

淮北市博物馆 2022 年度工作报告

一、支部党建工作力争上游

中共淮北市博物馆支部认真贯彻落实《中共安徽省委组织部关于推进基层党组织标准化建设的意见》，紧紧围绕上级党组织的工作部署，切实加强基层党组织标准化建设，不断提升基层党组织建设制度化、规范化、科学化水平。

博物馆支部立足“三个表率”，坚持把“四个意识”“四个自信”“两个维护”落实到行动上、体现在工作中，把牢政治方向，做到“绝对忠诚、最讲政治”，认真落实五项创建举措。严格执行《中国共产党重大事项请示报告条例》，坚持把请示报告和履职尽责统一起来，做到守土有责、守土尽责；坚持把政治要求体现落实到三会一课、组织生活会等制度中，推动党内政治生活严起来、实起来。

二、社会教育活动特色鲜明

博物馆作为公共文化服务的场所与载体，在向公众展陈文物之余，也发挥着社会教育职能，在当今文化传承中有着重要的价值与意义。淮北市博物馆凭借丰富的馆藏和优秀的工作人员，与淮北市中小学校对接，提前制定活动计划，发布活动预告，人员分工合理，妥善做好活动准备，活动后及时撰写活动报道。全年共计举办社会教育活动 80 场、沙龙研讨 1 场，其中爱国主义教育活动 15 场、非物质文化遗产活动

14 场、主题活动 28 场、专题讲座 23 场，充分发挥历史、科普、爱国主义教育基地的作用及博物馆的社会教育职能，普及中华优秀传统文化。

（一）爱教活动端言庄重。爱国主义教育是指树立热爱祖国并为之献身的思想教育，爱国主义教育是思想政治教育的重要内容，爱国主义是一面具有最大号召力的旗帜。

1、培养青少年传承和弘扬中华优秀传统文化之心。通过爱教活动培养青少年传承和弘扬中华优秀传统文化之心。

传统文化强调“修身、齐家、治国、平天下”的基本序列，将个人、家庭、社会、国家有机地联系在一起。这就为青少年认识到个人荣辱、家庭兴衰、社会福祉与国家未来的密切关系，培养“天下兴亡，匹夫有责”的家国情怀建立了内在的逻辑支撑。其次，是为青少年爱国主义教育奠定了深厚的文化基础。文化是一个民族的根和魂，文化自信是更基础、更深刻、更持久的力量。博物馆依托元旦、腊八、春节、元宵、端午等中国传统节日为主题，举办迎元旦趣味运动会、腊八粥手工制作、博物馆里送春联、制作新春贺卡、制作虎年挂饰、迎新年游园会活动、新春福虎送吉祥、元宵制作、端午节包粽子等社教活动共 12 场。

（1）元旦，是中国的传统节日，元谓“始”，凡数之始称为“元”；旦谓“日”。元旦，意为“初始之日”。1 月 1 日

新年之始，举办了我们的节日“元旦”——迎元旦趣味运动会主题社教活动，给孩子们带来了一个快乐的“初始之日”。游戏开始前通过抽签将孩子们分为三个队伍，在孩子们迫不及待的想要展示自己实力的期盼目光中，运动会正式开始了：

“踩石过河”游戏锻炼孩子们的手脚协调能力和平衡力；

“U型管运输乒乓球”游戏提高孩子的凝聚力和团结力；

“螃蟹背球走”游戏提高了同学们默契度。

每一场游戏都展现了无限的青春活力和挥洒汗水的拼尽全力。数九寒冬，孩子们的欢声笑语为这新的一年增添了一丝暖意，使我们元旦节日的气氛愈加浓郁。



（2）腊八节，是每年的农历十二月初八，又称为“法宝节”“佛成道节”，其主要习俗是喝腊八粥。

1月9日，举办“浓情腊八粥 温暖你我他——腊八粥手工制作”主题社教活动，与黎苑小学的小伙伴们一起拉开过年的序幕。志愿者讲述了腊八节的历史由来及习俗，带领同学们深入了解中国传统习俗文化；又演示讲解腊八粥的手工制作过程，同学们都竖起耳朵听着，不愿意错过任何小细节。随后同学们就开始用手工材料大显身手了，化成匠师制作“桌布”、化成画师绘出碗和勺的特色花纹、化成厨师用杂粮“烹饪”腊八粥，不一会儿，一份份飘着“热气”的腊八粥就新鲜出炉了。此次活动，既激发了同学们了解中国传统习俗文化的兴趣，还锻炼了动手能力和肢体配合能力，培养了学生专注的精神品质。





(3) 1月20日上午，联合我市著名书画艺术家为前来参观的游客送上祝福。序言大厅一片春意盎然，在欢声笑语的艺术氛围中迎接虎年的到来：活动现场，艺术家们有求必应。画家周力先生应市民要求，现场绘制“虎娃”，憨态可掬的小老虎已然没有凶巴巴的样子，正扬着萌萌的笑容看着你；“天增岁月人增寿 春满乾坤福满门”这样的传统春联也得到游客的认同，纷纷来找书画家寻求墨宝。



（4）人辞旧岁春风暖，虎伴新年日丽升。1月22日，举办“我们的节日—春节”系列活动之庆新年贺新岁—制作新春贺卡主题社教活动。

志愿者先向大家讲述了贺卡的历史及现代贺卡的形式，使同学们了解更多的贺卡知识。同学们利用手中的材料自由发挥，绘画出样式各异的符号、花纹，裁剪出形态多变的装饰卡纸，再写上吉祥喜庆的祝福语，一道道工序汇成了每个人独一无二的新春贺卡。

贺卡代表着祝福，是联络感情的一种方式。此次活动，让同学们从购买贺卡到制作贺卡的行为改变，提高了同学们的动手操作能力和想象能力，经历了加工制作后的贺卡，真正将自己的心意融合进贺卡里，给贺卡赋予了更美好的意义。



(5) 盛世平安祥入户，虎年快乐喜盈门。1月23日举办“我们的节日—春节”系列活动之福虎纳威—虎年挂饰制作主题社教活动，与第二实验小学的学生和家长们一起迎接虎年。

十二生肖之一的虎是百兽之王，是威猛的象征，为镇宅辟邪之灵物，在民间习俗中被尊崇为瑞兽，又与“福”“富”谐音，寓意福运临门、富贵盈门。在博物馆志愿者如此的介绍之中，活动徐徐开展。自由创作的时间里，孩子和家长们先用白色的超轻黏土做出雪球似的花边，又混合橙色黏土捏出了姿态不一的虎头，一个个憨态可掬、讨人喜爱；再粘上孩子们发挥想象力做出的铜钱、元宝、虎爪印等等的装饰，使挂饰作品饱满丰富、萌趣自然。

此次活动，不仅提高了同学们对于虎年的认识，扩展了知识面，弘扬了中华优秀传统文化，又通过手工制作锻炼了同学们的动手能力和想象能力，同时有家长的参与和陪伴，提高了亲子之间的默契度。





（6）紧握虎毫书正气，常挥鹤羽展豪情。红纸翻飞、墨香四溢，游客们驻足观看，艺术家们挥毫泼墨，屋外寒风萧瑟，序言厅内却热火朝天。这是1月26日举办“我们的节日——春节”之新春福虎送吉祥主题活动，邀请淮北市书法家协会和交警支队机动大队的艺术家们为前来参观的游客送福。

各式的福字一一呈现，每一个都具有不同的韵味；每幅对联逐个显现，每一联都饱含浓浓的祝福之情。春联汇聚的福气驱散了这冬日里的寒冷，得了春联的游客也喜笑颜开。

通过写春联送春联的活动，弘扬了中华优秀传统文化，也渲染了博物馆内热闹的氛围。



（7）鸟语花香欢乐景，虎肥土沃幸福歌。1月26日，举办“我们的节日—春节”系列活动之“游园会里辞旧岁 欢声笑语迎新年”主题社教活动，梅苑小学、首府小学和二实小及其他方式报名的学生一起辞旧迎新，共贺新岁。

一首歌曲《太阳》为我们拉开了此次游园会的序幕，接下来的扬琴独奏带我们领会古典乐器的美妙、相声表演带来欢声笑语、动听歌声令人陶醉、韵味舞蹈赏心悦目，阵阵热烈的掌声为这表演奉上。

掷箭投壶、拉弓射箭，展示青春风采；更有非遗文化殷派面塑传承人殷铤崴、李氏糖画传承人李荣斌、香包布艺传承人杨海玲为大家带来精彩的非遗作品，栩栩如生的面塑鸚鵡、惟妙惟肖的布艺老虎、既能欣赏又能品尝的糖画山羊，各式各样的精美物品令人眼花缭乱，孩子们兴高采烈地用手中的奖券兑换自己喜爱的作品，满载而归。

学生感受了众多传统文化的魅力，感受浓浓的春节气息，全面提高学生的传统文化素养、陶冶情操，培育青少年的爱国主义精神。





（8）明月皎皎千门秀，华灯盏盏万户春。元宵节，每年农历正月十五，是中国的传统节日之一，又称上元节、小正月、元夕或灯节。2月13日，举办“我们的节日—元宵节”主题社教活动，与人民路学校的学生们一起制作汤圆。

志愿工作者先为大家介绍了元宵节的来历及一系列的民俗活动，如赏花灯、吃汤圆、猜灯谜、放烟花等等。然后就到了大家期待已久的汤圆制作环节了。同学们化身为小小厨师大展手艺，给又白又细的糯米粉浇上热腾腾的开水，捏捏揉揉成半透明的面团子；再随意揪出一小剂子，团团压扁，做出汤圆皮；把蛋黄或者豆沙馅料放入其中，揉呈圆团，最后滚上黑芝麻和椰蓉，饱满的即食汤圆就制作完成了，瞧这一个个白白圆圆的汤圆，真让人“垂涎三尺”啊！

同学们了解了中国的传统节日和习俗，传播了传统文化的同时也锻炼了同学们的动手能力。



(9)端午节，又称为龙舟节，是集拜神祭祖、祈福辟邪、欢庆娱乐和饮食为一体的民俗大节。端午文化在世界上影响广泛，世界上一些国家和地区也有庆贺端午的活动。2006年5月，国务院将其列入首批国家级非物质文化遗产名录；2009年9月，联合国教科文组织正式批准将其列入《人类非物质文化遗产代表作名录》，端午节成为中国首个入选世界非物质文化遗产的节日。

5月28日，为庆祝这一传统节日，弘扬传统文化，举办“我们的节日—端午节”包粽子主题社教活动。早在前一天，工作人员就已经洗好了粽叶，泡好了糯米。绿色的粽叶、白嫩的糯米，红彤彤的红豆和蜜枣，静静等待着变身为粽的时

刻。在志愿工作人员指导下，孩子们认真地学习着，先将粽叶握成锥形，铺进一层糯米，放上甜甜的蜜枣和红豆馅料，再来一层糯米，按压紧实后用粽叶盖住糯米转圈包住，严丝合缝防止漏出，最后用线捆起来，一个胖胖的粽子就完成了。孩子们的手法从开始的不知所措到后面的渐入佳境，包成的粽子虽不完美，但亲手制作的过程中，成就感油然而起。孩子们在包粽子的过程中切身感受到了中华优秀传统文化和非遗文化，培养了爱国主义精神，也锻炼了孩子们的动手能力。



（10）8月3日上午，花瓣贺卡制作活动，带领人民路小学的近四十名同学们了解传统节日—七夕，制作花瓣贺卡。

七夕节，又称七巧节、乞巧节、巧夕等，是中国民间的传统节日。七夕节由星宿崇拜衍化而来，为传统意义上的七

姐诞，因拜祭“七姐”活动在七月七晚上举行，故名“七夕”。七夕节既是拜祭七姐的节日，也是爱情的节日，是一个以“牛郎织女”民间传说为载体，以祈福、乞巧、爱情为主题，以女性为主体的综合性节日。七夕的“牛郎织女”来源于人们对自然天象的崇拜，上古时代人们将天文星区与地理区域相互对应，这个对应关系就天文来说，称作“分星”，就地理来说，称作“分野”。相传每年七月初七，牛郎织女会于天上的鹊桥相会。

志愿者老师为同学们详细介绍了七夕节的由来、传统习俗，并带领同学们仔细观察花瓣、手工制作花瓣贺卡。同学们仔细观察着花瓣的特点，先用黑色的马克笔画出花瓣的大致轮廓，再用色彩亮丽的彩色马克笔为花瓣涂上鲜艳的颜色，最后用剪刀、双面胶将花瓣与贺卡组合，一个个美丽的花瓣贺卡就“大功告成”了。同学们增强了动手实践的能力，了解了七夕节日的由来和习俗等相关知识，增进了对中华民族传统文化的认识。



(11) 8月10日上午，举办河灯制作社会教育体验活动，带领第二实验小学的同学们了解中元节的由来和放河灯的民俗文化，亲手制作河灯。

河灯又称放荷灯，是一种汉族民间祭祀及宗教活动，用以对逝去亲人的悼念，对活着的人们祝福，常在每月初一、十五和逝世忌日进行。河灯也叫“荷花灯”，一般是在底座上放灯盏或蜡烛，中元夜放在江河湖海之中，任其漂泛。放河灯是为了普渡水中的落水鬼和其他孤魂野鬼。一些地区放河灯不限于七月半，三月三歌节、锅庄节、上巳节、三月节，也放河灯。姑娘少女对这个习俗特别钟爱，往往在节日夜，自制小灯笼写上对未来美好生活的祝愿顺水飘流。

志愿者老师向同学们介绍了中元节的由来和传统习俗，以及河灯制作的方法。同学们运用多种素材，在老师的指导下进行河灯的制作，同学们积极发挥自己的想象，灵巧运用双手创作出不同造型的河灯作品。

中元节是中国传统祭祖节日之一，其文化背后体现的是一种信仰，是追怀先人的一种传统，这一传统体现了古人“慎终追远”思想。此次河灯制作社会教育活动，传扬了古代民俗文化，通过艺术手工活动提升同学们的创意思维能力，寄托了美好的祝愿。



（12）中秋节又称祭月节、月光诞、月夕、秋节、仲秋节、拜月节、月娘节、月亮节、团圆节等，是中国民间传统节日。中秋节源自天象崇拜，由上古时代秋夕祭月演变而来。每当中秋月亮升起，人们于露天设案，将月饼、石榴、枣子等瓜果供于桌案上，拜月后，全家人围桌而坐，边吃边谈，共赏明月。现在，祭月拜月活动已被规模盛大、多彩多姿的群众赏月游乐活动所替代。

吃月饼是节日的另一习俗，月饼象征着团圆。月饼的制作从唐代以后越来越考究。苏东坡有诗写道：小饼如嚼月，中有酥和饴，清朝杨光辅写道：月饼饱装桃肉馅，雪糕甜砌蔗糖霜。9月4日，举办“月满迎中秋 文化共传承”月饼制

作活动，带领首府小学的学生了解中秋节的相关传说、传统习俗、文学记述，进行月饼的制作。

同学们在志愿者的协助下，把饼皮分成合适的大小，捏成窝头状放入馅料。然后小心翼翼地把馅料包裹均匀，变成圆形，放入双鱼形状的模具中按压，一个个有模有样的冰皮月饼新鲜出炉了。看着自己加工制作出的月饼，同学们的成就感油然而生，报告厅充满了欢声笑语。

此次“月满迎中秋 文化共传承”月饼制作活动不仅营造了温馨祥和的节日氛围，提高了孩子们的动手能力，丰富了孩子们的精神文化生活，更加深了孩子们对传统节日的认识和了解，让孩子们在实践中体会了传统文化和习俗，激发了同学们的民族自豪感和文化自信。



2、青少年学习红色文化精神。举办红色教育活动 3 场，“一顶红军帽”手工制作让学生们深刻了解了红军的意义，“我们的节日—建军节”帆布包制作带学生们了解建军历史，“我们的节日—国庆节”红色主题手工制作，激发学生们的爱国热情，感受红色精神。让孩子们亲手参与制作，锻炼孩子们的动手能力，弘扬爱国主义精神，培养青少年爱国主义情怀。

（1）“红军不怕远征难，万水千山只等闲。”红军精神是敢于胜利的革命英雄主义精神，是坚定信念的革命乐观主义精神，是不屈不挠的拼搏精神，是大无畏的牺牲精神。

6 月 25 日举办“向红军致敬—制作红军帽”主题社教活动，带领孩子们认识历史、了解历史，引导孩子们学会珍惜今天来之不易的和平生活。红军克服艰难险阻成功长征的事迹使孩子们感到十分敬佩，因此制作红军帽的过程十分用心，从穿“针”引线到缝制成型，孩子们的耐心、爱心、敬心一步步融进了帽中。最后戴上亲手制作的红军帽时，想必也油然而生一种想要继承红军精神的志向。通过多种主题的社教活动，积极引导青少年的健康成长，弘扬中华民族美好的精神品质。



(2) 8月1日上午，举办“我们的节日—建军节”帆布包制作活动。1927年8月1日，周恩来领导发动了南昌起义，打响了武装反抗国民党反动派的第一枪，中国共产党领导的人民军队从此诞生。1949年6月15日，中国人民革命军事委员会发布命令，以“八一”两字作为中国人民解放军军旗和军徽的主要标志。中华人民共和国成立后，将此纪念日改称为中国人民解放军建军节。

在中国人民解放军建军95周年之际，志愿者老师带领同学们了解了建军节的由来、习俗，认识了八一精神及代表人物，并指导同学们手工绘制帆布包。同学们运用提供的丙烯颜料等工具，认真地绘制出一个个英姿飒爽的军人形象，创

造出了一个个蕴含着八一精神、富有纪念意义的作品。



（3）金风送爽，天高云淡， 10月2日上午举办“星星向党”国庆红色文化手工制作—社会主义核心价值观主题教育活动，带领第二实验小学的学生们欢度国庆。

老师向同学们介绍了国庆的由来和意义，带领同学们进行手工制作。同学们先为天安门星星灯架涂上艳丽的颜色，然后在老师的引导下进行灯架和灯带的拼组，最后点亮其中的小灯泡，一个个熠熠生辉的“星星向党”手工灯就诞生啦。大家高举着手中的作品，庆祝中华人民共和国成立 73 周年，

向伟大的祖国致敬。

通过模型制作的形式，锻炼同学们动手能力的同时，激发了同学们的爱国热情，愿我们的祖国永远繁荣、富强。



（二）非遗文化别具匠心

非物质文化遗产是一个国家和民族历史文化成就的重要标志，是优秀传统文化的重要组成部分。2022 年举办非物质文化遗产之拓片体验活动 10 场、非遗“绿马”香包制作活动 2 场、非遗“掐丝珐琅”主题社教活动 1 场、非遗窗花剪纸主题社教活动 1 场，让孩子们从小接触并了解中华民族优秀传统文化，使非物质文化遗产让更多的孩子们熟知、喜爱，进而得到传承和发扬。

1、瓦当拓印是淮北市博物馆创办的系列特色主题社会教育活动，一直以来吸引了很多青少年学生前来参加。

(1) 5月27日，举办“小小拓片师”体验活动。志愿工作人员先带领孩子们了解瓦当这种美化建筑以及其图案纹饰的特色。有同学还分享说自己在外出旅游时曾见到过这种建筑，但今天才知道它的名字叫做瓦当，一听这话，孩子们更认真了，仿佛要把瓦当的样子刻进脑海里，等下次见到时就可以向别人介绍“这就是瓦当！”。之后，孩子们又认真学习了拓片的制作方法，在动手实践的过程中小心翼翼的上纸、喷水、捶拓、上墨，当了一次小小拓片师。

瓦当拓印带领孩子们近距离欣赏瓦当纹饰艺术，激发他们发现美、感受美的兴趣，同时传播了中华民族的文化艺术遗产，对继承和发扬优秀传统文化起到了促进作用。



(2) 6月12日，我们带领淮北市第二实验小学的小记者们穿越时空，化身小小拓片师，体验拓印过程。

拓印体验活动在博物馆志愿工作人员对瓦当的介绍下展

开了。社教老师已经提前准备好了瓦当，面对桌上摆着的瓦当，同学们一脸好奇，在老师的带领下仔细观察瓦当上的图案，有龙纹、凤纹、菱形纹等等，形式多样。之后同学们跟随拓印师傅一起，喷水、上纸、捶拓、上墨，瓦当图案逐渐显现。同学们初步认识了拓片这项传统技艺，锻炼了同学们的动手能力和思维能力，更对继承和发扬优秀传统文化起到了积极作用。



（3）7月20日下午、7月22日下午，分别举办两次瓦当拓印社会教育活动，带领淮北小记者们亲身体验拓片的制作过程。

瓦当，是指中国古代建筑中覆盖建筑檐头的筒瓦前端的遮挡；也可将屋檐最前端的一整片瓦称为瓦当，瓦面上带着有花纹垂挂圆型的挡片。瓦当的图案设计优美，字体行云流水，极富变化，有云头纹、几何形纹、饕餮纹、文字纹、动物纹等等，是精致的艺术品，属于中国特有的文化艺术遗产。志愿者老师带领同学们观看了瓦当拓印的视频教程，同时不

忘提醒同学们在制作过程中需要注意的事项，悉心指导同学们动手制作瓦当拓片。

同学们运用宣纸、小喷瓶、拓包等多种工具，在志愿者老师的指导下进行创作。虽然瓦当拓片的制作流程复杂，但是在志愿者老师们的耐心帮助下，一个个形态各异、色彩缤纷的瓦当刻印作品最终“大功告成”。两次拓片制作艺术体验活动，使同学们近距离欣赏了瓦当纹饰，引导他们通过动手制作拓片，亲身感受了华夏文明的魅力。



(4) 8月4日、8月5日、8月9日、8月12日、8月18日、8月19日，分别举办了六场瓦当拓印社会教育活动，带领来自不同学校的小记者们了解汉代文化、学习传统技艺。

在瓦当拓印活动中，志愿者老师先通过视频大致带领同学们学习了拓片制作的传统技艺，细心地教授同学们拓片的制作流程，并手把手地指导同学们，帮助他们快速地掌握拓片的简单技法。同学们运用宣纸、小喷瓶、拓包等多种工具，在志愿者老师的指导下进行创作。虽然瓦当拓片的制作流程

复杂，但是在志愿者老师们的耐心帮助下，一个个简单又不失精美的瓦当拓印作品最终在一双双稚嫩的小手中成型。

这些拓片制作艺术体验活动，使同学们近距离欣赏了瓦当纹饰，增进了对汉代传统文化的了解，同时引导他们通过动手制作拓片，学习了一些简单的传统技艺，亲身感受了中华民族优秀传统文化的魅力。



2、8月11日，举办两场“绿马”香包制作社教活动。香囊，又名香袋、荷包，是将多种香味浓烈的中草药细末装入袋中，用五彩丝线缠绕而成，有提神、辟邪、祛病之功，也有传情达意之能。在老师及工作人员的指导下，同学们穿针引线缝香囊袋、塞香料、做流苏穗，一个个造型独特、针脚细密的香囊伴随着清幽的香气呈现出来，沁人心脾。

活动现场，志愿者拿出自己制作的香囊，并向大家进行展示，小朋友们异常兴奋地说着自己也要制作，随后，大家就跟着志愿者讲解的步骤，一步一步地认真开始进行制作，很快大家就制作出了神态各异的“绿马”香囊，小朋友们拿着自己亲手制作做的香囊，一种小小的成就感溢上心头此次

手工制作活动，不仅让学校的小朋友感受到了浓厚的节日氛围，学会了香囊的制作方法，同时也更好地锻炼了小朋友们的动手能力和学习能力。



3、8月22日上午带领二中的学生们参加“非遗掐丝珐琅”主题社教活动。掐丝珐琅，正名为铜胎掐丝珐琅，俗名珐蓝，又称嵌珐琅，是一种在铜质的胎型上，用柔软的扁铜丝，掐成各种花纹焊上，然后把珐琅质的色釉填充在花纹内烧制而成的器物，是中国的著名特种金属工艺品之一，属于国家级非物质文化遗产。掐丝珐琅有着五彩斑斓、华丽夺目的魅力，由于其在明代景泰年间获得了史无前例的发展，又一般多外饰蓝色釉料，故习称景泰蓝，当然它也有饰红、浅绿、深绿、

白、葡萄紫、翠蓝等色。

老师通过金丝、掐丝胶，剪刀，盘子、珐琅沙、滴管、调色盘等工具，细致地为同学们演示了制作掐丝珐琅的过程。同学们按照老师的步骤，仿照手中的例图或发挥自己的想象，将金属丝按照花纹的曲屈转折，掐成图案，粘焊在小盘子上，进行颜色的填充。同学们收获了自己亲手制作的独一无二的工艺品，体验了非物质文化遗产，增加了对于传统工艺和文化的认知，激发了同学们的文化自信。



4、7月28日上午，举办窗花剪纸社会教育活动，带领淮北市人民路小学的同学了解中国剪纸这一非遗文化，学习做出窗花图案作品。

中国剪纸是一种用剪刀或刻刀在纸上剪刻花纹，用于装点生活或配合其他民俗活动的民间艺术。在中国，剪纸具有广泛的群众基础，交融于各族人民的社会生活，是各种民俗活动的重要组成部分。其传承赓续的视觉形象和造型格式，蕴涵了丰富的文化历史信息，表达了广大民众的社会认知、道德观念、实践经验、生活理想和审美情趣，具有认知、教化、表意、抒情等多重社会价值。

志愿者老师为同学们详细介绍了中国剪纸的含义、种类，带领同学们对一些剪纸形式进行了赏析，并带领同学们通过亲身体验剪纸的方式学习做出窗花图案作品。

同学们运用提供的红色卡纸、铅笔、窗花图案造型示例卡片等工具，认真地先在纸上用铅笔仿照示例画出图案，再沿着笔迹细心地裁剪。最终，一幅幅美丽的剪纸作品在同学们的手中逐渐诞生，同学们锻炼了动手能力，同时也学习到了优秀传统文化——剪纸的相关知识，增进了对优秀传统文化的认知，增强了民族文化自信心、自豪感。



（三）主题活动精彩纷呈

为培养学生动手能力和学习非遗技术的兴趣，举办主题活动 28 场，其中二十四节气主题活动 4 场，普及节气知识；手工制作主题活动 11 场，我在博物馆里画文物 7 场，“我型我塑 与泥同乐”陶艺拉坯活动 1 场，拓印主题活动 5 场，如：景泰蓝花纹绘制、树叶拓印、石砖画拓印、鱼戏绘画、莲开并蒂制作、五谷画、宋瓷纹饰国画、汉代陶俑制作等等，带领孩子们了解中华民族传统拓印绘画技艺，培养青少年对非遗技术的兴趣，对传统技艺的传承和发展起到积极推动作用；我在博物馆里画文物活动 7 场，引导孩子们近距离观察文物、了解文物知识。

