

培根铸魂 做文化先锋

——淮北市博物馆 2023 年工作报告

一、支部建设扎实推进发挥战斗堡垒作用	4
二、学术研究引领场馆建设提升服务水平	4
（一）学术研究.....	4
（二）免费接待.....	6
（三）场馆建设.....	10
（四）各类荣誉.....	10
（五）文创产品.....	18
（六）服务提升.....	20
三、社会教育活动唱响主旋律弘扬正能量	36
（一）爱国主义教育活动.....	36
（二）红色教育活动.....	50
（三）非遗活动.....	55
（四）主题活动.....	74
（五）主题讲座.....	101
（六）数字化主题社教活动.....	115
（七）艺术沙龙.....	124
四、展览交流激活文化资源持续以文化人	124
（一）引进展览促进文化交流.....	125
（二）书画展览描绘祖国山水.....	129
（三）主题展览内容生动丰富.....	136

(四) 外出展览传播优秀文化.....	147
五、线上展览挖掘文物内涵让文物“活”起来	149
六、文化走进基层普及人文社会科学知识	154
(一) 大运河文化讲座.....	154
(二) 社会教育活动进校园.....	161
(三) 地方特色文化进基层.....	182
(四) 非遗活动.....	188
七、加强馆校互动合作开展研学教育活动	195
八、文物保护管理夯实我市文物资源建设	197
(一) 文物征集.....	197
(二) 文物保护.....	198
(三) 文物档案.....	199
(四) 文物盘库.....	200
(五) 文物修复.....	201
(六) 文物鉴定.....	202
(七) 文物借展.....	207
九、新媒体新视角营造社会共建共享氛围	209
(一) 地方媒体合作.....	209
(二) 文物鉴赏.....	211
(三) 信息发布.....	212
(四) 短视频.....	217
十、筑牢安全底线为博物馆工作保驾护航	219
(一) 培训讲座、夯实基础.....	219

(二) 安全演练, 提升素质.....	219
(三) 安全会议, 提高认识.....	220
(四) 安全检查, 重在防范.....	220
(五) 避免雷击, 安全防护.....	220
十一、其他工作	220

2023 年，是一个团结奋斗、硕果累累的一年，作为文化传承的重要守护者，肩负着保护和展示文化遗产的崇高使命和重任。淮北市博物馆学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，坚持以党建引领业务，全体职工凝心聚力，谱写文化传承新篇章。

一、支部建设扎实推进发挥战斗堡垒作用

为认真贯彻落实《中共安徽省委组织部关于推进基层党组织标准化建设的意见》《中共淮北市文化旅游体育局机关委员会创建“模范机关”实施方案》，紧紧围绕上级党组织的工作部署，切实加强基层党组织标准化建设，不断提升基层党组织建设制度化、规范化、科学化水平，推进中共淮北市博物馆支部的建设。

二、学术研究引领场馆建设提升服务水平

（一）学术研究

2023 年我馆学术研究硕果累累，出版《博物馆里看淮北》专著 1 部，获批 1 项省级科研课题，9 人次发表论文 9 篇，用深厚的研究成果夯实博物馆的基础，为文物“活”起来提供坚实的研究基础。栾燕菲与其同学合写的英文论文，核壳型纳米粒子（Ag@mSiO₂）经文物安全性检验，该纳米抗菌材料具有用量少、纳米颗粒长久稳定等优点，尤其是涂覆 Ag@mSiO₂ 的各人工老化丝绸样品几乎不会产生色差以及撕

裂度变化，很好地满足了丝绸文物微生物防治中对抗菌剂性质的有效性、耐候性、长效性、不改变文物原状和最小干预基本原则等的相关要求，为丝织品保护提供了更好的保护材料。

1. 科研课题 1 个。解华顶《长三角一体化视域下大运河安徽段文物资源活化利用路径研究》获得安徽省社会科学创新发展研究课题立项。

2. 论文分别为：解华顶《大运河文化带视域下的皖北文旅融合发展路径研究》发表在《浙江水利水电学院学报》，《安徽省淮北市相山区水牛墓汉代画像石祠堂及墓垣调查报告》发表在《东南文化》，《浅议浙江水文化遗产分类、价值评价及旅游开发》发表在《水文化》，《乡村振兴背景下浙江乡村水文化遗产时空分布及保护开发路径研究》发表在《中国名城》；高胜寒《明代金银发饰评赏》发表在《文苑》；栾燕菲《Antimicrobial protection of two controlled release silver nanoparticles on simulated silk cultural relic》（《两种控释银基纳米粒子对模拟丝绸文物样品的抗菌保护作用》）发表在《Journal of colloid and interface science》（《胶体与界面科学杂志》）；窦伟《刍议有效发挥博物馆对青少年的教育功能》发表在《数码-移动生活》；陈玉《运河上的玄色之韵—淮北市博物馆藏吉州窑黑釉瓷赏析》发表在《收藏》；张子雯《浅谈博物馆讲解员如何讲好文物故事》发表在《探索科学》。

（二）免费接待

2023 年共开展人工讲解 261 场，其中馆长导览 12 场，专家导赏 30 场，接待外国友人近 50 位，接待本市以外宾客近 4 万人，用优秀的讲解服务游客和观众。

1. 讲解服务。人工讲解 261 场，接待 12412 人次。讲解员通过对展品的讲解，传递历史、文化、艺术等方面的知识，帮助观众更好地学习和了解相关文化知识，更加全面地理解和丰富人文历史，观众可以得到专业的指导，从而也提升自己的文化素养，领悟文化的美妙之处。





2. 馆长导览。开展馆长导览 12 场，接待 82 人次。作为博物馆的领导者，馆长不仅负责日常的管理工作，更肩负着传播文化和讲述历史的重任。通过馆长导览，参观者得以深入了解展品背后的历史背景和文化内涵，从而获得更加丰富和深刻的参观体验。在这个过程中，馆长以其独特的视角和生动的讲解，为参观者呈现出一个充满文化气息的博物馆。



3. 专家导赏。开展专家导赏 30 场，接待 604 人次。博物馆专家导览不仅能够帮助游客更好地了解藏品，还能够增

强游客的参观体验。在导赏过程中，专家会用生动、有趣的语言，将藏品的故事和背景呈现给游客，让游客更加深入地了解藏品的内涵和价值。同时，专家还会根据藏品的主题和特点，设计一些互动环节，让他们更加积极地参与到讲解中来。





4. 外宾参观。接待外国友人近 50 位，接待本市以外宾客近 4 万人。博物馆不仅是文化和历史的展示中心，也是吸引外宾的重要场所。因此，针对不同的群体，提供不同层次的讲解内容，在接待和讲解过程中，更注重服务态度，让外宾更好地了解和欣赏博物馆的展品和历史文化遗产，更深刻的感受到淮北这座城市的深厚底蕴。



4.22 泰国领事参观

4.23 韩国抱川市企划预算课执行官



11.2 台北游客

（三）场馆建设

新增文创产品售卖机、“国宝带回家”文创纪念章、博物馆护照打卡及销售点等设施设备。新增停车位 20 个、厕所自动冲水装置、库房监控。

（四）各类荣誉

《淮北烈山窑址》荣获文物出版社举办的读者投票活动“2022 我最喜爱的文物出版社图书”文物考古类第一名；获批安徽少先队校外实践教育基地、第三批安徽省国际交流合作基地、第十七届淮北市文明单位、淮北市少先队校外实践教育基地、市直机关首批主题党日实践活动基地；武可副研究馆员被评为 2022-2023 年度安徽省社会科学知识普及工作先进个人，张子雯荣获 2023 年全省社科普及基地讲解员大赛二等奖，赵芹和张子雯荣获 2023 年安徽省红色故事讲解员技能比赛专业组三等奖，2022 年“江淮文化名家”培育工程青年英才解华顶获得 2023 年省级文化强省建设专项资金支持，张子雯撰写的《培根铸魂做新时代文化先锋》荣获“新时代 展未来——学习宣传贯彻党的二十大精神征文”二等奖。

1. 安徽省文物考古研究所，淮北市文物局，淮北市博物馆出版的《淮北烈山窑址》荣获文物出版社举办的读者投票活动“2022 我最喜爱的文物出版社图书”文物考古类第一

名。



2. 在 2023 年共青团安徽省委、少先队安徽省工作委员会组织开展的评审中，淮北市博物馆被命名为第二批“安徽少先队校外实践教育基地”。



3. 为贯彻落实省委外事工作委员会会议部署和年度工作要点，经专家评审评定，我馆荣获“第三批安徽省国际交流合作基地”称号。



4. 为表彰先进、树立榜样，激发各地各单位参与精神文明建设的积极性、主动性和创造性，经过严格规范评选和复查，淮北市文明委授予我馆 “第十七届淮北市文明单位” 荣誉称号。



5. 为深入贯彻落实习近平总书记关于少年儿童和少先队工作的重要论述及《中共中央关于全面加强新时代少先队工作的意见》要求，贯彻落实党建带团建、队建，履行全团带队职责、加强少先队工作。在自愿申报、县区审核推荐，



经综合评定，淮北市博物馆等 16 家单位被命名为首批“淮北市少先队校外实践教育基地”。

6. 为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的二十大精神，贯彻落实习近平总书记关于机关党建重要论述，进一步拓展市直机关主题党日活动载体，推动主题党日活动高质量落实，提升机关党建活力，市直机关工委在前期推荐申报、资料审核等工作基础上，遴选出 10 家政治性、实践性、引领性较为突出的单位作为“市直机关首批主题党日活动基地”，我馆位列其中。

中共淮北市直属机关工作委员会文件

淮直工字〔2023〕41号

关于公布市直机关首批主题党日活动实践基地的通知

各直属党组织：

为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的二十大精神，贯彻落实习近平总书记关于机关党建重要论述，进一步拓展市直机关主题党日活动载体，推动主题党日活动高质量落实，提升机关党建活力，市直机关工委在前期推荐申报、资料审核等工作基础上，遴选出 10 家政治性、实践性、引领性较为突出的单位作为市直机关首批主题党日活动实践基地。

市直机关各级党组织要以政治建设为统领，提高政治站位，有组织、有计划地开展主题党日活动，不断加强党员干部的理想信念教育，提升党支部组织生活质量，进一步提高主题党日的吸引力、感染力和凝聚力；要联系学习和工作实际，把主题党日与开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育结合起来，与建设模范机关结合起来，与实现淮北更高质量转型发展结合起来，使主

- 1 -

淮北市党史教育馆
淮北市反腐倡廉警示教育中心
淮北市刘开渠纪念馆
淮北市城市展示馆
淮北市博物馆
淮北市好人馆
淮北市四里井纪念馆
淮北市退役军人文化主题公园
淮北大数据中心产业园
淮北市电池产业链示范企业基地

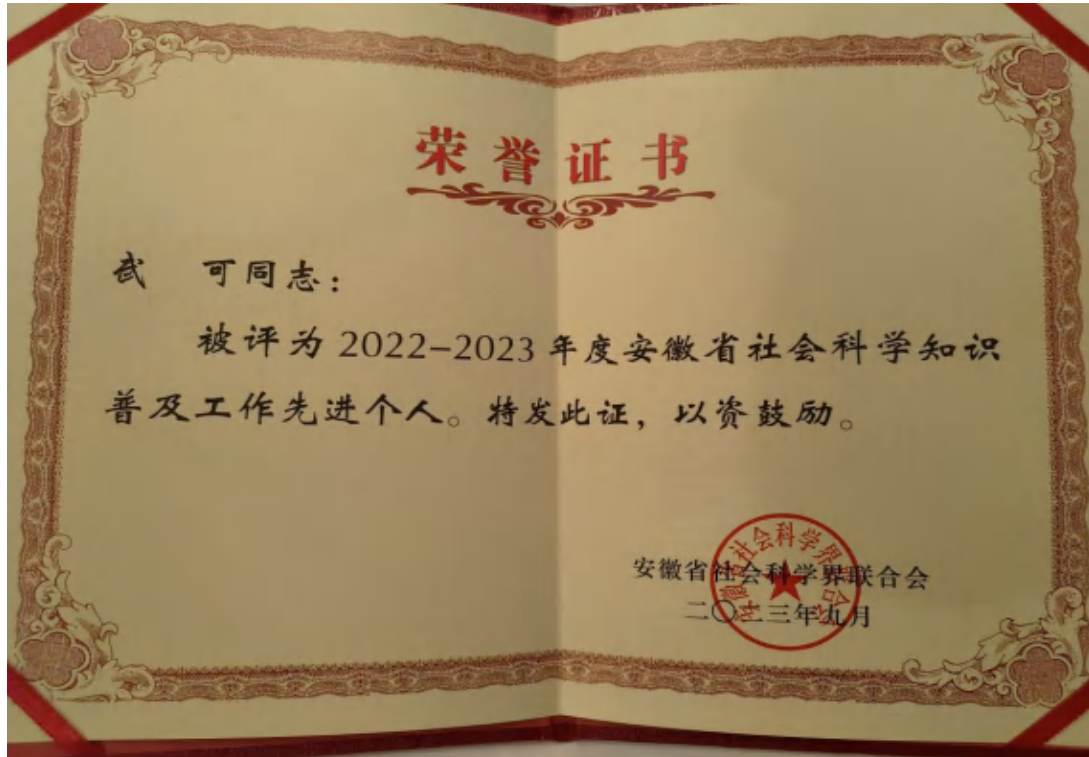
附件 2:

