患，树牢安全发展理念，压紧压实安全生产责任，有效防范和坚决遏制较大以上事故发生。不断增强安全意识，提升安全素质，营造稳定的安全生产环境。

(一) 成立领导小组，安排活动内容

博物馆安全生产领导小组就关于开展“安全生产月”活动计划和实施步骤做了统一部署和细致的安排：一是确定李伟副馆长负责博物馆安全生产工作；二是根据国家、省、市文件精神，分解任务，细化安排，确保安全生产与各项活动顺利完成。

(二) 大力宣传引导，营造活动氛围

为确保“安全生产月”活动顺利开展，在户外显示屏滚动播出安全生产的口号、粘贴消防安全宣传画、制作展板等形式进行宣传，营造“人人讲安全，事事讲安全，时时讲安全，处处防事故”的氛围，激发全馆上下自觉参与安全月活动的热情；通过安全知识宣传，使安全生产真正进入到每个人的心中，积极消除各类安全隐患，杜绝人的不安全行为。



（三）积极组织参与，促进活动开展

1、参加培训和约谈。5月31日，分管安全生产的副馆长参加在市消防支队召开的“全省消防安全重点单位培训约谈会暨提升单位本质安全水平讲座”，和由市消防支队组织的“全市消防安全重点单位培训约谈会”，李伟副馆长表示坚决按照消防规定做好博物馆的安全工作，确保安全生产。

6月9日，以全员参与的形式积极参加淮北市文化旅游体育局举办的“2021年全市文物安全工作会议”，学习了习近平总书记关于安全生产和文物安全重要论述及《国家文物局关于开展2021年全国“安全生产月”活动的通知》、《国家文物局办公室 应急管理部消防救援局关于联合加强革命文物建筑消防安全工作的通知》，市消防救援支队防火科就做好文物建筑消防安全给予了指导。



2、召开会议。安全生产月期间，淮北市博物馆共召开安全生产专题会议3次，6月7日召开消防演练检讨会，就刚刚举行的消防演练中存在的问题进行了检讨，要求保卫部根据演练情况做出适当的调整，确保消防演练的目的切实体现；6月23日“七一”文物安全专题会议，传达了《安徽省文物局关于加强文物安全工作的紧急通知》《2021年全省文化旅游行

业安全生产隐患大起底大排查大整改督导检查方案》和《淮北市文化旅游体育局全面开展安全生产大检查大整治的工作方案》，馆长要求：要站在讲政治的高度，提高思想认识，强化安全意识，毫不松懈，抓好安全生产工作；保卫部要按照省局、市局文件精神高标准、严要求做好安全工作，在党的七十华诞来临之际，坚决杜绝安全事故发生，做好本职工作，确保博物馆文物及游客生命安全；6月25日安全督查部署会，根据省文化和旅游厅检查要求整改的情况，部署保卫部立即制定整改方案、确定安全整改人员，限期整改，拧紧安全这道弦，时刻保持高度的责任感。



6月7日召开消防演练现场检讨会



6月23日“七一”文物安全专题会议



6月25日文物安全督查整改专题会议

3、集中学习。博物馆职工观看了《生命重于泰山——学习习近平总书记关于安全生产重要论述》电视专题片，夯实思想基础、绷紧安全生产弦，防患于未“燃”。



4、安全检查。按照省文物局、市安委会、文旅体局、消防支队的行业主管部门的要求，加大安全检查力度，6月份共组织消防主机操作、配电室、水泵房、监控室监控系统、展厅开关、展厅线路、值班记录、屋面防水、现场工地等单项、专项、全面检查10次，发现隐患立即整改，不能立即整改的制定整改措施和进度限期整改，确保安全生产。