1、二十四节气主题活动

（1）雨水，是二十四节气中的第 2 个节气，表示降雨的开始。俗话说“春雨贵如油”，适宜的降水对农作物的生长很重要，它是农耕文化对于节令的反映。2 月 19 日，举办“二十四节气之雨水”油纸伞制作活动，与孩子们一起迎接“雨水”的到来。传统用品之一的油纸伞使用历史已有 1000 多年，以手工削制的竹条做伞架，以涂刷天然防水桐油的皮棉纸做伞面，是中国古人智慧的结晶。孩子们给油纸伞绘上属于自己的色彩，令人眼花缭乱的图案在孩子们的妙手下逐一浮现，更有栩栩如生的冬奥吉祥物冰墩墩和雪容融向大家挥手示意，

展示了孩子们精湛的绘画能力。孩子们了解二十四节气及传统用具油纸伞的相关知识，弘扬了中华民族的优秀传统文化，既培养孩子的爱国主义精神，又锻炼了动手能力和创造能力。



（2）惊蛰，是二十四节气中的第3个节气，反映自然生物受节律变化影响而出现萌发生长的现象。所谓“春雷惊百虫”，是指惊蛰时节，春雷始鸣，惊醒蛰伏于地下越冬的百虫。

3月5日，举办“二十四节气之惊蛰”昆虫记主题社教活动，通过学习中国传统文化，科普昆虫相关的生物科学知识，带领孩子们感受惊蛰时节大自然的活力气息，在实践中锻炼了动手能力、扩展了视野，激发了学习探索的兴趣。

志愿工作人员为大家介绍了惊蛰和昆虫知识后，孩子们

开始积极选择想要制作的昆虫，根据图片上昆虫的模样，挑出符合颜色的超轻黏土，做好了准备工作。随后动用灵活的手指，捏出大部分的身体，点缀好花纹，再根据昆虫的特点捏出眼睛、鼻子、嘴巴、翅膀等等，可爱精致的立体昆虫在孩子们聚精会神的制作下就诞生了！



（3）8月5日上午，举办草木画制作社会教育活动，了解立秋这一节气的文化内涵与风俗习惯，制作美丽的草木画作品。

节气是干支历中表示自然节律变化以及确立“十二月建”（月令）的特定节令。二十四节气与干支以及八卦等是联系在一起的，是上古农耕文明的产物，在我国传统农耕社会中占有极其重要的位置，是上古先民顺应农时，通过观察天体运行，认知一岁中时候、气候、物候等方面变化规律所形成的知识体系。它科学地揭示了天文气象变化的规律，将天文、农事、物候和民俗实现了巧妙的结合，衍生了大量与之相关的岁时节令文化。立秋，则是“二十四节气”之第十三个节

气，斗指西南，太阳达黄经 135°，于每年公历 8 月 7 或 8 日交节。立秋是阳气渐收、阴气渐长，由阳盛逐渐转变为阴盛的转折。在自然界，万物开始从繁茂成长趋向萧瑟成熟。

志愿者老师为同学们详细介绍了二十四节气特别是立秋这一节气的相关知识，并带领同学们仔细观察并认识草木品种，教授同学们手工制作草木画作品。同学们运用提供的各种干枯的草木标本粘贴绘画，充分发挥丰富的想象力、创造力，一幅幅独一无二的草木画作品逐渐在同学们稚嫩的双手中诞生。同学们了解了立秋节气的特点、习俗等相关知识，增进了对二十四节气这一中华民族优秀传统文化的认识，同时通过亲身体验，掌握了草木画的制作方法，提高了同学们的观察力、想象力，培养了同学们探究大自然的兴趣和酷爱大自然的感情。



(4) 8 月 23 日上午，带领人民路小学的学生进行“谷香谷色”——五谷画社教体验活动。处暑作为二十四节气之一，是表示炎热的酷暑结束，三伏已过或接近尾声的一个节气，

这一节气也意味着进入气象意义的秋天。处暑的民俗活动很多，如吃鸭子、放河灯、开渔节、煎药茶、拜土地公等。五谷孕育了人类文明，五谷文化举足轻重，五谷粮食画是五谷文化的艺术写照。我们向学生们介绍二十四节气的文化习俗，提升学生们的审美能力和动手能力。同学们以各类植物种子和五谷杂粮为本体，通过粘、贴、拼、雕等手段，小心翼翼地粘贴出了花卉、风景、地图、卡通人物等画面。捧着自己精心创作的五谷画作品，同学们兴奋地进行了展示。



2、手工制作主题活动

（1）景泰蓝，亦称“铜胎掐丝珐琅”，是一种特种工艺品。用细扁铜丝做线条，在铜制的胎上捏出各种图案花纹，再将五彩珐琅点填在花纹内，经烧制、磨平镀金而成。外观晶莹润泽，鲜艳夺目。2月27日上午，举办“赏雍容华贵 绘多彩珐琅”——景泰蓝花纹绘制社教活动。

在了解了景泰蓝的制作工艺及赏析完花纹后，孩子们用手中的笔勾勒心目中的景泰蓝：铅笔打底绘出形状和花纹、

黑色马克笔描边、深蓝色作填充底色，最后给花纹涂上喜爱的颜色。小画家们聚精会神的创作着，一幅幅精美作品逐渐呈现，再现了景泰蓝的美丽光彩。



此次活动使孩子们了解到景泰蓝的相关知识，拓宽了他们的知识视野，也弘扬了中国传统文化。同时通过绘画激发孩子们的创造力和想象力，锻炼了手脑协调能力。

（2）泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔。小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。6月19日上午，在大家的朗朗读诗声中，“莲开并蒂”主题社教活动，带领人民路学校的学生一起感受唐代陶瓷文化。

在了解了莲花的习性和其代表的“出淤泥而不染，濯清

涟而不妖”的高洁品质后，还介绍了唐三彩釉陶器，扩展了同学们的知识视野。跟随着社教老师的步骤，同学们把粘土一一揉成莲蓬、蕊芯、莲花瓣的形状，从里到外一层层粘在一起，做出了绽放的莲花，再将其贴在捏出的荷叶之上，最后放在硬纸板上，生动的莲花陶塑在同学们的巧手中完成。



(3) 7月12日上午，汉代陶土俑—社会教育艺术体验活动，带领淮北市第二实验小学的同学们感受汉代陶俑文化。

汉代陶俑作为与墓葬制度联系紧密的俑像，是汉代雕塑艺术中的重要门类。与秦代兵马俑相比，汉代俑像则主要塑造的是社会各阶层的人物，且形象更生动活泼。志愿者老师向学生们介绍汉代陶土俑的来历、类型、制作方式，教授学生手工制作陶土俑。孩子们跟着老师的步骤，发挥自己想象力，塑造出形态各异的陶俑。

汉代陶俑制作活动培养了孩子们的创新思维，锻炼了孩子们的动手能力，传播了中国传统文化，是一次宝贵的、难忘的体验。



（4）中国是世界上最早养蚕织丝的国家，中国古代劳动人民以上等蚕茧抽丝织绸，剩下的恶茧、病茧则用漂絮法制取丝绵。造纸术是中国四大发明之一，发明于西汉时期，是古代劳动人民长期经验的积累和智慧的结晶，成为现代社会必不可少的生活必需品，造纸术的研发便利了人们的生活，具有重要的历史文化价值。

7月14日上午，“四大发明”之古法造纸带领黎苑小学四年级的学生们了解造纸术。志愿者老师为同学们详细地介绍了古造纸术的含义、用途和制作步骤，孩子们动手体验古法造纸这一传承千年的技艺：配纸浆、搅拌、平铺纸浆、自然晾干，共同体验古法手工造纸。孩子们还玩起了创意，在自己制作的纸上放干花等进行装饰，就这样一张张与众不同、充满创意的纸在孩子们的手中诞生。

同学们认识到古造纸术的文化内涵，同时通过拓印锻炼了同学们的动手能力，进一步增进了同学们对纸的深入了解和认知，是一次形式生动有趣、教育意义深远的活动。



(5) 7月20日上午，举办陶壶制作社会教育活动，带领淮北市第二实验小学的同学们赏析釉陶壶的美丽。

汉代釉陶，是流行于东汉的、为随葬而烧造的一种陶器，其造型之朴实、纹饰之秀美、工艺之精湛，无不令人惊叹。作为东汉发明创烧的新品种，它上承商周瓷器的施釉技术，下启唐宋三彩器瑰丽多姿、变幻莫测的装饰风格，在中国古代陶瓷群芳谱中独树一帜，是古代低温铅釉技术发展的硕果。志愿者老师为同学们详细介绍了釉陶的含义以及工业特点，带领同学们对釉陶壶进行了赏析，并教授同学们使用陶土手工制作陶壶模型。

同学们运用陶土、泥板、水等简单的工具，在老师的指导下进行创作。一团团湿润的陶土在稚嫩的双手的塑造下逐渐成型，变成了质朴又不失意趣的、独一无二的陶制品。

同学们对汉代釉陶文化有了了解与认识，锻炼了动手能力，亲身体验了陶土文化，是一次寓教于乐的活动。



（6）7月26日上午，神兽门环制作社会教育活动，带领淮北市第二实验小学的同学们了解神兽门环的来历与特征，鉴赏神兽门环的造型。

神兽门环又称铺首衔环。铺首是安装在大门上衔门环的一种底座，它是中国传统的大门装饰，又称门辅。传说铺首（另称“椒图”）是龙的第九个儿子，性好静，警觉性极高，总喜欢摆着一张愤怒的脸，用嘴巴死死咬着门环，善于严把门户。它“形似螺狮，性好闭，故立于门上”，所谓“性好闭”——以螺之闭，来强调门之闭。志愿者老师为同学们详细介绍

了神兽门环的来历、外形特征以及材质，带领同学们对神兽门环的造型进行了赏析，并教授同学们使用黏土手工制作门环与门钉模型。同学们运用黏土、泥板、白乳胶等简单的工具，在老师的指导下进行创作。同学们充分发挥自己丰富的想象力，认真地塑造着自己心目中的门环与门钉。简单的黑色黏土在稚嫩的双手的塑造下逐渐变成了充满童真童趣的、独一无二的作品。

通过此次神兽门环制作艺术体验活动，同学们增进了对中国传统文化的理解与认识，又通过传统黏土手工的方式还



原门环与门钉，锻炼了动手能力，是一次寓教于乐的活动。

(7)7月27日上午，京剧脸谱—社会教育艺术体验活动，带领淮北市黎苑小学的同学了解京剧文化，认识京剧脸谱。

京剧脸谱，是一种具有中国文化特色的特殊化妆方法。每个历史人物或某一种类型的人物都有一种大概的谱式，就像唱歌、奏乐都要按照乐谱一样，所以称为“脸谱”。关于脸谱的来源，一般的说法是来自假面具。京剧脸谱艺术是广大

戏曲爱好者的非常喜爱的一门艺术，国内外都很流行，已经被大家公认为是中国传统文化的标识之一。脸谱的主要特点有三点：美与丑的矛盾统一，与角色的性格关系密切，其图案是程式化的。志愿者老师为同学们详细介绍了京剧脸谱的来历、特点以及材质，带领同学们对一些京剧脸谱的造型进行了赏析，并带领同学们运用彩色颜料等手工绘制出脸谱作品。

同学们充分运用提供的脸部模型、彩色颜料、脸谱造型示例卡片等工具，在准备好的模具上先勾勒线条，再涂上颜料，最终成品要做到色彩对比鲜明。脸谱绘画虽然只有几个步骤，但想要在立体的面具上勾勒线条并不容易，实际操作起来有一定的难度。上色时，同学们尽情发挥自己的想象力，大胆地运用各种颜色，创造出了色彩丰富的作品。

通过此次京剧脸谱艺术体验活动，同学们锻炼了动手能力，同时也学习到了我国优秀传统文化—京剧的相关知识，增进了对优秀传统文化知识的了解。



(8)8月12日上午，举办唐代陶俑十二生肖制作社教活动，带领第三实验小学的同学们了解十二生肖的起源。

十二生肖，又叫属相，是中国与十二地支相配以人出生年份的十二种动物，包括鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪。生肖作为悠久的民俗文化符号，历代留下了大量描绘生肖形象和象征意义的诗歌、春联、绘画、书画和民间工艺作品。

志愿者老师带领大家通过绘本故事了解十二生肖传说故事，同学们积极参与互动，补充自己知道的关于十二生肖的小故事。到了亲手制作的环节，每个人都发挥自己的想象，塑造出形态各异的生肖作品。同学们争相展示自己制作的陶土生肖，介绍自己的作品，这是一次宝贵的、难忘的体验。





(9)8月16日上午,举办古船厅木雕长卷—黏土浮雕画制作社教活动,带领第二实验学校的学生们深入了解隋唐大运河博物馆的文化背景。

隋唐大运河跨越地球 10 多个纬度,纵贯在中国最富饶的华北平原和东南沿海地区,地跨北京、天津、河北、山东、河南、安徽、江苏、浙江 8 个省、直辖市,是中国古代南北交通大动脉,在中国历史上产生过巨大作用,是中国古代劳动人民创造的一项伟大的水利建筑工程。2014 年 6 月 22 日,包括隋唐大运河、京杭大运河、浙东运河在内的三大部分十段河道被列入世界文化遗产,成为中国第 46 个世界遗产项目。

志愿者老师带领孩子走进博物馆的运河遗韵展厅,赏析木雕长卷的雕刻内容,感受大运河文化。同学们认真观察老师创作粘土浮雕画的步骤与过程,在创作过程中积极地发挥自己的想象,创作出的每幅作品都包含着独特的风格与见解。

木雕长卷—黏土浮雕画制作社教活动旨在带领孩子了解隋唐大运河的文化意义及背景,借此提升孩子的审美力及动

手能力。



（10）8月17日上午，举办纸鸢邮票制作社教活动，带学生们了解纸鸢的历史由来及发展进程。

纸鸢是我国传统的民间手工艺品，风筝发明于东周春秋时期，距今已2000多年。相传墨翟以木头制成木鸟，研制三年而成，是人类最早的风筝起源。后来鲁班用竹子，改进了墨翟的风筝材质。直至东汉期间，蔡伦改进造纸术后，坊间才开始以纸做风筝，称为“纸鸢”。到南北朝时，风筝开始成为传递信息的工具；从隋唐开始，由于造纸业的发达，民间开始用纸来裱糊风筝；到了宋代的时候，放风筝成为人们喜爱的户外活动。早在古代就有“儿童散学归来早，忙趁东风

放纸鸢”等诗句。传统的中国风筝上到处可见吉祥寓意和吉祥图案的影子。在漫长的岁月里，我们的祖先不仅创造出优美的凝聚着中华民族智慧的文字和绘画，还创造了许多反映人们对美好生活向往和追求、寓意吉祥的图案，纸鸢的图案也被运用到邮票设计上。

同学们投入地听着志愿者老师对纸鸢的介绍，不时举手参与互动，积极地补充自己了解的纸鸢和邮票图案。到了动手制作的环节，同学们仿照老师的示范，运用纸鸢、颜料、画笔等工具设计出自己喜爱的纸鸢造型。此次社会教育活动，旨在提升孩子的发现美创造美的能力，传承和弘扬中国传统民间艺术。



(11) 8月24日上午，带领第二实验小学的学生们进行了独木舟制作的社教活动，老师向同学们介绍了柳孜运河遗址的考古发掘成果，其中的2号船是一整棵大木雕凿而成的独木舟。同学们认真地观察独木舟的构成，将手中的陶土进行揉搓、按压等步骤，先做好底座，再塑造出独木舟的形状。随着同学们聚精会神地制作，独木舟从初见雏形变得形态完备，同学们还发挥自己的想象力，给独木舟添上了各种装饰。



此次独木舟制作社教活动，让同学们了解了隋唐大运河柳孜遗址发掘的成果和意义，培养了同学们对历史文物的兴趣，通过艺术手工活动也提升孩子的创新思维和动手能力。

3、我在博物馆里画文物系列活动7场。“我在博物馆里画文物”是2021年省文物局主办的主题活动，为了更好地让

青少年认识和认同中华文明，我馆将该项工作列为年度社会教育系列活动之一，旨在传播中华优秀传统文化。

（1）蒙蒙细雨带来春日的气息，3月13日，举办赏建筑之美—绘制中国特色民居主题社教活动，带领黎苑小学的小伙伴们一起领略中国民居的特色韵味。

志愿工作人员为大家介绍了蒙古包、四合院、客家土楼、徽派建筑等民居的地理环境和建筑特色，激发了同学们的兴趣和创作热情。当同学们拿到纸笔的那一刻，仿佛化身神笔马良，心无旁骛、凝神创作，一幅幅美丽的特色民居渲染于纸上，展示了同学们喜爱的民居风格。有些同学的作品不仅画面饱满，还注意到了建筑的遮挡关系，完成品比打印的还要精美，可谓是巧夺天工了！

同学们足不出户就欣赏到了中国特色建筑的美丽，拓宽了视野，激发了民族热情；同时在绘制过程中锻炼了空间想象能力和思维能力。





(2) 5月28日下午，我在博物馆里画文物—美术写生主题社教活动在博物馆举办。

学生、家长及带队老师有序入馆后，志愿讲解员为大家介绍了大运河文化暨古陶瓷的相关知识，随后带领学生们进入运河遗韵展厅，了解大运河木雕长卷和展出的唐代古木船，以及唐宋大运河船舶的工艺特点、使用原理。最后，学生们在带队老师的指导下有序的对大运河船只进行写生。

通过现场写生，同学们既了解了大运河文化知识，又对大运河中航行的船舶等专业知识有了初步的印象，特别是近距离的观看和绘画了运河船只，深深的感受到古代劳动人民的聪明才智，他们创造了举世瞩目的灿烂文化，进一步激发爱国、爱家情怀。



(3) 7月13日上午，汉画像石—艺术体验活动带领小记者们了解汉画像石的文化内涵。

汉画像石是我国非常重要的文化遗产，在汉代艺术中占据比例最大，为还原汉代社会提供了极其重要的信息资源。淮北市是中国汉画像石的主要产地之一，出土的画像石类别众多，题材丰富，内容广泛，具有重要的历史、文化价值。志愿者老师为同学们仔细介绍了汉画像石的含义、内容和雕刻技法，教授同学们用拓印形式表现出汉画像石作品。

有的同学仿照老师给出的汉画像石例图刻画出神兽图案，有的同学发挥自己的想象力创作出现代感十足的画面，最后

在老师的指导下上墨、捶拓。揭开薄板看到自己的成品跃然纸上，同学们兴奋地进行展示。

此次汉画像石艺术体验活动，使同学们认识到了汉画像石的文化内涵，同时通过拓印锻炼了同学们的动手能力和创新思维，并进一步增进了对汉画像石的认识，是一次形式生动有趣、影响持久深远的活动。



(4) 7月21日上午，古医典籍《本草纲目》——社会教育艺术体验活动，带领淮北小记者们认识中医巨著《本草纲目》，了解它重要的医学价值、历史价值。

《本草纲目》共五十二卷，由明代李时珍撰于嘉靖三十一年（1552年）至万历六年（1578年），用了近三十年时间

编成，收载药物 1892 种，附药图 1000 余幅，阐发药物的性味、主治、用药法则、产地、形态、采集、炮制等，并载附方 10000 余，是我国 16 世纪之前药学成就集大成者。

志愿者老师为同学们讲述了李时珍编撰《本草纲目》的历程，介绍了《本草纲目》的主要内容，带领同学们赏析了田七、金银花等药材的造型，并教授同学们用插画形式进行创作。

此次古医典籍《本草纲目》艺术体验活动，使同学们增进了对中医巨著《本草纲目》和传统文化的了解，认识了一些常见的中医药材，提高了审美能力。



(5) 8 月 2 日上午，手绘木雕长卷街景图—麻布包制作活动，带领淮北市第三实验小学的同学们了解了博物馆的木雕长卷，并在麻布包上进行创作。

木雕长卷街景生动地雕刻了隋唐大运河的繁华景象，画面中“商旅往返，船乘不绝”。隋唐大运河始建于公元 605 年，到南宋后期，河道淤塞，在运营了 500 多年后停止使用。整

个隋唐大运河是中国古代南北交通的大动脉，在中国的历史上产生过巨大的作用，是世界上开凿最早、规模最大的运河。

志愿者老师为同学们详细介绍了木雕长卷街景的文化内涵，讲述了对隋唐大运河的历史，并带领同学们了解古船结构、手工绘制麻布包。同学们认真地在纸上用铅笔仿照古船造型示例画出草图，再沿着笔迹细心地用马克笔描绘。最终，一个个别具一格、富有特色的麻布包在同学们的手中逐渐诞生。同学们了解了木雕长卷街景的文化内涵，了解了隋唐大运河的相关知识，也增强了动手实践的能力。



(6) 8月18日上午，带领滩溪路小学的学生们参加运河路上一团扇绘制社教活动。大运河是隋、唐、宋三代运输的大动脉。通济渠将黄河与淮河连接起来，将江南与江淮地区丰富的物产、粮食运到北方以解决都城及军队的供应。这是人力马车陆路运输所不能解决的。大运河还带动了两岸城镇的繁荣，促进了全国商业、对外贸易和旅游业的大发展，形成运河经济带。唐宋王朝是我国漕运发达时期，正是靠大运

河保证了物资供应，使其走向中国历史的鼎盛阶段。难怪安徽省文物局局长章家礼如是说：“隋唐大运河是当时王朝的命脉，其显赫作用超过‘丝绸之路’”。

老师带领同学们了解国画的创作方法，运用团扇、毛笔、墨汁、绘画工具等进行示范，绘制出运河的风景。同学们互相交流自己的想法，根据了解到的大运河图景创作出自己的团扇作品，了解隋唐大运河文化，感受运河风光，体验并想象当时运河两岸百姓幸福安乐的生活，增强了同学们对古代劳动人民智慧以及运河文化的认同感，弘扬了优秀传统文化。



(7) 8月19日上午，举办宋瓷纹饰国画社教体验活动，

志愿者老师首先带领梅园小学的小记者们在一楼的展厅观赏宋代瓷器，介绍宋瓷的外形特点、花纹样式及文化底蕴。

同学们了解到宋瓷是指宋代的瓷器，宋代是我国陶瓷发展史上一个非常繁荣昌盛的时期。陶瓷史家通常将宋代陶瓷窑大致概括为6个瓷窑系，它们分别是：北方地区的定窑系、耀州窑系、钧窑系和磁州窑系；南方地区的龙泉青瓷系和景德镇的青白瓷系。这些窑系一方面具有因受其所在地区使用原材料的影响而具有的特殊性，另一方面又有受帝国时代的政治理念、文化习俗、工艺水平制约而具有的共同性。宋瓷在中国陶瓷工艺史上，以单色釉的高度发展著称，其色调之优雅，无与伦比。老师在纸扇上用中国画的形式给学生们示范花卉的画法，为同学们讲述如何构图、用笔、用墨。学生们认真观察老师是如何下笔的，拿到材料后迫不及待地开始了自己的创作。同学们在例图的基础上，发挥自己的创意，创作出在构图、上色等方面各不相同的花卉扇面。

宋瓷纹饰国画社教体验活动，弘扬了中国传统瓷器文化和传统绘画形式—国画，拓展了孩子的视野，激发了孩子对于传统文化的兴趣。



4、“我型我塑 与泥同乐”陶艺拉坯。学们在玩与学的过程中,感受了制作陶艺的乐趣,发挥了想象力和创造力,此次活动也拉近了同学们与博物馆的距离,激发了他们对文物的兴趣和了解传统文化的热情。8月25日上午,举办釉陶壶——“与泥”相约 其乐“陶陶”社教活动,带领第三实验小学的学生们进行了一次陶艺拉坯体验。拉坯是制作陶瓷的七十二道工序之一,是将制备好的泥料放在坯车(或拉坯机)上,用轮制成型方法制成具有一定形状和尺寸的坯件。拉坯是我国陶瓷器生产的传统方法,凡圆器琢器俱用拉坯方法成型。

陶艺老师为学生们讲解拉胚机的使用方法及拉坯的步骤,在老师的指导下,同学们一步一步揉泥,反复摔打泥坯,撞

击和翻卷使泥块团成圆柱形。接着，将团成圆柱形的泥块放置于拉坯机的中间，将机器调至匀速，把双手沾湿，往泥块上沾少许水，用双手将泥块向中心拍打，直至泥块固定在中心。然后，用右手大拇指从泥块中心向下掏一个小洞，左手扶住泥块，右手大拇指的指腹慢慢向外倾斜，随着机器转动逐渐拉出锥形。一件件充满想象力的陶艺品在旋转的拉坯机上呈现出来，同学们惊讶地睁大了眼睛。



5、拓印主题活动

(1) 6月11日，举办“与叶共舞”——树叶拓印主题社教活动，带领孩子们发现大自然的美，培养他们利用大自然的美去创造生活美的能力。志愿者老师带领孩子们了解不同种

类的树叶和花卉，孩子们新奇地比对着手中的叶片与花材，在帆布包上进行自由组合，用小锤子轻轻地进行均匀的敲打。随着敲打的动作，植物的汁液印到布面形成美丽的图案，孩子们兴致盎然，对自己创作出的树叶画爱不释手，高兴地像只翩翩起舞的蝴蝶。丰富多样的树叶给孩子们提供了探索发现的广阔空间，激发了孩子们探索自然的兴趣，学习体验了植物拓印的方法，锻炼了动手能力。



（2）6月12日上午，举办金砖画—鱼戏主题社教活动，带领首府小学的学生一起感受汉代文化。

金砖画亦称砖印壁画，其艺术渊源可以上溯到汉代，人物形象写实、动态夸张而生动。砖画内容非常丰富，有表现

劳动生产场景的，有描绘社会风俗的，有描绘神话故事的，是记录当时社会生产生活的实物资料。

同学们仔细听着博物馆志愿者老师的介绍，之后更是迫不及待的在薄板上绘制，有的同学以老师给出的图片为例刻出鱼戏图，有的同学以鱼戏为基础刻画了海洋世界，也有同学发挥自己的想象力创作独特的现代画面。最后在社教老师的指导下进行上墨、捶拓，揭开拓印的神秘面纱。

石砖画拓印活动扩展了同学们的视野，带领他们了解更多的中华文化知识，在刻印过程中锻炼了动手能力，激发他们发扬和传承优秀文化的意识。



(3) 7月19日上午，敦煌壁画“九色鹿”——社会教育体验活动，带领淮北小记者们体会传统壁画艺术《九色鹿》的艺术文化魅力。

敦煌壁画特指中国敦煌石窟内壁的绘画艺术作品，以神的形象、神的活动、神与神的关系、神与人的关系为主要内容，寄托良愿，安抚心灵。而《九色鹿经图》则是敦煌北魏洞窟壁画的经典之作，以精湛的艺术再现了《佛说九色鹿经》中“鹿王本生”的故事，是北魏洞窟的代表作，也是敦煌莫高窟最优美的壁画之一。志愿者老师为同学们详细讲述了九色鹿的传说故事，教授同学们用拓印形式进行创作。