市直机关首批主题党日活动实践基地联系表

序号	名称	联系人	联系方式	详细地址	遴选单位
1	淮北市党史教育馆	王飞	17756115679	淮北市濉溪县韩村镇海河村	淮北市委党史和地方志研究室

- 3 -

7. 据安徽省社会科学界联合会文件《关于全省社科普及工作先进单位、先进个人和社科普及优秀读物评选情况的通报》，我馆武可副研究馆员被评为 2022-2023 年度安徽省社会科学知识普及工作先进个人。



8. 在由安徽省社会科学界联合会主办的“2023 年全省社科普及基地讲解员大赛”中，张子雯以淮北市博物馆馆藏一级文物“北宋景德镇窑影青釉抱鞠童”为主题，引入“抱鞠童”发掘地——隋唐大运河柳孜运河遗址，并结合淮北地区在习近平总书记“保护好、传承好、利用好大运河遗址”这一讲话精神的指引下，对大运河文化做出的一系列创造性转化和创新性发展，向评委展示淮北风采，最终荣获大赛二等奖。



9. 中共安徽省委宣传部和安徽省文化和旅游厅主办的2023年安徽省红色故事讲解员培训和技能比赛中，淮北市博物馆的讲解员赵芹和张子雯斩获专业组三等奖。她们通过讲述本地代表性人物和红色故事，生动地展现了党的十八大以来中国共产党在各个领域取得的新成就、新面貌、新典型。此次比赛展示了选手们扎实的理论基础和丰富的实践经验，为安徽省红色故事讲解工作注入了新的活力。





10. 2022 年“江淮文化名家”培育工程青年英才解华顶获得 2023 年省级文化强省建设专项资金支持。

11. 2023. 12 张子雯撰写的《培根铸魂做新时代文化先锋》荣获“新时代 展未来——学习宣传贯彻党的二十大精神征文”二等奖。



（五）文创产品

深度挖掘馆藏文物的文化价值，以市场为导向，积极开发文创产品。在与文创公司合作的同时也在尝试设计推出自主创作的产品，提高创作活力。

1. 纪念币系列（1套/4枚）

以淮北市博物馆馆藏文物唐巩县窑三彩狮子抱柱、金磁州窑系烈山窑白釉黑花罐、汉石羊、北宋景德镇窑影青釉抱鞠童和馆标 logo 为素材和灵感设计制作，颜色两金两银，

造型精美大气，深受游客的欢迎。

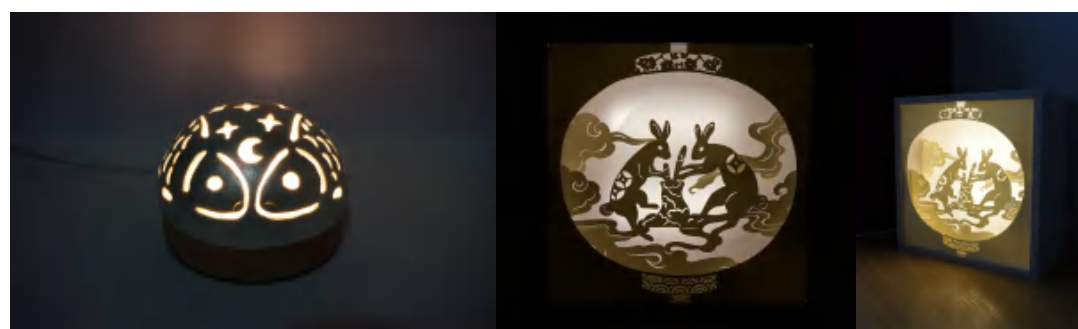


2. 榫卯拼图冰箱贴系列(1套/4件)

以淮北市博物馆馆藏文物汉抚瑟陶俑、北宋景德镇窑影青釉抱鞠童、唐巩县窑三彩狮子抱柱、金磁州窑系烈山窑白釉黑花罐为灵感设计推出四款榫卯冰箱贴，其榫卯工艺体现出中国古老的文明和智慧，和卡通图案结合，兼具趣味性和美观性。



3. 根据淮北市博物馆馆藏汉画像石上的玉兔捣药图案和北宋红陶双鱼纹壁灯设计了“玉兔捣药纸雕灯”和“半圆镂空双鱼灯”两件主题文创产品。



4. 引进榫卯积木—古代中国精甲士系列盲盒(8款)



5. 《博物馆里看淮北》AR 绘本

以我馆一级文物北宋景德镇窑影青釉抱鞠童为原型，设计博物馆形象 IP，通过“先秦之旅”、“石画淮北”、“繁华运河”、“运河遗珠”、“决战淮海”五大主题，深入探究淮北市博物馆精品馆藏，在阅读中感悟淮北深厚的历史文化底蕴。



（六）服务提升

1. 延时开放。为了响应国家对公共文化服务体系建设的号召，在特定节假日延长开放时间，为市民提供更加便利的参观体验。在2月4日“我们的节日-元宵节”、五一劳动节和十一国庆节中午不闭馆、5.20 博物馆之夜、6.10 非遗集

市以及春节等法定节假日延时开放，不断加强自身建设和服务质量，为游客带来更好的参观体验。通过这一措施，博物馆希望能促进文化交流和传承，提高公众的文化素养，成为城市文化交流的重要平台。



2. 志愿者服务。淮北市博物馆志愿者共计 104 人，其中学雷锋志愿者 88 人，党员学雷锋志愿者 16 人。为优化博物馆志愿者服务制度，不断扩充志愿者服务队伍，通过微信公众号、官方网站等多种渠道发布志愿者招募公告，并依据《淮北市博物馆志愿者服务章程》对志愿者不定期开展志愿者服务培训。

为了提升志愿者的服务技能、服务水平、强化服务意识，不定期开展志愿服务培训活动。通过讲座和实地观摩文物遗址等形式，志愿者们不仅获得了宝贵的知识和经验，还深入

了解了志愿服务的核心价值。同时注重培训和活动的档案记录，确保所有信息得到妥善保存，为后续工作提供参考。

在志愿免费讲解服务中，志愿者们全心投入学习相关知识，精进讲解技巧，满怀热情地为观众提供服务。他们不仅为特殊人群提供细致关怀，还积极维护馆内环境，保持整洁。当有不文明参观行为发生时，他们会及时制止，确保展览和社会教育活动的顺利进行。通过参与讲解工作，志愿者不仅能够提升自身能力，结交更多志同道合的朋友，还能为博物馆的宣传和推广贡献一份力量，助力当地文化的传播。

志愿者前台服务，致力于为游客提供专业、贴心的服务。面对不熟悉预约流程的游客，他们会主动协助完成登记，耐心解答各类困惑。这不仅提升了博物馆的形象，更为游客带来了更为愉悦的参观体验。同时，志愿者前台服务为志愿者提供了一个展示自我能力和价值的舞台，助力他们锻炼个人能力，实现自我价值。

志愿者们在社教工作中，积极投身于宣传文化教育的使命。他们协助工作人员开展社教活动，让孩子们学习到课堂外的知识，激发孩子们对学习的渴望与兴趣，助力他们茁壮成长。通过举办各种志愿服务活动，志愿者们不仅积累了宝贵的实践经验，同时也为博物馆注入了不可或缺的人力资源。这使得博物馆能够更充分地发挥其传播优秀文化和弘扬中华历史的使命。为了更好地满足公众的需求，博物馆将继续开展更多志愿活动，并不断创新服务手段，以全面提升公

共文化服务水平，为群众提供更优质、更丰富的文化体验，进一步推动文化的繁荣发展。

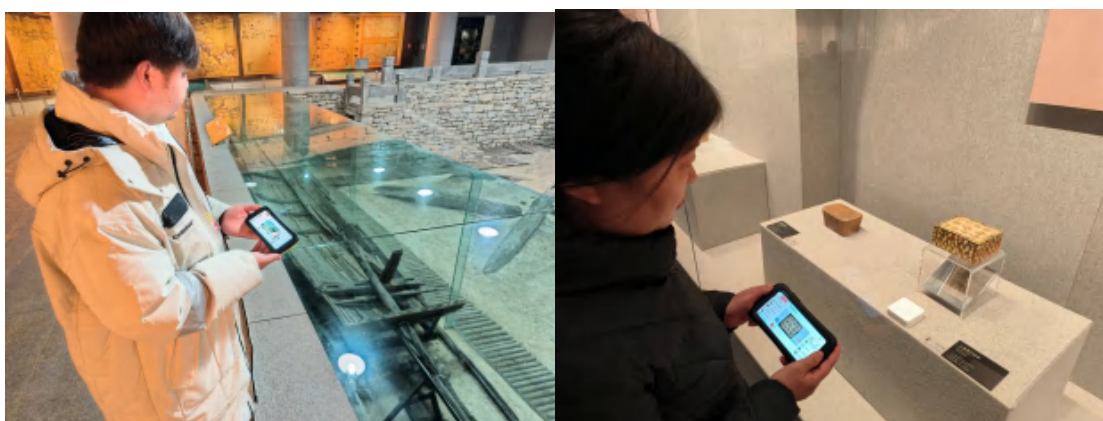


3. 开展博物馆之友活动。博物馆之友共计 64 人，包括 17 名文物保护信息员和 47 名淮北师范大学文化遗产学院的学生。这些文物保护信息员致力于宣传文物保护，普及相关法律法规，让更多人认识到文物保护的重要性。而淮北师范大学的学生们则通过实地学习，不仅了解了文物保护措施，还激发了他们的文化自信和民族自豪感，为中华文化的传承

和发展贡献自己的力量。对于博物馆而言，博物馆之友是其宝贵的财富，他们的支持和参与不仅推动了博物馆的持续发展，更是激发了博物馆不断创新和提高服务质量的动力。正是有了这些朋友们的鼎力相助，博物馆才能在历史的洪流中屹立不倒，继续守护和传承人类文明的瑰宝。



4. 对原有的自助式语音导览机进行了升级，目前有 50 台自助导览机供游客使用。自助导览服务是一套由博物馆馆方自主运营，为观众提供参观全流程自助导览服务的系统。观众可根据自身讲解需求在来馆参观过程中随时租赁、免费使用专业导览讲解设备，并在参观结束后在任意一台自助导览服务驿站进行设备归还，为观众提供高参观自由度的讲解服务。自助导览服务系统本身的后台管理系统还可以在设备管理的基础上将馆内服务进一步智慧化，使博物馆的整体智能更加贴近智慧博物馆的建设目标，提高博物馆整体业务水平。



5. 展陈手段提升。根据《淮北市博物馆数字化保护利用项目》，新增3台文物游戏一体机及3套文物互动游戏资源，其中一号机游戏内容为大家来找茬、文物连连看、文物拼拼拼、卡牌消消乐；二号机为知识问答；三号机为寻宝，游戏内容充分挖掘博物馆文物知识，将文物知识转化成游戏的形式，更好的传递给观众，观众在游戏的体验参与过程中汲取知识、接受教育、产生思考，让学生在互动娱乐中放松，缓解紧张生活的压力，真正达到寓教于乐的实践体验，更好地优化博物馆公众教育服务效能。同时数字化形式的游戏资源，能够使游戏内容借助互联网的传播，建设到各个应用平

大家来找茬（截选）



台，玩游戏不再局限于博物馆内，学生可以随时随地地去玩，去体会博物馆游戏带来的文化。

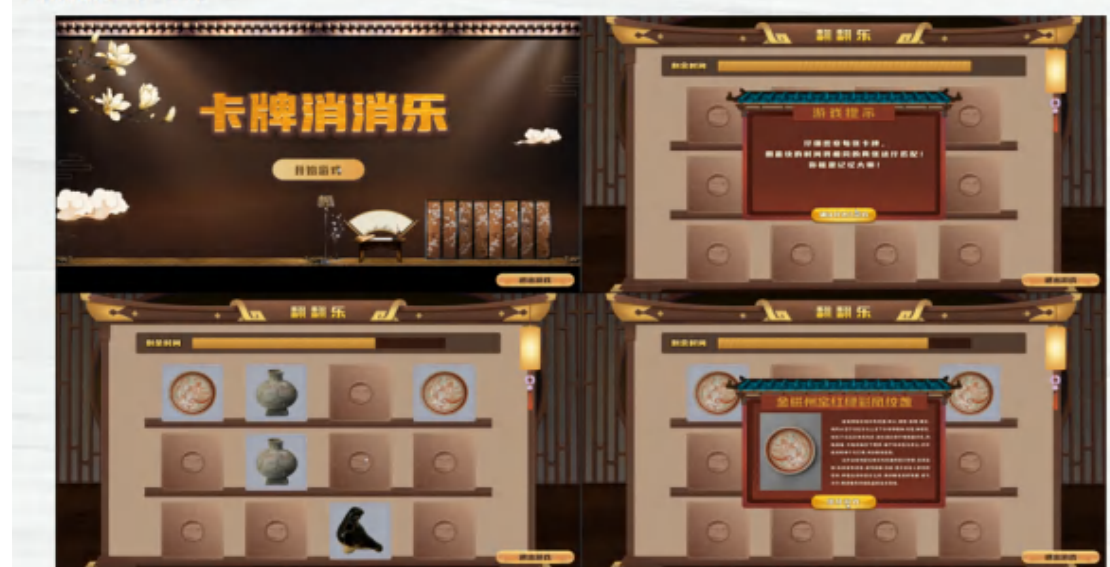
文物连连看（截选）



文物拼拼拼（截选）



卡牌消消乐（截选）



知识问答（截图）



寻找文物（截图）



6. 视频制作方面。新增 AR 视频 5 个，MG 动画 3 个、宣传片 1 个、社教活动集萃 4 个、专题活动集锦 3 个，让观众更好地了解我市的历史文化，增强文物的互动性、观赏性和趣味性。