2021.6.3 消防主机操作检查



2021.6.8 消防通道检查



2021.6.14 屋面防水检查



2021.3.16 配电室检查



2021.6.17 高压配电室、中央空调检查



2021.6.20 展厅用电检查



2021.6.21 文物保护工地检查



2021.6.23 南黎派出所进行安全检查



2021.6.25 省文物局检查



2021.6.25 市局库房安全检查

5、消防演练。6月7日下午3点，在馆领导指挥下，博物馆进行了一次全馆工作人员参加的消防演练，模拟演练在发生火情报警后，全馆工作人员的反应及时，迅速到位，报

警、灭火、引导疏散观众快速有序逃生，检测馆内消防设施设备的是否完好。

警报声响起后，全馆在岗人员在事先没做通知的情况下，按照消防预案的分工到达各自岗位，由保卫部迅速查看火情位置和火情大小情况，并报告馆领导，展览部当班人员迅速分工，留一人在展厅大门阻止参观人员进入，剩下人员分散进入展厅清场并查找参观人员，引导游客安全有序逃生。办公区工作人员防止观众再次进入展厅并配合引导观众逃生。演练结束后，馆领导对本次演练作了总结，支出演练过程中存在的问题及今后改进的措施。此次演练提高职工应对火灾火情的能力和安全生产意识。



6、立即整改。根据检查出来的安全隐患，安排专项经费畅通了消防安全通道、增加了监控室监控录像的存储时长、在门岗和监控室配备了相应的防爆器材、在办公区增设了微型消防站，保障博物馆消防器材数量充足、设备安全。

7、限期整改。根据检查出来的部分安全隐患，监控设施

设备的增加、配电室和配电柜线路老化、疏散标志不规范等情况，安排专业公司进行设计制作整改方案，2021年6月21日已经通过局党组会，近期进行询价整改。



博物馆以此次活动为契机，加强消防安全思想教育，牢固树立安全生产观念；继续抓实抓牢消防安全岗位责任制的执行力并落实到位；继续做好消防安全巡查排查和消防设施的升级改造，筑牢安全生产观，把博物馆的消防安全工作做好，确保博物馆安全。

二、举办各类消防安全会议讲座，居安思危预防为主。

1、2021年度召开、参加相关安全工作会议14次，传达了《关于加强冬春文物火灾防控工作的通知》《全市冬春文物活在防控工作方案》《关于在全省文物领域开展“文物‘法人’违法案件”“打击文物犯罪”“文物维修工程”三个专项治理（行动）的通知》等国家、省、市文件，分析工作中存

在的问题，进一步增强安全防范意识，毫不松懈，抓好安全生产工作。



1月12日安全生产工作会议



2月5日节前安全工作专题会议



4月27日市文明旅游假日安全工作会议



6月11日全市文物安全工作会议



6.17 电视电话会议



6月23日“七一”文物安全专题会议



6 月 23 日局安全防范专题会议



6 月 25 日安全生产整改会议



7 月 26 日防汛专题会议



8 月 5 日电视电话会议



8 月 31 日全国打击文物范围专项行动电视电话会议



9 月 29 日电视电话会议



10月9日安全工作专题会议



11月25日局集中约谈培训



12月1日安全工作专题会议 12月27日电视电话会议



2、举办消防安全讲座4次，提高消防安全意识，始终坚持“火灾隐患自查、初期火灾自救、安全责任自负、全体员工参与”的原则，增强安全生产工作责任感。

(1) 4月27日，举办消防安全培训讲座，由市消防救援大队消防安全培训员刘晨主讲。A级景点、旅游星级饭店、旅行社负责人及市博物馆全体工作人员参加了此次培训。

刘晨老师详细介绍讲解了各种消防器材的操作方式，语言生动，通俗易懂；通过实际案例的方式向大家讲解了火灾发生时，如何报警、如何灭火以及用最安全的方式逃生自救：工作人员要沉着冷静及时报警、灭火并疏散参观的群众；不具备逃生条件的情况，要充分利用建筑物地形做好自身防护，