同学们运用吹塑板、滚筒、铅笔等简单的工具，在老师的指导下上墨、捶拓，创作出了一幅幅充满童真童趣、表现出丰富想象力的作品。通过此次敦煌壁画“九色鹿”艺术体验活动，同学们增进了对敦煌壁画的了解与认识，也通过拓印锻炼了动手能力和创新思维，提高了艺术欣赏能力，是一次别开生面、意义深远的活动。



(4) 8月4日上午，青铜爵—社会教育艺术体验活动，带领淮北市第三实验小学的同学们了解青铜爵的文化内涵，赏析青铜爵作品的美丽，并通过拓印形式进行创作。

青铜爵，饮酒器和礼器。流行于夏商周时期，作用相当于酒杯。圆腹，也有个别方腹，一侧的口部前端有流（即倒酒的流槽），后部有尖状尾，流与口之间有立柱，腹部一旁有鋡（把手），下有三个锥状长足。其中河南洛阳偃师二里头遗址出土的青铜爵是目前所知中国最早的青铜容器。

志愿者老师为同学们详细介绍了青铜爵的历史与用途，带领同学们赏析青铜爵作品，仔细观察青铜爵纹饰，并教授同学们拓印的方法。

通过此次青铜爵—社会教育艺术体验活动，同学们了解了古代器具的文化及历史发展，亲身体验了拓印的技法，增进了对中华优秀传统文化的认识。



(5) 8月9日上午，持戟门吏—社会教育活动，带领濉溪路小学的同学们了解汉画像石的文化内涵，赏析“持戟门

吏”的美丽与精妙，并通过拓印形式进行创作。

汉画像石是我国非常重要的文化遗产，在汉代艺术中占据比例最大，为还原汉代社会提供了极其重要的信息资源。淮北市是中国汉画像石的主要产地之一，出土的画像石类别众多，题材丰富，内容广泛，具有重要的历史、文化价值。汉画像石的门吏图雕刻线条流畅，雕刻技法先进，石刻工匠们用超常的审美观点和非凡的艺术造诣，采用平面加透视的方法，以达到主观和客观对立而又和谐的美。

志愿者老师带领同学们赏析了一系列持戟门吏石刻作品，并为同学们示范了如何拓印。同学们充分运用提供的一系列相关工具，先用铅笔在吹塑板上画出线条，再将其涂上颜料，把过滤纸放在涂好颜料的吹塑板上，用滚筒认真地拓印。揭开薄板看到自己的成果，同学们高兴地进行了展示。通过此次社会教育活动，同学们了解了汉画像石文化，增进了对中华优秀传统文化的认识，提高了审美能力，同时亲身体验了拓印这一传统工艺方法，增强了动手实践的能力。





（四）专题讲座精彩纷呈

讲座在提高青少年专业学习能力、拓展学生视野等方面具有不可替代的重要作用。尤其是一些高水平讲座，不仅可以开阔学生眼界，还可以获得最新研究前沿信息，对于提高学生科学研究素养和能力具有重要意义。淮北市博物馆依托丰富的馆藏资源以及浍河、临涣、柳孜遗址等文化资源，举办中国隋唐大运河柳孜遗址、红色文化、汉代文化、讲解员培训等主题讲座 23 场，其中中国隋唐大运河柳孜遗址主题讲座 13 场、红色文化主题讲座 2 场、汉代文化主题讲座 2 场、讲解员培训主题讲座 6 场。讲座内容涉及党史、文物、历史文化等多方面知识，让历史文化的传播范围更广，发挥更大的影响。

1、“世界文化遗产—中国隋唐大运河柳孜遗址”主题讲座是我馆特色主题系列讲座之一，全年共举办讲座 13 场。

（1）1 月 16 日带领学生了解大运河开凿的不易及竣工后带来的历史影响，扩展了同学们的知识面，激发他们的爱国

热情。公元 605 年至 610 年，隋炀帝为加强对全国的统治，分三段、三次开掘隋唐大运河，每次征用百余万劳力。隋唐大运河北起幽州（北京），南至杭州，全长 2700 公里，分为永济渠、通济渠、邗沟和江南河四段，连接海河、黄河、淮河、长江和钱塘江五大河流，历经隋、唐、宋三朝约六百年，史称隋唐运河。它是一条连接南北的经济大动脉，大大促进了当时经济繁荣和社会发展，是中华民族古代文明的象征。

（2）1 月 20 日，讲述运河遗址出土文物之北宋红陶双鱼纹壁灯，带领他们感受古代艺术的魅力。。壁灯整体呈“L”形。顶部有一圆形穿孔；上部刻划对称双鱼纹，嘴微张，眼圆睁，通体鱼鳞密布；下部有近似长方形的凹窝，凹窝内残存炭灰。古代的灯设计各异，往往有其寓意，不再仅仅是照明的工具，而且也是一件华贵精致的工艺品，这件北宋双鱼纹壁灯中雕刻的鱼纹就有“年年有余”之意。它是人类将实用和审美完美结合的成果，鱼的造型不仅生动有趣，而且寓意美好，是吉庆、富裕、夫妻恩爱，前途美好和幸运的象征。



(3) 2月3日，举办运河遗址出土文物讲述一金代虎形衔叶枕。博物馆的志愿讲解员介绍道：金代虎形衔叶枕呈卧虎状，整体雕塑，枕面前低后高，中间低凹。虎首、虎身、虎尾三处从正面、俯视观看，形似弓形状。

其胎质细密，泛红色，敷化妆土，整体主色调分别以褐、黄两色施釉，错落有致，深浅不一，个别部位有剥釉现象，底部无釉。植物叶茎施浅绿色，色彩鲜明。虎身处的褐黄色与浅绿色呈交融状。讲座过程中，同学们听的聚精会神，还积极地参与互动。此次讲座扩展了同学们的知识面，激发了他们学习历史、了解文物的兴趣。

(4) 2月9日上午，讲解员高红艳同志向大家介绍了柳孜运河遗址的发掘及其重要意义。1999年5月，在泗永公路建设中，发现并发掘了濉溪县境内的柳孜运河遗址，出土了一处宋代货运石构建筑、八艘唐代木船和大量陶瓷器等遗迹遗物。这是对隋唐大运河遗址的首次考古发掘，具有重要的学术研究价值，同时也确定了通济渠流经路线，为研究当时的漕运、造船技术及陶瓷发展、交通运输、世界贸易等提供了珍贵的实物资料。柳孜运河遗址被评为1999年全国十大考古新发现，2001年被定为全国重点文物保护单位。此次讲座增加了学生的知识储备，激发他们了解历史学习历史的兴趣。



(5) 6月17日下午，淮北市文物事业管理局局长，“大运河历史与文化研究中心、徽学研究中心淮北师范大学分中心”兼职研究员朱永德为小记者们讲述了《淮北市大运河沿线的古城镇—蕲泽》。

发达的交通是市镇发展的重要条件，隋唐大运河强大的交通运输功能带动了两岸城镇、驿站、村落的兴起和发展。在唐代蕲泽镇还默默无闻。北宋建都开封之后，自东南供应中原的物资基本上依赖隋唐大运河运输，成为漕运的黄金水道。蕲泽正是这时成为隋唐大运河沿线的繁华城镇之一。

蕲泽镇见载于宋代志书《元丰九域志》“临涣，州西南九十里，有三乡，柳子、蕲泽二镇。”金灭北宋以后，金人占据黄河流域，漕运中断，南宋和金多次在宿州发生战争，隋唐大运河长期疏于治理湮塞而断航，蕲泽镇不再见于史料记载。传说在古代蕲泽镇有72眼井，四大古庙宇。在今四铺粮站院内有一隋槐一棵，传说是唐朝罗成的拴马槐。

自唐朝中叶起，隋唐运河通济渠段开始成为维系中原王

朝政治中心和江南经济重心联系的大动脉，大运河强大的交通运输功能带动了两岸城镇、驿站、村落的兴起和发展。蕲泽镇因运河兴而兴，随运河淤塞而衰，是大运河文化遗产的重要组成部分。



(6) 6月17日下午，博物馆副馆长、“大运河历史与文化研究中心、徽学研究中心淮北师范大学分中心”兼职研究员杨建华为小记者们介绍了《世界文化遗产—中国大运河》：

如果说黄河、长江是孕育中华文化的母亲河，她生养了56个民族，那么大运河就是连接56个民族的脐带，让中华儿女共同在这片大地上创造属于我们这个民族的文化。如果说长城是中华民族的脊梁、骨架，那么大运河就是流淌在中华民族身体内的血脉，通过这条血脉连通四面八方，使我们健康成长。

通过大运河文化遗产的概念、内涵，大运河在历史上的伟大作用，大运河柳孜遗址考古发掘成果的意义。大运河遗址的保护和利用这四个方面的介绍，总结出大运河在政治、

经济、文化等方面发挥的极为重要作用，说明了大运河为什么能成为世界文化遗产。



(7) 6月17日下午，博物馆展览部主任、中国收藏家协会大运河文化收藏研究委员会副秘书长、“大运河历史与文化研究中心、徽学研究中心淮北师范大学分中心”兼职研究员武可为小记者们解读了《从柳孜遗址和烈山窑考古探究通济渠重要作用》。

武可老师用生动的语言和提问环节调动了同学们的积极性，介绍了举世闻名的中国古代两大人工工程之一的隋唐大运河。大运河深深影响了隋唐宋几个封建王朝的政治经济等诸多方面的发展，更是直接促成了唐王朝的贞观之治、开元盛世以及仁宗治世的面貌，成就了中华民族历史鼎盛辉煌时期，也促进了当时世界经济的发展。而柳孜遗址和处于大运河近处的烈山窑就是当时促进发展的重要因素和历史见证。讲座深入浅出地从两处遗址考古探究和介绍了大运河通济渠的作用，使同学们增长了见识。



(8) 7月22日，带领淮北小记者们了解大运河古陶瓷文化的文化内涵。

古陶瓷是艺术品的一种。中国是瓷器的故乡，淮北是古陶瓷发源地之一，瓷器也是古代劳动人民的一个重要的创造。瓷器的前身是原始青瓷，它是由陶器向瓷器过渡阶段的产物。古陶瓷本身具有造型艺术，还具有绘画艺术，而且在制造工艺上也更为繁复考究，是中国劳动人民长期经验的积累和智慧的结晶，具有重要的历史文化价值。武主任先向同学们详细地介绍了大运河的历史，再由此引向古陶瓷文化的含义、来源和发展历程，将古陶瓷文化的细节展现给同学们，提高了同学们对大运河古陶瓷文化的认知，使同学们认识到了古陶瓷文化的深刻内涵，并进一步增进了同学们对古陶瓷文化的深度了解和认知。

(9) 7月23日上午，带领淮北市第二实验小学四年级一班的同学们了解大运河古陶瓷的来源，讲述了唐宋时期全国制瓷业的发展情况，以及宋代官窑瓷器和宋代民窑瓷器的区

别。

武主任详细地告诉同学们，宋代的官窑和民窑的区别在于，宋代的官窑瓷器上面大多都是有裂痕的。这样的裂痕并非是瑕疵，而是因为在烧制的过程中，制作工艺导致的。其烧制工艺和普通的工艺是有一定区别的。在宋代官窑是一种瓷器的类型，然而，其中还有一种官窑，也就是我们所说的为宫廷所制造的。我们可以从制作工艺上很清楚地区分出官窑和民窑的差距，因为官窑大多都是做工非常精细的。

此次大运河古陶瓷文化百场宣讲活动，使同学们认识到了古陶瓷文化的深刻内涵，推动了同学们对古陶瓷文化的深度了解和认知。宋代出现的官窑瓷器，相较于前代的瓷器更加复杂、等级更高，官窑反映了宋代制瓷工业和统治阶级追求一种精致美，而民窑更加注重瓷器的实用美。



（10）7月23日下午，带领淮北小记者们了解大运河柳孜遗址的历史渊源。通过对柳孜运河码头遗址的考古发掘，我们可以大致了解运河的形成、使用、变迁、淤塞、废弃的

整个历史变化过程，基本弄清柳孜段运河结构、河道演变以及石构建筑性质、文化遗存埋藏情况。填补了隋唐运河考古的多项空白，为今后的遗址保护工作提供了更详细准确的信息。

柳孜运河遗址是中国劳动人民长期经验的积累和智慧的结晶，柳孜是隋唐宋时期通济渠沿岸的繁华重镇，遗址保存完好，对研究通济渠的流经路线、运河结构、河道变迁、水工技术、造船技术、漕运历史、商旅活动等具有重要的科学、历史和文化价值。志愿者老师为同学们详细地介绍了大运河柳孜遗址的历史和发展过程，使同学们认识到了大运河柳孜遗址的深刻内涵，增进了同学们对大运河柳孜遗址的深度了解和认知，是一次有文化价值的体验。

（11）7月24日上午，带领淮北小记者们了解大运河古陶瓷的文化内涵，讲述了陶瓷的发源，详细地介绍了制陶和制瓷的原料区别。

陶瓷是陶器与瓷器的统称，也是我国的一种工艺美术品，远在新石器时代，我国已有风格粗犷、朴实的彩陶和黑陶。陶与瓷的质地不同，性质各异，不同的时期陶瓷具有不同的文化价值。武主任告诉同学们，制陶和制瓷的原料不同、烧制温度不同、坚硬程度不同，并用陶瓷的实例让同学们认识到两者的不同，生动地展现了大运河陶瓷文化的内涵。

此次大运河古陶瓷文化百场宣讲活动，使同学们认识到了大运河古陶瓷文化的深刻内涵，并进一步增进了同学们对大运河古陶瓷的深度了解和认知，是一次有意义、有价值的生活体验。



(12) 8月1日，在八一建军节之际，为黎苑小学五年级的同学讲述了大运河的开凿历史，以及大运河上发生的一次军事战争—庞勋大战唐军于柳孜镇。

唐懿宗时，戍守桂州的淮北籍士兵，原定戍边3年即回原籍，结果守卫了整整6年。唐政府仍令继续戍守1年，统治者的欺骗行径激起了士兵们的强烈愤怒和反抗。咸通九年（公元868年）七月，士兵们在许佶等人的组织下，杀死了统率他们的都将王仲甫，公推粮秣判官庞勋为首领，劫取库藏兵器，起义北上，打回淮北老家。起义军从桂林出发，经湖南、湖北沿江东下，很快打到了淮北故土，分别驻守濠州、宿州、柳孜等城镇。占领徐州后的庞勋，不思进取，给唐军以喘息机会，使唐军从河南沿汴水东下，兵临柳孜镇。柳孜

历史悠久，自隋代开凿大运河后，逐渐发展成为商业巨镇。由于水陆交通便利，又是战略要地，因此，柳孜的得失，至关重要，直接影响着起义军的生存与发展。柳孜告急后，庞勋忙派大将王弘立率兵 3 万救援，后因寡不敌众，柳孜镇失守。柳孜镇的失守，是庞勋起义军由盛到衰的转折点，之后庞勋所占之城相继失守，庞勋也在蕲县浍水为唐军所害。

此次宣讲活动，使同学们了解到大运河承载的军事历史，同学们增进了对大运河文化的了解、以史为鉴，提高同学们的文化素养。

（13）8 月 1 日下午，带领淮北小记者们了解大运河柳孜遗址的历史渊源。考古队发掘码头四周深部土层时，出乎意料地发现了八艘古沉船。在沉船的掩埋土层中，发现有青釉、三彩瓷器以及“开元通宝”这种唐代钱币，故而专家认定沉船年代应该是唐朝。其中有 2 个独木舟，其余均为木板平底船。船体修长窄狭，平头方艏，通体架设空梁，不设桅杆且无帆。造船用榫钉结合与油灰捻缝技术，列板缝线非常密实。船体结构严密、工艺精良、用材合理，反映了当时的运河漕船造船工艺的特点。

柳孜运河是中国劳动人民长期经验的积累和智慧的结晶，柳孜是隋唐宋时期通济渠沿岸的繁华重镇，隋唐大运河柳孜遗址的发现对研究通济渠的历史具有重要的科学、历史和文

化价值。志愿者老师为同学们详细地介绍了大运河柳孜遗址的历史和发展过程，增进了同学们对大运河柳孜遗址的了解和认知，使同学们认识到了大运河柳孜遗址的深刻内涵。



2、举办红色文化主题活动 2 场，带领同学们重温革命历史，使他们认识到当今的和平来之不易，激发同学们认真学习、积极向上的学习精神，教育他们珍惜生活珍惜时间，培养他们的爱国主义精神，为伟大祖国实现中国梦而不懈地努力学习。

(1) 2 月 5 日上午，志愿讲解员徐雨微向大家详细讲述了红色茅草屋的故事。1948 年初冬，淮海战役转入更加关键的第二阶段，在淮北临涣文昌宫，彻夜未眠的将军们面临着一个艰难的抉择：成立仅 7 天的淮海战役总前委，为适应战局发展，必须迅速转移。经过反复甄别比对，总前委新址落在一个叫小李家的村庄上。小李家村距离临涣文昌宫约 7.5 公里，是个极不起眼的小村落，村里有 30 多户人家。

1948 年 11 月 23 日凌晨，一队人马悄悄撤离临涣文昌宫。

半夜时分，淮海战役总前委顺利进驻小李家村，指挥部就设在了李志本家的堂屋内。这座寻常的茅草屋就此开始承载起中国革命史上特殊的使命与荣光。

（2）7月25日上午，开展社科联爱国主义教育红色主题宣讲——一根小竹竿，展览部金牌讲解员赵芹老师带领淮北小记者们学习一根小竹竿的伟大故事。

这是一根普通的竹竿，一米多长，模样平常。别看它很不起眼，但它却有着“纵横三省六千里，涉越十河一百村。”的光辉历程，它是记录蒋家王朝被人民战争泯灭的记录棒，是获得伟大淮海战役的战争功杆。在半多年的时光里，寒暑无阻，阴雨不停，小竹竿和它的主人唐和恩带领支前小队越过无数险山、危川。这根竹竿真实地记载了人民群众为革命战争胜利立下的不朽丰功，是强有力的量天杖，也是淮海战役中解放军高歌猛进、国民军节节败退的历史见证品。小竹竿的故事主要讲述了唐和恩不怕牺牲、勇于奉献的伟大精神，志愿者老师生动讲述其故事，现场的同学们也听得专心致志。



3、举办汉代文化主题讲座 2 场，让青少年学生了解汉代文化，弘扬中华优秀传统文化。

(1) 2 月 12 日，举办汉代文化主题讲座。历史是多样性的统一，泱泱汉民族的起源也不是单元的，而是多元的，根据中国历史发展的实际，汉民族自古以来就劳动、生息、繁衍在东临太平洋，西接青藏高原和塔里木盆地、准噶尔盆地，南连云贵高原，北靠蒙古高原，其间黄河和长江自西向东横穿而过的一个独立封闭的地理环境中，因此，远古时代凡在这个地理范围内活动过的人们共同体大多有可能成为汉民族的源。汉民族经过 2000 多年的发展，不断吸收、同化其他民族成分，发展成为世界上最大的民族。

(2) 2 月 12 日，志愿讲解员在讲座中为同学们介绍了汉民族的形成与一体多元民族结构的建立。

远古时期族群满地，部落林立。在漫长的原始生活中，逐渐形成炎帝族、黄帝族和东夷族几个比较大的族群，并建立各自部落的势力范围。族群之间战争不断，最后，黄帝“合符釜山”，与各大小部落结成部落大联盟，统一中原。使中华民族一体多元的结构有了雏形。到公元前 2070 年夏朝建立，结束了邦国联盟的格局，建立中国历史上第一个王朝国家。华夏族也随之开始形成，与华夏族同时存在的还有东夷、西戎、南蛮、北狄等族群。公元前 221 年，秦始皇统一中国，

建立中央集权的政治体制，为以华夏族为主体的中华民族一体多元社会形态的进一步发展，创造了重要条件。公元前 202 年，刘邦称帝建立汉朝。汉在秦的基础上，不断巩固中央集权政体，在长达四百多年的进程中，以华夏族为主体的汉朝各族在经济、政治、文化、军事等方面的交往、交融更加频繁密切，以华夏族为主体的中原地区的具有相同信仰、相同习俗、相同文字、相同体格的原居民被称之为汉人、汉族。这样，汉族作为一个明确的民族实体在汉代开始形成，并随着华夏族转为汉族，使中华民族以汉族为主体的一体多元的民族结构从此建立起来。

此次讲座，让青少年学生了解了汉代文化的起源及发展，及汉朝对汉民族的形成的推动作用。推动弘扬了中华民族优秀传统文化，培养了青少年学生的爱国精神和民族精神。



4、举办专题讲座 6 场，费惠蓉教授《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议》，杜益华副研究员解读博物馆强化“观众服务”能力的路径，资深讲解员王莉莉

倾情分享《如何做一名合格的讲解员》，国家金牌导游李娟老师《如何提升讲解员综合素养》，优秀讲解员高洪艳《讲解员的形体礼仪》，葛蔚蔚会长《讲解员语言技巧的培养》，从讲解入手，博物馆人要讲好故事，教育引导群众尤其是青少年认识和认同中华文明，做好优秀文化的传播。

（1）党课是是中国共产党的组织对党员和入党积极分子进行教育而开的课。6月7日，淮北市委党校校委委员、法学与管理教研室主任费惠蓉教授以“用党的创新理论武装头脑讲好新时代的伟大成就”为题，从《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议》的全面总结、重点总结、准确概括三个方面入手，用生动的语言在理论与实践两个方面讲述了新时代伟大成就：党的创新理论——习近平新时代中国特色社会主义思想是以习近平同志为主要代表的中国共产党人，坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合，坚持毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观，通过深刻总结并充分运用党成立以来的历史经验，从实际出发，创立了习近平新时代中国特色社会主义思想；新时代党的实践成果——在政治建设、经济建设、文化建设、社会建设、生态文明建设、国防和军队建设等等方面都有重大成就和理论创新。

参加此次党课同志们深刻认识到党的十八大以来，党和

国家事业取得历史性的成就、发生历史性的变革，彰显了中国特色社会主义的强大生机活力，作为爱国主义教育基地的博物馆工作人员，更要坚定“四个自信”，讲好故事，教育引导群众尤其是青少年认识和认同中华文明，做好优秀文化的传播。



（2）文化交流是长三角一体化发展中的重要组成部分，徐州淮北结对合作，为了促进两市的文化融合。

6月7日下午，徐州博物馆副研究馆员、社会服务部主任杜益华走进淮北市博物馆，解读博物馆强化“观众服务”能力的路径探析，促进两馆讲解员交流发展。

博物馆观众服务是不分家庭背景、教育程度、收入水平、年龄层次或性别的，讲解是提供具体空间和一体化的服务体验，使游客在博物馆的参观轻松而愉悦；探析了在免费开放、文旅融合的大背景之下，博物馆观众服务能力的路径可以通过提升综合管理与基础设施、藏品管理与科学研究、开展陈列展览与社会服务等手段得到强化，而讲解员们则要以一颗

服务的心、一股钻研的劲、一口流利的话不断完善自己，让观众在轻松的交流中收获知识；活动最后，杜益华老师与现场的讲解员们就如何讲解、如何更好讲解、如何提高讲解水平进行了深层次的交流。



(3) 6月7日下午，从事讲解工作20余年的资深讲解员王莉莉在淮北市博物馆倾情分享：如何做一名合格的讲解员。

讲解员的精准定位，热爱讲解事业、苦练本领、表达准确；讲解员的基本要求，讲解生动有趣、动作得体，应变得当；讲解员的五个必备，较强服务意识，知识广博，语言生动；同时还要有多种能力的综合运用，良好的心理素质。王老师通过现场示范让大家感受到演讲和讲解的区别，教授大家通过终身学习、坚持培训、积极参赛来不断地提升自己的业务能力。

王莉莉老师用自己切身的讲解经历、始终如一的责任担

当、历久弥新的讲解方式，让大家认识到：讲解工作需要注意情感，感染观众首先要感染自己，用一颗真诚的心诠释什么是讲解。



(4) 6月8日上午，国家金牌导游、安徽最美导游、淮北旅游局公益宣传员李娟老师《如何提升讲解员综合素养》开讲。

讲解员及讲解服务是博物馆工作的重要一环，通过讲解能够扩大博物馆的影响力、提升观众满意度。而讲解员们在讲解时要基于观众的感觉，为他们构建完整的体验，让自己以游客的视角来思考，从做好设计开始做好讲解。同时还要做到因人施讲，面对不同的年龄阶段、不同的职业选择不同的讲解词和讲解方式。

李娟老师为大家提供了个人提升综合素养的一些方法，如保持观察眼界开阔，保持思考提升思辨能力，保持思想开放、拥有态度、学习知识、练习技能，学会沟通等等。活动最后，现场的讲解员们进行了实战演练，与李娟老师就个人存在的一些问题进行了深入交流，大家都受益匪浅。



(5)6月8日下午,《讲解员的形体礼仪》主题讲座开课,博物馆从事讲解工作20多年的优秀讲解员高洪艳老师以自己的实践经验,与同行们进行了交流。良好的形体礼仪既可以在生活中帮助大家调节气质、促进身体健康,又能够在讲解工作中规范行为,使讲解优雅端庄,给观众留下好的印象。

高洪艳老师讲述了讲解员应该具备的仪态礼仪,在肃立站姿上表现为头正、肩平、垂臂、躯挺、腿并,讲解时注意运用好目光和手势等等。通过训练面部肌肉可以展示更美的微笑,通过训练站姿可以保持身体的挺拔、加强脚踝的力量。总之,讲解员锻炼好形体礼仪,既可以展示个人魅力,又能够展示博物馆纪念馆的风采。



(6)6月8日下午,市传媒中心国家级主任播音员、淮

北市演讲与朗诵协会会长葛蔚蔚受邀到博物馆，分享规范语言出彩解读——讲解员语言技巧的培养。

讲解员语音发声要求气畅、字清、声美、多变，可以通过气息练习法、绕口令练习法、速读、背诵等等方式进行锻炼。

讲解员在进行讲解的时候，要准确把握画面所蕴含的思想情感，并自然的流露出相应的态度、语气、眼神、姿态，设身处地地去思考、想象、感受，最后通过语言 and 气息声音传达出来。讲解时要体现人文关怀，感受听众的存在；表达要丰富亲切，缩短传播与接受之间的距离，使受众乐于接受；要时时与传播对象有思想感情的交流呼应。

葛蔚蔚老师让现场讲解员们通过练习有感情的朗读文段，深刻感受讲解员给讲解赋予情感的重要意义，以及发声锻炼的重要作用，大家都收获颇丰。



（五）举办艺术沙龙 1 场，为喜迎二十大和纪念中国共产党建党 101 周年，6 月 26 日，利郎画院的各位院士及我市

文化学者和爱好者参加“书画颂伟业 创研谋发展”艺术沙龙。

岁在壬寅，时届仲夏。正是淮海大地万物勃发、欣欣向荣之时节，恰逢中国共产党成立101华诞之盛事，《“迎七一 赞伟业”翰墨有道—利郎画院书画作品展》6月9日开幕。这是艺术家秉持为人民而创作之使命责无旁贷的奉献，也是利郎画院为中国共产党的生日奉上的一瓣心香。在艺术沙龙活动中，艺术家和学者们就画展和今后的书画艺术的创作方向、题材，以及艺术风格的表达、书画作品的创作理念进行了交流和探讨。