（1）特别推出 5 个 AR 动画，分别为先秦之旅、石画淮北、繁华运河、运河遗珠、决战淮海。先秦之旅中宋小鞠在淮北市博物馆内闲逛时遇到了小铜，小铜想带着宋小鞠去看

看他的家乡，途中二人落到了不同时期的淮北地区。二人先到了新石器时代的淮北，宋小鞠了解到了新石器时代淮河流域的生活，接着参与了相土建城，然后感叹于宋国发展的变化，最后拜访颍孙子张，在颍孙子张的草棚里听他的自传，感受到上古时期淮北的历史风貌；**石画淮北**中宋小鞠和汉代画像石展厅里的文物朋友石吏通过画像石世界回到了汉代的淮北参加一次宴会，通过宋小鞠的所见所闻讲述汉代的生死观念、庄园建筑、农业、车马狩猎、宴饮娱乐、画像石、仙界幻想等内容；**繁华运河**从宋小鞠的视角为引入，让读者了解隋唐大运河的前世今生，同时带领读者回到千年前的繁华柳孜镇，以运河商贸为切入点，讲述宋代柳孜镇居民的生活，并科普宋代人的衣食住行等相关知识，品千年运河，赏古今盛世；**运河遗珠**中宋小鞠在淮北市博物馆盛世流光展厅内通过文物介绍淮北市制瓷历史，接着回到了北宋时代的柳孜镇，在烈山窑学习陶器和瓷器的制作过程，在附近码头的瓷器铺，结识了瓷器商和通过运河而来货郎们，认识了分别从寿州窑、景德镇窑、长沙窑和巩县窑来到柳孜镇的唐宋特色陶瓷器，宋小鞠与众人在茶馆详谈甚欢，使读者感受到北宋的茶瓷生活风貌；**决战淮海**以博物馆为小朋友们举办了

“一根小竹竿”红色主题宣讲，宋小鞠也在小朋友的队伍里，听了老师讲述的英雄唐和恩的事迹，宋小鞠非常感动，整天都在回味着革命先烈的那些伟大精神。到了晚上，心有所想的宋小鞠睡着后，在梦里见证了淮北革命先烈们从建立淮北

第一个党支部到淮海战役的红色峥嵘岁月。

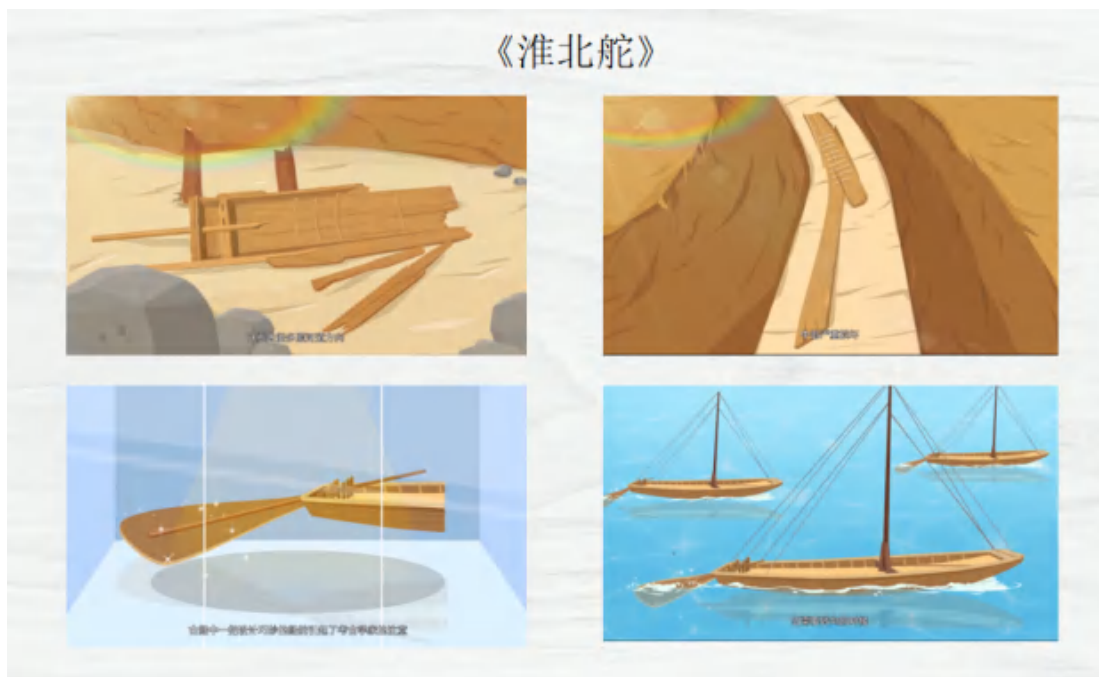




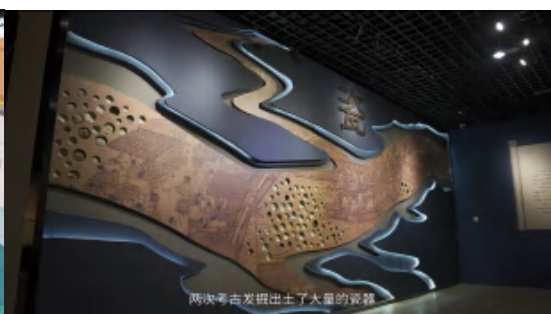
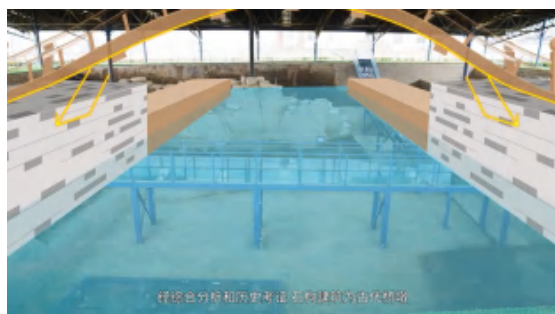
(2) 制作 3 个 MG 动画，分别为淮北舵、淮北烈山窑址、淮北柳孜大运河遗址解谜。《淮北舵》讲述柳孜运河遗址的考古发掘中发现的一把设计巧妙的船舵，它是古代船舶由原始手握舵向垂直转向舵的过渡形式，被专家命名为“淮北舵”，该片用动画形式还原了其工作原理，增加了知识性和趣味性；《淮北烈山窑址》主要介绍了我市烈山窑发现的重要成果，特别是它的发现为大运河瓷器贸易产品的来源找到一个重要的坐标点和产地，在构建安徽大运河文化带的过程中起到了重要的桥梁作用；《淮北柳孜运河遗址解谜》通过对两次考古发掘的解读，再现了唐宋时期大运河漕运的繁盛景象，填补了大运河考古的空白，也为大运河申报世界文化遗产提供了详细确切的资料。

这些动画运用声画结合的方式，介绍大运河柳孜遗址以及淮北的历史文化，让同学们感受运河文化的魅力，加深对淮北历史文化的了解，增强文化自信。





(3) 制作 1 部运河遗址宣传片——淮北柳孜运河，吸引更多的观众走进淮北市博物馆。宣传片通过“沧海桑田、运河故里”、“震古烁今、万千器象”、“继往开来、源远流长”三个部分，充分解读柳孜运河考古的重要作用、淮北市博物馆与运河的联系、淮北市在运河保护、传承、利用上所做的努力。



(4) 制作《游园会里辞旧岁 欢笑声中迎兔年——淮北市博物馆春节活动》，《元宵节奇妙夜》，《我们的节日——端午节》，《非遗-花馍》等社教活动集萃 4 个；《淮北烈山窑址》《淮北历代碑刻》新闻发布会，《鉴宝江淮行走进淮北》，《文化和自然遗产日》等专题活动集锦 3 个，这些视频的制作不仅是对社教工作的珍贵记录，也是让更多的人深入了解博物馆工作的有力媒介，为观众提供丰富的知识和全新的视角，通过这些视频的传播，让更多人传统文化的魅力，

进一步促进文化传承和社会发展。



三、社会教育活动唱响主旋律弘扬正能量

博物馆作为文化传承的重要守护者，肩负着保护和展示文化遗产的崇高使命。同时，它还承载着社会教育的重任。在当今文化传承中，博物馆发挥着无可替代的作用。为了更好地履行这一职责，我们积极与合作校方沟通，制定主题鲜明的活动方案，提前制定活动计划，并及时发布活动预告，明确人员职责，积极全面地做好活动的前期准备工作，活动结束后，及时撰写活动报道。全年共计举办社会教育活动 123 场，艺术沙龙 1 场；其中爱国主义教育活动 14 场，红色教育活动 4 场，非物质文化遗产活动 34 场，主题活动 29 场，主题讲座 20 场，数字化主题社教 22 场，近距离感受文物，深入了解中华文化的博大精深，领略历史的独特魅力。

（一）爱国主义教育活动

爱国主义教育培养民众对国家的深厚情感和责任感的专门教育，是国家教育体系中至关重要的环节，爱国主义教育是每个人都必须接受的人生课程，在校园和课堂上，爱国主义教育也是不可或缺的重要内容。2023 年依托元旦、春节、元宵、端午、中秋等中国传统节日为主题，举办游园会、猜灯谜、闹元宵、制作新春贺卡、制作兔年灯笼午节包粽子、中秋节制作月饼等社教活动共 14 场。让孩子们亲手参与制作，锻炼孩子们的动手能力，弘扬爱国主义精神，培养青少年爱国主义情怀。

1. 1月17日，举办“干干净净迎新春，高高兴兴过大年”系列活动之“博物馆里送春联 笔墨祝福迎新春”活动，邀请市书画家协会和市书画老年研究会的艺术家们为前来参观的游客送福。

紧握虎毫书正气，常挥鹤羽展豪情。活动现场红纸翻飞、墨香四溢，游客们驻足观看，艺术家们挥毫泼墨。屋外寒风萧瑟，馆内却热火朝天。栩栩如生的兔子跃然纸上，姿态各不相同，却都活泼可爱；笔墨酣畅的对联逐个显现，每一联都饱含浓浓的祝福之情。春联汇聚的福气驱散了这冬日里的寒冷，收到春联的游客也喜笑颜开。通过写春联送春联的活动，弘扬了中华优秀传统文化，也传递了美好的祝福。



2. 飞雪迎春到，玉兔捧福来。1月17日，举办“干干净净迎新春，高高兴兴过大年”系列活动之“游园会里辞旧岁

欢笑声中迎新年”主题活动，带领第二实验小学的学生一起辞旧迎新、共贺新岁。

掷箭投壶、拉弓射箭，同学们在获得快乐的同时，感受传统六艺和礼仪文化的魅力；馆内热火朝天，艺术家们挥毫泼墨，创作出一幅幅笔墨酣畅的春联福字，为大家送上祝福；更有栩栩如生的窗花剪纸、晶莹剔透的糖画糖人、活灵活现的面塑作品。琳琅满目的非遗作品令人眼花缭乱，孩子们兴高采烈地用手中的奖券兑换自己向往的作品，爱不释手。

满载着欢声笑语的游园会最后，抽取了新年大奖，为大家送上精致的非遗手工花馍，祝愿同学们兔年快乐、大展宏图、学业有成。学生感受了众多传统文化的魅力，感受浓浓的春节气息，全面提高学生的传统文化素养、陶冶情操，培育青少年的爱国主义精神。



3. 冬日阳光和煦，淮北市博物馆内，一堂传统礼仪小

课堂正在开讲。孩子们看着身着汉服的老师在台上演示古代礼仪，有样学样地跟随老师做了起来。这是1月17日“干干净净迎新春，高高兴兴过大年”系列活动中的“礼尚往来”礼仪小课堂。

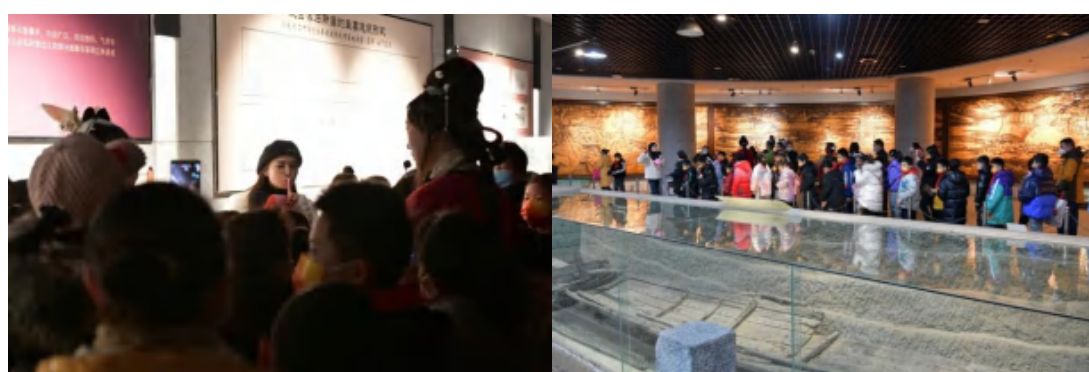
文明礼仪是中华民族的传统美德，自古以来，中国被称为“礼仪之邦”。为弘扬中华优秀传统文化，充分发挥文化熏陶育人作用，淮北市博物馆精心设计节日活动，安排专业老师在馆内开设礼仪小课堂。孩子们兴致勃勃地跟随台上的老师学习了不同朝代的揖礼，在教学结束后也自发与身边的同伴互相行礼，场面其乐融融。在“情景式”体验、“沉浸式”教学中教授孩子们中华民族传统礼仪，弘扬了中华民族优秀的传统礼仪文化，营造了欢乐祥和的节日氛围。