等待救援。做到“一懂三会”，在火情初起之时，要懂得如何将火灾消灭在萌芽之中，将人身及财产损失降到最低。

五一节前举办消防安全讲座，不仅了解了消防安全的基础知识，而且夯实了同志们的安全工作的思想基础，进一步提升了火灾报警、灭火、救援工作的能力。



(2)9月15日，淮北市相山区消防救援大队专业教官刘晨在博物馆为全体职工、保安、物业人员主讲《博物馆消防安全专题培训》。结合真实案例及视频，详细讲解火灾扑救、正确使用灭火器具、正确自救逃生以及快速有序地组织疏散人员等知识，并就电动车能不能进入屋内充电等问题跟教官进行了交流讨论，教官针对大家提出的问题进行了详细的解答。通过消防安全培训，博物馆全体工作人员提高了“消”与“防”的认识，为构建平安和谐的安全环境奠定了坚实的基础。



(3) 12月2日，韩俊生校长和馆消防维保单位工程技术人员开展消防控制室实操讲座。市博物馆消防控制室工作人员，以及参加全省“消防大比武”的队员一起参加了培训。

本次实操讲座主要是消防主机的基本功能的操作使用，消防主机“手/自动”系统切换及自检操作，火警误报解除，消防主机的火警报警系统信息的查询及消防主机广播的使用等，通过每位学员在亲自上机操作，学会如何使用消防主机，并能够熟练使用，切实提高了博物馆消防人员的应急能力。

在今后的工作中，全体员工要不断增强消防安全意识，时刻紧绷消防安全工作这根弦，巩固消防安全成效，扎实做好今冬明春文物火灾防控工作，确保博物馆各项工作顺利开展。



(4) 12月2日下午，举办了《落实消防责任 防范安全风险》消防安全讲座，特邀市红门消防学校韩俊生校长主讲，

淮北市博物馆干部职工、保安、物业人员参加了培训。

韩校长结合全国近期发生的各类典型火灾案例，介绍了诱发火灾的各种原因及火灾造成的危害，用大量的真实案例警醒我们关注消防安全，提高消防安全意识，始终坚持“火灾隐患自查、初期火灾自救、安全责任自负、全体员工参与”的原则，增强安全生产工作责任感。结合视频图片，讲述了平时工作和生活中用火、用气、用电方面存在的火灾隐患和对应方法，对灭火器，消防栓、灭火毯等消防设施的使用进行了详细的讲解。

通过此次讲座，进一步增强了博物馆职工的消防安全意识，提高了消防自救能力，强化和锻炼了队伍的实战水平，丰富了职工消防知识，夯实了博物馆消防安全基础，为冬季火灾防控工作打下牢固的思想基础。



三、举办消防、防盗抢演练，提升全体职工应急能力。2021 年度共举办各类演练 7 次，其中消防演练 4 次、防盗抢演练 1 次、应急疏散演练 1 次、消防大比武 1 次。通过演练，博物馆全体人员对自己的岗位有了清晰的认识，提高了对各类突发情况的应对能力，确保游客的人身安全。

1、2 月 9 日，在“消防演练开始”的广播中，博物馆全

体员工和消防维保单位共同开展了节前消防演练，杨建华副馆长按下火情报警按钮，灭火组人员立即就近提取灭火器进行灭火，同时报告馆领导火势情况；疏散组人员从 3 个入口进入展厅进行人员疏散；警戒组人员奔赴各自的岗位担任警戒任务，引导游客按照安全路线迅速离开现场。通过此次消防演练，提高了扑灭初期火灾的应对能力，确保游客的人身安全。



2、3 月 29 日上午 9:00 在尖锐的报警声中，淮北市博物馆消防安全演练拉开帷幕。

警报声响起后，全馆在岗人员在事先没做通知的情况下，按照消防预案的分工到达各自岗位，由保卫部迅速查看火情位置、大小情况并报告馆领导，展览部当班人员迅速分工，留一人在展厅大门阻止参观人员进入，剩下人员分散进入展厅清场并查找参观人员，引导游客有序的从安全门逃生，办公区工作人员守住展厅一楼、二楼安全门防止人员再次进入并配合展览部引导展厅内参观人员逃生。