三、临时展览内容包罗万象

我馆充分发挥博物馆展示功能，通过内容多样的各类临展，增强观众的文化认同，丰富市民的业余生活，今年，我馆举办各类展览20场，其中主题展览7场，书画展览13场。

（一）主题展览紧扣时代脉搏，举办各类主题展览7个，关注时事热点。生肖文物展聚焦节日民俗复兴热潮；邓山汉墓群展览展出最新考古成果；女性题材绘画展展现女性艺术才能；淮北市青年运动图片展展现当代青年的热血担当意识；

流动博物馆以全新的方式展现地方特色；百年发展历程图片展聚焦二十大。

1、虎虎生福—2022 壬寅虎年新春生肖文物(图片)联展。虎年新春，中国文物报社联合各地近 50 家文博机构，众筹数百幅与虎相关的文物、标本、艺术品图片，我馆从中挑选部分集结成生肖文物图片联展，于 1 月 22 日-2 月 28 日与广大市民共贺新春，弘扬中华优秀传统文化，践行社会主义核心价值观。期盼全国人民虎年行虎运，祈愿伟大祖国虎啸风生，龙腾云起。



2、6 月 9 日-7 月 10 日，为配合“2022 年文化和自然遗产日安徽省主场活动启动仪式”及安徽省考古研究所淮北工作站揭牌成立，举办“邓山汉墓群发掘成果展”，从中遴选各类出土器物 170 余件，按照“土坑墓”、“洞室墓”、“砖石墓”、“岩坑墓”、“石棺墓”五个部分来展示此次发掘成果。

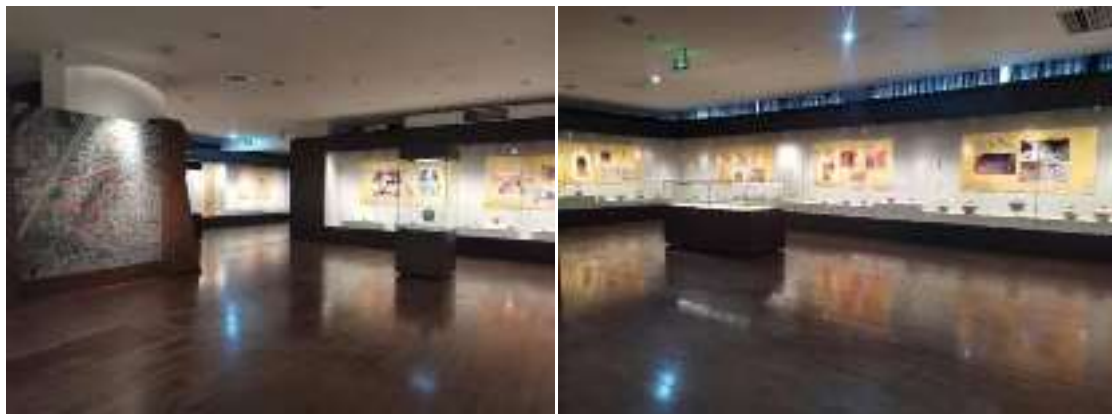
2021 年 12 月至 2022 年 5 月，安徽省文物考古研究所对淮北市烈山区烈山镇邓山汉墓群进行了抢救性考古发掘工作，时经近 200 个日夜，共发掘古墓葬 99 座，出土各类文物标本

500余件，取得了可喜的成果。邓山汉墓群是安徽省发现的最大一处岩坑洞室墓群，是近年来在淮北发掘墓葬数量最多的一次，展现了安徽考古事业更高质量发展的新时代，体现了中国特色、中国风格、中国气派考古学的时代要求。

经考古发现，邓山汉墓群时代最早可追溯到西汉中期，其墓葬结构主要有土坑墓、洞室墓、砖石墓、岩坑墓、石棺墓等。墓葬由上至下呈台阶式分布，相对集中、方向基本一致，布局有规律，体现家族墓地的特点。出土文物主要有铜、铁、陶、骨、料（蚌）器等。其中铜器有镜、环首刀、印章、带钩、鸠首、钱币等；铁器有剑、铁环首刀、矛、斧、铍等；陶器有壶、罐、钫、杯、鼎、盒、勺、仓、灶、井、溷等，其中壶、罐、钫等多为仿青铜器的实用器，灶、井、仓、溷等均为明器，制作规整，成套配置；骨器有六博棋子；料（蚌）器有口含、塞、眼罩等。

淮北邓山汉墓群是安徽省发现的最大一处岩坑洞室墓群，尤其是在部分洞室墓内发现了用于放置洞室与墓道之间隔板的凹槽及石质墓门，说明洞室墓的洞室与墓道之间采取了一定的隔绝措施，用以造就独立的地下墓室空间，并兼具一定的防盗功能，在我省属首次发现。淮北邓山汉墓群出土的三枚铜质印章，经识读分别为“温广之印”、“温赏印信”、“颜翁卿印”，是研究汉代淮北地区家族姓氏变迁的重要资料。邓

山汉墓群还发现一座保存较为完整汉代画像石祠堂，具有较高的文物研究价值。总之，邓山汉墓群保存相对完好、排列整齐，岩坑洞室墓较具特色，较为完整地展示了汉代淮北先民的精神世界和视死如生的风俗，为研究淮北地区汉代文化提供了非常重要的实物资料。



3、6月11日-7月11日举办“绿鬓朱颜—女性题材绘画图片、馆藏女性文物联展”。

女性题材绘画在我国传统绘画历史中一直占有相当的比重，有着重要的艺术地位，在不同时期呈现出不同内容和风格。明清时期的女性题材绘画多用小写意、工笔或兼工带写的笔墨技法，描绘女性形象及生活景致。我们可以看到这一时期画家笔下的女性“罗衣何飘飘，轻裾随风远。顾盼遗光彩，长啸气若兰”的风姿，同时这些绘画也是当时社会风俗、生产生活等方面的反映。

此次展览精选明清时期女性题材绘画作品40余件、两汉至明代女性用品32件，分为四个部分，来展示了中国女性在

闺阁、婚姻、家庭、社会中的不同情态，通过这些作品将女性形象串联成一个整体呈现给观众，感受古代女性的那份特有美好韵致与柔情。



4、永远跟党走·奋进新征程—淮北市青年运动图片展

中国社会主义青年团是中国共产党创建时期领导的先进青年的群众组织。1920年8月，在上海的共产党早期组织领导下，上海社会主义青年团成立，其宗旨是实行社会改造，宣传社会主义。至1922年5月，上海、北京、南京、天津等18个地方建立青年团组织。5月，中国社会主义青年团第一次全国代表大会在广州召开。1925年1月，中国社会主义青年团第三次全国代表大会在上海召开，决定将团的名称改为中国共产主义青年团。1924年7月，淮北地区第一个团组织中国社会主义青年团临涣支部成立。1925年8月，中国共产党淮北地方组织成立，从此，淮北地区青年运动蓬勃兴起。

6月25日—7月15日以图片的形式生动展现从土地革命时期工农运动的兴起到抗战时期豫皖苏抗日根据地的创建，从淮海战役的胜利到淮北煤炭基地的开发建设，从淮北市的

成立到改革开放的实践，共青团组织坚定不移跟党走，团结带领广大团员青年艰苦奋斗，在革命、建设、改革各时期取得了一个又一个辉煌成绩。



5、9月9日，博物馆与图书馆联合打造“淮北市流动博物馆”，以图文并茂的形式，通过“相城缘起”“汉画像石”“隋唐运河—世界文化遗产”“运河遗珍”四个单元向观众诉说这座古城8000年的历史变迁。

流动博物馆的建设是两馆联合推出的文化大餐，在中秋节前向市民开放，通过这样独特的方式扩大博物馆教育、展示功能，增强文化认同，让广大市民了解淮北，以淮北为傲！



6、9月15日—10月15日举办“回顾百年统战史，喜迎中共二十大”——统一战线百年发展历程图片展，以图片形式展现百年统战史的光辉历程。

统一战线因党而生、伴党而行，从1922年到2022年，党领导的统一战线已走过百年征程。百年来，统一战线在艰难曲折、与时俱进中不断发展壮大，充分彰显了中国共产党的政治智慧和统一战线的重要法宝作用。我市统一战线从1959年到2022年，也经历了不断发展的63年，在我市经济社会发展中充分发挥了凝聚人心、汇聚力量的重要法宝作用。



7、11月3日至2023年1月15日，举办盛世收藏“皖”美“相”约精品文物展。

文物承载灿烂文明，传承历史文化，维系民族精神，是老祖宗留给我们的宝贵遗产，是加强社会主义精神文明建设的深厚滋养。习近平总书记强调：“文物和文化遗产承载着中华民族的基因和血脉，是不可再生、不可替代的中华优秀文

明资源。要让更多的文物和文化遗产活起来，营造传承中华文明的浓厚社会氛围。”文物展览以物记事，以事叙史，以史启思，是让“深藏闺中”的每一件文物“活起来”的重要手段。好的展览就如同一部沉浸式电影，文物是剧中演员，每一件文物都在讲述着中华文明故事，构建共同的精神家园。



（二）书画展览作品立意高远

举办书画展览13个，包括画像石拓片展、艺术家个人展、画院展、艺术展等等，画像石拓片展作品制作精美，栩栩如生；个人展作品行云流水，境界高绝；艺术展览立意高远，响应时代号召；画院展作品风格独特，大气蓬勃。

1、1月12日—17日“汉风高扬”——李雷、董玮提跋汉画拓片双人展。

汉画像石是汉代地下墓室、墓地祠堂、墓阙等建筑物上雕刻画像的建筑构石。汉画像石雕刻浑厚有力，画风质朴简洁，具有很高的艺术欣赏价值。雕刻技法有阴线刻和浅浮雕，线刻细腻真切，浮雕浑雄苍健，体现了中国文化艺术传统美的基本要素。汉画像石是汉代以前中国古典美术艺术发展的

巅峰，对汉代以后的美术艺术产生了深远影响。汉画像石同西周的青铜器、南北朝的石窟艺术、唐诗宋词一样，成为我国文化艺术中的杰出代表，是中华民族创造的灿烂文明和文化艺术瑰宝。

本次展出的汉画像石拓片，来自于山东济宁市汉文化博物馆的原石原拓。拓片制作精美，栩栩如生，从颜料上另辟蹊径，用中国传统的朱砂红，给人以耳目一新的感觉，一改人们对汉画像石拓片“黑老虎”的印象，使画面更显轻盈灵动。再经李雷和董玮两位书法绘画大师的点睛提拔，珠联璧合，使中国古典艺术美与现代书法艺术相互交融，有穿越时空与古人对话之感，给人以美的享受：李雷先生以一个画家的视角题跋汉画像石拓片，用心良苦，用力精准，用意深远；董玮先生主张“碑帖结合”，其书法雄强开阔、大朴大拙，特立独行，是典型的书家字。他们的文化修养、他们的艺术气息、他们的创作表达，分别带有各自浓郁的烟火气，犹如显著的地域标签。



2、1月12日-14日“相法不二”释演一、单凡中国画精品展。本次展览无论是公众的关注度还是反响都取得了预期效果，可以说是一次精彩而成功的展览。

展出演一法师和单凡先生作品 150 幅。演一法师曾是清华大学中国画高研班的导师助教，单凡先生也被清华大学聘任为外籍教授和清华大学教授资格评审委员会外籍委员。本次展出的作品带领观众走进了释演一、单凡两位中国画大师的内心世界，感受笔墨之间的生动气韵。山水是艺术家的精神世界，无论是演一法师的以禅入画，用笔墨将佛理佛法幻化为空灵的禅意塑造；还是单凡融汇东西方美学技法与理念，最终还原到人与世界相融相即的根源性上来。

两位大师的作品碰撞出奇妙的火花，让观众欣赏到了一场无与伦比的精神盛宴，从中感受到中国画所传递的磅礴的精神力量。





3、1月20日-2月18日举办翰墨有道—利郎画院采风作品展（河南篇）。共展出利郎画院近百幅太行山、郭亮村等地的写生书画作品及淮北炎窑的瓷器绘作品。

“迎新春、过大年——翰墨有道”作为我馆的常设系列展览，在每年的新春佳节之际为淮北广大市民朋友奉献的一场文化艺术大餐，本次河南篇向我们展示了利郎画院各位画家的八百里纵天下之脊——太行山采风作品。



4、2月10日-25日举办“大美淮北”2022书画名家颂淮北主题创作特邀展。

笔墨当随时代，艺术扎根生活。进入新发展时期的淮北，各项建设取得丰硕成果，新面貌可书可绘，新发展可歌可颂。

古人云：善书者至情至性，善画者至善至美。通过淮北艺术家的匠心妙手，将生态美城的山水灵气与日新月异的传奇淮北绘诸笔端、晕染纸上，展现自然之妙、人文之美、城市之韵，用嗜美的灵魂，让丹青溢彩、让翰墨飘香、让美美与共。在弘扬传统书画艺术的同时，奋力描绘创新淮北、实力淮北、美丽淮北、幸福淮北、效能淮北的时代新篇，坚定文化自信、坚定守正创新！

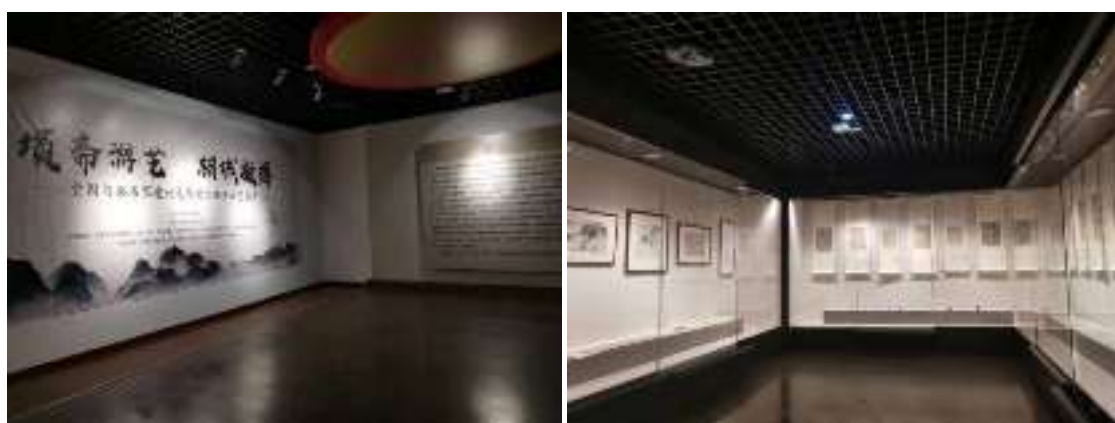


5、2月14日-18日举办《水墨之韵--第六届兰花书画艺术联展》。兰花是中国传统名花，自古就有“空谷佳人”、“花中君子”等美称，在源远流长、浩如烟海的中国传统文化中，处处都能寻到兰花的痕迹。两千多年前的孔子以兰草喻贤才：“与普人居，如入芝兰之室，久而不闻其香，即与化矣”。唐代大诗人李白诗云：“为草当作兰，为木当作松、幽兰香城远，松寒不改容。”表达了兰花高雅圣洁的气质。千百年以来，养兰赏兰已成为中华传统文化的重要组成部分，历代仁人志士以兰喻志，以兰抒情，以兰赋墨，兰文化成为了一种象征、一

种精神、一种人生哲学。书画展突破以往形式，通过兰花、书画、文物兰花诗词、剪纸等多项载体进行展示，让人们零距离、全方位欣赏高雅艺术，领略中国文化艺术的博大精深。



6、3月20日-5月10日举办《坝斋游艺-相城凝辉—全国书画名家邀请展》，弘扬优秀传统文化，展现大美淮北风貌，通过书法、绘画、诗词、篆刻等艺术形式让观众看到一个用艺术浸润人心，狂放、儒雅的艺术大家。用诗心画语阐释着浪漫情怀，用艺术安抚坎坷，用真诚珍藏友情，为艺术而活、为传统文化而活的生动体现。



7、七一将至，又恰逢世界自然和文化遗产日之际，6月

11 日—7 月 10 日举办《迎七一赞伟业“翰墨有道”•利郎画院书画作品展》。此次书画展所呈现的作品是利郎画院书画家们经过认真构思，细心打磨创作而成。作品尽显祖国江山大美、繁花锦簇，表达了对中国共产党的崇敬和对未来美好生活的向往，抒发了爱党、爱国、爱家的情怀，以鲜明的主题激励人们“听党话跟党走”，与祖国共奋进、踔厉奋发、笃行不怠。



8、7 月 15 日—17 日为迎接党的二十大，展现根植传统、脚踏实地、聚力向上、团结共荣的淮北工美新力量，举办“喜迎二十大 凝聚工美新力量—淮北市首届工艺美术精品博览会”淮北市工艺美术精品展。

淮北工美有着悠久的历史传承，从新石器时代出土的“埙”到东晋戴逵制陶，再到现代制作的陶器、瓷器、雕塑、剪纸等，无不彰显着淮北古人的智慧和现代人的勤劳。“酒乡煤城，嵇康故里”是淮北的文化架构，她所衍生的千般技艺和“能工巧匠”，创造了淮北手工文化审美造物的辉煌历史。新的历史时期，特别是改革开放以后，以工矿企业职工为主力军的

工美爱好者，工作之余，潜心研习工美技艺，把前人的造物转化为造美，极大提升了工美艺术的审美价值，八十年代初期根雕艺术的汇聚，九十年代初期剪纸工艺的突起，为淮北工艺美术的发展作出了卓越的贡献。截止目前，我市共有工艺雕刻、艺术陶瓷、刺绣与染织、工艺玻璃、编结工艺、漆器工艺、金属工艺和首饰、工艺画以及其工艺美术等九个大类，三十多个品种。

本届活动是市工艺美术促进会成立以后所承办的首届工美盛会，活动汇聚了大师、名人、非遗项目传承人和促进会会员 60 余人，共展出优秀作品计 180 余件。



9、为深入贯彻落实习近平总书记关于文艺工作重要论述，特别是在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上重要讲话精神，坚定文化自信，促进创作生产，展现巾帼风采，激励广大女性文艺工作者为现代化美好安徽建设贡献巾帼力量，用翰墨丹青喜迎党的二十大胜利召开，省文联、省妇联与我馆共同举办《巾帼心向党·喜迎二十大》首届安徽省巾帼美

术书法作品展（淮北站）》。参展作品在关注现实、表现主题的同时，也呈现出女性美术书法工作者在时代奋进的过程中，将个人的思考置于作品的多样心境，她们对美丽山河的概括，对美好生活的感受，在艺术化的处理中交错着直观，既有温柔之感又不失韧性之姿，既呈现着细碎抒情的片段，也构建着个体的广袤宇宙。

此次巡展淮北站展出作品 161 件，其中，美术作品 80 件、书法作品 81 件。作品涵盖了国画、油画、版画、水彩粉画、综合材料等画种和各类书体及篆刻，集中反映了广大女性美术书法工作者的创作新理念、新气象、新风貌、新成果。



10、为迎接党的二十大胜利召开，展现人民军队的丰功伟绩和我市双拥共建成果和双拥文化风采，9月22日—27日由市双拥办、淮北军分区政治工作处、市教育局、市文化旅游体育局、市退役军人事务局联合开展《淮北市 2022 年度“双拥杯”书法、美术、摄影、儿童绘画展》。旨在宣传我市双拥工作取得的成绩和经验，增强广大市民国防观念和双拥意识，

充分展示淮北“拥军之城”的浓厚氛围。



11、为全面贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想，弘扬中华优秀传统文化，丰富人民群众的精神文化生活，9月24日—27日毛体书法研究专业委员会、淮北开渠书画院拟联合举办《奋进新征程 迎接二十大—毛体书法研究专业委员会、淮北开渠书画院喜迎二十大书画展》。展出优秀作品 100 余副，作品艺术特点鲜明，风格多样，充满正能量。特别是 3 幅巨幅百米长卷，更是大气磅礴、气壮山河，彰显了作者的功力和艺术手法。





12、为认真贯彻落实习近平总书记关于加强文艺建设的一系列指示精神，按照中国文联、省文联、市委宣传部和市文联关于开展“文艺进万家、健康你我他”活动的工作部署，大力弘扬中华民族优秀传统文化书画艺术，为丰富人民群众的精神文化生活，增加“国庆节”喜庆、热烈气氛，我们定于9月30日至10月2日翰墨飘香颂党恩 万众一心跟党走——庆祝中华人民共和国成立73周年书画作品展，在淮北市博物馆举办奋进新征程、建功新时代、喜迎二十大，热烈庆祝中华人民共和国成立73周年书画精品展活动。

展出的150多幅书画作品都是本会会员和特邀书画艺术名家精心创作、倾力投入、严格把关筛选上来的精品力作。其作品主题突出，内涵丰富，寓意深刻，气势磅礴，风格多样，表现手法新颖，艺术特点鲜明，彰显正大气象，坚持以人民为中心创作导向，唱响高格调，弘扬主旋律，增强正能量，结合党史教育，传承红色文化，不忘初心·牢记使命，紧紧围绕喜迎二十大、庆祝建国73周年为主题，大力歌颂党、歌颂祖国、歌颂人民、歌颂英雄、歌颂新中国建设的丰功伟

绩，赞美淮北人民在党的领导下所取得的辉煌成就，积极宣传社会主义核心价值观，坚持政治性与艺术性相结合，达到了内容与形式的统一，增强了艺术的感染力和教化力，多层次的呈现出时代风貌，生动形象地反映了淮北人民对党和祖国的热爱之情，以及对幸福美好生活的憧憬，充分表达了我们书画艺术工作者对党、对祖国、对人民的真挚情怀和忠诚热爱，牢固树立永远听党话，坚定跟党走，奋进新征程理想信念，为实现中华民族伟大复兴而努力奋斗。此次活动由于时间紧、要求高、加之我们创作水平有限，存在问题在所难免，敬请广大观众多提宝贵意见，为坚定文化自信、繁荣淮北市书画艺术事业、丰富人民群众精神文化生活作出新的贡献，以优异成绩喜迎党的二十大胜利召开！



13、12月24日《海晏河清—许振水韵青花山水画邀请展》开展，许振老师的水韵青花山水创作自成一家、别具一格，融合了整体的意象之妙与细节的抽象之美，既具有写意精神、传统意趣的自然抒发，又具有抽象意识、现代构成的自觉探索，很好的架筑起了理解意象与抽象的桥梁和纽带，建立起了意象、抽象与笔墨现代性、当代性之间的自由联系和审美互通，为我们提供了欣赏与研究新时代、新语境下山水画尤其是没骨山水在当下发展的新语言、新图式、新范本。



四、送展走进基层雅俗共赏

充分依托学校、社区、农村、部队、敬老院等社会资源，

将博物馆的活动、展览、讲座等文化知识送进基层，全年共计举办送展进基层新时代文明实践志愿服务系列活动 34 场，充分发挥博物馆作为文化使者的作用。

（一）举办大运河文化讲座、《学习拓片技艺·弘扬传统文化》《淮北市博物馆的展陈设计与实践》等主题讲座走进校园 9 场次，普及文化知识。

1、大运河文化走进校园。根据国家教育部、国家文物局联合下发的《关于利用博物馆资源开展中小学教育教学的意见》，践行习近平总书记的宝贵遗产”的重要指示，充分挖掘博物馆资源，举办“大运河文化进校园”系列活动 7 场，将大运河文化送进淮北市人民路学校、太阳城小学、淮北市第二实验小学、淮北市实验学校等，用图文并茂的方式讲解大运河文化，让大运河文化及文物知识真正在学生、群众生活中“活”起来，更好的把习近平总书记重要指示精神落实到青少年爱国主义教育中去。

（1）9 月 7 日，“大运河文化暨古陶瓷知识宣讲活动”走进市人民路学校，利用多媒体手段辅助讲解，向同学们演示了大运河流经路线、古陶瓷的工艺制作。教态亲切，环节引人入胜，氛围融洽，使同学接触到的知识更加立体，直观。讲座临近尾声，武可还勉励同学们要好好学习大国工匠精神，长大后报效国家，创造一个更加美丽富强的祖国。

(2) 9月9日,“大运河文化暨古陶瓷知识宣讲活动”走进黎苑小学,向黎苑小学四年级的学生们讲述开凿纵贯南北的大运河过程中隋炀帝遇到的困难。武可老师提出如何加固河堤、如何解决拉船的纤夫遮阴蔽日的问题,同学们认真思考,不时举手互动。宋代传奇小说《炀帝开河记》记载,经群臣献计,采用了植柳的方式解决,柳树也因此立功,还被皇帝赐以姓氏“杨”,从此留下了“柳树姓杨”的传说。

本次大运河文化宣讲活动引人入胜,氛围融洽,使同学接触到的知识更加立体,直观。同学们纷纷表示对大运河有了进一步的认知,以后也要主动了解传统文化,从历史中汲取更多知识。



(3) 9月21日走进人民路学校,向四年级学生讲述了纵

贯南北的隋唐大运河修建的历史意义：

第一、隋唐大运河的通航加强了中国南北方经济文化的沟通、交流。在古代，水运通常是比陆路靠马车、牛车等运输方式便宜的。坐船过河甚至跨海，既快捷又能辎重，往往比走旱路要便宜。大运河将南北方用水道连起来，组成水网，把几大自然水系（长江、淮河、黄河、海河、钱塘江）变成一个大水系，极大地方便了物资输送，促进了南北方文化相融合，有利于巩固国家的统治。

第二、促进沿河城市的繁荣。唐、北宋时期频繁的开凿、疏浚、整修，使大运河在较长的时期保持畅通，经过唐宋的长期发展，大运河沿线的城镇借助大运河的便利条件，发展



的更加兴旺。大运河促进了沿线城市扬州、杭州、西安、洛阳、开封的发展。

本次大运河文化宣讲活动使同学们对大运河文化有了更深层次的认识，激发了同学们学习历史文化的热情，养成同学们主动从历史中汲取知识的习惯。

（4）10月13日下午走进淮北市第二实验小学，为三年级的同学们介绍大运河的历史由来及大运河孜柳遗址的考古发掘情况。

公元605年，隋炀帝下令开凿大运河。大运河地跨北京、天津、河北、山东、河南、安徽、江苏、浙江8个省、直辖市，是中国古代南北交通的大动脉，在中国的历史上产生过巨大的作用，是中国古代劳动人民创造的一项伟大的水利建筑工程。它促进了中国南北物资的交流和领土的统一管辖，反映出中国人民高超的智慧、决心和勇气，以及东方文明在水利技术和管理能力方面杰出的成就。武可老师辅以丰富的图片、文字资料，生动地向学生们展示了几十件淮北孜柳隋唐大运河遗址发掘出土的各类珍贵文物，使同学们认识到了大运河文化，留下了深刻的印象，且进一步拓展了同学们对古陶瓷文化的深度了解和认知，丰富了同学们的知识面。