4. 穿越历史长河，触摸传统文化，1月17日举办“干干净净迎新春，高高兴兴过大年”系列活动之“一梦千年，汉韵之美”时代秀活动开始了。结合馆内展品陈设主题，以“汉、晋、唐、宋、明”为时空背景，选取博物馆“汉玉兔捣药”画像石、“淮北舵”、“宋代影青釉孩童抱球瓷塑”等展品，带领学生们通过沉浸式方式了解历史。

志愿者们身着汉、晋、唐、宋、明代服装，带领学生们从序言厅出发，开启奇妙的穿越之旅，寻找神秘的文物瑰宝。在“东汉四神博局纹尚方铭镜”处，获得寻找簪子的任务。学生们积极参与，在“汉玉兔捣药”画像石处向“玉兔仙子”询问簪子下落，于“淮北舵”处了解了运河历史，在“临涣棒棒茶”处感悟点茶文化，最后在“宋代影青釉孩童抱球瓷塑”处找到了簪子。

在寻找簪子的过程中，学生们了解了各朝代的藏品和历史文化，情景式地体验了各朝代的文化生活，获得了参与感。在寓教于乐的“第二课堂”中增进了对优秀传统文化的认知，激起了学习历史文化的趣。



5. 春节是中国的传统节日，春节贴“福”字，无论是现在还是过去，都寄托了人们对幸福生活的向往，也是对美好未来的祝愿。1月21日，“福兔迎春·贺岁送福”活动为前来参观的游客送上书画艺术家们精心准备的福字卷轴，传递美好的祝福。



在这个阖家欢乐的日子，游客们在博物馆欣赏了精美的陈列展览，了解了文物知识，领略了厚重的历史文化，收获了饱含祝福之意的福，喜气洋洋满载而归。

6. 在我国传统文化中，兔子总是和月亮、月宫联系在一起。玉兔在广寒宫捣制长生仙药，因此兔子就有了祛病消灾、善美、祥和的寓意。1月22日，举办兔年新春—“屋檐上的兔子”寻兔活动共度佳节。

博物馆根据历史知识、文物知识出题，每个展厅都设置了题目，游客们跟随讲解员导览的步伐，在展厅里寻找题目，在文物的讲解中探索答案。细心的孩子在观察文物时发现“玉兔”留在角落的题目，开心地和家长讨论起答案，其乐融融。在寻找问题、探寻答案的过程中，游客们了解了历史文化知识和文物知识，增进了对优秀传统文化的认知，也打破了大家对博物馆神秘的认知，在这里体验到轻松快乐的春节氛围。

漫步在博物馆，在收获知识的同时，也收获了非遗福兔香包，孩子们脸上洋溢着幸福的微笑。博物馆全体工作人员祝福大家在新的一年里，大展宏“兔”、顺遂无虞、皆得所

愿。



7. 元宵节，是中国的传统节日之一，又称上元节、小正月、元夕或灯节。2月4日，举办“兔年灯笼·元宵节”活动，带领小朋友们一起制作兔年灯笼。

明月皎皎千门秀，华灯盏盏万户春。博物馆准备了多种造型的花灯，有乖巧可爱的小兔子、摇头摆尾的醒狮、炯炯有神的小老虎、亭亭玉立的莲花。孩子们选择自己喜欢的花灯造型，细心地裁下灯笼图案，进行折叠组装，最后挂上把手装上小灯泡，一个个憨态可掬的灯笼就制作完成啦。灯火璀璨，伴随着孩子们的欢声笑语，照亮了淮北市博物馆的夜晚。





8. 正月十五有吃元宵的习俗，“元宵”作为食品，在中国由来已久。元宵即“汤圆”，主要以芝麻、豆沙、玫瑰、黄桂、枣泥等为馅，用糯米粉包成圆形，有团圆美满之意。

2月4日，举办社会主义核心价值观主题—元宵喜乐会“闹元宵”活动，带领孩子们一起制作元宵，共度元宵佳节。

志愿者老师向大家介绍了元宵节的起源传说、风俗习惯展示了元宵的制作方法步骤。孩子们聚精会神的学着，戴上一次性手套，在志愿者的指导下一步步搓馅料、过凉水、滚糯米粉，忙得不亦乐乎，很快，形态各异的元宵在一双双稚嫩的小手中诞生。在工作人员的帮助下，一碗碗热气腾腾的元宵新鲜出炉啦，孩子们捧着自己亲手制作的元宵，吃得格外香甜。

元宵节主题活动精彩纷呈，既保留了传统特色，又充满了节日的欢乐气氛，为孩子们带来了一个难忘的元宵节体验，让孩子们在参与中深刻理解元宵节的内涵，增强对中华优秀传统文化的认同感和自豪感。



9. 猜灯谜又称打灯谜，是中国独有的富有民族风格的一种汉族民俗文娱活动形式，2月4日，举办元宵节猜灯谜活动，丰富淮北市民的文化生活，增添节日欢乐祥和的氛围。参加活动的同学们身穿汉民族的传统服饰，跟随志愿者老师游览博物馆，了解到各朝代的藏品和历史文化。老师带领同学们深入了解了元宵节的习俗和猜灯谜的方法技巧，同学们兴致勃勃地漫步在博物馆中，踊跃参与，在你一言我一语的互动中，谜底逐个被揭开。此次猜灯谜活动，同学们增长了知识、开阔了眼界和思维，拿着制作精美的非遗福兔小香包，个个笑逐颜开。



10. “彩缕碧筠粽，香粳白玉团。”端午将至，6月17日，共举办2场“我们的节日·端午节”传统文化主题活动，带领人民路学校的30名同学们了解端午节的历史渊源和传统习俗，动手包粽子。

绿色的粽叶、白嫩的糯米、红红的红豆、甜甜的蜜枣，等待着孩子们的巧手把它们变成粽子。在博物馆志愿工作人员的指导下，孩子们认真地学习包粽子的技巧，先将粽叶握成锥形，铺进一层糯米，放上甜甜的蜜枣和红豆馅料，再来一层糯米，按压紧实后用粽叶盖住糯米转圈包住，严丝合缝防止漏出，最后用线捆起来，一个胖胖的粽子就完成了。折粽叶、装糯米、放馅料、裹扎绳，孩子们的手法逐渐变得娴熟，包成的粽子也越来越精致可爱，1、2、3、4……数数我包的粽子，每个家人都有1份！

在孩子们的欢笑声中，活动现场弥漫着淡淡的粽香，清新怡人。每个孩子都自豪地展示着自己亲手制作的粽子，这些粽子形态各异，美味可口。今年的端午粽子，因为有了孩子们的参与，显得更加香甜诱人，令人回味无穷。这些粽子不仅仅是美味的食物，更是孩子们对传统文化的热爱和对劳动的尊重。在制作粽子的过程中，孩子们不仅学会了传统技艺，更体验到了劳动的乐趣和成就感。



11. 为传承传统文化，让更多的孩子了解传统节日，感受中国古代劳动人民灵巧的手工艺。8月22日上午带领第二实验小学的学生进行“我们的节日—七夕”中国结编绳制作社教活动。

农历七月初七是中国传统节日“七夕节”，“七夕节”又称“乞巧节”，“女儿节”。七夕节由星宿崇拜演化而来，为传统意义上的七姐诞，因拜祭“七姐”活动在七月七晚上举

行，故名“七夕”。后经历史发展，七夕被赋予了“牛郎织女”的美丽爱情传说，使其成为了象征爱情的节日，从而被认为是中国最具浪漫色彩的传统节日。

中国结是一种手工编织工艺品，是团结、幸福和平安的象征，因为其外观对称精致，可以代表汉族悠久的历史，符合中国传统装饰的习俗和审美观念，故命名为中国结。中国结中，有双钱结、纽扣结、琵琶结、团锦结、十字结、吉祥结、万字结、盘长结、藻井结、双联结、蝴蝶结、锦囊结等多种结式。在老师的介绍和指导下，同学们学会了如何编织各种中国结，五彩丝线在他们的巧手中交织成美丽的编绳，为生活增添了色彩和美好。



12. 中秋节，又被称为祭月节、月夕、仲秋节、拜月节、月亮节、团圆节等，是中国民间最为盛行的传统节日之一，它与春节、清明节、端午节并称为中国四大传统节日。中秋节自古便有祭月、赏月、吃月饼、看花灯、赏桂花、饮桂花酒等习俗，流传至今，经久不息。其中，吃月饼象征着团团圆圆，家庭美满。9月23日，举办“浓情中秋·幸福烘焙”

月饼制作活动。

同学们在老师的指导下，将面团揉捏至均匀，并在表面撒上一些面粉以增加饼皮的口感。接着，他们将不同颜色的饼皮分成适当的大小，并把它们捏成窝头形状以方便加入馅料。接下来，他们将不同口味的馅料加入到窝头状的饼皮中，并包裹均匀，使馅料完全被饼皮包裹。最后，他们将这些半成品的月饼放入月饼制作模具中，他们轻轻按下了模具的盖子，随着盖子的闭合，月饼开始成型。经过一段时间的等待，他们打开了模具，一个个圆润饱满的月饼呈现在眼前。这些月饼不仅外观精美，而且口感鲜美，让人忍不住一口接一口。在品尝的过程中，他们感受到了月饼的香甜和细腻，也体会到了制作月饼的乐趣和成就感。他们将这些美味的月饼分享给了家人和朋友，一起享受这美好的中秋节。



13. “共赏圆月一轮，喜迎中秋良宵”。中秋节的主要寓意是团圆和思念故乡、亲人。在中秋节期间，月亮圆满，象征着家庭团圆，因此中秋节也寄托着人们对家庭圆满、团聚的思念之情。此外，中秋节也是弘扬和传承民族精神、怀念故乡、亲人的重要日子。在中秋节期间，人们会赶回家中与家人一起赏月、吃月饼，祈盼丰收、幸福。

9月24日开展“我们的节日—中秋节”月饼制作主题活动，活动中，家长和孩子们一起制作月饼，揉面团、包馅料、放进模具按压成型，精心设计文旅创意月饼。他们将玉兔、吉祥物等传统文化元素融入月饼，呈现出各种传统形状。通过这些小小的月饼，人们可以更好地了解 and 喜爱传统文化，也让在外的游子更加思念家乡和家乡的味道。

此次活动不仅加深了家长与孩子们的互动与合作，同时又培养了孩子们的动手能力，丰富了他们的精神文化生活。更重要的是，让孩子们更深入地了解 and 认识我国传统节日文化，在实践中亲身感受到了传统文化的魅力。





（二）红色教育活动

举办红色教育活动 4 场，党徽相框活动引导孩子们铭记党的历史，刻苦学习，奋发向上，争当新时代的好少年；蛋糕 DIY 活动以独特的方式向党的生日献礼；制作“沙蜡”手工作品来纪念为党和人民的事业无私奉献的英雄们；和平鸽布艺香包提高同学们的动手能力，激发同学们热爱祖国、热爱中国共产党的热情。通过开展红色教育活动，让孩子们亲手参与制作，学习红色经典故事，了解英勇事迹，激发青少年的爱国情怀，传承英雄精神，弘扬革命精神，增强他们的民族自豪感和集体认同感，培养青少年成为热爱祖国，忠诚担当的未来一代。

1. 党徽相框社会主义核心价值观教育实践活动。为庆祝中国共产党成立 102 周年，加深青少年对党的历史了解，引导青少年从小听党话、感党恩、跟党走，厚植爱党爱国情怀，7 月 1 日，带领第二实验小学的 30 名学生进行了党徽相框制作活动。老师为孩子们讲述了党旗、党徽的含义，介绍了中国共产党百余年奋斗的光辉历程，孩子们开始了五谷画相框

的制作。五谷画作为一种古老的民间艺术，寓意五谷丰登、国泰民安。孩子们聚精会神地用胶水把红豆、小米用粘、贴、拼等手段粘在图案上，以这种方式表达对党的热爱和敬仰之情。铭记光辉历史，传承红色基因。淮北市博物馆充分发挥爱国主义教育基地的示范引领作用，在孩子们心中播下爱党、爱国的种子。引导孩子们铭记党的历史，刻苦学习，奋发向上，争当新时代的好少年。



2. 为庆祝中国共产党成立 102 周年，激发孩子们爱党、爱国的热情，7 月 5 日上午，带领首府小学 30 名学生进行建党节蛋糕 DIY 活动。

老师向小朋友们讲述了建党节的由来，认识了党旗、党徽，介绍了中国共产党的光辉历史和辉煌成就，引导他们珍

惜今天来之不易的幸福生活，接着带领大家进行蛋糕 DIY 制作。老师教授了蛋糕制作过程，示范了裱花的方法。一层蛋糕胚一层奶油和夹心，利用亚克力围圈固定蛋糕的形状，铺上三层蛋糕胚之后，最上面用刮刀抹平奶油。小朋友们发挥自己的想象力，利用奥利奥、蓝莓、干花等装饰蛋糕。

在小朋友们的巧手制作下，香甜可口的蛋糕完成了，他们以这种独特的方式向党的生日献礼。



3. 淮海战役，是解放战争时期中原野战军和华东野战军以及其他军区部队与地方武装，对国民党军进行的一次大规模战略性进攻战役。中国人民解放军以 60 万对敌 80 万，全歼国民党军共 56 个师 55 万余人，是中国人民解放军战史上一次辉煌的以少胜多的经典战役。