这是淮北市博物馆在清明节前，为保障博物馆安全而进

行的一次模拟真实火情的消防演练，此次演练相比前几次，在人员分工、到岗到位方面有了一定进步，今后博物馆将继续完善相应的安全预案，加强实战演练，提高职工应对火灾火情的能力，做好火灾防控工作。



3、4月27日上午，淮北市消防支队东山路桥救援站出动两辆消防车和15名消防人员对淮北市博物馆等A级景区和公共文化场馆负责人进行了灭火演练。

此次演练的目的是为了提高工作人员的安全防火意识、应对突发事件的能力，以及如何正确使用灭火器，检验大家的学习效果，考验大家在面临火情真实发生时的心理素质及临场表现，做到学以致用。

在火源点燃后，各位学员和博物馆职工在老师的现场指导下，依次拿起灭火器对假设火源进行了实操演练，整个演练快速、安全、有序。

此次演练达到了预期效果，参加人员在实践中得到了锻炼，为今后在工作中处理突发火情，防火减灾打下了坚实的基础。这次“五一”节前举办的假日安全工作会议和实地演练，为保障我馆在节假日安全开放、顺利接待游客工作具有重要的指导意义。



4、6月7日下午3点，在博物馆进行了一次全馆工作人员参加的消防演练，演练内容为“灭火与疏散”，模拟在发现火情报警后，全馆工作人员的反应速度及检测馆内疏散逃生通道的畅通程度。

警报声响起后，全馆在岗人员按照消防预案的分工到达各自岗位，演练结束后，馆领导与相关人员就展厅内逃生路线顺畅问题展开了讨论。这是淮北市博物馆在端午节、自然和文化遗产日来临之际，为保障博物馆消防安全而进行的一次模拟真实火情的针对性演练，此次演练基本完成了演练任务。

5、9月14日上午，博物馆序言大厅一幕精彩的防盗抢模拟演练正在上演，1名持刀分子在公安民警、保安、江淮义警的联合行动中，罪犯最终被制服。

这是南黎派出所民警和淮北市博物馆、淮北市矿山博物馆联合举办的防盗抢演练，在民警对各种安防器材的操作使用培训后，两馆工作人员在民警的指挥和帮助下，针对暴力事件进行的一次生动的应急演练。

本次培训和演练的对象为两馆全体工作人员，培训内容为防暴器材的使用常识、突发盗抢事件时的处置方法、步骤。演练过程中所有参演人员，沉着冷静、紧张有序，严格按照应急预案进行；在情况处置过程中，分工明确、科学合理，时刻以游客及文物安全为核心，与盗抢分子斗智斗勇，抓住时机，果断、灵活处置。演练结束后，民警向全馆职工进行了“预防电信诈骗”宣传并发放了宣传彩页。

通过此次应急演练，提升了博物馆全体工作人员的应急反应能力、处置能力及防盗抢处置水平。



6、9月15日，博物馆院内消防车、消防设施、设备一应俱全，全副武装的消防官兵对博物馆工作人员，包括物业和保安人员进行了实地消防演练。

淮北市相山区消防救援大队的教官讲解了各种消防灭火器械的名称、作用与使用方法，并逐一进行了演示，并手把手指导工作人员进行“灭火实战”，每一位工作人员都进行了训练，通过演练极大地提高了职工应对初期火灾的救援能力。



7、组织参加全省消防大比武。2021 年度安徽省文物建筑消防队伍技能“大比武”竞赛于 17 日在黄山市徽州区呈坎村落下帷幕。全省文博单位，包括淮北市博物馆代表队在內共 24 支代表队、70 余名选手参加了比赛。此次消防队伍技能“大比武”，是为深入贯彻习近平总书记，关于文物安全工作重要批示指示精神，落实国家文物局《文物火灾隐患整治和消防能力提升三年行动实施计划》，以及安徽省文物局、安徽省消防救援总队《关于开展全省文物建筑火灾隐患排查整治工作》的要求，旨在宣传文物消防安全，强化文物建筑消防安全意识和技能。淮北市博物馆代表队由 4 名队员组成，竞赛内容分为理论考试和实际操作两个版块，突出实际操作技能。内容设置由消防理论知识、灭火技能和防火技能三部分組成。队员们顽强拼搏，默契配合，表现出较高的专业水平