(5) 10月20日下午，走进了市实验学校，向六年级近50名学生介绍了大运河开凿的历史背景，以及大运河遗址中出土的部分精美宋金时期烈山窑陶瓷产品。

武可老师以一件金代烈山窑白釉黑花罐为例，辅以图片的形式，有声有色地向同学们介绍它的相关知识。这种白釉黑彩瓷器，装饰手法是釉下彩绘，纹饰题材不拘一格，具有特殊的美感和鲜明的时代性，大部分是来源于民间生活，取材于自然界中的植物、动物和人物故事，生动亲切，情趣浓郁而富有幽默感，表现了金代人民群众传统的审美观念，多见于磁州窑。而此件作品是大运河出土淮北烈山窑的一件珍贵产品，它是磁州窑工艺南传的见证。本次宣讲活动的开展，

向同学们介绍大运河文化和磁州窑、烈山窑的陶瓷文化，使同学们进一步了解了中国的传统绘画艺术思想和技法，激发了同学们热爱传统文化、学习历史的热情。



(6) 为弘扬中华优秀传统文化、丰富中小學生课外知识，10月26日下午在市人民路学校开展大运河文化暨古陶瓷知识宣讲，向50余名学生介绍隋唐大运河柳孜遗址出土的宋代建盏。

在宋代经济中，茶叶经济异军突起，在宋代商品经济的发展中占有十分重要的地位。入宋后上流社会的人士热衷于斗茶艺术，斗茶即比赛茶的优劣，又名斗茗，茗战，始于唐，盛于宋。每年清明节期间，新茶初出，最适合参斗。古人斗茶，或十几人，或五六人，大都为一些名流雅士，还有店铺的老板，街坊亦争相围观，像现代看一场球赛一样热闹。对茶的质量提出了更高要求，推动了制茶工艺的发展，也使宋代的黑釉建盏应运而生。

宋代建盏产自建宁府瓯宁县（今福建省南平市建阳区）建窑，是中国宋代八大名瓷之一。建盏是汉族传统名瓷，为宋朝皇室御用茶具。由于釉在高温中易流动，故有挂釉现象，俗称“釉泪”、“釉滴珠”。黑釉建盏，胎体较厚，能够长时间保持茶温。建盏盛茶，黑白分明，易验茶色，与宋代斗茶追求的“雪白汤花”相呼应，呈现对比美。黑釉建盏烧制时，窑变出现的异形花纹，诸如兔毫盏、油滴盏、鹧鸪盏等，能与茶汤相映成趣，结晶出五彩缤纷的茶纹，平添品茗的艺术美。

在讲述到宋代建盏的发展、功能以及当时制茶的工序，斗茶的故事时，同学们不时的提出问题，武老师都一一解答。此次活动，通过寓教于乐的方式，同学们身临其境地了解瓷器知识，为中国人的聪明才智而感到敬佩！



(7) 为更好的发挥我馆知识普及、教育职能，让广大青少年学生了解大运河文化，弘扬爱国精神，淮北市博物馆大运河文化暨古陶瓷知识宣讲于11月7日下午走进市第二实验小学。近五十名学生参加此次活动，宣讲员武可同志向同学们讲述了关于遗落在大运河水道里的宋代官窑钧窑陶瓷的历史知识。

钧窑(钧窑系)在今河南禹县八卦洞与钧台一带,金代属钧州。始烧于唐代,盛于北宋晚期从古至今,民间就有一种说法:“纵有家财万贯,不如钧瓷一件”,作为中国宋代北方五大名窑之一的钧窑以“釉具五色,艳丽绝伦”而独树一帜。它创造性地使用铜的氧化物作为着色剂,在还原焰中烧出窑变铜红釉,并衍生出茄皮紫、海棠红、丁香紫、朱砂红、玫瑰紫、鸡血红等多种窑变色彩,宛如蔚蓝色的天空出现一片彩霞,五彩渗化,相映交辉。其中以窑变花釉的艺术价值为最高,因为它最能代表钧瓷自然窑变的风格神韵。大多数意境精妙的景观图画,都是由花釉窑变自然形成,从而使瓷器成为艺术珍品。讲解过程中,武可图文并茂地讲述了钧窑的知识,用互动问答的方式调动同学们的积极性,对弘扬中国文化起到了积极推动的作用。



2、《学习拓片技艺·弘扬传统文化》主题讲座讲述拓片技艺，把中华优秀传统文化的种子埋入每一个青少年的心中。

拓片是我国一项古老的传统技艺，是使用宣纸和墨汁，将碑文、器皿上的文字或图案，清晰地拷贝出来的一种技能。可以说，当今高科技技术也难以达到其“原汁原味”的效果。为了弘扬和传承中华优秀传统文化艺术，2022年3月29日，淮北市博物馆“学习拓片技艺·弘扬传统文化”主题活动在淮北师范大学历史文化旅游学院开展。

姜海州老师从拓片的历史、作用、种类以及拓印的方法等向学生们进行了详细的讲解及演示。拓片是记录中华民族文化的重要载体之一，也是极具魅力的非物质文化遗产，历

史、地理、政治、民族、民俗、文学、艺术、建筑等方面都可以从中找到有益的材料。

一直以来，淮北市博物馆致力弘扬和传承中华优秀传统文化！此次实践活动通过绘声绘色讲述传统拓片技艺，让学生们更直观的感受拓片的魅力，把中华优秀传统文化的种子埋入每一个青少年的心中。



3、《淮北市博物馆的展陈设计与实践》主题讲座介绍博物馆陈列展览，深入分析了博物馆展陈设计的现在与未来，拓宽了学生们学术思维的广度陈列展览是博物馆向社会奉献的最重要的精神文化产品，也是博物馆发挥社会职能的主要载体和手段。3月31日，杨建华副研究员《淮北市博物馆的展陈设计与实践》讲座走进淮北师范大学历史文化旅游学院。

杨馆长从博物馆展陈的策划与实施、现状与问题以及如何营造博物馆临展中的氛围体验感等博物馆展陈实践中的常见问题，深入分析了博物馆展陈设计的现在与未来，并结合全国各地出色的展陈设计实例及自身丰富经验，理论联系实际，提出新理念新思路。

此次讲座内容扎实务实，深入浅出，把握重点，既拓宽了学生们学术思维的广度，又提升了鉴赏能力和水平，未来淮北市博物馆也会继续“做·好展览，讲·好故事”，积极打造观众喜闻乐见、高水平、接地气的展览。



（二）举办社会教育活动进校园 18 场，包括“二十四节气”主题活动 4 场、手工制作活动 13 场、“非遗”瓦当拓印活动 1 场，拉近了博物馆与学生的距离，在履行社会教育职能、延伸社会教育链条、进一步丰富青少年文化生活等方面具有积极意义。

1、依托传统节气文化走进学校

（1）9 月 7 日下午，二十四节气之白露—千里江山图绘制活动走进了人民路学校。

白露，是“二十四节气”中的第 15 个节气，干支历申月的结束与酉月的起始。白露习俗包括采集清露、祭祀王禹、吃龙眼、喝白露茶、酿造米酒、采摘“十种白”、吃红薯、旅游、吃秋梨、喝粥、吃面食等。

《千里江山图》是北宋王希孟创作的绢本设色画，该作品以长卷形式，立足传统，画面细致入微，烟波浩渺的江河、层峦起伏的群山构成了一幅美妙的江南山水图，渔村野市、水榭亭台、茅庵草舍、水磨长桥等静景穿插捕鱼、驶船、游玩、赶集等动景，动静结合恰到好处。在该作品人物的刻画上，极其精细入微，意态栩栩如生，飞鸟用笔轻轻一点，具展翅翱翔之态。

志愿者老师介绍了白露节气及传统风俗，带领同学们欣赏名画《千里江山图》，观察作品的绘画风格特点。同学们仿照着青绿山水，在扇面上用金属笔勾勒出层峦叠嶂的山川，还发挥自己的想象，绘制出无边际的腾云、姿态各异的白鹭和朝气蓬勃的红日并为其添上颜色。同学们高兴地举起自己亲手制作的配色古朴的纸扇，爱不释手。

活动以传统文化为依托，带同学们了解了传统二十四节气，鉴赏了《千里江山图》长卷，既锻炼了同学们的动手和审美能力，又丰富了同学们的课外实践活动。



(2)9月21日上午,二十四节气之秋分—秋季景色黏土制作活动走进人民路小学,带领学生们一起了解二十四节气文化。



秋分,是二十四节气之第十六个节气,秋季第四个节气。秋分这天太阳几乎直射地球赤道,全球各地昼夜等长。《春秋繁露·阴阳出入上下篇》中说:“秋分者,阴阳相半也,故昼夜均而寒暑平。”秋分这天正好在秋季90天的中间,有着“平分秋色”的意思,所以叫“秋分”。志愿者老师带领学生们用各色超轻土塑造出秋季典型的景色:金黄的树叶、和煦的阳光,然后小心翼翼地将其贴在板子上,在画板上写下“二十四节气 秋分”的主题。同学们既了解了秋分节气和季节更替

带来的环境变化，又在立体作品制作的过程中锻炼了色彩搭配能力。

（3）玉宇无尘露气清，10月20日上午，“二十四节气—霜降”宋词花卉制作活动带领市实验学校的同学们感受霜降节气。

霜降，是秋天最后一个节气，各地有祛凶、扫墓等习俗，以祈求风调雨顺，生活幸福安康。在中国的一些地方，霜降时节要吃红柿子，菊花盛开之际，民间也会举行菊花会，以表达对菊花的喜爱和崇敬。老师向同学们介绍了霜降节气的传统习俗和相关诗词，带领同学们进行扇面的绘制。同学们运用油画棒、油漆笔，在扇面上绘制出自己心中与霜降有关的意象，并用水粉喷壶进行晕染，饱满的红柿、傲霜怒放的菊花、暗香扑鼻的桂花就跃然纸上啦。

本次活动的开展，锻炼了同学们绘画和鉴赏能力，引导同学们了解传统节气和习俗，感受中华民族传统文化的魅力。





(4) 11月7日上午，在第二实验小学举办二十四节气之“立冬”雪景活动。立冬是二十四节气之第十九个节气，也是冬季的起始。立，建始也；冬，终也，万物收藏也。立冬，意味着生气开始闭蓄，万物进入休养、收藏状态，气候也由秋季少雨干燥向阴雨寒冻的冬季气候过渡。自古以来，立冬节气就被人们高度重视，各地也有祭祀、补冬、吃饺子、酿黄酒、吃生葱等习俗。老师带领同学们了解了立冬节气，教授如何绘制出美丽的冬日景色。同学们在帆布袋上构图，画出漫天飞舞的雪花和落雪的房檐、松树，用水彩笔进行上色，一幅幅充满童趣的冬日雪景就完成啦。





2、依托传统节日文化走进学校 4 场次，让同学们了解中国传统习俗文化，拓展知识面，激发他们学习的兴趣；还锻炼了动手能力和肢体配合能力，培养了学生专注的精神品质。

(1) 腊八节，是每年的农历十二月八日，1 月 6 日，淮北市博物馆举办的腊八粥手工制作活动走进人民路小学，与同学们一起拉开过年的序幕。



在大家耳熟能详的俗语“小孩小孩你别馋，过了腊八就是年”中，活动开始啦！博物馆的志愿者讲述了腊八节的历史由来；有的同学积极地分享了自己所了解的朱元璋与腊八粥的故事传说，展现了自己丰富的课外知识；还有的同学分享了烹饪腊八粥可以放哪些五谷杂粮。随后同学们就开始用手工材料大展拳脚了，折“桌布”、画碗和勺的特色花纹、用杂粮“烹饪”腊八粥，一道道工序下来，每个人都制作了一碗“热气腾腾”的腊八粥来展现自己精湛的“厨艺”。

（2）每年的3月8日是国际劳动妇女节，是为庆祝妇女在经济、政治和社会等领域作出的重要贡献和取得的巨大成就而设立的节日。

3月7日，在国际劳动妇女节来临之际，“巾帼之花绽放”一主题花束制作活动走进太阳城学校。在同学们热情的“老师好”的问候中，今天的主题活动开始了。博物馆的志愿工作人员为大家介绍了妇女节的历史由来，同学们拿到材料后就开始大展拳脚了：给“花瓶”绘制样式不同的外观；用双面胶粘住PVC板将“花瓶”立起来；用马克笔在白色卡纸上画出喜欢的花朵、叶子，最后剪下来装进花瓶里，美丽花束就制作完成了。美丽的花束送给辛勤的园丁，为我们尊敬的女老师献上一份浓浓的敬意，感谢她们的无私奉献。



(3) 3月8日，博物馆女职工走进实验学校，开展“巾帼之花绽放”——国际劳动妇女节主题花束制作活动，与同学们度过一个难忘的节日。



活动在志愿工作人员对妇女节历史由来的介绍中展开，同学们听得聚精会神。在拿到制作材料后，同学们更是发挥创作热情，先给自己的“花瓶”设计独特的外观；然后在白

色卡纸上画出喜欢的花和叶，小心翼翼的剪下来；最后进行精致的插花程序，让每一份花束都拥有不同的韵味。



（4）9月9日上午，在市黎苑小学四一班举办“提灯引路，育梦成光”黏土浮雕画制作活动。教师的工作在很大程度上决定着中国的未来，我们通过制作手工来表达对教师的真挚祝福及衷心问候。志愿者老师带领孩子们用超轻土塑造出的五官，然后再进行身体和动态的捏塑。孩子们发挥自己的想象，塑造出不同形态的自己心中最美的老师，最后在背景板上添加上精美的装饰与对老师的祝福。

此次活动让学生们锻炼了动手能力和创造能力，为我们尊敬的老师献上一份浓浓的敬意，感谢他们的无私奉献。



3、关爱留守儿童传递爱的力量 2 场，青少年是祖国的未来，我们用别具意义的社会教育活动，带领孩子们了解传统用具油纸伞的相关知识，为留守儿童的生活增添乐趣，传递爱的力量。

(1) 5 月 28 日，在儿童节即将到来之际，将美丽油纸伞绘制活动送入双楼小学，为留守儿童孩子们带去了欢乐和关爱。

油纸伞是世界上最早的雨伞，作为中国传统用品之一，已有 1000 多年的历史。它以手工削制的竹条做伞架，以涂刷天然防水桐油的皮棉纸做伞面，是中国古人智慧的结晶。孩子们跟随博物馆的志愿工作人员一起认识了油纸伞的历史、工艺等，还观赏了各式油纸伞的图案。然后在油纸伞上绘制自己内心的色彩，丰富多彩的图案一一呈现，给古老的油纸伞添上了童心童趣。



(2) 6 月 2 日，端午佳节即将来临，将“彩绘油纸伞 端午寄浓情”活动送入双楼小学，让更多学生体验传统文化的

奇妙。油纸伞因其历史悠久、古典怀旧、内涵丰富、寓意吉祥，深受各类人们的热爱，它全部取材于天然，纯手工制成。孩子们对待油纸伞就像对待珍宝一样小心翼翼的呵护，下笔如羽毛。有的同学将荷花、荷叶点缀于油纸伞上，充满夏日气息；有的同学将饱满的粽子画在伞上，庆贺端午佳节；还有的同学将火车、轨道等物画于其上，给古老的油纸伞赋予了时代之美。以社会教育活动为媒介，传播传统文化知识，关爱留守儿童的心灵健康，传递爱的温暖，为青少年的健康成长提供助力，让他们的成长更加多彩。



4、主题特色文化活动走进学校3场。拓片和陶瓷拉坯是博物馆创办的系列主题社会教育活动之一，已经举办多个年头，让同学们近距离接触祖国传统文化。

（1）股票，是淮北市博物馆的重要藏品之一，曾举办过实物股票收藏展。1月5日，将股票与拓片相结合，为第二实验小学的同学们送上一场精彩的拓印活动—股票拓印。

志愿者带领同学们了解什么是“股票”；又引导同学们在

欣赏股票的同时感受不同时期艺术形式的变化；同学们都跃跃欲试，已经等不及要制造一张独一无二的股票了，打稿、绘制，融合了同学们的奇思妙想，上墨、捶拓，使同学们化身为小小工匠，最后亲手揭开了股票拓印的神秘面纱。

此次活动，既让孩子们对如今的电子股票和过去的实物股票有了初步的了解，扩展了知识面，又接触了拓印这项传统技艺，锻炼了孩子的思维能力和动手能力。



(2) 2月23日，与“泥”相约-其乐“陶陶”十二生肖制作活动走进第二实验小学，带同学们享受了一次快乐的泥巴童年。

在志愿工作者讲述的十二生肖小故事中，同学们仿佛正

身处其中跟随它们一起探险；讲述中，同学们更是积极互动，展示着自己丰富的小知识。到了亲手制作的环节，每个人都专心致志：先取一小部分陶土摔摔捏捏做成底座，然后用大块陶土捏出生肖头，搓揉出耳朵、眼睛、鼻子的形状粘在生肖头上，再用牙签按压出嘴巴形状。不一会儿，萌趣自然的生肖动物就逐渐成型了，同学们争相展示自己的作品，度过了一个难忘的下午。

同学们回归了最原始的童年生活，感受与“泥”相约的乐趣，既弘扬了中国传统文化，激发他们的爱国热情，又锻炼了动手能力，提高了手脑协调性。



(3) 邮票，是供寄递邮件贴用的邮资凭证，常体现一个

国家或地区的历史、科技、经济、文化、风土人情、自然风貌等特色，而拓印则是对雕刻或石刻的表面进行手工复制。

3月2日，将邮票与拓印相结合，为人民路学校的同学们带来了一场别开生面的虎年邮票拓印活动。

在同学们的热烈欢迎中，活动开始啦。同学们认真听着志愿工作人员的讲解，初步认识了邮票和拓印。等到实践环节，同学们先用铅笔在薄板上打稿、绘制，不一会儿，神态各异的老虎就跃然于上；再添上边框花纹、面值、票名等元素，一张雕刻邮票就成型了；最后上墨、捶拓。看着手中自己动手制作的作品后，孩子们开心的笑了。

科技发展使得信息传递变得便捷，邮票的使用逐渐减少，此次活动，让同学们认识了邮票的构成及意义，激发他们探索事物的兴趣。同时带领他们了解中国传统工艺之拓印，弘扬了中华优秀传统文化。





(4) 9月1日上午，淮海战役红色主题手工制作活动走进太阳城小学。

淮海战役是解放战争中的三大战役之一，是解放军在兵力、装备都不占优势的情况下同国民党重兵集团展开的决定性的战略决战，最后以解放军的全面胜利而告终。解放军在战场情况复杂多变的条件下，能取得如此辉煌的胜利，是中央军委、总前委的正确决策，华野、中野的密切配合，指战员的英勇作战，人民群众的全力支援的结果，也是战争史上的奇迹。他们信念如钢铸忠魂，铁血奋进谋打赢。智勇双全、寸土不让的战旗精神值得后世学习和歌颂。

志愿者老师向同学们详细介绍了淮海战役的背景、过程和意义，同学们听得热血沸腾。老师接着拿出了各色超轻粘土与相框，教授同学们怎样根据解放军战士特征的进行创作。同学们跃跃欲试开始了创作，抓住军服、军帽、军徽、国旗等特征，完成了手工作品的制作。

本次活动在带领同学们重温革命历史、学习红色精神，

激发同学们爱国热情的同时，也让同学们深深体会到现在的和平生活来之不易。同学们表示，要珍惜现在的幸福时光，努力学习，争做新时代的好少年，为祖国的建设和发展贡献自己的力量。



(5)9月28日上午走进太阳城小学，为学生们带来四方官灯制作社会教育活动，带领学生们了解中国传统工艺品——官灯。

官灯又称宫廷花灯，是中国彩灯中富有特色的汉民族传统手工艺品之一。官灯始于东汉，盛于隋唐，主要是以细木为骨架，镶以绢纱和玻璃，并在外绘以各种图案的彩绘灯，

它以雍容华贵、充满宫廷气派而闻名于世。宫灯由于长期为宫廷所用，除了照明以外，还要配上精细复杂的装饰，以显示帝王的富贵和奢华。正统的宫灯造型为八角形、六角形和四角形，各面画屏图案内容多为龙凤呈祥、福寿延年、吉祥如意等。同学们先将四方宫灯木质灯架拼组成型，黏贴上四周的宣纸与流苏等小装饰，并绘制出各种图案。有的同学将宫灯的四面绘出“春夏秋冬”四个季节，有的同学选取了“梅兰竹菊”的意象，还有的同学用画笔画出“柿柿如意”的美好祝愿。同学们发挥自己的想象，创作出一幅幅充满童趣的画面，开心地高举自己制作的宫灯进行合影。



此次活动在拓展学生知识面、激发学生们对传统工艺兴

趣的同时，也锻炼了学生们的动手能力。

（6）10月13日，影青釉抱鞠童瓷塑活动走进第二实验小学，带同学们认识博物馆的文物—北宋景德镇窑影青釉抱鞠童，进行一次陶土捏制的体验。

志愿者老师向同学们介绍了可爱的抱鞠童，同学们聚精会神地观察着，迫不及待想要开始动手制作。拿到陶土后，同学们首先取一部分捏塑成底座，然后发挥自己的想象，用大块陶土捏出身体和姿态，搓揉出耳朵、眼睛、鼻子的形状：有的同学仿照抱鞠童的造型，捏制出抱着足球的孩童；有的同学展开联想，塑造出打乒乓球的运动员；还有的同学天马行空，创作出张牙舞爪的小怪兽等。同学们竞相展示自己的作品，本次活动在快乐的氛围中圆满结束。

通过这次活动，同学们在锻炼动手能力的同时，也增进了对博物馆馆藏文物的了解和兴趣，纷纷表示想走进博物馆近距离观赏抱鞠童，了解更多的历史知识。





（7）10月26日下午，与叶共舞—树叶拓印主题社教活动走进人民路小学，带领同学们进行了一次别开生面的手工制作。

深秋时节，落叶纷纷，想要留住秋叶的美丽，可以通过绘画和拓印的方式，这种另类的树叶印画让我们一整年都可以欣赏秋天的色彩。在同学们的期待中，活动开始啦。同学们认真听着志愿工作人员的讲解，初步了解了拓印的步骤。到了实践环节，同学们先用铅笔在吹塑纸板上打稿、绘制树叶花朵的纹理，再用滚筒均匀涂上各种色彩的油墨，认真地在帆布包上捶拓，看着手中自己动手制作的作品，高兴地进行了展示。同学们通过拓印的方式创作出独一无二的帆布包，留住了秋天的色彩。既锻炼了创造能力，又体验到了传统的拓印技法，感受了传统文化的魅力。



3、非物质文化遗产走进学校 1 场，体验了拓片这项传统技艺，也发挥了博物馆的力量，带他们领略中华民族优秀传统文化的魅力，激发青年学生对民族文化艺术的探究热情。

5 月 16 日，瓦当拓印活动走进淮北师范大学，为学生们带来一场拓片制作体验之旅。瓦当拓印是淮北市博物馆创办的系列特色主题社会教育活动之一。拓片这项古老的传统技艺是指将碑文石刻、青铜器等文物的形状及其上面的文字、图案拓下来的纸片，其技艺独特；而瓦当是古代中国建筑中覆盖在建筑檐头筒瓦前端下垂的特定部位，起着保护檐头的作用，其纹饰多样；拓片的制作流程包括上纸、喷水、捶拓、上墨等等，学生们在博物馆工作人员和志愿者的指导帮助下，

根据步骤循序渐进，制作出了不同纹样的拓片作品。



（三）文化知识走进基层

为传播运河文化知识，依托博物馆丰富藏品，充分发挥社科知识普及基地的作用，举办进基层活动 7 场。将运河文化及博物馆文物知识送进苏州园林博物馆、淮北市隋唐运河古镇、体育中心广场、世纪广场、图书馆、临涣镇等地，包括：淮北市博物馆馆藏股票证券、柳孜运河遗址考古发掘历史简介、隋唐大运河出土精美陶瓷器文物知识、淮北市历史及淮北市博物馆历史等，志愿讲解员提供义务讲解，让基层广大群众在身边就能领略博物馆这一“第二课堂”的文化魅力，为增强群众文化自信而努力奋斗。

1、“股票拓印活动”走进苏州园林博物馆。1 月 1 日,《岁月有痕—馆藏证券文物》受邀到苏州园林博物馆展出,并与其交流社教活动经验,同时,博物馆社教活动为苏州的同学们送上一场特别的社教活动—股票拓印。

社会教育志愿者向同学们简单讲述了什么是证券文物—

实物股票，激发孩子们学习的兴趣；引导同学们欣赏股票的花纹形式；最后将股票花纹与拓印相结合，通过一步步的打稿、绘制、上墨、捶拓，一幅幅亲手制作的股票逐渐显现，仿佛历史上的股票穿越时空重现在我们眼前。



此次活动，既让孩子们认识了拓印这项传统技艺，锻炼了孩子的动手能力和思维能力，又对如今的电子股票和过去的实物股票有了初步的了解，同时也对外展示了淮北市博物馆在社会教育之路上的积极探索与实践。

2、新春福虎送吉祥，昂首摆尾迎春来。1月20日，联合利郎画院，走进隋唐运河古镇，为大家送上艺术家亲手书写的春联，预祝大家春节快乐。

寒风瑟瑟，也丝毫不减人们的热情。纸笔墨刚一准备好，就有群众过来围观，一听是送春联，立刻高兴地说要来两幅。随着书法家们挥笔自如，一个个苍劲有力的字跃然纸上，组成了包含着浓烈祝福的春联，送入人们手中；还有画家绘画出栩栩如生的福虎，“喜眉笑眼”的携着福气跟随人们走入家

中。活动中，市文旅体局二级调研员方启明也亲自为市民书写春联，热闹的气氛在隋唐运河古镇里环绕，给这寒冷的冬天送去了欢声笑语，增加了些许年味儿。



3、大运河文化暨古陶瓷知识宣讲进广场

（1）从 1977 年开始，每年的 5 月 18 日被定为国际博物馆日，今年国际博物馆日迎来了新的主题—博物馆的力量。为迎接国际博物馆日的到来，5 月 16 日上午，大运河文化暨古陶瓷知识宣讲走进体育中心广场，吸引了许多市民驻足观看。

志愿服务者们不仅向大家介绍了我市对大运河文化遗产的保护与研究、淮北柳孜运河遗址考古发掘成果和古陶瓷文物知识等，还发放了古陶瓷文物相关的书籍、倡导保护文物的宣传册以及博物馆的文化创意宣传品。在互动中，市民们表示要带着书籍回去给孩子科普文物知识，还要带着孩子走进淮北市博物馆了解大运河的历史。