为弘扬革命精神，激发青少年的爱国主义情怀，7月20日上午举办“淮海战役红色主题—社会主义核心价值观教育实践活动”，带领第三实验小学30名学生了解淮海战役的历史背景及意义，教授学生制作沙蜡手工作品。“蜡烛燃烧自己，照亮他人，象征着默默无闻无私奉献的精神，让我们制作漂亮的沙蜡来纪念为党和人民的事业无私奉献的英雄们！”任老师说。

同学们在老师的指导下，首先把蜡烛芯粘贴在玻璃杯中间，在沙蜡上滴上精油搅拌均匀，混合出不同的沙蜡色彩，再用勺子根据图案颜色搭配在杯子里放沙蜡，组合出图案，最后挤上香薰，点上蜡烛即可点燃使用。

希望新时代的青少年能够铭记淮海战役精神，继承红色文化基因，将革命先烈热爱祖国、艰苦奋斗、无私奉献的伟大精神融入日常生活和学习中。让我们共同弘扬这种精神，为祖国的繁荣昌盛贡献自己的力量。



4.8月1日上午，开展和平鸽布艺香包社会教育活动，带领市第二中学的学生进行香包制作，庆祝中国人民解放军建军96周年。

香包又名香袋、荷包，是将多种香味浓烈的中草药细末装入袋中，用五彩丝线缠绕而成，有提神、辟邪、祛病之功，也有传情达意之能。和平鸽是和平、友谊、团结和圣洁的象征，制作和平鸽香包，对保家卫国的军人致以最崇高的敬意和祝福。同学们穿针引线，将翅膀、嘴巴、尾巴、身体布片分别缝合，抽绳布料缝成长方形，把抽绳穿入，缝在鸽子背部留口的位置。在一针一线的缝制中，同学们的手法逐渐变得娴熟，把缝好的翅膀贴在鸽子身体两侧，用藏针法缝合，再缝上眼睛，一个个精致可爱的和平鸽香包就大功告成啦。

和平鸽香包寄托着和平幸福的美好祝愿，通过寓教于乐的活动形式，既提高了同学们的动手能力，又激发了同学们热爱祖国、热爱中国共产党的热情。



（三）非遗活动

非物质文化遗产是一个国家和民族历史文化成就的重要标志，也是优秀传统文化的重要组成部分。为了传承和发扬中华民族优秀传统文化，2023 年举办了一系列非物质文化遗产活动 34 场，其中包括瓦当拓片体验活动 6 场、花馍非遗社教活动 3 场、成人空竹活动 11 场、非遗皮影戏主题社教活动、非遗糖画、非遗水拓画、竹编艺术制作社教活动、非遗丝绢灯彩制作、非遗缠花艺术制作、沙燕风筝制作、非遗鱼灯制作、吹糖人、川剧变脸、木版年画、非遗泥塑兔儿爷艺术体验活动、点翠发簪社会教育艺术体验活动、非遗漂漆扇艺术体验活动共 14 场。通过这些活动，让孩子们从小接触并了解中华民族优秀传统文化，让非物质文化遗产在更多孩子心中留下深刻印象，激发他们对传统文化的热爱和尊重，进而得到传承和发扬。

1. 瓦当拓片是淮北市博物馆创办的系列特色主题社会教育活动之一。4 月 28 日，5 月 7 日，5 月 18 日，6 月 10 日，7 月 19 日，10 月 18 日，分别举办了 6 场瓦当拓印社会教育活动，带领同学们穿越时空，化身小小拓片师，亲身体验拓印的制作过程。

在源远流长的中华文明中，拓印这项非遗技艺就如同一片璀璨的星系，而瓦当拓印则是其中一颗耀眼的星星。瓦当，俗称瓦头，是古建筑屋檐最前端的一块瓦，也叫滴水檐，具有保护和美化古建筑的作用。其表面带有吉祥寓意的图案纹

饰和文字符式，不仅具有实用和美观的双重功能，还体现了传统建筑雕塑艺术的巨大成就，是中国特有的建筑文化遗产。而拓印技术让瓦当图案得以复制和传承，不再只是简单的复制品，更是一种历史的见证和艺术的再创作。

老师带领同学们观看了瓦当拓印的视频教程，提醒同学们在制作过程中需要注意的事项，同学们开始了动手制作。同学们用小喷壶把宣纸和拓片喷湿，让拓片和宣纸贴在一起，待宣纸略干一些，用刷子轻轻的拓出拓片上的图案。在老师的指导下，同学们逐渐掌握了拓印的技巧，捶拓、上墨，瓦当图案逐渐在纸上显现。虽然瓦当拓片的制作流程复杂，但是在志愿者老师们的耐心帮助下，一幅幅造型古朴的拓印作品最终“大功告成”，同学们亲身感受到了中国传统纹样的丰富以及古人的智慧。





2. 举办非遗花馍—社会教育艺术体验活动 3 场。花馍，也称“面花”，是中国民间面塑品，花馍起源于中国民间祭祀活动中用面塑动物代替宰杀牛羊等动物的习俗，造型生动、夸张，制作精巧细腻，在民间约有 1000 多年的历史，流传于黄河两岸的花馍，文化底蕴更为深厚。

为了更好的传承非物质文化遗产、弘扬中华优秀传统文化，让同学们体验传统饮食文化的制作过程，感受劳动的喜悦。7 月 11 日，8 月 4 日，8 月 9 日，分别开展 3 场“小麦粒粒香，巧手做花馍”非遗活动。活动开始前，非遗传承人、花馍制作老师首先为大家讲解了花馍的历史和文化寓意，介绍材料的制作方法，高老师表示：“在制作前一定要将制作花馍的面进行多次擀压，这样做出来的花馍才够筋道。”

工作人员将醒好的用各种果蔬汁和成的彩色面团、馅料以及剪刀等工具一一摆放。老师开始指导学生如何运用揉、捏、揪、搓等手法，将面团塑造成各种形象。学生们纷纷动手，用小剪刀等工具进行精细的塑型。经过一番努力，一个个形象各异、色彩斑斓的花馍在他们手中诞生了。这些花馍有的像飞翔的小鸟，有的像盛开的花朵，还有的像可爱的小

动物，形态各异，栩栩如生。孩子们的脸上洋溢着满足和自豪的笑容，他们为自己的作品感到骄傲！



3. 成人空竹健身活动。空竹是我国特有的一项民族传统健身项目，9月至12月，定期进行11场成人空竹健身活动。空竹，也叫舞铃，即用一根长绳舞耍一个哑铃形状的滚轴，在我国已有一千七百年的历史了。清朝空竹发展到了鼎盛时期。空竹器材简单，易于学习，且动作花样繁多，技法多样，引人入胜，受人欢迎。参与抖空竹的人群不断扩大，从儿童扩大到了王宫贵族、商人及普通民众。因此，空竹至清代已广为流传，并一直持续到今天。2006年抖空竹被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

小小的空竹不仅传承了中华优秀传统文化，更能让人得到全身锻炼。当双手握杆抖动空竹做各种花样技巧时，上肢

的肩关节、肘关节、腕关节，下肢的胯关节、膝关节、踝关节，加之颈椎、腰椎都能得到不同程度地运动。它不以竞技衡量运动成绩，整个锻炼进程突出一个“玩”字。在玩的进程中不但要把握玩的技术，还要讲究玩的学术、要进展玩的艺术、要玩出品位、要玩出文化、要玩出愉悦的心境。常常抖玩除能强身健体、愉悦身心，还能培育玩者的恒心、毅力及克服困难的精神。

博物馆举办成人空竹健身活动，让参加活动的市民锻炼身体体的同时，也深切的感受到我国悠久的历史 and 深厚的文化底蕴，增进了文化自信。



4. 3月18日，举办非遗“竹编艺术制作”社教活动，带领太阳城小学的学生了解竹编艺术，进行竹编相框艺术创作。传统竹编工艺有着悠久的历史，富含着中华民族劳动人民辛勤劳作的结晶。活动开始，老师向大家介绍了竹编的起源发展、制作流程，选材、去青、劈成篾片，再到起层、划蔑丝，再编织成各种工艺品，一共要经历大小十几道工序。老师向同学们展示精美的竹编作品，大家跃跃欲试，都想要亲手制作一份自己的竹编作品。“先固定第一排竖排的位置

进行粘贴，然后进行穿插，一横竖排一横横排交错进行……”。

在老师的指导下，同学们编织着手中的竹箴，经过修剪边缘和装裱，色彩斑斓的竹编作品大功告成。孩子们看到自己的作品，兴奋之情溢于言表。在编织竹箴的过程中，学生们不仅提升了动手能力，还培养了美术素养，传统的竹编技艺在新一代手中绽放出新的生命力。



5. “水面作花，纸拓成画”。水拓画这一绘画技法诞生于 1000 多年前的中国，2014 年被列入联合国非物质文化遗产。其特殊之处在于每一次滴色，每一次勾勒，都使得颜色分布互异，改变着水波的流向，从而造就一幅幅独一无二的作品。4 月 22 日上午，带领人民路小学的学生进行了水拓画制作活动。

老师为同学们介绍了水拓画的绘画技法，向大家展示了各种色彩艳丽、纹理丰富的作品，同学们被美轮美奂的作品吸引，都跃跃欲试。在老师的带领下，同学们把不同颜色的颜料星星点点地洒在水面，让颜料随着水波自然晕开，用小棍棒挑出不同的颜色花纹，水波荡漾之间，呈现出色彩斑斓的图案。再将扇子盖在水面上，一幅幅独一无二的作品就完成啦。

五彩的颜料遇上清澈的水，成就了瑰丽的水拓画。在颜料与水的流动中，激发了孩子们的想象力与创造力，也使非遗的水拓画技法得到了进一步传播。



6.5月13日上午，为推广传统非遗工艺，举办非遗“丝绢灯彩”制作活动，带领第二实验小学的学生了解博物馆的相关知识，制作丝绢灯彩。

灯彩,又叫“花灯”，已有近两千年历史。它与流传民

间的元宵赏灯习俗密切相连。据考证元宵赏灯始于西汉，盛于隋唐，明清尤为风行。老师用图片的形式向同学们展示了不同地区的非遗灯彩，带领同学们开始动手制作。同学们拼组出灯架，在宣纸上绘制处不同的纹理图案，将其黏贴在灯架上，用丝绢和流苏等装饰。

在经过近一个小时的精心制作后，一盏盏精美的丝绢灯彩终于呈现在了所有人眼前。这些灯彩色彩斑斓，造型各异，无不透露出同学们的巧思与创意。他们欣喜地高举着自己的作品，脸上洋溢着自豪与满足的笑容。在灯光的映照下，同学们的身影与五彩斑斓的灯彩交织在一起，构成了一幅美丽的画面。大家纷纷拿出手机，记录下这美好的时刻，将欢声笑语永久定格在镜头里。这一刻，他们不仅制作了美丽的灯彩，更创造了一份珍贵的回忆，这份回忆将伴随他们走过未来的日子，成为青春岁月中一道绚丽的风景线。



7.5月14日上午,举办汉文化非遗—缠花艺术制作活动,带领第二实验小学的学生了解博物馆的相关知识,制作团扇。老师向同学们介绍和展示了精美的缠花作品,缠花每件作品都具备雕塑的立体生动感,人们常常称它是“立体绣

花”、“线艺雕塑”、“立体工笔画”，是国家非物质文化遗产之一。借鉴缠花立体和生动的特点，老师带领同学们开始了团扇的制作。同学们兴奋地拿着材料包互相交流，“这朵花好看，我要把它粘在这里”“我的扇子上是蓝色的花，妈妈一定会喜欢”，你一言我一语，讨论着团扇的搭配和构图。在同学们的精心搭配下，一个个别出心裁的团扇展现在我们眼前了。通过引导孩子们用真心和实际行动来表达对母亲的感激之情，共同营造了一个温馨而美好的氛围。



8. 六一儿童节，这个充满欢乐和童真的日子，与非遗“吹糖人”这一传统艺术形式相得益彰。让孩子们在欢度节日的同时，也能感受到传统文化的独特魅力。非遗“吹糖人”以其精美的工艺和甜蜜的味道，为六一儿童节增添了一份别样

的喜悦。在这个特别的日子，带领凤凰幼儿园的小朋友们来到淮北市博物馆，共同品味这份童真与甜蜜，回味那些美好的童年时光。

活动开始，老师向小朋友们展示了各种形状の糖人，小朋友们认真地听介绍吹糖人历史、步骤和技巧等知识，随后有序地排队等待吹糖人。将软化的糖液挑出一块，稍稍冷却后一边揉捏塑形，一边指导他们吹气，通过控制吹气的力度让糖浆变成各种各样的形状。小朋友们兴奋地讨论着自己想要的糖人造型，他们纷纷表达自己的意见，选择自己喜欢的生肖糖人。随后，老鼠、灵蛇、兔子、小猪，各种可爱的糖人展现出来，让人眼前一亮。他们欢快地拿起了糖人，满心欢喜地度过了这个愉快的六一儿童节。在这个特别的日子，我们衷心祝愿孩子们能够健康成长，快乐成长。