和良好的精神风貌，在竞赛中取得了好成绩，并获“大比武”优秀组织奖。

此次消防队伍技能比武竞赛，是对全省文物建筑单位消防管理能力的一次大练兵、大检阅，也是切实加强文物建筑单位消防队伍管理和建设，强化消防技能训练，抓好安全风险防控，不断提升专兼职消防队伍火灾防控能力的具体举措。在今后的工作中，我馆消防安全工作将常抓不懈，定期开展火灾隐患排查和消防培训，强化安全意识，不断提高消防技能。



四、开展多方位安全检查，落实整改，确保博物馆安全。
2021 年度共进行 25 次自查，迎接省、市各项安全检查 15 次，发现隐患 8 处，投入近 10 万元资金，全部落实整改。



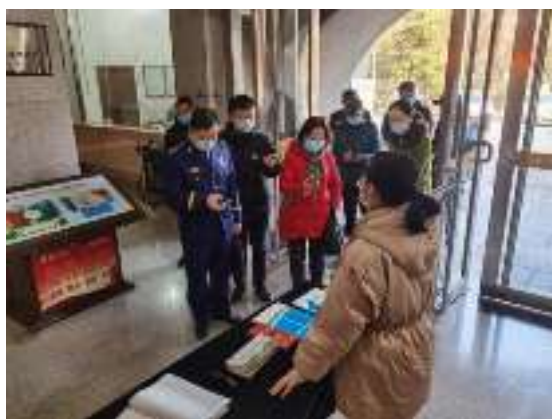
1 月 15 日电气系统安全检查



1 月 18 日市文旅体局文物安全检查组督查



1 月 27 日省文物局第二督查组开展文物消防安全专项督查检查



2月4日市文旅体局、文化市场综合执法大队、市场监管局、市消防支队联合检查组对博物馆消防、安全生产和疫情防控工作进行了全面检查



2月9日陈英副市长检查博物馆消防安全、疫情防控工作



2月26日市安全生产小组检查全局安全工作



3月2日博物馆消防安全大排查



4月2日清明节前自查 4月28日市文明办、文旅体局督查



5月11日配电室安全检查 5月12日西部围墙临时用电检查



5月13日配电室安全检查



6月3日消防安全自查



6月8日端午节、自然和文化遗产日前夕文物安全大检查



6月14日大雨检查

6月16日配电室检查



6月17日安全大检查



6月20日展厅安全检查



6月21日临时库房工地检查



6月22日参加局安全生产月专项检查



6月23日南黎派出所安全检查



6月25日淮北市文化旅游体育局开展专项安全检查



6月25日省文化旅游厅开展“七一”专项检查



7月14日馆内文物库房、画像石临时库房进行了专项安全检查



7月27日对屋面防水、工地、展厅内的管道、电线进行了专项检查



7 月 28 日防汛检查



8 月 6 日文旅体局督查博物馆疫情防控和文明创建工作 8 月 12 日防雷安全检查



8 月 14 日市文旅体局、文化市场综合执法支队、市场监管局、消防支队安全检查



9 月 22 日迎检自查



9 月 23 日省文化厅中秋国庆大检查



9 月 30 日国庆节前安全自查



10 月 22 日市防雷安全督查组在博物馆检查



11 月 26 日博物馆理事会安全检查



12月3日消防泵房安全检查

淮北市博物馆始终以文物安全作为博物馆工作的底线、红线、生命线，坚持常训常练提能力见实效，以实际行动确保文物安全工作万无一失。

习近平总书记在2022年新年贺词中说：回首这一年，意义非凡。我们亲历了党和国家历史上具有里程碑意义的大事。淮北市博物馆在2021年在全体干部职工的共同努力下，取得了一定的成绩，我们将在今后的工作中更加脚踏实地、坚忍不拔、开拓创新，一起向未来！