此次活动，不仅搭建了博物馆与公众沟通互动的平台，

拉近文物与观众的距离，同时也展示了淮北市博物馆的力量，扩大了博物馆的影响力，起到了很好的宣传效果。



(2) 5月18日，大运河文化暨古陶瓷知识宣讲走进世纪广场，吸引了众多市民的注目。

现场横幅与展板还在组织摆设的过程中，就有感兴趣的群众前来咨询。活动甫一正式开始，群众们纷纷围了过来，聆听志愿讲解员们讲述我市对大运河文化遗产的保护与研究、淮北柳孜运河遗址考古发掘成果和古陶瓷文物知识。观众们以中老年人居多，更还有一部分特殊人群前来观看，有观众看完仍觉得不过瘾，便走进淮北市博物馆进行一场深入的了解。

此外，我们还发放了古陶瓷文物相关的书籍、倡导保护文物的宣传册以及博物馆的文化创意宣传品，借由它们发挥更大影响力，吸引更多人了解文物知识。

活动现场热火朝天，展示着淮北市民对家乡文化知识的热切渴求。此次活动，渲染了文化氛围，传播了文化种子，展示了博物馆的风采，契合了此次国际博物馆日的主题：博物馆的力量！



(3)6月11日,在第17个文化和自然遗产日来临之际,主题为“文物保护:时代共进,人民共享”走进世纪广场,传播文化知识。博物馆志愿服务者们不仅向大家介绍了我市

对大运河文化遗产的保护与研究、淮北柳孜运河遗址考古发掘成果和古陶瓷文物知识等，发放了倡导保护文物的宣传册。

通过宣传使大运河文化的传播范围更广，令更多人了解运河历史和古陶瓷文物知识，传递了“保护文物、人人有责”的思想，契合了文物保护的主题。



4、9月9日，与图书馆联合打造“淮北市流动博物馆”，以图文并茂的形式，通过“相城缘起”“汉画像石”“隋唐运河—世界文化遗产”“运河遗珍”四个单元向观众诉说这座古城8000年的历史变迁。

流动博物馆的建设是两馆联合推出的文化大餐，在中秋节前向市民开放，希望通过这样独特的方式扩大博物馆教育、展示功能，增强文化认同，让广大市民了解淮北，以淮北为傲！



5、大运河文化暨古陶瓷知识宣讲进临涣镇

为充分发挥博物馆的社会教育职能，丰富乡镇文化生活，9月5日下午，在临涣镇综合文化服务中心文明实践广场展开了社会科学普及活动。通过图文展板方式向大家展示了隋唐大运河柳孜遗址考古发掘的情况，特别是出土的大量珍贵文物：如唐代沉船以及大批运河出土瓷器，深深吸引了群众的目光。为了使广大群众进一步了解大运河及唐宋时期的历史知识，武可主任还做起了学雷锋志愿服务解说员，详细的介绍了这一批文物目前在淮北市博物馆进行展示保护的情况。同时，工作人员也向大家介绍了淮北市博物馆的临时展览，并发放了博物馆宣传手册和文物保护法律法规，

通过展览宣传，临涣镇群众进一步感受到世界文化遗产淮北柳孜运河遗址的重要性和影响力。在参观中，许多观众

还不时地提出问题，特别是关于淮北市的文物遗存情况以及文物保护工作，工作人员都一一解答。从互动中可以看出广大基层人民是非常喜爱历史知识和家乡的历史文化，也可以看出他们的爱国、爱乡的情怀。



五、对外交流活动扩大影响

（一）引进展览纵观天下

为满足我市群众在家门口也能领略到其他馆的馆藏藏品，我馆积极引进他馆优秀展览，凤阳县博物馆的“有凤来仪 红运相随—凤阳凤画展”、滁州博物馆的“纸上乾坤—全国民间剪纸艺术展”、连云港市博物馆的“境·界 连云港市博物馆馆藏佛道教造像精品展”、新疆哈密博物馆的“丝路霓裳—哈密清代维吾尔服饰展”以及桐城市博物馆“文派清韵 翰墨遗珠—桐城馆藏明清名人书画复本展”等 5 个展览，让我市观众足不出户，欣赏到了别样的精彩。

1、1 月 22 日—3 月 20 日《有凤来仪 红运相随—凤阳凤画展》

凤阳，帝王之乡、花鼓之乡、改革之乡、曲艺之乡。正

如凤阳花鼓唱的那样“说凤阳，道凤阳，凤阳本是个好地方。”

凤阳凤画（又称龙凤画）源于明初，距今已有六百多年历史，被列为安徽省首批“非物质文化遗产”。凤阳凤画历代艺人不断创造，逐渐形成一套独特的民间艺术风格和陈式，为加强淮北与凤阳之间的馆际交流，宣传“凤阳凤画”这一非物质文化遗产，在2022年新春伊始由淮北市博物馆、凤阳县文联、凤阳县博物馆主办，凤阳凤画研究会承办的“有凤来仪 红运相随——凤阳凤画展”在淮北市博物馆开展，具有深厚“红”色文化、“运”河文化底蕴的这座古老“相”城，诚挚的欢迎广大市民前来参观，同时也向市民朋友们献上新年祝福，祝福我们大家“红运相随”。



2、3月10日—4月8日《纸上乾坤——全国民间剪纸艺术展》。剪纸，是中国最古老的民间艺术之一，历史悠久，流传甚广。2009年，中国剪纸入选联合国人类非物质文化遗产项目代表作名录。“剪生万物”——剪纸艺术取材简单，只需纸张、剪刀便可以在艺术家手下被塑造成精妙绝伦、包罗万象的艺

术作品。古往今来，剪纸装饰生活、表达情感、寄托精神，成为中华民族富有特色的纹饰谱系、民俗符号。



滁州市从全国征集 100 余幅“三农”主题剪纸作品，此次展览精选自其中 60 副剪纸作品，涉及 20 个省份，多幅国家级和省级非遗传承人的剪纸作品。展览分为“安徽民间剪纸”“东北民间（黑龙江、吉林）”“华北民间剪纸（河北、山东、山西、陕西）”“江浙民间剪纸（江苏、浙江）”“西南少数民族剪纸（云南、贵州、湖南）”“华南民间剪纸（广东、福建）”六个部分，用各具地域特色的表现形式讴歌伟大的祖国和劳动人民，表达祝福。

3、6 月 30 日—7 月 31 日《境·界—连云港市博物馆藏佛道教造像展》。佛教及佛教艺术起源于印度，最早经西域传入中国，后逐渐发展与兴盛，并在不同地区形成了不同的地域风格与时代特征。连云港在中国佛教发展史上，曾占有在重要的一页。市内东汉孔望山摩崖造像比敦煌石窟早 300 年，有“九州崖佛第一尊”、“中华母窟”等美誉。佛造像造型及形象都是严格遵循着其神格来塑造的，种类繁多的诸佛手印

以各种不同的印相来表示佛的内证、誓愿和各种功德。道教作为我国的本土宗教，与佛教文化、儒家文化一起构成了中华优秀传统文化的三大支柱，其在连云港的兴盛也有迹可循。

本次展出的 70 余尊连云港市博物馆藏佛道教造像，时代跨越唐代至清代，其中佛教造像占大部分，均为连云港市博物馆馆藏，将为我们呈现连云港地区佛道教造像的精彩造型和丰富内涵。



4、7月21日—9月20日举办《丝路霓裳—哈密清代维吾尔服饰展》

哈密清代维吾尔族服饰具有鲜明的中华多元文化相融合的特征，是中华文化持续影响下的产物。哈密清代的维吾尔族传统服饰彰显了古代西域和中原内地文化深度交流融合的特征，是今天我们所倡导的和谐社会与民族团结的宝贵文化遗产，是中华文化不可分割的一部分。尤其留存下来的回王宫廷服饰，是历代清朝中央政府对新疆实行有效行政管辖与治理的实物见证，也是深入挖掘历史文化遗产，讲好文物背后的故事，进一步落实让历史发声，让文物说话工作方针的

最好实物资料。此次展览，共展出展品 57 件（套）。



5、10 月 1 日—11 月 30 日《文派清韵 翰墨遗珠—桐城馆藏明清名人书画复本展》。桐城市，地处皖中，乃国家级历史文化名城。周朝为桐国，隋代设同安县，唐至德二年(757)易名桐城县，1996 年改设桐城市。桐城历史悠久，人杰地灵。西汉朱邑、唐末曹松、北宋李公麟等等，或以德政名垂青史，或以诗文传诸后世，或以书画享誉艺林。尤以明清之际，桐城人文勃兴。方苞、刘大櫆、姚鼐赓续接力，遂有“天下高文归一县”，“桐城派”主盟文坛 200 余年。亦有张英、张廷玉“父子双宰相”、“五里三进士，隔河两状元”，传为京城“一城冠盖半桐城”之美谈。还有方以智、张祖翼等，鸿儒迭出，大家继武，人人握灵蛇之珠，个个抱荆山之玉，共同创造了桐城优秀传统文化。这里展出的桐城明清文化名人书画，仅为桐城博物馆馆藏之冰山一角。但窥一斑可知全豹，当您步入本展厅的时候，将会领略桐城文化的博大精深，定会给您带来韵味无穷的审美享受。



（二）馆际交流促进合作

我市作为长三角一体化城市，为让更多的公共文化产品惠及长三角区域，今年我馆特推出两大精品展：“岁月有痕——淮北馆藏证券文物精品展”及“石之韵——淮北市博物馆馆藏拓片展”，分别走进苏州园林博物馆、含山博物馆、怀宁县博物馆、连云港博物馆、丽江市博物馆，加强了资源整合，促进了馆际交流。

1、1月1日—3月10日“岁月有痕——淮北馆藏证券文物精品展”在苏州园林博物馆展出。共展出271件证券文物，涉及股票、债券、收据、认购表、股权证等，再现中国证券业百年发展历程。同时，配套组织了一场特别的社教活动——股票拓印。活动通过实物展示和拓片制作等环节让孩子们初步认识和了解拓印这项传统技艺，以及证券文物的历史演变。本次交流展，通过证券实物为苏州的市民朋友们展示了苏州乃至全国证券业发展和改革开放伟大实践成果，借此平台也

让更多的观众了解淮北及淮北的文化资源特色。展览是博物馆助推经济社会发展的生动体现，公共文化服务应该主动融入经济社会发展大局，不断加强资源整合、促进馆际交流。



2、9月7日—10月10日“岁月有痕—淮北馆藏证券文物精品展”走进含山博物馆。纸质证券见证了一个时期经济、政治、文化发展的历程，尽管现在它已经淡出人们的视线，但它的历史价值和社会价值愈加珍贵。

“岁月有痕—淮北市博物馆藏证券文物精品展”走进有着“中华远古文明的曙光”之称、中华玉文化发祥地凌家滩古文化遗址所在地含山。通过对中国百年证券史的回顾，用实物票证形象地展现中国证券业100多年的发展历程。让更多的观众认识证券所蕴含的文化意象，了解证券的诞生发展历史及其是如何作为改革开放的有力见证。

此次展览是淮北市与含山县的首次联手，进一步加深了长三角一体化发展经济带博物馆之间的合作交流，为喜迎二十大的召开，及祖国母亲生日，向含山市民献上一份文化大

餐。



3、为加强淮北市博物馆与怀宁县博物馆馆际间友好交流合作，宣传两地历史文化，1月20日—2月28日“石之韵—淮北市博物馆馆藏拓片展”走进怀宁县博物馆。共展出拓片66幅，内容包括社会生活类和神仙祥瑞类，既有对当时社会生活的真实写照，也有取材于神话传说的神禽异兽和仙人的形象，反映了当时汉代人们普遍的思想观念和精神追求。

此次拓片展是淮北市博物馆走进安庆的第二站，一方面让怀宁人民有机会领略汉文化的博大精深，让更多的观众深入了解淮北的历史文化；另一方面，也为怀宁人民送去新春的祝福，共享文化大餐。



4、3月5日—4月6日“石之韵——淮北市博物馆馆藏拓片展”在连云港博物馆展出。共展出拓片132幅，分为石棺墓画像石拓片、石墓画像石拓片、石祠画像石拓片三部分，内容包括社会生活类和神仙祥瑞类，既有对当时社会生活的真实写照，也有取材于神话传说的神禽异兽和仙人的形象，反映了当时汉代人们普遍的思想观念和精神追求。



淮北市博物馆和连云港市博物馆同为淮海经济区博物馆联盟成员，两馆之间的交流与合作是展示区域文化的重要内容之一，此次拓片展是两馆在淮海经济区博物馆联盟成立后首次合作，进一步丰富了地区综合性博物馆之间的交流与合作。

5、为加强淮北市博物馆与丽江市博物馆馆际间友好交流合作，宣传两地历史文化，2022年12月20日——2023年2月26日“石之韵——淮北市博物馆馆藏拓片展”走进丽江市博物馆。

画像石不仅是汉代以前中国古典美术艺术发展的巅峰，而且对汉代以后的美学艺术也产生了深远的影响，在中国美

术史上有着承前启后的重要地位。作为典型的丧葬艺术，汉画像石表现的主题是生者祭祀、悼念死者的永恒悲剧题材。但在艺术表现上，汉画像石描绘的是对未来、对生命的乐观与渴望。

淮北出土、珍藏于淮北市博物馆的汉画像石是这块土地悠久历史文化的生动见证，内容丰富，题材广泛，从不同角度反映了古代人民的的生活，是淮北市历史文化的象征和符号。历史学家翦伯赞先生说过，汉画像是“绣像的汉代史”。此次展览的淮北市博物馆早期制作珍藏的画像石拓片，通过展览让更多的人有机会了解淮北的历史文化，了解汉代的社会状况、风土民情、典章制度、宗教信仰等。



六、文物科技保护效果显著

淮北市博物馆馆藏文物包括遗址出土和爱心人士捐赠，种类齐全。文物种类较为齐全，文物材质不同采取的保护方案也有较大差距，为保证馆藏文物的安全，对文物进行动态观测、定期巡检可以时刻掌握文物保存情况，对需要保存的

文物及时开展保护。纸质文物属于有机质文物，受自身性质影响极易出现病害，及时对其开展保护工作可以有助于延长纸质文物的保护期限。画像石文物拓印工作也十分重要，不仅可以获取细微文物线索，拓印作品本身也具备很高的价值。

（一）文物征集。完成 146 件文物的征集工作：其中画像石 95 件（画像石拓片 198 件套），瓷器 3 件，紫砂 46 件，铜器 1 件，木器 1 件。



（二）文物保护。完成 198 件（套）画像石的拓印工作、150 件（套）纸质文物的装裱装轴等修复工作、29 件文物的藏品动态管理记录，为今后展示、研究做足基础工作。



（三）文物盘库。截止到年底，完成展厅、陶器库、瓷器库、杂项库及书画库的盘库工作，共盘点文物6613件(套)，其中一级文物17件(套)，二级文物44件(套)，三级文物1372件(套)。

七、科技创新助力展馆发展

中国国家博物馆馆长王春法曾撰文指出，互联网、大数据、云计算、区块链、人工智能等最新信息网络技术催生了许多新型博物馆陈列展示媒体手段，使博物馆陈列展示传播空间发生了巨大的变化。疫情期间淮北市博物馆与科技联结更紧密，线上展览、线上活动让广大市民足不出户感受文化魅力。借助微信，官网的等渠道积极宣传博物馆的活动，吸引更多的观众到博物馆中参观学习。同时，也加快了智慧博物馆的建设，数字化项目就是我馆今年的重点项目建设。

（一）线上展览感受文化魅力

受疫情影响，市民朋友无法到线下看展，我馆本着“闭馆不闭展”的原则，继续推出线上云展览，一方面立足我馆展品，推出了“虎年话虎”、“祭之以礼”、“因劳动，而美丽——淮北市博物馆的匠心之作”、“烟火两汉系列展”、明月寄情——淮北市博物馆里的“团圆”，让文物“活起来”；另一方面展示优秀的外馆云展览，像滁州的“剪纸展”、苏州园林博物馆的“园韵文心——江南园林文化展”等线上展览11个，随时

随地感受到文化的魅力。

1、虎年话虎—淮北市博物馆里的“百兽之王”

为迎接 2022 壬寅虎年的到来，让文物“活”起来，增强淮北市民的文化认同，增添节日氛围。1 月 31 日举办线上展览“虎年话虎——淮北市博物馆里的百兽之王”。



上百万年前，老虎就与中华先民生存在一起，在古代人民的观念里，老虎既可怕又可敬，其作为四神之一，是战神、杀伐之神，具有辟邪的作用。淮北市博物馆将在年三十携八件虎形象文物给您送去新春的祝福，祝全国人民财源滚滚，腰包发得像肥虎，身体壮的像头虎，爱情甜的像奶虎，好运多的像虎毛，事业蒸蒸像大虎！

2、虎跃龙翔—中国虎文化百馆联展

1 月 24 日-1 月 30 日“虎跃龙翔—中国虎文化百馆联展”由淮北市博物馆和南阳唐王府博物馆主办，通过图片形式向

观众介绍中华虎文化。



中华文化，源远流长，由中华文明阐发的虎文化与中华文化一起产生并延至今日。虎文化作为古代社会意识形态之一，内涵丰富，反映出我国人民的审美情趣、价值观念、伦理道德等鲜明的民族心理特征。

虎文化内容丰富多彩，从文字、语言、诗歌、文学、雕塑、绘画、小说、戏曲、民俗到更为广泛的民间故事、神话传说、儿歌民谣等传统文化的各个领域，虎的形象无所不在，早已深入人心，成为中华民族的文化符号。

3、3月30日—4月4日举办《纸上乾坤—全国民间剪纸艺术展》。

滁州市博物馆为充分展示中国农村生活发生的新变化，

紧紧围绕“三农”主题，从全国征集 100 余幅相关作品，涉及 46 个剪纸项目，这些作品以物寓意、以图叙事，生活气息浓厚，民族特色鲜明，其所呈现的独特地域文化令人无限神往。剪下有天地，纸上蕴乾坤，千山万水，同绘山乡巨变；五湖四海，共呈盛世安康。此次展览由淮北市博物馆和滁州市博物馆主办，于 2022 年通过淮北市博物馆微信公众号、网站与大家见面。



4、祭之以礼—汉代石祠展

清明时令雨连绵，游子客乡忆祖先。清明节是中华民族纪念祖先的节日，其主要形式是祭祖扫墓。

先秦时期，祭祀祖先的活动在都邑中的宗庙里进行，有“古不墓祭”之说，而到了汉代，墓祭开始盛行，建立墓上祠堂之风在汉昭帝时期已经普及到社会中层，《盐铁论·散不足》记载，贤良文学在抨击当时社会上的厚葬陋俗时指出：“今富者积土成山，列树成林，台榭连阁，集观增楼。中者祠堂屏合，垣阙罍罍。”

“祠堂”的“祠”字在汉代字书中被训为祭祀之义，说明墓上祠堂是墓祭祖先之处，根据儒家“事死如事生，礼也”的礼制规定，这种墓上祠堂与皇帝陵旁所立之“庙”的性质完全相同，是仿效帝陵旁的“庙”而建在墓地中的。

2019 年我市出土了一座完整的汉代石祠，为我们揭开了汉代墓上祠堂的神秘面纱。4 月 5 日“祭之以礼—汉代石祠展”，让我们一起走进汉代墓上祠堂的神秘世界。



5、埧斋游艺-相城凝辉—全国书画名家邀请展暨刘志安书画艺术展。4 月 6 日—4 月 9 日展览著名书画篆刻家、古埧艺术家、诗人刘志安及全国 60 位知名书画家的作品。以及以刘志安诗词为内容创作的 70 副作品，刘志安先生书、画、印、陶瓷精品 100 件。期待与大家见面！



6、因劳动 而美丽—淮北市博物馆里的匠人之作

“民生在勤，勤则不匮”、“功崇惟志，业广惟勤”、“业精于勤荒于嬉”、“成由勤俭败由奢”……中华儿女自强不息，用劳动创造了生活、创造了灿烂文化，勤于劳动、善于创造是中华民族最为鲜明的伟大品格。

在新时代，我们更应该大力弘扬劳动精神、工匠精神。为营造崇尚劳动、团结和谐、聚力发展的浓厚氛围，庆祝“五一”劳动节，5月1日至5月5日带大家一起领略博物馆里的匠人之作。



7、烟火两汉—淮北市博物馆馆藏汉代饮食器系列展

中华饮食文化除了对餐饮的色、香、味、形不断改善提高外，对“器”，即饮食器皿也有着不断的追求，不同时代、不同阶级所用的饮食器具，构成了一幅幅千姿百态的饮食风俗图。汉代陶器种类繁多、产量极大，其中饮食器的丰富与演化更是汉代社会文明的一个缩影。

5月18日为迎接2022年“5·18国际博物馆日”，推出“烟火两汉”系列线上展（第一期），通过淮北市博物馆馆藏

汉代陶饮食器展现汉代居民的日常生活面貌，让大家在博物馆中感受穿越时空而来的烟火气息。



8、园韵文心—苏州园林文化线上特展

苏州园林是中国私家园林的杰出代表，通过叠山、理水、花木、建筑等元素营造出“不出城郭而获山水之怡，身居闹市而得林泉之趣”，达到“虽由人作，宛若天开”的艺术境界，成为中国古典园林艺术之精粹。它在亚洲曾影响日本等国家的造园艺术，而且在18世纪后半期，对远处西欧的英国等地也有一定影响。

为了让市民在特殊时期体验江南园林的自然之美，本馆于5月18日—6月10日推出“园韵文心—苏州园林文化线上特展”。从园林艺术发展溯源、园林景观元素构成、园林的文化意趣、在世界范围内的影响和申遗方面进行全方位、多角度地展示。让观众感受苏州园林博大精深的造园艺术和古雅脱俗的造园意境及生活追求。



9、笔砚间物—书案上的文房雅具

为迎接开学季，9月1日，推出“笔砚间物—书案上的文房雅具”展，祝愿学子们梦笔生花，不负韶华。

九月暑退，热气散去，莘莘学子纷纷迎来开学季。古人也会选择在农闲或者夏末秋初，天气由暑转凉时送孩童入学。秋高气爽，正是读书好时节。常言道，工欲善其事必先利其器，得心应手的书具是学子笔耕生涯中，千金不换的珍宝和书斋生涯的精神良伴。尽管现代文明创造了无数令人眼花缭乱的精美书具，但传统文房器具仍有自己不可替代的地位，而且愈加显现出令人神往的魅力。

中国传统文房用具，除了“四宝”之外，还包括了很多的辅助文具，明高濂《遵生八笺》之《燕闲清赏笺》细述了二十余种文房器物，举凡水注、水中丞、砚山、镇纸、裁刀等。文房用具不仅有实用价值，也是融汇绘画、书法、雕塑、装饰等为一体的艺术品。可谓笔砚精良，人生一乐。

青灯黄卷，临窗伏案，学子文人挥毫泼墨、行文作画的样子跃然笔砚间。本期展览我们通过淮北市博物馆藏传统文

房器用佳品，带大家感受翰墨飘香的中国传统文化中，文人雅士笔耕丹青的幽怀雅抱。



10、明月寄情—淮北市博物馆里的“团圆”

仲秋之中，月洒清辉，家人团聚。或赏月，或抒怀，或围坐叙谈，到处呈现出其乐融融的节庆景象。中秋既是秋之中，也是月之中。望日月圆，为一月之半，有圆满、和谐之意。其特有的、标志性的“圆月”和“月饼”作为团圆的象征也深入人心，团圆是中秋最美好的节日内涵。自古便有祭月、吃月饼、看花灯、赏桂花、饮桂花酒等民俗，流传至今，经久不息。为庆祝中秋佳节，9月10日推出“明月寄情—淮北市博物馆里的“团圆”展”，亘古不变的中秋圆月，寄托着我们对于美好的长久祝愿与向往。祝愿大家节日快乐！



11、国庆红色专题——奋进新征程 喜迎二十大 建功新时代。“为中国人民谋幸福，为中华民族谋复兴”是中国共产党人的初心和使命。



在中华人民共和国成立 73 周年之际,10 月 1 日—10 月 7 日推出“国庆红色专题”线上故事，讲述在中国共产党领导下，淮北从土地革命时期工农运动的兴起到抗战时期豫皖苏抗日根据地的创建，从淮海战役的胜利到淮北煤炭基地的开发建设，从淮北市的成立到改革开放的实践，让更多的青少年了解这段历史、认知这段历史，让人们尤其是青少年在党史学习教育中坚定爱国信念，培育他们的爱国主义精神，厚植爱国主义情怀。

（二）线上活动丰富精神生活。在新冠疫情带给博物馆行业带来了巨大的冲击，互联网高速发展的形势下，积极探索新媒体途径，在线上开展丰富多彩的社科普及活动，以其

丰富多样的文化内容与展示手段，采用线下讲解、线上观展等方式，推出系列线上活动，形成了“线下、线上齐开花”的态势，丰富广大市民的精神文化生活。

1、大运河阅读行动计划。大运河阅读行动计划联动淮北在内的大运河申遗 35 座城市，以线上直播、文化讲座、阅读行走、文化展演等各种精彩的活动形式，“一起阅读大运河”。

(1) 从 4 月 23 日开始，招募寻访共读家庭，遴选出 50 组候选家庭，在主办方微信平台上展示每组候选家庭的阅读风采。并通过在线投票方式，最终确定 30 组共读家庭，赠送《大运河长卷》一套，并附专属信笺。待家长和小朋友们阅读之后，完成属于自己的读书笔记，在专题展览中展示这些家庭的读书笔记，向更多人分享共读家庭的运河感悟。



(2) 5 月 14 日，配合《大运河长卷》亲子共读活动的开

展，作为直播接力第三站，讲解员张子雯带领观众们一起领略运河文化以及淮北这座城市的魅力。以大运河通济渠段柳孜遗址发掘为中心，向大家详细讲述了隋唐大运河的历史文化和柳孜遗址考古发掘成果，同时，也介绍了古代重要的水利技术——木岸狭河以及淮北众多的代表性文化。



2、大运河阅读行动计划走进淮北。2018年，大运河阅读行动计划在书香中国·北京阅读季领导小组办公室指导下，由北京市通州区文化和旅游局全民阅读领导小组率先发起，至今已成功举办三届。大运河阅读行动计划通过系列阅读接力行动，旨在连接中国大运河文化主动脉，以跨越南北2000公里的空间距离，追溯延绵千年的时间长河；以古老而深厚的历史沉淀，撬动当代的经济文化建设；以新时代新的城市故事，展现运河沿线精神风貌与美好未来。