9.6月9日下午，带领淮北市第一实验小学的32名学生参加沙燕风筝制作活动。

老师带领学生了解沙燕风筝的制作过程及外型特点。沙燕风筝是北京风筝流派之一，是国家级非物质文化遗产，做

一只沙燕风筝的工序十分考究。“扎”即要达到对称，左右吃风面积相当。风筝的骨架需要选竹、劈竹、弯、削、接五个步骤完成。“糊”要保证全体平整，干净利落。“放”即要依据风力调整提线角度。它的造型是北京居住的一种燕子演化而成。“沙燕”的头是燕子头的平面变形，它的眉梢上挑，两眼有神，被赋予人格化的感情，再加上那对剪刀尾巴，使人看上去就会想到燕子。

同学们运用无限的想象力，借助老师的专业涂色技巧，赋予风筝绚丽多彩的生命。每一款风筝都充分展示了孩子们独特而富有创意的灵魂。待色彩完全晾干后，只需组装风筝支架，绑上牵引绳，就可以在蓝天中尽情释放它。祝愿孩子们的人生如同风筝般自由飞翔，每一天都充满健康与快乐！



10. 皮影戏，又称“影子戏”或“灯影戏”，是一种以兽皮或纸板做成的人物剪影以表演故事的民间戏剧。表演时，艺人们在白色幕布后面，一边操纵影人，一边用当地流行的曲调讲述故事，同时配以打击乐器和弦乐，有浓厚的乡土气息。其流行范围极为广泛，并因各地所演的声腔不同而形成多种多样的皮影戏。2011年，中国皮影戏入选人类非物

质文化遗产代表作名录。

6月16日上午，凤凰国际幼儿园的46名学生参加了此次的汉文化之皮影戏社会教育活动。老师带同学们了解了皮影戏的历史起源、表演形式和皮影的制作程序，带领同学们进行简易版的皮影制作。同学们裁下皮影的轮廓，根据人物形象进行颜色搭配，再利用双脚钉和塑料棍进行安装，皮影人就可以在小棍子的操纵下做出各种动作了。大家手持自己制作的皮影，与同学们默契配合，欢声笑语此起彼伏，活动在愉快的氛围中落下帷幕。



11.7月4日上午，带领第三实验小学的30名学生参加“鱼灯—中国非遗文化”社会主义核心价值观教育实践活动。

“凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞”。鱼灯是传统民俗舞蹈的道具之一。呈鲤鱼状，用竹篾绑扎，糊表白纸绘制而成，分鱼头、鱼身、鱼尾，三节可灵活转动。舞鱼灯以村组队，人数少则十几人，多者上百人，每人一鱼，内燃蜡烛，鱼灯套路有“鲤鱼摆尾”、“双鱼争食”、“鲤鱼戏水”、“鱼跃龙门”等，鲤鱼的“鱼”和年年有余的“余”同音，

热闹的嬉鱼灯寄托着一种美好的祝福。老师带领学生们了解鱼灯，赏析鱼灯表演，感受古代劳动人民的智慧结晶。

到了鱼灯制作的环节，学生们首先利用纸板拼组出鱼的身体、头部与尾巴，利用双脚钉把他们联合在一起。然后利用双面胶固定鱼的尾巴、鱼鳍，腹鳍等位置，最后穿上灯带、固定木棍，一盏盏精美灵动的鱼灯就诞生啦。

让青少年儿童在快乐的体验中，深入了解鱼灯的历史传说和传承发展，亲手制作鱼灯，感受非物质文化遗产的魅力，让鱼灯这一千年传统，重归故里，焕发新的生机。



12.7月6日上午带领太阳城小学二年级的学生参加非遗“泥塑兔儿爷”艺术体验活动。

兔儿爷又称“彩兔”，为中秋节的老北京人传统的泥塑玩具，源于中国传统的祭拜月神的活动。兔儿爷大约诞生于明朝中期，是民间为了祭拜月神而创作的一种游戏玩偶，在京城及北方地区特别流行。兔儿爷多跟老虎、梅花鹿雕塑在一起，传说月宫中有嫦娥和玉兔，玉兔捣药为天下百姓治病去灾，人们为了纪念它，在民间塑造了多姿多彩的兔儿爷形象。兔儿爷兼具神圣和世俗的品性，融祭祀和游乐的功能于

一体。如今兔儿爷已经成为最具代表性的北京非物质文化遗产之一。

老师带大家了解了兔儿爷的历史发展及造型特点，同学们迫不及待地开始了手工制作。先是利用各色超轻土搓塑出红色的底板、兔子的头部、眼睛、耳朵，然后发挥想象力创作各种配饰，将它们拼组在相对应的位置。最后穿上挂绳，晒干后就完成了兔儿爷挂饰。同学们兴奋地展示着自己的作品，在制作的过程中锻炼了动手能力和审美能力，收获了快乐，也感受到非遗文化的魅力。



13. 点翠工艺，是一项产生自汉代的中国的传统的金银首饰制作工艺，也是中国传统的金属工艺和羽毛工艺的完美结合，先用金或镏金的金属做成不同图案的底座，再把翠鸟背部亮丽的蓝色的羽毛仔细地镶嵌在座上，以制成各种首饰器物。但点翠的风行一定程度上加剧了翠鸟（国家二级保护动物）的濒危状况，现在可采用鹅毛、丝带等多种材质替代翠鸟羽毛制作仿点翠首饰，使工艺得以传承。

7月12日带领第三实验小学30名学生开展了“点翠发簪”——社会教育艺术体验活动。活动开始，老师带领学生了

解点翠的制作工艺和历史发展进行仿点翠发簪的制作。首先拓印出发簪图案，涂上胶水，黏贴在羽毛上。然后用剪刀精细的剪出发簪的每一个图案，黏贴在发簪上，即可完成。任老师表示：需要学生充分的认真和细致，才能高效的完成手工工艺品。

“献胙金丝合，簪花锦绣鲜。”学生们通过亲身体验制作发簪，不仅领略到了“点翠”这一非物质文化遗产的独特魅力，同时也深切地感受到了华夏文明的丰富内涵。这样的活动让学生们更好地了解并珍惜传统文化，也让非物质文化遗产得到了更好的传承。



14. “脑壳一转，面孔说变就变；眼睛一眨，不过瞬息之间……”，7月14日“川剧变脸—非遗文化社会教育艺术体验活动”精彩上演！让孩子们领略中国传统非遗文化的精髓，亲身体验川剧的独特魅力。

川剧是传统戏曲剧种之一，川剧变脸是川剧表演的特技之一，用于揭示剧中人物的内心及思想感情的变化，即把不可见、不可感的抽象的情绪和心理状态变成可见、可感的具体形象——脸谱。川剧的变脸绝技，让人匪夷所思：一张脸

刹那间可以变幻出十四张之多，真是值得惊叹的事情。

活动老师在为人民路学校的 31 名学生简单介绍川剧变脸的历史发展及川剧分类后，带领学生制作川剧人物木板挂件，首先根据人物形象的脸谱特色，选择相对应的颜色绘画在木板上，再进行穿绳完成挂件。

在这个轻松愉快的氛围中，既丰富了孩子们的脸谱知识，又充分激发了孩子们的艺术潜能，让大家在玩乐中接受中华优秀传统文化的滋养和熏陶，感受国粹的魅力。



15. 为丰富学生精神文化生活，感受非物质文化深厚底蕴，7月18日上午举办“木版年画”——社会主义核心价值观教育实践活动，近距离了解“非遗”文化的美韵，亲身体验“木刻年画”的精巧工序。

活动开始，老师首先带领学生了解木板年画的制作工艺和历史发展，木版年画是中国历史悠久的传统民间艺术形式，有着一千多年的历史。在中国民间，年画就是年的象征，不贴年画就不算过年，它不仅是节日的装饰品，更是反映中国民间社会生活的百科全书。唐代以来佛经版画的发展和雕版技术的成熟、宋代市民文化的发展都大大促进了木版年画

的繁荣。

随后，老师详细介绍了版画阴刻和阳刻的区别，并教授刻刀的使用手法，学生们在老师的指导下，用手扶在刻刀的后面以防伤手，然后在胶板上进行雕刻，利用阴刻的技巧把兔子的形象雕刻下来，刷上水性油墨，盖在环保袋上进行按压，独一无二的兔子图案环保袋便制作完成了。

学生们通过对木雕年画的制作体验，感受到一幅年画的来之不易，更感慨古人的智慧和精雕细琢的工匠精神，进一步促进了文化自信自强，为弘扬和传承非遗文化贡献力量。



16. 糖画，是一种传统民间手工艺，它亦糖亦画，可观可食。糖画的独特魅力在于它的独立性，每一件作品都不可复制，7月22日上午，举办“非遗”糖画制作社教活动，吸引了来自地质花园幼儿园的50名学生前来参加。

以糖为墨，石板做纸，勾勒几笔，一个个栩栩如生的动物形象便跃然“纸”上。现场的小朋友们都跃跃欲试，在老师深入浅出的理论讲解与手把手教学相结合下，小朋友们很快掌握了“兔子”糖画的制作技巧。

倾斜铜勺，糖浆均匀流出，用腕力带动勺子挥洒，一气呵成。看着自己手里既好看又好吃的糖画，每个人的脸上都洋溢着兴奋的自豪感。



17. “小扇引微凉，悠悠夏日长。”在没有空调的古代，还好有扇子可以在暑热难消时驱散暑气。而扇子除了扇风纳凉，小小的扇面也是中国传统文化的特殊载体。8月16日上午，带领太阳城小学的学生进行“非遗”漂漆扇—社会教育艺术体验活动。

大漆，在我国已有8000多年的历史，中国是世界上最早发明和使用漆器的国家。《说文解字》里提到，“木汁，可以髹物，象形，漆如水滴而下”。大漆，又名天然漆、生漆，泛称中国漆，它是一种纯天然树脂涂料。

漆艺，在历史长河中具有实用与艺术性完美结合的独特魅力，传递着东方文化质感和温度，它与茶叶、丝绸、瓷器

一样，代表中国文化的国粹，是世界了解中国独特文化的一个窗口。然而，漆艺的发展是艰难的，髹漆工序多，生产周期长，工艺难度大。本次活动带领同学们体验漂漆技法，利用了漆不溶于水的特质，以点、甩、弹、划等手法，在水面绘出图案效果。既可以让同学们体验非遗工艺的魅力，感受古代劳动人民的智慧结晶，又可以锻炼学生们的动手能力。

老师带领同学们了解了大漆的起源及分类，教授了大家漂漆扇的制作步骤和注意事项。首先把各个颜色的漆跟稀释剂调和均匀，在盆中接好水，用滴管把漆滴入水中，在用木棍搅拌出花纹，把扇子放入水中再拿出即可完成漂漆扇。这样制作出的扇面，都是独一无二的。同学们争相展示自己的作品，欢声笑语不绝于耳。



（四）主题活动

举办主题活动 29 场，其中二十四节气主题活动 5 场，普及节气知识；手工制作主题活动 11 场，如：金代虎形衔叶枕、明轮船、汉文化之传统乐器活动、发饰制作活动、铜镜制作活动、大运河隋代龙舟等活动；我在博物馆里画文物活动 4 场，引导孩子们近距离观察文物、了解文物知识；社会主义核心价值观教育——“雷锋日”活动 3 场；博物馆寻宝活动 2 场；消防演练活动、拓印主题活动、植树节“多肉”植物种植活动、“向春而行”清明爱国主义教育参观活动 4 场。

1. 二十四节气主题活动 5 场，雨水、小满、小暑、立秋、处暑，在节气活动中了解季节更替的自然规律。

（1）“天街小雨润如酥，草色遥看近却无。”2 月 19 日是二十四节气的第二个节气——雨水。举办社会主义核心价值观教育——“飞轮八槓”活动，带领太阳城学校的学生了解雨水的节气，进行手工制作。

老师首先带领学生了解雨水节气的含义是降雨开始，俗话说“春雨贵如油”，适宜的降水对农作物的生长很重要，它是农耕文化对于节令的反映。

在学生们了解过博物馆古船后，老师带领学生开始制作电动水陆两栖车。首先学习它的原理，然后进行一步步的拼组。先拼组出车子的造型，再拧上螺丝，安装车子的轮胎和电池。最后连接上电线，贴上底部的泡沫纸，可以水陆两栖

的小电车就完成啦，它既可以在地面上飞驰，也可以在水面上滑行。同学们在第二课堂活动中，不仅深入学习了二十四节气的知识和大运河文化，还制作了电动水陆两栖车，收获颇丰。



(2) “夜莺啼绿柳，皓月醒长空。最爱垄头麦，迎风笑落红。”小满，是夏季的第二个节气。在这个节气期间，南方的暴雨开始增多，降水频繁。民谚云“小满小满，江河渐满”，“满”指的是雨水之盈；北方地区降雨较少甚至无雨，这个“满”指小麦的饱满程度。小满节气民俗根据农耕社会特点形成，节气民俗主要有祭车神、祭蚕神、绕三灵、动三车等。

5月20日晚，举办博物馆之夜活动，带领学生进行“二十四节气—小满”科学实验。老师向同学们介绍了小满节气

的历史渊源、气象变化和传统习俗，接下来进行泡泡机的制作。同学们有条不紊地按照老师的示范讲解，拼组好泡泡机的底板，安装上电线，固定好马达，然后依次安装风扇、泡泡配件。按照比例调制泡泡水，最后安装上电池，风扇就转动起来了。在泡泡圈环和风扇的旋转之下，一个个晶莹剔透的泡泡翩翩起舞，绽放出五彩斑斓的光芒。同学们也情不自禁地欢腾起来，手舞足蹈，共享这份欢乐。让这场博物馆之夜成为一场难忘的快乐之旅。



（3）“倏忽温风至，因循小暑来。”7月7日，是二十四节气的第十一个节气—小暑，带领人民路学校的学生们进行了科学实验活动。

二十四节气是中国历法中表示自然节律变化以及确立“十二月建”的特定节令，能准确反映自然节律变化，蕴含着悠久的文化内涵和历史积淀。老师向同学们介绍了小暑的气象变化和对农事活动的影响等，带领同学们进行接下来的风扇制作。同学们有条不紊地按照老师的示范讲解，拼组好小风扇的底座，安装上电线，固定好马达，然后依次安装风扇、电池。随着电路的连通，扇叶飞快地转动了起来，清凉的微风拂面而来，驱散了炎热的暑气，也为参与活动的同学

们带来了无比的舒畅！



（4）风吹一片叶，万物已惊秋。立秋，是“二十四节气”之第十三个节气，秋季的第一个节气。“立”，是开始之意；“秋”，意为禾谷成熟。整个自然界的变化是循序渐进的过程，立秋是阳气渐收、阴气渐长，由阳盛逐渐转变为阴盛的转折。

8月8日，举办“二十四节气—立秋”避障机器人制作科学活动，带领第三实验小学的学生了解立秋节气，进行避障机器人的制作。老师向同学们深入浅出地阐述了机器人规避障碍的原理，同学们听后积极参与，亲手组装机器人的轮胎、安装马达、连接电线，最终形成了小巧玲珑的机器人。当遇到障碍时，这款机器人会机敏地掉转方向，有效躲避障碍。让科普融入生活，引领孩子们探索科学奥秘，通过亲自

动手制作，让他们感受科学实验的乐趣，激发对科学的热爱，培养良好的科学素养。



(5) “离离暑云散，袅袅凉风起。”时至处暑，已到了高温酷热天气“三暑”之“末暑”，意味着酷热难熬的天气到了尾声。8月23日带领第二实验小学的30名学生进行“二十四节气一处暑”涂鸦机器人科学实验活动。

此次科学小实验是由电池为马达提供电能，马达通电带动摇杆高速转动，摇杆的重心和马达轴并不在同一条直线上。在摇杆旋转的时候，由于重心不稳，机器人会随着马达一起振动。当笔尖离开纸面的时候，这种振动会使得笔尖继续运动，这样机器人就可以在白纸上留下美丽的图案。

老师带领同学们了解了处暑节气的由来和习俗文化，教授了科学小实验的制作步骤和注意事项。首先需要找到木色

底板，安装电池的电线与马达连接起来，依次拼组出机器人的“三足”、固定上画笔、安装上电池，涂鸦机器人即可自动转圈涂鸦。看着涂鸦机器人的线条流畅地在纸上描绘出各种图案时，同学们脸上都露出了无比开心的笑容。他们兴奋地拍手称赞，对机器人技术赞不绝口。这个机器人不仅激发了他们的创造力，也让他们感受到科技与艺术的完美结合。



2. 举办手工制作主题活动 11 场，馆藏“金代虎形衔叶枕”艺术体验、“和船史话”科学小实验、汉文化之传统乐器、大运河之隋代龙舟、杯垫手工艺术、衣冠先行、钥匙扣制作、茶点制作、发饰制作等主题活动，通过艺术创作加深对文物的了解。

(1)2月12日举办社会主义核心价值观教育—馆藏“金代虎形衔叶枕”艺术体验制作活动，带领太阳城学校的同学

们进行手工制作。

馆藏运河文物—金代虎形衔叶枕，通体呈卧虎状，虎枕枕面前低后高。虎的首、身、尾三处从正面以及俯视观看，形似弓形。老虎匍匐在地，双目圆睁，嘴衔一片叶子的叶茎，叶片恰好在虎背枕面处铺开。志愿者老师带同学们认识和鉴赏金代虎形衔叶枕的外观造型，教授同学们如何用超轻土创作一个虎头枕。同学们按照步骤，先用擀面杖制作虎头枕的包覆，然后搓塑出圆形、长条形、水滴形，制作成老虎的脑袋和尾巴，最后进行“虎头枕”身上纹理的制作。憨态可掬的小老虎们在同学们手上逐渐成型了，同学们争相展示自己的作品，度过了一个快乐的上午。



(2) 2月25日上午，举办“和船史话”——科学小实验活动，带领人民路小学的同学进行手工制作。

隋唐大运河“通济渠”从淮北经过，“运漕商旅、往来不绝”，运河通航奠定了百善在淮北地区政治、经济、军事、文化发展史上的重要地位。境内柳孜运河遗址于1999年被发现，成为当年全国十大考古新发现之一。老师带领学生们了解了隋唐大运河的历史文化、柳孜遗址考古发掘成果和船的构造，开始进行制作明轮船小实验。

明轮船是指在船的两侧按有轮子的一种船，由于轮子的一部分露在水面上边，因此被称为明轮船。一般有两种推进方式，一种是原始的以人力踩踏木轮推进，一种是现代的以蒸汽机和螺旋桨推进。同学们按照老师的示范，一步步拼组出船体和桨轮，组装上电池。弹性发条带动明轮，使桨轮转动，桨轮上叶片拨水，推动船舶前进。同学们看着自己亲手制作的明轮船在水面上航行，玩得不亦乐乎。在制作过程中，同学们深入探索了能量转化的原理，并深刻领悟到作用力与反作用力的奥秘。同时，通过了解隋唐大运河的历史，他们的视野得以开阔，并从中收获了快乐。在实践操作中，同学们不仅学到了宝贵的知识，还培养了实际操作能力。





(3) “何人斲得一片木，三尺春冰五音足。一弹决破真珠囊，迸落金盘声断续。”中国传统文化博大精深，音乐领域的文化精粹更是浩瀚如烟海。3月26日，举办汉文化之传统乐器活动，带领人民路学校的学生了解传统乐器，感受传统乐器的魅力，锻炼动手能力。



中华民族自古乐器有“八音”之说，古有三字经曰“匏土革，木石金，丝与竹，乃八音”，就是按制作材料的不同，分为八个类别。而论乐器表现力及音乐影响力，八大乐器为：

琵琶、二胡、笙、箫、笛、埙、唢呐、古筝。老师运用多媒体手段辅助讲解，向同学们展示各种乐器的特点，带领同学们开始手工制作。每人一份传统小乐器拼图，老师示范了拼组步骤，同学们也认真地开始了制作，拼出乐器的雏形后用画笔和丝线进行装饰。同学们争相展示自己独一无二的作品，度过了一个充实难忘的上午。

（4）运河遗韵厅是淮北市博物馆最具特色的展厅，有着长 52 米、高 2.6 米的气势恢弘的木雕长卷和古船模型等。4 月 16 日上午，带领黎苑小学的学生了解大运河文化，带领同学们参观了隋唐运河的开凿、巡游、漕运、码头繁忙的场景，介绍了大运河船舶种类后，开始科学小实验创作。

蜡烛燃烧加热气管中的水，使水蒸发成水蒸气。由于液态水蒸成气态水蒸气体积变大超过千倍，水蒸汽会从气管口跑出进而推动船体。水蒸气跑出使气管内压力变小，再次吸入水，水再次经过加热变成水蒸气推动船体，如此反复就会使蒸汽船前进了。同学们在老师的指导下，一步步拼组出船体，点燃蜡烛。同学们欢欣鼓舞地看着小船在水面上轻盈滑行，在快乐的氛围中，他们不仅享受了美好的时光，还深入学习了历史知识和科学原理。



（5）5月1日上午，举办“当窗理云鬓 对镜贴花黄”发饰制作活动，带领第二实验小学的学生了解博物馆的相关知识，制作手工发饰。

老师首先带领学生们游览了博物馆，了解博物馆的相关知识，认识博物馆文物与历史意义。然后引入活动的主题，带领大家吟诵了古往今来关于梳妆的诗词名句，介绍了古代女子梳妆起源以及不同时期的梳妆区别。接下来老师给大家讲解发夹的制作方法、技巧及注意事项。看着老师的展示，同学们都跃跃欲试。挑选材料、搭配、捏合、粘胶……经过一系列的工序，一枚枚精致的发夹诞生了。看着自己亲手制作的发夹，每个人的心中都充满了自豪和喜悦，感受那份独特的快乐和满足。



(6) 铜镜作为古代人们照面的日常生活用具出现，是物质文明达到一定程度的产物。5月27日，淮北小记者团走进博物馆，参观博物馆的文物，了解博物馆的相关知识。

老师带同学们参观和赏析了馆藏的西汉连弧纹“日光”铭青铜镜、西汉星云纹火山钮铜镜、西汉连弧纹“昭明”铭镜等，介绍了铜镜的历史背景和不同时期铜镜的外形特征、纹饰特点，带领同学们开始了手工制作。同学们学习着黏土的不同混色方法及搓塑手法，制作出花朵、星星、月亮、棒棒糖、小兔子等卡通形象，装饰在镜子上。在愉悦的氛围中，培养大家对美的欣赏、感受和创造力，提升个人审美修养，在体验手工制作乐趣的同时，学习掌握色彩搭配技巧。



(7) 6月1日，“六一”国际儿童节到来之际，为了让孩子们度过一个有意义的儿童节，举办茶点制作社教活动，带

领孩子们欢度六一。

茶点，是在茶道中份量较小的精雅的食物，是在茶的品饮过程中发展起来的一类点心。老师向孩子们介绍了茶点的发展历史，带领孩子们开始茶点的制作。孩子在绿豆沙加入可可粉、抹茶粉等调色调味，然后放入熊猫或其他模具中，模具朝下，用力挤压成型，再轻轻推出来，不同造型的茶点就在孩子们的手中诞生了。孩子们互相展示着自己的作品，脸上洋溢着喜悦的笑容，在欢笑声中度过一个快乐的节日。



(8) 淮北市是中国汉画像石的主要产地之一。区域内遗存的汉代画像石，表现的内容题材丰富多彩，既有汉代当时现实社会生活现象的再现，又有人们幻想、向往生活的物质化。淮北汉画像石常刻守门人。守门人分文武两类，文职门人常手持笏板作躬迎状。武职门人常手持戟剑，有气贯长缨之气概。

6月18日上午，市一实小的小记者们来到博物馆，在老师的介绍下同学们了解了画像石这一石刻艺术，参考画像石的造型，进行钥匙扣的制作。同学们首先在热缩片上进行创作，用五彩斑斓的画笔描绘着心目中父亲的模样，写上对父

亲的暖心祝福。接着裁下图案，进行打孔和用热风枪吹制，再穿上钥匙扣，最后放进亲手绘制的包装礼盒，饱含着孩子们祝福的父亲节小礼物就完成啦。

父爱是无声的溪流，是巍峨的大山，是温暖的阳光，父亲的呵护遮雨挡风，父亲的关怀铭记心中。本次父亲节活动的开展，在孩子们心中播下了感恩的种子，同学们纷纷表示，要从点滴做起，用实际行动感恩父母。



(9)7月13日举办大运河之古陶瓷文化社会教育活动，淮北市第二实验小学学生前来参与。柳孜运河遗址两次发掘出土了大量的遗物，主要是生活用具、娱乐用具、漕运遗物等。陶瓷器占大宗，以碗数量最多，其次有罐、盆、三足器、杯、壶、碟、盏等。

本次活动旨在带入古陶瓷的外形特点进行具有大运河文化特征的手工作品。活动开始后，老师带领学生欣赏运河出土的陶瓷器，观察陶瓷器的纹饰特点并教授杯垫手工艺术作品手工制作步骤和注意事项。分发材料后，学生们首先利用马赛克瓷粒构思出不同的花纹图案，再根据自己的构思利用保丽龙胶水黏贴在杯垫上，最后搅拌石膏粉进行填缝，待

干后，手工瓷片杯垫既可完成。

通过对大运河柳孜遗址考古发掘文物的鉴赏，让学生们了解运河给人们的生活以及经济、政治、文化上带来的影响和变化，进一步弘扬中华优秀传统文化。



（10）汉服，是汉民族的传统服饰。汉服是中国“衣冠上国”、“礼仪之邦”、“锦绣中华”的体现，承载了中国的染织绣等杰出工艺和美学，传承了 30 多项中国非物质文化遗产以及受保护的中国工艺美术。

为更好地传承和发扬中国优秀的传统文化，增强了新一代的文化自信和民族自豪感。8月3日，带领首府小学的学生进行华夏复兴，衣冠先行——社会教育活动。老师向同学们介绍了汉服的历史发展、服饰结构和文化影响等，让孩子们感受和了解汉服的相关知识和文化习俗，随后带领大家开始

手工制作。同学们首先拼组出“人型衣架”，根据汉服的形制特点，用剪刀在布料上进行裁剪出上衣下裳。再粘上双面胶等材料穿在“人型衣架”上，添上与之相称的配饰，一件件缩小版汉服就完成啦，同学们捧着自己的作品爱不释手。



(11) 8月17日上午，举办大运河之隋代龙舟—社会教育艺术体验活动，带领人民路学校的学生了解大运河隋代龙舟的造型特点，感受大运河文化，拓展同学们的知识面，激发他们学习的兴趣。

1999年5月至11月在安徽淮北柳孜，我国首次发掘到隋唐大运河遗址，出土有石筑码头，一批唐船和全国20余座窑口的一大批瓷器等文物，淮北市博物馆新建有大运河展馆，专题展出大运河遗迹和隋、唐、宋三代的古船，隋代以龙舟最为著称，其建筑精致豪华，隋代龙舟是按照1：50比