(1)6月17日，大运河阅读行动计划淮北市站第一阶段活动在淮北市博物馆（隋唐大运河博物馆）举行。这也标志

着由北京通州区文化和旅游局发起的大运河阅读行动计划 35 城接力活动正式抵达淮北市。本站活动在淮北市文化体育旅游局支持下，由淮北市博物馆承办。



北京市通州区文化和旅游局党组书记、局长张华通过视频方式对活动表示祝贺

淮北市事业管理科朱永德，淮北市博物馆馆长、研究馆员胡均以及淮北市本地的文史爱好者、运河文化爱好者和小记者等近 50 人参加了本次活动。

“大运河历史与文化研究中心、徽学研究中心淮北师范大学分中心”兼职研究员朱永德讲述《淮北市大运河沿线的古城镇——蕲泽》；淮北市博物馆副研究馆员、副馆长，“大运河历史与文化研究中心、徽学研究中心淮北师范大学分中心”兼职研究员杨建华介绍了《世界文化遗产——中国大运河》；淮北市博物馆副研究馆员，“大运河历史与文化研究中心、徽学研究中心淮北师范大学分中心”兼职研究员武可带来《从

柳孜遗址和烈山窑考古探究通济渠重要作用》。



专家讲座



小记者参观“淮北市博物馆大运河阅读基地”



小记者跟随文化名家参观大运河出土唐代古木船

(2) 一起走运吧：大运河阅读行走环节于6月23日举行，在“大运河阅读推广人”的支持下，成为淮北市运河文化的重要阅读空间，在运河文化传承和保护上发挥更大更重要的作用。



开幕式



大运河阅读基地牌匾揭牌



向知名专家朱永德、杨建华、武可授予“大运河阅读推广人”聘书



现场发放大运河阅读行走手账、手提袋、旗帜



阅读大运河长卷书画创作展示

我们以此次活动为契机，在大运河阅读推广人的支持和帮助下，继续培育本地大运河阅读推广志愿者队伍，打造大运河阅读行动计划的群众基础，调动广大群众参与全民阅读活动的积极性，也让大运河阅读行动计划的成果惠及更多群众。

3、每周鉴赏发布 49 件精品文物介绍。“每周鉴赏”栏目自 2021 年 1 月 28 日起在官网和微信公众号设置的每周三固定栏目，目前已经布 98 篇，通过文物图片和文字相结合，对文物基本情况介绍，讲述文物背后的故事，全方位满足群众对文物鉴赏的需求，促进广大市民对我馆馆藏文物的了解，丰富群众的精神文化生活，加强文物宣传，更好提升文化影响力。

时间	登记号	名称	撰稿人
2022.6.8	6	东汉灰陶耳杯	武可
2022.5.1	17	商灰陶纺轮	武可
2022.2.9	22	汉铁雕研石	胡均
2022.11.30	29	商石铲	杜鹏
2022.1.26	31	东汉三足砚	胡均
2022.2.2	33	汉吹箫陶俑	胡均
2022.2.23	43	汉铁鼎	胡均
2022.12.21	76	明“状元及第”铭镜	刘小虎
2022.4.20	102	东汉三虎纹铜镜	扈迎春
2022.6.22	126	战国麻布当铤	武可
2022.6.1	131	楚纹鼻钱	武可
2022.12.7	132	东汉博局纹“昭容貌”铭镜	孙浩
2022.5.2	145	汉铁犁铧头	胡均
2022.5.11	477	东汉方陶壶	陈伟
2022.10.19	763	汉玉璜	刘小虎
2022.5.4	775	汉墓形壶	陈伟
2022.2.16	809	汉几何纹陶釜炉	胡均
2022.2.12	891	汉绿釉陶扁壶	胡均
2022.9.21	1776	唐三彩双耳罐	高洪艳
2022.1.6	1780	金磁州窑白釉仁和馆小口四系瓶	胡均
2022.11.16	1801	唐黄绿花枝镜	张寒迎
2022.8.10	1844	隋黄绿青釉四系盘口壶	杨建华
2022.12.28	1907	唐黑陶网格纹甗	扈迎春
2022.11.2	2033	唐长沙窑青釉褐彩水盂	刘艳
2022.5.18	2073	明磁州窑白釉黑花坛	付蕾
2022.11.9	2140	宋磁州窑白釉题诗枕	张寒迎
2022.3.2	2172	宋吉州窑黑釉白边盏	胡均
2022.1.19	2184	宋吉州窑黑釉彩绘盏	胡均
2022.9.7	2201	南宋吉州窑黑釉鸂鶒斑纹盏	欧雪梅
2022.5.25	2207	宋吉州窑绿釉蕉叶纹“苏家记”枕	付蕾
2022.10.26	2609	宋吉州窑红陶塑卧鼓童子	刘艳
2022.10.12	3978	汉铜行灯	吕玲
2022.8.31	3995	十字穿堂图	杨建华
2022.12.14	4148	汉铜书刀	孙浩
2022.10.5	4222	东汉琉璃耳铛	吕玲
2022.9.28	5117	五代青釉瓜棱执壶	高洪艳
2022.7.20	6083	宋磁州窑白釉黑花虎纹花卉纹罐	王玲玲
2022.7.27	6088	西汉星云纹火山钮铜镜	王玲玲
2022.5.5	6092	民国荷叶形玛瑙水盂	王玲玲
2022.7.6	6275	东汉武士椎牛抱鼓形画像石	王玲玲
2022.7.13	6285	汉双鱼纹门楣画像石	王玲玲
2022.3.9	6350	“建鼓舞”画像石	解华顶
2022.3.16	6350	六博棋“画像石	解华顶
2022.3.23	6350	“楼阁宴饮”画像石	解华顶
2022.4.27		北宋双股骨钗	扈迎春
2022.3.31		青龙寺	解华顶
2022.4.8		徐集徐氏祠堂	解华顶
2022.4.13		赵集二级扬水站旧址	解华顶
2022.5.3		围棋子	杨建华
2022.6.29		汉柿蒂花形铜饰件	武可
2022.8.3		北宋影青釉抱鼓童子雕塑	杨建华
2022.6.15	濞77	战国铜矛	武可
2022.9.14	濞79	汉代琉璃蝉	欧雪梅
2022.11.9	濞102-2	东汉珠联璧合、戏虎、人物墓门画像石	杜鹏
2022.8.24	濞437-1	车马出行图	杨建华



（三）媒体发布信息积极宣传

2022 年通过报纸、网站、微信公众号等途径积极宣传，发布相关信息几百条。分别在国家级新闻网站、省级安徽云网站平台、市级文旅体局网站、淮北日报等本地新闻媒体发布信息几百条，其中，本馆网站发布信息 482 条，安徽文化云发布信息 162 条，淮北日报刊发信息 22 条，微信等自媒体

平台编辑发布信息 165 条，在新媒体平台发布信息 24 条，共计 1132 人填写调查问卷对博物馆进行评价。信息内容丰富，预告各类展览、活动信息，对各类展览、活动信息进行总结，极大地宣传了博物馆。

1、报纸发布信息。庆祝二十大召开举办《“回顾百年统战史，喜迎中共二十大”——统一战线百年发展历程图片展》和《翰墨飘香颂党恩 万众一心跟党走——奋进新征程 建功新时代 喜迎二十大 庆祝中华人民共和国成立 73 周年书画作品展》生动形象地反映了淮北人民对党和祖国的热爱之情，以及对幸福美好生活的憧憬，充分表达了书画艺术工作者对党、对祖国、对人民的真挚情怀和忠诚热爱。



淮北日报等本地新闻媒体发布信息

2、网站发布信息

(1) 省级以上网站



新浪网



中安在线



人民日报出版社公众号



国际在线



澎湃网



今日头条

一眼千年！在博物馆里，重识“世遗”中国大运河

艺旅文化

一条大运河，串联华夏史。

水流滔滔，贯穿南北，组成2500年的漫长时光，塑造一幅流动的画卷并贯穿华夏文明。在2000多公里的路程中，留下一段段辉煌历史，成就影响人的技术故事。



艺旅文艺

文创中国



安徽文化平台发布信息

(2) 市级以上网站

淮北：“迎七一 赞伟业 翰墨有道”书画展举办

时间：2022-06-26 15:00:00 来源：淮北新闻网

6月26日，“迎七一 赞伟业 翰墨有道”书画展在淮北市博物馆开展。

此次书画展由淮北市博物馆、市矿山博物馆主办，市书画院组织。12位名家近60幅优秀作品，以书法与绘画的艺术形式，歌颂了党的光辉历程和伟大成就，传递了当代中国价值观。其中，市书画院院长、中国书画函授大学淮北分校校长赵树刚先生的作品《五洲共舞》、以黄山为题材、色彩鲜艳、气势恢宏、使人感到荡气回肠、寓意深远壮观。市书画院院长周力先生的《城市最美的人》，用水墨描绘，展示了时代风貌、一代力量，彰显了劳动者最光荣，让人回味无穷。

来自文化艺术界的专家名人及参展作品的部分作者观展。（记者 宋冬）

淮北新闻网



北京日报



潇湘晨报

(3) 本馆网站



新闻动态栏目



重要转载栏目



党建工作栏目



基本陈列栏目



新展推介栏目



馆藏文物栏目



每周鉴赏栏目



活动预告栏目



讲座预告栏目



线上活动栏目



视频集锦栏目



大事记要栏目

3、微信公众号发布各类相关信息165条,涉及展览展示、社会教育活动和送展进基层活动开展情况、文物小知识、线上展览视频等内容,利用新媒体及时发布相关信息、宣传博物馆。



(四) 短视频制作

为更好地宣传、普及历史文化及文物知识，拍摄专题短视频 20 部，《东汉陶楼》《汉车马出行横梁画像石》《淮北博

物馆的重器—铁狮子》《铜缕玉衣》《云雷纹铜鼎》《战国殊布当铢》等文物专题 6 部；《运河上的科技—木岸狭河》《从柳孜遗址和烈山窑考古探究通济渠重要作用》等专业课程入选全国文博网络学院课程；《穿越千年大运河》《一起阅读大运河—走进淮北》《隋唐运河“流”遗韵 汉唐文物斗奇珍》等宣传视频 3 部；《淮北市博物馆“小小拓片师”体验活动》《“河灯”制作》《“绿马”香包制作》《拓印·淮北市博物馆》《釉陶壶》《浮雕画制作》《团扇》《游园会迎新年活动》等社会教育活动视频 8 个；《丝路霓裳》《邓山汉墓群成果展》等展览宣传片 2 个；以及《严防严控，我们在行动》安全教育视频 1 个，旨在宣传淮北历史文化和博物馆的文物知识。







（五）数字化项目建设。数字化项目是我馆今年的重点项目建设，主要有文物个性化导览资源、文物相关 AR 数字动画、博物馆大运河遗址宣传片、运河文化创意 MG 动画制作、智慧导览服务、文博互动游戏、绘本以及青少年互动教育课堂，项目建成后，将为参观人员提供更加便捷、更加规范的服务，进一步提升博物馆综合教育的能力。





八、文化场馆服务稳步提升

（一）接待情况。2022 年全年共计接待游客约 8.6 万人次，其中未成年人约 3.2 万人次，包括政府团体官方接待、学校学生团体接待、淮北市小记者团接待等团体接待约 48 批次，前台工作人员负责登记、解答游客咨询、提供志愿服务等工作，讲解员提供义务讲解服务。

（二）志愿者服务。为充分发挥博物馆的社会教育功能，更好地为社会大众提供服务，淮北市博物馆持续向建立健

全志愿者组织，确保各项服务落到实处。淮北市博物馆的志愿者活动由展览部组织和实施，制定《淮北市博物馆志愿者服务章程》，通过微信公众号、官方网站等多种渠道发布志愿者招募公告。淮北市博物馆学雷锋志愿者服务队自 2015 年 7 月成立以来，就陆续接受广大市民朋友积极踊跃地报名。2022 年全年注册志愿者 64 人，累计开展志愿服务时数共 3233 小时，产生了良好的社会反响。

加强志愿者队伍建设，提高学雷锋志愿者综合素质。馆内员工志愿者坚持每周一次集体学习中国特色社会主义思想（馆外志愿者不定期组织学习），组织深入学习党的二十大精神，引导志愿者树立正确的世界观、人生观、价值观。

不定期对志愿者进行专业业务上的培训，如：接待礼节礼仪、讲解知识、展览陈列、文物历史知识、安全消防知识、医疗救护知识等。强化服务意识，发挥爱国主义教育基地和精神文明教育基地作用，践行社会主义核心价值观，建立长效机制。

开展志愿服务活动，发挥博物馆宣传教育阵地作用，通过开展社会教育活动、举办公益讲座、举办临时展览、宣传等活动，极大地丰富了人民群众的精神文化生活，这里也处处留下了学雷锋志愿者的身影。

在志愿免费讲解服务中，志愿讲解员潜心学习文物和历

史知识，提升讲解技巧，用满怀热情的方式进行讲解，引人入胜。在便民服务中，经常会看到我们的志愿者微笑着为特殊游客端茶倒水、提供座椅（轮椅）、婴儿小推车等等。在社教活动中，志愿者带领孩子们了解传统文化，进行手工制作，寓教于乐。在环境卫生维护中，志愿者们及时清除垃圾，制止不文明参观的行为，维护场馆的干净整洁，为参观展览、社会教育等活动的开展提供良好的环境。在防疫形势严峻的当下，志愿者也辅助做好场馆的消毒工作，引导游客测量体温，耐心帮不熟悉预约流程的游客进行登记，确保场馆安全的同时，为游客带来良好的参观体验。

通过各项志愿活动，淮北市博物馆发挥了普及全民艺术、传播优秀文化、弘扬社会文明的作用，志愿者服务队伍也在实践中不断成长。今后淮北市博物馆将继续开展志愿活动，进一步创新服务手段，全面提升博物馆的公共文化服务水平，更好地为群众提供优质服务。

（三）疫情防控工作。2022年，疫情防控取得阶段性胜利，全体工作人员认真学习《淮北市新型冠状病毒肺炎疫情防控应急综合指挥部通告》系列文件精神，严格按照疫情防控要求，采取出示安康码绿码、测量体温、佩戴口罩、场馆每日消毒、游客间保持一定安全距离等措施，保障广大游客的生命安全和身体健康。

设置防疫工作装置，购买立式测温仪、消毒凝胶、医用消毒液、医用酒精、口罩、一次性手套等防疫物品，每天安排专人对场馆内外进行多次清洁、消毒，确保场馆内外卫生整洁。

（四）场馆升级改造。根据一级馆的陈列要求以及观众的审美需要，我馆今年对古代文明厅及运河瓷器厅进行了陈列改造，对两个展厅的展板进行了更换，展出文物进行了调整。改陈后的展厅更加符合我馆的特色，更好地宣传了汉文化及运河文化。



（五）社会化成绩斐然

- 1、淮北市博物馆荣获 2022 年安徽省文化系统先进集体
根据《关于全省文化和旅游系统先进集体、先进工作者

和劳动模范拟表彰对象的公示》，淮北市博物馆拟表彰为全省文化和旅游系统先进集体。该评审工作经全省各市、直管县（市）人力资源社会保障部门、文化和旅游部门逐级推荐和评选，全省文化和旅游系统先进集体、先进工作者和劳动模范评选表彰工作领导小组办公室审核，并经全省文化和旅游系统先进集体、先进工作者和劳动模范评选表彰工作领导小组批准。目的是为表彰先进，树立典型，激励全省文化和旅游系统干部职工干事创业、奋发有为的积极性和创造性。



2、《安徽省淮北市相山发现“永元八年”汉代画像石祠堂》荣获 2021-2022 全省社科普及优秀读物。



序号	推荐单位	推荐人	推荐理由
1	安徽省社会科学界联合会	张晓明	安徽省社会科学界联合会
2	安徽省社会科学界联合会	张晓明	安徽省社会科学界联合会
3	安徽省社会科学界联合会	张晓明	安徽省社会科学界联合会
4	安徽省社会科学界联合会	张晓明	安徽省社会科学界联合会
5	安徽省社会科学界联合会	张晓明	安徽省社会科学界联合会
6	安徽省社会科学界联合会	张晓明	安徽省社会科学界联合会
7	安徽省社会科学界联合会	张晓明	安徽省社会科学界联合会
8	安徽省社会科学界联合会	张晓明	安徽省社会科学界联合会
9	安徽省社会科学界联合会	张晓明	安徽省社会科学界联合会
10	安徽省社会科学界联合会	张晓明	安徽省社会科学界联合会
11	安徽省社会科学界联合会	张晓明	安徽省社会科学界联合会
12	安徽省社会科学界联合会	张晓明	安徽省社会科学界联合会

3、王守明、王璐璐、解华顶《弘扬红色文化 传承红色基因》荣获“2021 年度安徽机关党建好新闻三等奖”



4、荣获“淮北市全民终身学习体验基地”称号。

5、保管部主任、副研究馆员王玲玲《木岸狭河》，展览部主任、副研究馆员武可《从柳孜遗址和烈山窑考古探究通济渠重要作用》入选全国文博网络学院课程库。



6、加强研究交流，争做文化先锋。加强业务人员对大运河、汉文化、红色文化的交流研讨，写论文、出成果，开展社会教育活动，做新时代文化先锋。

（一）出版专著 2 部。《淮北烈山窑址》是我省陶瓷考

古的第一本田野考古发掘报告，是安徽省首次发现并确认兼烧制宋三彩的瓷窑址，是南北方制瓷技术交流的一个重要中转站。烈山窑址的发现为大运河瓷器贸易产品来源找到一个重要的产地和坐标点，也为今天构建安徽大运河文化带提供了一处重要的支撑点。《淮北历代碑刻》遴选了 90 通古代碑刻，并抄录碑文、加以注解考证，编纂成书，全书共分为九个章节，第一章至第五章按照时代划分，分别为汉唐碑刻、宋金碑刻、元明碑刻、清代碑刻、民国碑刻；第六章至第九章按照专题划分，分别为相山庙碑刻、临涣城隍庙碑刻、青龙寺碑刻、濉溪石板街碑刻。它们或揭示一段历史，或展示一段社会，或再现一段人生，可谓华章纷呈，琳琅满目，一册在手，可览淮北不同时代之人、情、物，有利于读者感受淮北历史文化的魅力，深化对淮北历史文化的认识了解。



（二）6 人次发表论文 10 篇，赵芹《博物馆工作中的文物简介策略及讲解艺术性探究》发表于《科学家》，杨建华

《隋唐大运河柳孜遗址出土的围棋子》《相城国宝——“天上人间”汉画像石》《隋寿州窑黄釉四系盘口瓶》，胡均《宋吉州窑黑釉白边盏》《宋吉州窑黑釉彩绘盏》，解华顶《探秘宋金烈山窑》《大运河文化带视域下的皖北文旅融合发展策略研究》，张寒迎《唐雀绕花枝镜》发表于《淮北社会科学》，通过论文的发表及提升了个人的业务水平，也普及了文物知识。

九、消防安全工作稳扎稳打

2022 年博物馆保卫部按照全年工作目标任务，努力做好各项安全保卫工作。馆领导高度重视安全保卫工作，在领导关心和全体职工的共同努力积极配合下，确保游客和博物馆文物安全，顺利完成既定工作任务。

（一）目标明确，责任到人。为了做好市博物馆的安全保卫工作，将全年安全责任分解到人，任务到人，全员签订《安全责任书》，大家团结一致、相互配合、努力完成了我馆的安全工作目标任务。

（二）检查自查、落实整改。隐患险于明火，防范胜于救灾，博物馆安全领导小组严格落实各项安全制度，带领馆有关部门多次进行全面的安全隐患排查，检查中发现 6 处安全隐患，例如序言厅电箱开关及线路超负荷、展厅电箱空气开关老化连接点碳化、个别电动车未按馆内规定停放和充电

等,现已全部整改完毕。

1、年进行各类专项、综合检查共 19 次,在春节、清明等节假日和特殊节点开展自查工作,对博物馆展厅、库房等重点部位进行检查,发现隐患立即整改,确保博物馆安全生产无事故。

(1) 1 月 24 日,新春佳节在即,为确保博物馆及游客安全过节,安全领导小组及物业、电工一起,对展厅、泵房等重点部位进行了的专项检查。

检查小组实地查看了展厅的灭火器使用年限及压力情况,消火栓水压是否正常,巡查了展厅的电器线路,检查了消防泵房的设备,整体情况良好,发现的顶棚废弃电线线头外漏、展厅日光灯固定卡老化等隐患已经立即整改,水泵房屋面渗水也已经安排专业队伍检查制定维修方案,春节期间消防安全工作必须抓实抓细,务必强化主体责任落实,全力保障工作人员和观众度过一个安全、祥和的春节。



(2) 2 月 28 日,为扎实做好博物馆开年安全生产各项

工作，严格落实国家、省、市关于安全生产工作的有关文件精神，切实保障我馆安全工作形势平稳有序。根据我馆安全生产工作计划安排，博物馆安全生产工作小组成员与专业电工一起，对库房、展厅等重点部位的电气线路进行了专项检查。检查人员分别对各个文物库房、展厅及监控室等重点区域进行了全覆盖、无死角全面排查，发现问题两处，一是古船厅配电箱线路需要调整，二是古船厅南侧安全出口指示灯需更换并下降高度 30 厘米，将于近期整改完毕。

通过此次专项检查，及时发现隐患、解决问题，做到博物馆安全工作不留死角，全面压实安全生产责任，进一步提高我馆平安建设工作能力。



(3) 3 月 31 日和 4 月 1 日，清明假期即将到来之际，为做好节假日期间的各项安全工作，有效防范和遏制安全事故发生，确保全馆安全运行，博物馆安全生产小组分别组织相关人员开展了全馆节前安全检查，对文物库房、水泵房及屋

面等重要部位进行了检查，整体情况良好。馆领导班子在检查中指出，对本次检查发现的问题及时整改，要加强节前安全管理，严格执行各项制度，确保安全。



3月31日自查



4月1日屋面检查

（4）4月29日下午，为认真做好“五一”劳动节假期场馆开放工作，博物馆安全生产小组开展节前安全检查工作。

本次检查主要对本馆临时库房安全设施、配电房进行了排查，消防安全设施及供电系统运行正常。通过安全检查，进一步提高单位员工的消防安全意识，确保“五一”小长假期间，场馆免费开放工作顺利进行。



(5)5月10日,对展厅、库房的灭火器进行了日常巡查,确保灭火器的正常使用。



(6)5月12日,对消防水箱情况进行专项检查,发现浮球存在安全隐患,立即进行维修,确保消防水箱正常运转。



(7)5月27日上午,为切实抓好端午节前市博物馆安全工作,有效预防和减少各类安全事故,及早发现安全隐患,提高安全意识,做到防患于未然。博物馆安全生产小组组织相关人员在博物馆范围内,开展了一次以安全用电为重点的安全隐患综合大检查。通过检查用电设施设备,有无绝缘不良、积灰等现象,杜绝因用电设备打火引起的火灾事故的发生;消防设施以及现场配备的灭火器等是否完好齐全;办公室用电是否符合规范要求,有无存在的问题隐患。进一步提高干部职工的安全意识,明确职责分工,加强安全防控和隐患排查整治,防止安全生产责任事故的发生,确保假日期间博物馆各项工作正常开展。



(8)5月31日,对展厅和库房消防器材进行了专项检查,主要是检查灭火器的状态、是否存在安全隐患等情况。



(9) 6月14日，对展览部办公室进行专项检查，主要是检查工作人员是否违规使用大功率电器、志愿者活动室的灯光安全等情况。



(10) 6月23日，对水泵房进行了检查，清理杂物，确保通道畅通无阻碍。



(11) 8月11日，为做好我馆的各项安全工作，有效防范和遏制安全事故发生，确保全馆安全运行，博物馆安全生产小组组织相关人员开展了全馆安全巡查，对展厅电气线路、消火栓及室外消火栓等重要部位进行了检查，整体情况良好。



(12) 8月12日，对全馆喷淋系统进行专项检查，主要是检查文物库房、展厅的消防喷淋是否能够正常，并进行了测试，确保消防器材的使用。



（13）8月30日，为深入贯彻落实近期一系列安全生产相关文件及会议精神，全力做好博物馆安全生产工作，认真汲取安全事故教训，有效预防各类安全生产事故发生，确保我馆文物、文物建筑及广大游客健康安全，馆安全生产小组对馆内重点区域进行了电气线路排查。

检查组先后深入展厅及消防水泵房等区域，全面排查电气线路的安全等情况，发现问题有办公区开水房开关需更换；古船厅线路需整改；学术报告厅门口楼梯处开关需更换；电动车棚充电处的空气开关需更换；消防水泵房照明开关、空气开关需更换等等问题，均已整改完毕。

通过日常巡查，进一步提高员工对安全工作重要性的认

识，切实增强抓好安全工作的责任感和紧迫感，强化措施、扎实工作，确保场馆开放平稳有序，为游客提供一个安全的参观环境。



（14）9月9日下午，在中秋佳节到来之际，为确保节日期间博物馆安全稳定有序进行，对馆内重点区域进行了节前安全检查。检查组先后进入库房、屋面空调改造现场、展厅及消防水泵房等区域，全面排查用火用电管理、消防设施设备使用性能等情况，重点排查各区域的消防安全隐患及安全生产等情况，各区域消防设施设备运行正常。

通过节前安全大检查活动，进一步提高员工对安全工作重要性的认识，切实增强抓好安全工作的责任感和紧迫感，强化措施、扎实工作，确保中秋假日期间场馆开放平稳有序，为游客提供一个安全祥和的参观环境。



(15) 10月24日下午，市博物馆安全生产领导小组采用实地查看、翻阅记录的方式对消防控制室和监控室值班记录，展厅、库房、泵房消防设施设备运行情况进行了检查。通过安全检查，进一步规范监控、消防值班记录，自觉严格落实各项安全管理制度，牢固树立安全发展理念，强化底线思维、风险意识，牢牢掌握安全生产工作主动权。



(16)11月22日下午,为确保我馆用电安全,营造和谐、文明、安全的参观氛围,组织相关人员及专业电工对馆内电器设施、用电线路进行了专项检查。此次检查主要针对展厅空气开关、用电线路敷设等重点部位及办公区安全用电情况进行了详细检查,发现问题及时解决,并做好相关记录,为全馆各项工作顺利开展提供保障。



(17) 12月12日，临近年终，为切实做好我馆的安全管理工作，认真汲取近期发生安全事故教训，有效预防各类安全生产事故发生，博物馆组织开展了安全巡查工作。

博物馆安全责任部门人员对展厅、消防水泵房、展览部配电柜、院内绿化景观照明等区域进行了重点排查。对消防主泵进行加压测试，压力表显示工作正常。院内景观照明线路绝缘外层老化破损，有漏电风险，电工立即进行了处理，排除隐患。

通过此次检查，发现了工作中存在的一些漏洞，及时消除风险隐患，确保了场馆安全。



(18) 12月19日，对中央空调系统进行全面排查，发现通风管道部分拥堵，不能正常送风，立即安排整改，投入14万元进行了维修，确保游客有一个优良、舒适的参观环境。



2、全年接待 5 次安徽省文化和旅游厅联合省消防救援总队，市文化旅游体育局联合市消防救援支队，市文物局、市公安局、南黎派出所等多家单位到博物馆实地指导、督查、检查安全生产，牢固树立反恐、安全意识，严格落实安全主体责任，加强日常安全管理，强化相关人员培训教育，完善安全应急预案，不断提升应急处理能力，有效预防和杜绝安全事故发生。

(1) 1 月 25 日上午，市文旅体局疫情防控及安全生产检查组由二级调研员杨颖带队来我馆检查相关工作。检查小组检查了我馆疫情防控工作情况，进入展厅查看了消防器材和消防设备，询问了灭火器和消防喷淋等设备器材是否完好且能正常使用，检查了电气线路是否存在用电安全隐患等方面。

对我馆安全工作给与了肯定，同时要求严格执行各项规章制度，加大宣传疫情防控和消防知识的力度，发现隐患及时整改，确保节日期间有一个安全稳定的参观游览环境。



(2) 1月29日上午，市政府副市长陈英在市政府副秘书长程荣华，市文旅体局党组书记、局长胡家培，二级调研员盛杰等同志的陪同下对博物馆的消防安全、疫情防控、参观接待等方面进行了检查。陈英副市长询问了疫情防控的具体措施，并主动出示安康码、测量体温；对博物馆的参观线路、讲解以及文物展示提出了意见，要求：一要严格值班带班制度，保持通信畅通；二要制定应急预案、开展应急演练，提高迅速反应的能力；三是加强疫情防控工作，严格执行两码联查等规定，确保游客的安全。



(3)9月28日上午,省文化和旅游厅第二督查组在博物馆检查文物安全生产和疫情防控工作,市文旅体局相关人员陪同检查。

检查组对馆内的安全设施和消防安全管理工作、安全管理台账进行了细致的检查,督查组要求要进一步把博物馆安全工作做实做细。

国庆长假期间,博物馆进一步加强安全生产和疫情防控预案的制定,严格落实安全措施,全面排查安全隐患,确保博物馆文物和人员的安全。



(4)9月28日上午,安徽省公安厅检查组对博物馆文物安全和技防工作进行全面检查。

检查组通过现场查看、询问等形式,重点对我馆文物展厅、安全监控等进行了检查,并对博物馆安全工作台账进行了详细查阅,全面了解我馆文物安全工作。检查中,工作人员就安全工作部署情况及安防措施落实等情况作了全面细致的汇报。



(5) 10月16日，为扎实做好消防安全工作，最大限度地预防和减少各类火灾事故的发生，市消防救援大队检查指导消防安全工作，提出了一些改进意见和建议。

消防监督员对博物馆展厅、控制室、泵房等重点部位进行了检查，查看场所内消防设施器材是否完好有效，值班人员是否在岗在位，工作职责是否明确，配电设备、电气线路敷设、电器选型安装等是否符合相关规范和防火要求，疏散通道是否畅通，消防预案制定是否合理，日常防火巡查检查和疏散逃生演练是否落实，值班记录是否规范完整等情况。针对检查工作中发现的薄弱环节，消防监督员当场进行了反馈，并提出了改进意见，督促增强消防安全责任意识。



（三）培训讲座、夯实基础

责任重于泰山，全年举办消防安全培训 7 次，用生动的事例提升全体职工的消防安全意识，夯实消防安全的思想基础。

1、新年伊始,2 月 17 日,为提高全体职工消防安全意识,普及消防安全知识,提升消防应急能力,筑牢防火安全防线,举办“消防安全·重于泰山”的消防安全讲座。

讲座中,尹教官对新修订的《中华人民共和国安全生产法》的部分条款进行了解析,明确说明各级责任主体的范围,从火灾的原理、初起火灾的处置、紧急疏散、逃生自救以及消防器材使用等方面,对消防安全知识进行了全面的讲解。广大职工在日常工作要树立“安全第一”的工作理念,按照“谁在岗、谁负责”原则,做好消防安全工作,防患于未然。

此次消防讲座,敲响了消防安全的警钟,增强了大家安全意识,提高了处理初期火灾事故的能力。为全面做好博物馆消防安全工作打下了坚实的基础。



2、4月28日，博物馆全体工作人员参加贯彻国务院安委会“安全生产十五条措施”培训，李伟副馆长对“十五条措施”进行了详细解读。

党的十八大以来，全国安全生产形势保持了总体平稳态势，同时某些行业领域发生的一些重特大事故，暴露出安全发展理念不牢固、责任落实不到位、隐患排查整治不力等突出问题。安全生产是关系人民群众生命财产安全的大事，是经济社会协调健康发展的一个重要标志，是党和政府对人民利益高度负责的充分体现。



培训结合博物馆安全工作实际情况，对“五一”假期安全生产工作进行了动员和部署，要求全馆人员要提高站位，查找漏洞，排查隐患，压实责任，认真落实“十五条措施”文件精神，确保重大节假日安全开放。同时继续做好疫情防控工作，严格落实防控措施，入馆扫码登记、戴口罩、测量体温，保持室内有效通风、加强流量管控等各项防控措施。

3、6月22日下午，邀请市红门消防学校韩校长开展消防安全知识培训讲座。通过观看火灾实际案例视频，教育广大干部职工充分意识到“防范胜于救灾、隐患险于明火、责任重于泰山”。让干部职工了解基本的消防知识和消防器材的使用方法，掌握发生火灾时的一些紧急处置措施，发现火灾时要会报警、会救火、会逃生等方法，树立“遵守安全生产法，当好第一责任人”的良好消防安全意识。再次强调电动车不得在馆内充电、停放，不得违规用电、用火、用气，安保人员要注意查看监控和火灾报警系统运行情况。



4、7月8日，全体工作人员参加了“博物馆消防安全管理”文件的学习，李伟副馆长对文件内容进行了详细讲解，为巩固学习，观看了“火灾调查微课堂”的视频。全体人员居安思危做好安全防范工作，坚守岗位，加强巡视检查，保证博物馆平稳有序开放。



5、8月5日，为提高全体职工消防安全意识，普及消防安全知识，提升消防应急能力，筑牢防火安全防线，邀请合肥助安消防培训学校田东亚教官，开展了题为“遵守安全生产法·当好第一责任人”的消防安全讲座。

讲座中，教官从火灾的原理、初起火灾的处置、紧急疏散、逃生自救以及消防器材使用等方面，对消防安全知识进行了全面的讲解。田教官对火灾事故案例视频案例进行分析，在面对火灾时，如何正确控制火情，及时报警，并积极组织疏散逃生和自救等。广大职工在日常工作要树立安全第一的工作理念，坚持“谁在岗，谁负责”原则，做好消防安全工作，防患于未然。

此次消防讲座，增强了大家安全意识，提高了处理初期火灾事故的能力，为全面做好博物馆消防安全工作打下了坚实的基础。



6、10月14日，组织消防安全培训，观看减灾救灾消防安全警示片，通过学习加深了对减灾救灾消防安全重要性的认识，更加牢固树立了警钟长鸣的忧患意识，进一步提升了防范和应对自然灾害风险、重特大事故以及应对突发事件和自救互救的能力。



7、11月4日，为有效防范化解重大安全风险，严防各类

安全事故发生，为游客提供一个安全舒适的参观游览环境。
市红门消防学校韩教官，对全体职工进行消防安全知识培训。

韩校长结合近年来的火灾案例，详细讲解了预防火灾的基本常识、单位管理责任、火险处理程序、灭火器正确使用方法等相关知识，警示全体职工高度重视消防安全，切实将消防安全意识融入到工作生活当中，做到防患于未“燃”。



（四）安全演练，提升素质

消防、防盗抢演练是博物馆安全生产的抓手，强化各类应急情况的预演和处置，是博物馆安全生产的手段，全年共

举办消防演练 5 次，通过“不打招呼”突发火警、防烟面具佩戴、灭火器正确使用、消防水带操作等演练，使全体职工掌握了消防器材的正确使用以及如何处置初期火灾方法，全面提高了广大职工的消防安全意识和防火灭火实操能力；组织防盗抢演练 1 次，进一步提升职工应对突发事件的处置能力。

1、消防演练

（1）1 月 29 日，为提高博物馆员工火险应急处置能力，切实做好消防安全工作，把各种安全隐患消除在萌芽状态，真正做到“防患于未然”。新春佳节来临之际，按照“安全第一、预防为主、综合治理、防消结合”的工作方针，进行了一次消防演练。

本次演练主要考验博物馆在岗工作人员处理突发火情的应变能力。演练时，由保卫部在监控室模拟触发消防系统火警警报，各部室人员按照应急预案和灭火流程迅速进入指定位置，紧密协作处置火情，组织疏散，动作娴熟、忙而不乱，在最短的时间内控制火情，降低损失。

通过演练，进一步增强了全馆干部职工消防安全责任意识，把“生命至上、安全第一”的思想深深融入到每一个岗位、每一名职工，达到“练兵”的目的，夯实了博物馆消防安全防范工作基础。



(2) 6月22日，市红门消防学校韩校长现场指导我馆消防实操演练，实操内容为灭火器的正确使用、消防防护服的穿戴和消防栓及消防水带的使用，通过实操演练，让大家学会灭火器材的使用，提高了大家防范和处置初期火灾的能力。



(3) 7月5日上午 10:30，消防控制室消防主机突然发

出“火情警报”，伴随着“警报声”，市博物馆消防演练拉开帷幕。

演练中，模拟市博物馆展厅出现火情，消防控制室接到火灾报警后，总指挥立即赶到消防控制室，第一时间明确火灾事故方位、地点情况，当即启动消防应急处置预案；灭火组及时赶到“起火点”，迅速扑灭“火灾”；后勤保障组迅速进入岗位，把守展厅后门防止游客进入；疏散组立即进入展厅疏散游客，保证游客人身安全。参演人员密切配合，演练过程井然有序，达到了预期目的和效果。

通过这次“不打招呼”的演练，进一步增强了全馆工作人员的消防安全责任意识，把“生命至上、安全第一”的思想深深融入内心，达到人人熟练掌握使用消防设施设备的目的，夯实了博物馆安全防范工作基础。



(4) 9月14日下午，为增强职工的消防安全意识，加强消防安全能力建设，组织全馆员工开展了消防实操演练。东面竹林前的广场空地上，已布置好灭火防护装备、消防水带、

水枪等相关演练器材。保卫部主任为参演人员做示范，“灭火队员们”在最短的时间内快速穿戴好消防服，安装好水枪、水带，迅速奔向起火点控制火情，扑灭大火。

此次演练不仅提高了职工应对初期火灾扑救和应急处置能力，做到有备无患、防患未然，也进一步提升消防安全工作能力、筑牢安全屏障。



(5) 11月4日，市红门消防学校韩教官在博物馆院内指导消防器材实操演练，在教官指导下，参与演练的人员掌握了消防灭火器材的使用方法，学会了如何穿戴防护服和连接

消防水带。



2、演习+训练，提升安全能力防盗抢演练。国庆前夕，为进一步提高馆内工作人员安全防范意识，增强突发事件的应急处置能力，保障观众、场馆及文物安全，9月30日下午，市公安局防暴队、南黎派出所牵手博物馆，组织开展了一场防盗抢演练，提升安全防范能力，确保度过祥和、欢乐的国庆长假。

防暴队员首先为我馆全体工作人员人员进行了防爆反恐器材的使用培训。防盗抢演练中，安保人员发现一名嫌犯手

持“凶器”进入我馆院内，1 名安保人员迅速操持防爆器具上前制止的同时，另 1 名保安立即报告值班领导、拨打报警电话，馆领导接报后迅速启动应急预案，保卫人员与“嫌犯”斗智斗勇的对峙中，防暴队员及时赶到，在协同作战中，“嫌犯”被制服。

演练结束后，民警对防盗抢演练进行了点评，指出了演练中存在的不足，并提出在今后的安全工作中，对我馆工作人员进行更多的防范技能培训，进一步提高博物馆安全保卫水平和应急处置能力。





（五）会议桌演，高度重视

全年共召开安全会议 9 次，开展安全警示教育 1 次，安全风险研判 1 次，道路安全教育 1 次，传达相关安全会议精神，学习安全生产相关法律法规，观看防火安全宣传视频，提高广大职工安全防火意识；参加上级或者行业部门组织的相关的会议 4 次，了解国家、省、市的安全工作精神，提高站位、统筹大局，确保博物馆安全。

1、新年伊始，为了加强博物馆的安全工作，1 月 7 日，召开安全工作专题会议。会议传达了安徽省文物局关于印发《建立“一单四制”制度推动文物建筑消防安全隐患治理的意见》（皖文物督[2021]73 号），和《安徽省文物局、安徽省消防救援总队关于开展全省文物建筑火灾隐患排查整治工作的通知》文件精神。部署了 2022 年博物馆的安全工作，并指出要根据省局文件精神，按照“一单四制”的要求做好记录，各部门要提高认识，认真做好记录，完善台账制度，规范各类规章制度的建设。

此次安全工作会议为新一年的安全生产工作打下良好的思想基础。



2、1月28日下午，馆安全生产领导小组召开安全工作专题会议，对春节的安全进行“风险研判”。

按照安徽省文物局文物督察处关于印发《春节期间文物安全工作预警提示》文件精神。认为各办公室、文物库房、展厅及室外消防管道等方面是博物馆的风险重点部位，要求保卫部会后应对重点部位制定相应的措施，确保广大游客在博物馆里度过一个平安祥和的春节。



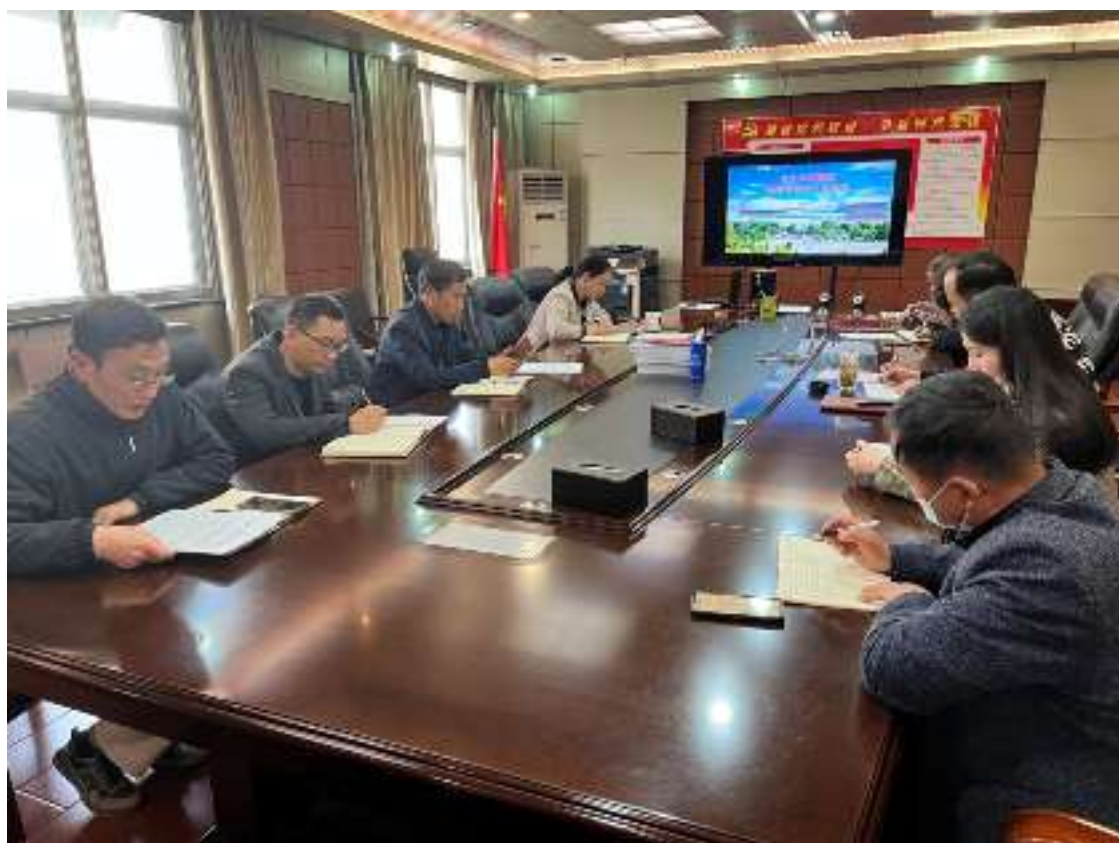
3、为加强博物馆春节的安全工作，1月29日下午召开全馆工作人员参加开展安全警示教育。会议传达了安徽省文物局文物督察处关于印发《春节期间文物安全工作预警提示》文件精神；对春节博物馆和职工出行进行了安全警示教育，一是各办公室、文物库房人离电断，消除安全隐患，二是实行领导带班制度，带班和值班人员24小时值守，做好重点区域的巡查，做到“第一时间接警、第一时间处理、第一时间上报”，三是保卫人员加强室外消防管道巡查，避免因低温造成管道冻裂损毁，四是疫情防控工作严控严管不放松，五是春节假日期间，饮酒节制，确保安全过节。

此次博物馆开展的安全警示教育，为春节期间的安全生产工作打坚实的基础。



4、4月2日下午，召开清明节安全工作会议。会议通报了3月31日、4月1日的安全检查情况；总结了4月2日上午的疫情防控应急演练工作情况；传达了安徽省文物局关于印发《安徽省消防救援总队关于加强重点时期单位落实消防安全管理工作的指导意见（试行）》（皖消〔2022〕60号）文件精神，切实落实好单位消防安全工作。

要求严格落实“非必要不离淮”；做到“人离电断”；规范电动车管理；值班领导和工作人员保持手机 24 小时畅通，确保博物馆安全生产。



5、4月28日，市博物馆全体工作人员参加贯彻国务院安委会“安全生产十五条措施”会议，对“十五条措施”进行了详细解读。会议要求“五一”期间要加强值班制度、及时处理遇到的突发情况。各部门工作人员要坚守岗位，加强巡视检查，重点监控人流量较大区域，保证“五一”期间博物馆平稳有序开放。



6、5月13日，召开消防安全工作专题会议。会议听取全市区安全生产情况汇报，深刻汲取教训，深刻领悟“两个确立”、坚决做到“两个维护”。



研究部署2022年安全生产工作，组成安全督察组，从严从实加强排查，推动安全生产责任制落细落实；全面排查整治安全隐患，按照责任分工，定期对工作开展情况进行通报，查漏补缺，形成排查报告。制定并且签订安全责任书，与自

查报告统一归档。居安思危，做好防火防电防水工作和安全监管工作，不断提升安全防范的能力和水平，切实维护人民群众生命财产安全和社会大局稳定，以实际行动为党的二十大胜利召开营造良好环境。

7、5月20日下午，召开消防安全工作专题会议。传达上级文件精神，安排全馆工作人员观看消防安全视频。



会议听取全市区安全生产情况汇报，深刻汲取教训，举一反三，警钟长鸣，深刻领悟“两个确立”、坚决做到“两个维护”，研究部署2022年安全生产工作。组成安全督察组，从严从实加强排查，推动安全生产责任制落细落实；全面排查整治安全隐患，按照责任分工，定期对工作开展情况进行通报，查漏补缺，形成排查报告。制定并且签订安全责任书，与自查报告统一归档。务必居安思危、丝毫不能放松，做好防火防电防水工作和安全监管工作，不断提升安全防范的能力和水平，切实维护人民群众生命财产安全和社会大局稳定，

以实际行动为党的二十大胜利召开营造良好环境。

8、6月16日下午，全市文物安全工作会议在我馆顺利召开。市文化旅游体育局、市消防救援支队主要领导出席会议。县区文物行政部门分管领导和文物安全工作主要负责同志、全市文物建筑、及我馆主要负责人参会。按照省文物局和市消委会要求，市文旅体局在会上部署了全市文物建筑消防安全大检查、大整治工作，现场与各区县文旅体局、局属博物馆签订文物安全目标责任书，并就文物建筑火灾隐患排查整治进行培训，现场观看了《文物古建筑场所消防安全指导》等视频。

市消防救援支队副支队长吕本谦发表讲话，肯定了前期我市文物建筑消防安全工作取得的成果，并提出文物建筑安全要认真做到四查：查认识、查隐患、查机制、查演练。市文旅体局二级调研员盛杰强调，各级各部门要认真学习贯彻习近平总书记关于安全生产和文物安全工作重要论述和指示精神，按照省市部署，加大工作力度，牢牢守住文物安全底线。并提出三点工作意见：一是严格落实文物安全责任制；二是建立健全文物安全隐患排查和安防管理体系；三是狠抓隐患整改，严格追责问责。要求按照《全市文物建筑消防安全大检查、大整治工作方案》，认真部署开展下一阶段的文物建筑消防安全大检查、大整治工作，并以文物安全大排

查大整治行动为契机，迅速行动，举一反三、查漏补缺，织密织牢全市文物安全防线。牢固树立“安全第一、安全为天”的理念，增强“保护文物功在当代、利在千秋”观念，以高度政治自觉和强烈责任感做好文物安全工作，有效预防和遏制文物安全事故发生，以实际行动迎接党的二十大胜利召开。



9、10月14日，召开减灾救灾专题会议，传达了减灾救灾文件精神。



10、11月30日，召开专题会议，学习贯彻习近平总书记对安阳市凯信达商贸有限公司火灾的重要指示，坚持人民至上、生命至上，坚决预防和遏制重特大事故的发生。

结合我馆工作实际情况，切实做好文物安全工作，落实安全生产责任制，进一步加强干部职工的消防安全意识，普及消防安全知识，推进博物馆火灾隐患整治和消防能力提升。会上传达学习了习近平总书记对河南安阳市凯信达商贸有限公司火灾事故重要指示精神和关于安全生产工作的重要论述，对全馆消防安全工作进行了部署。会议指出，要深刻汲取安阳“11·21”火灾事故教训，坚持以防为主，警钟长鸣，全面落实习近平总书记指示要求，压实各级各部门安全责任，研判文物消防安全形势，正确评估火灾风险，组织开展消防安全自查自纠，及时发现安全生产方面存在的问题和不足，防患于未然。通过此次会议，提高了职工文物安全责任意识，强化了火灾忧患意识，切实消除火灾安全隐患风险，确保博

物馆各项工作顺利开展。



11、临近年关酒后驾车造成的事故时有发生，为夯实博物馆工作人员杜绝酒驾醉驾的安全意识，增强工作人员纪法意识。12月8日，召开学习贯彻《中华人民共和国道路交通安全法》暨坚决杜绝酒驾工作会议。

全体工作人员共同学习了《中华人民共和国道路交通安全法》和北京市文化旅游体育局印发《关于坚决杜绝市文旅体局系统干部职工酒后驾车》的通知，通报曝光5起公职人员酒驾典型案例，对全体工作人员起到了警示教育，提醒工作人员酒驾醉驾行为，将对个人、家庭和社会造成严重危害，使拒绝酒驾醉驾成为个人的自觉意识和行为习惯。

会议要求，全体工作人员高度重视，严格落实工作日不饮酒的规定，坚决做到“喝酒不开车，开车不喝酒”，会后，全体职工签订承诺书，了解酒后驾车危险性，起到了防患未然的作用。



12、12月14日，召开消防标准化管理专题会议，部署博物馆消防标准化工作，要求严格按照相关要求做好相应的管理工作。



13、参加会议及检查情况。2022年参加市安委会组织的安全会议，市消防支队组织的《安徽省消防条例》贯宣培训会，省文化和旅游厅组织的文化和旅游市场舆情应对处置线上培训班，全省消防安全大检查专项整治工作暨消安委成员

单位联络员会议等 4 次，深刻领会、及时部署。



2 月 24 日参加市安委会组织的安全会议



4 月 27 日省文化和旅游厅组织的文化和旅游市场舆情应对处置线上培训班



6月13日全省消防安全大检查专项整治工作暨消安委成员单位联络员会议



8月25日李馆长带队，参加《安徽省消防条例》贯宣培训会

（六）疫情防控，严抓严管

全力以赴做好博物馆的疫情防控工作，确保博物馆新冠感染零报告，并形成常态机制，定时消杀，确保安全。

1、3月14日，市新冠肺炎疫情防控应急综合指挥部发布

2022 年 1 号通告，为进一步做好疫情防控工作，淮北市博物馆第一时间组织相关人员部署疫情防控工作：一是从 2022 年 3 月 15 日起淮北市博物馆暂停开放，恢复开放时间另行通知；二是全体工作人员原则上不得离淮，确需离淮的需经单位和主管部门批准，向社区报备，返淮后严格按照通告要求执行；三是全体职工于 2022 年 3 月 15 日下午完成核酸检测，每天上班做好体温测量；四是党员干部根据所在社区要求积极投身疫情防控第一线。我们加大疫情防控管理，按照通告要求全力以赴抓好疫情防控工作，守护好生命安全和身体健康。



2、4 月 1 日，参加全市文化场馆疫情防控应急处置桌面演练，夯实思想基础、提升处置能力。



3、4月2日组织了疫情防控应急演练，博物馆全体工作人员及物业人员参加了演练。

演练针对工作人员和游客，按照正常疫情防控流程，进行体温测量，扫预约码、健康码及行程码，并要求全程佩戴口罩。遇到手机显示“*”号或“黄码”、“红码”的游客，工作人员立即举手示意，引导该名游客到隔离区域，与其他游客保持安全距离，劝阻该游客进馆参观，并提醒其本人及时向所在社区报备。博物馆防控人员及时将情况上报值班领导和疫情防控部门，并安排物业及时做好人员和场所的消杀工作。

整个演练过程紧张有序，参与演练的工作人员分工明确、各司其职、协同合作、处置得当，疫情防控应急演练科学、规范、有效地开展。此次演练提高了大家对疫情防控工作的认识，熟悉了疫情防控工作流程，增强了疫情防控责任心，检验了博物馆针对新冠肺炎疫情联防联控机制的运行情况，以及各部门应急指挥和组织协调能力。

演练结束后现场总指挥李伟副馆长对此次演练进行了总结，提出了需要注意的事项，要求全馆人员在实际工作中要严格按照疫情防控要求落实各项工作。



工作人员和游客进馆戴口罩、扫安康码、测体温



游客 1 米线排队、戴口罩、扫行程码、测量体温进入展厅



工作人员将带“*”号游客劝离



“黄码”人员被带离博物馆



场地和相关人员消毒



现场总指挥总结疫情防控演练工作

（七）避免雷击，安全防护

为了切实做好防雷减灾工作，保证博物馆建筑及文物安全，避免雷击事件的发生，根据相关文件精神，认真制定防雷安全工作规章制度和防雷安全预案，认真履行工作职能，促进单位安全生产，保障博物馆人员及财产安全。

在日常工作中，我馆对防雷设施进行定期巡查，按照防雷设施检测规定，维护好防雷设施，每年对防雷设施进行检测，并取得检测报告，同时建立和保存防雷工作档案。



2022 年经过全馆广大职工的共同努力，怀着强烈的责任感和使命感，真抓实干，奋发进取，顺利完成了全年工作目标任务。今后我们要继续努力，服务于广大观众和游客，以饱满的精神状态，不断加强工作力度，强化服务意识、安全意识，立足本职，服务大局，为淮北市博物馆的建设做出新的更大贡献。