例制作的，是隋炀帝三次巡游江都所乘，高约 15 米，长约 60 米，共四层上层是皇帝驻所以及料理朝政事物所用，第二第三层为随行官员、嫔妃用房，下层是供内侍使用的。

在了解了隋代龙舟之后，开始了手工制作。根据图册找出龙骨的底部、龙头、船身依次进行拼组，最后加上旗子等配件，气势恢宏的龙舟模型制作完成啦！这个模型不仅外观精美，而且富有创意，展现出了中华优秀传统文化的独特魅力。



3. 举办我在博物馆里画文物系列活动 4 场。为了推动学生对家乡历史文化的了解，激发学生热爱祖国、热爱家乡的深厚感情，发挥博物馆以美育人、以美化人的功能。3 月 12 日、4 月 2 日、6 月 10 日、11 月 11 日分别举办了 4 场我在博物馆里画文物—美术写生主题社教活动。

同学们在讲解员带领下参观了“古相文明”“淮北汉画

像石”“运河遗韵”“运河瓷器”等展厅。随后为孩子们详细地介绍了特色文物的名称、年代、形制，以及文物背后的历史故事，加深了孩子们对文物知识的了解，提高他们对淮北历史文化的认知感，引发他们的绘画兴趣。参观结束后，带队老师根据不同的年龄段进行了分组。在绘画前，老师还分别对所绘文物进行了指导。绘画临摹开始了，孩子们各显其能，分别走到自己计划临摹的文物前驻足观察，还不时地向老师进行询问。通过两个多小时的实地参观，孩子们不仅亲眼目睹了文物的风采，还通过认真绘画，将它们的形象留在了画板上。



通过这样的活动，孩子们不仅能够更加深入地了解文物背后的历史和文化，还能培养自己的观察力和创造力。这样的教育方式有助于激发孩子们的学习兴趣，提高他们的综合素质。在未来的日子里，希望孩子们能够更加自信地面对各

种挑战，用自己的画笔书写美好的人生篇章！

4. 社会主义核心价值观教育——“雷锋日”活动3场。弘扬雷锋精神，从小培养孩子乐于助人的优良品德，让孩子用自己的实际行动来学习雷锋叔叔，感受劳动的乐趣。

(1) “学习雷锋好榜样，忠于革命忠于党……”3月2日上午，在孩子们清脆的歌声中，“雷锋日”活动开始啦，老师带领凤凰幼儿园的小朋友们了解雷锋的故事，动手制作纽扣相框画。

小朋友们观看完关于雷锋的动画片，纷纷表示要向雷锋叔叔学习，感受劳动的乐趣，感受帮助别人、为别人服务的快乐。小朋友们拎着小水桶和抹布，认真地擦拭着博物馆的书柜和桌椅板凳，通过辛勤的劳动让博物馆变得更加光彩靓丽。老师带领大家认识了制作纽扣画的手工材料，介绍了制作方法，小朋友们迫不及待地开始了动手制作。小心翼翼地挤出胶水，粘上纽扣，一幅幅纽扣画就完成啦。通过此次活动，小朋友们学习了雷锋精神，在快乐的动手实践中，德智体美劳也得到了全面的锻炼。





(2) 3月3日上午，带领凤凰幼儿园的孩子们学习雷锋精神，制作雷锋画，进行志愿服务。

老师给孩子们播放了关于雷锋的动画片，向孩子们介绍了雷锋的故事，孩子们听得津津有味。孩子们运用手中的纽扣，拼贴出一幅幅生动的雷锋纽扣画。受到雷锋精神的鼓舞，孩子们也要向雷锋叔叔学习，感受帮助别人、为别人服务的快乐。

希望让品德教育能渗透于学习生活的细微之处，在孩子们心中埋下了雷锋精神的种子，让孩子们感受到了帮助别人的乐趣，引导孩子从小养成良好的社会公德。





(3) 3月4日上午，带领市第三实验小学的学生们学习雷锋精神，绘制雷锋画，进行志愿服务。

老师向少先队员们介绍了“学雷锋纪念日”的由来，声情并茂地讲述了“雷锋出差一千里，好事做了一火车”的故事。聆听了雷锋的故事后，同学们也积极交流分享自己了解到的雷锋故事。受到了雷锋精神的鼓舞，同学们现场作画，在帆布包上用手中的五彩画笔描绘心目中的雷锋形象。

活动最后，同学们向雷锋学习，进行了打扫博物馆的志愿服务活动。他们手拿抹布，态度认真，团结协作，不一会儿就把博物馆展厅的玻璃和地面打扫得干干净净。

通过重温雷锋精神，也让同学们深刻地意识到雷锋精神所蕴含的崇高品质和价值观，要时刻牢记雷锋精神、践行雷锋精神，争做新时代好少年。



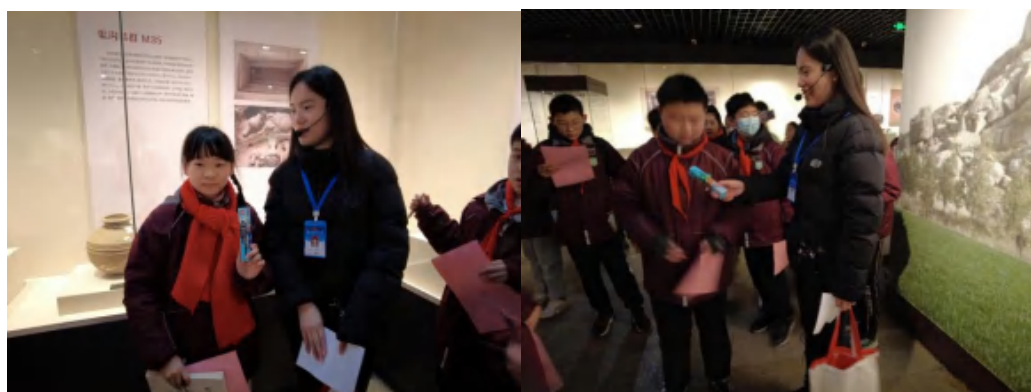
5. 举办博物馆寻宝系列活动 2 场。让学生们带着寻宝任务参观博物馆，不仅能使他们沉浸式的逛博物馆，也可以在游戏中了解历史故事、吸收历史知识，丰富他们生活的同时，也扩大了中华文化影响力，增强了文化自信。

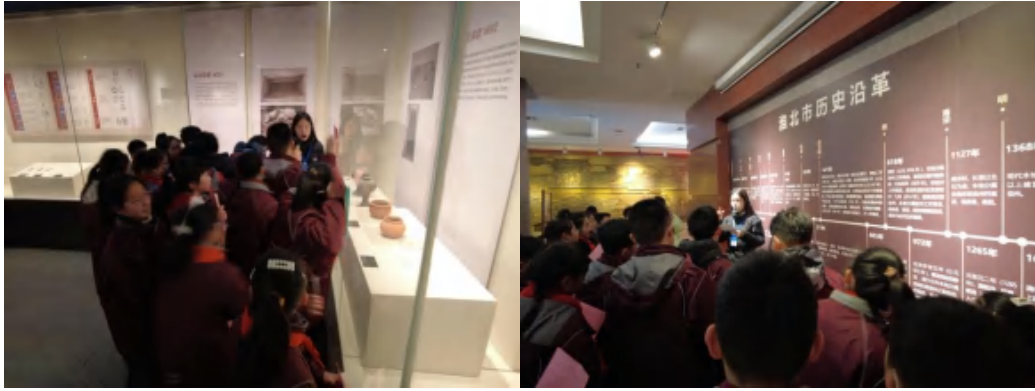
（1）国际博物馆日为每年的 5 月 18 日，由国际博物馆协会于 1977 年发起并创立。这一天世界各地博物馆都将举办各种宣传、纪念活动，庆祝自己的节日，让更多的人了解博物馆，更好地发挥博物馆的社会功能。5 月 14 日上午，举办博物馆日系列活动之寻宝活动，带领首府小学的学生走进博物馆，了解文物和历史知识。

副馆长张岛向同学们介绍了博物馆日和博物馆知识，同学们聚精会神地听讲，踊跃举手竞答。在学生对博物馆有了大致的了解后，博物馆为了让学生沉浸式游览博物馆，特制了一张“寻宝图”，让学生带着寻宝任务进行参观。同学们在博物馆不同展厅找到对应藏品，记录下藏品的名称、年代、作者、展厅位置，通过展示对藏品的解读换取奖品。在寻宝的过程中，同学们增进了对博物馆文物的了解，纷纷表示要把今天学到的知识讲给父母听。拿着兑换到的奖品，每个人都洋溢着快乐的笑容。



(2) 12月29日上午，讲解员张子雯首先向同学们介绍了淮北历史的发展演变过程，同学们边听边记十分认真。随后老师们发放了“寻宝手册”，依据寻宝手册上的提示，同学们迫不及待的走进博物馆，在展柜前细心观察，“古代的腰带扣”、“古代的蒸锅”、“古人睡觉用的老虎形状的枕头”……同学们边看“寻宝手册”边互相交流，在找到了对应文物后，讲解员张子雯也为同学们补充了文物的由来、工艺、作用等相关知识，同学们聚精会神地听讲，最后工作人员向找到“宝物”的同学发放了奖品，孩子们十分开心，纷纷表示这趟博物馆之旅收获满满。





6. 举办消防演练活动、拓印主题活动、植树节“多肉”植物种植活动、“向春而行”清明爱国主义教育参观活动 4 场。

（1）2023 年新春佳节到来之际，为增强学生的消防安全意识，1 月 17 日下午，市博物馆联合第二中学的同学们组织开展了消防灭火器材实操演练。

时值寒冬，市博物馆东侧广场空地上已提前布置好灭火盆、助燃物、灭火器和灭火救援装备等相关演练器材。我馆保卫部工作人员对参演学生集中进行技术指导，并手把手的教大家穿戴消防救援装备。当火盆点燃，“灭火队员们”在最短的时间内快速穿戴好消防服、携带灭火装备火速奔向起火点控制“火情”，在大家的共同努力下，“火情”被消弭。

消防演练活动不仅让学生们学会正确使用灭火器，普及了应对初期火灾扑救和应急处置的能力，做到了有备无患、防患未然，也进一步巩固了市博物馆的消防安全工作能力。



(2) 4月17日上午，带领第二实验小学的学生了解大运河文化，进行市井繁荣图社会教育艺术体验活动，让同学们体验传统的拓印技法，感受艺术创作的乐趣和传统文化的魅力。

运河的开通大大促进了当时南北经济与社会的发展，市井繁荣图绘制了当时的城镇店铺酒肆林立、热闹繁荣，街道纵横交错、车水马龙的繁荣景象。通过对运河市井繁荣图的赏析，学生们了解到运河给人们的生活以及经济、政治、文化上带来的影响和变化。

赏析完市井繁荣图，了解运河的建设对经济及社会发展的影响后，老师带着学生们体验了传统的木板拓印技艺，这是一种具有悠久历史的艺术形式。他们使用刻印好的木板，将图案捶拓在帆布包的另一面上，整个过程充满了趣味和创意。学生们非常兴奋，他们展示着自己亲手制作的独一无二的帆布包，感到非常自豪和满足！



(3) 3月12日是每年植树节活动日，在这大地回春，世界万物呈现勃勃生机之际，带领实验学校的学生们开展植树节活动，了解植树造林的重要，亲手进行多肉小植物的种植，培养学生热爱自然的意识。

同学们走进博物馆院中，对阳光下饱满又剔透的多肉发出阵阵惊叹。在老师介绍了植树节和多肉种植的方法后，大家迫不及待地开动了。同学们选择了喜欢的多肉，在自己手工绘制的陶罐中用陶粒进行铺底，然后倒入合适的土壤，精心修剪多肉的根系，再轻轻地把多肉放入盆中，最后撒上麦饭石，完成栽种。

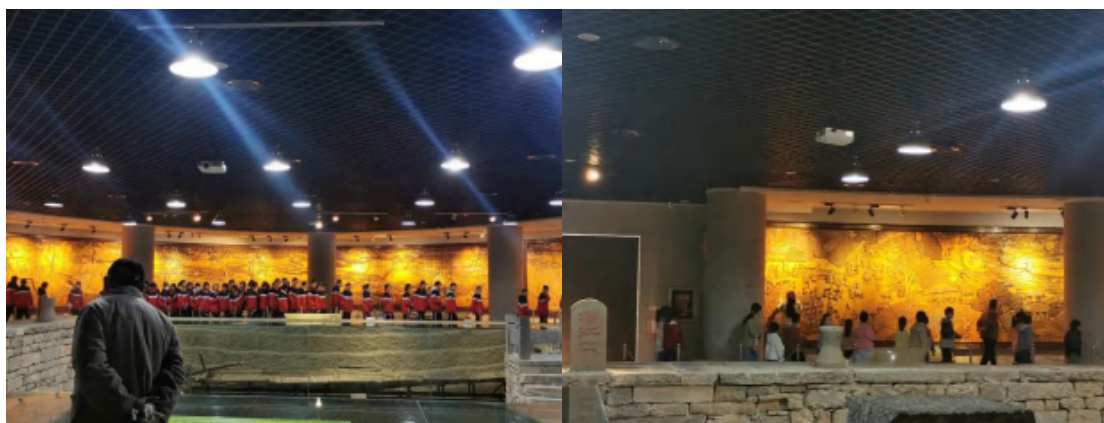
在经过一个上午的实践后，同学们不仅掌握了多肉植物的栽种技巧，还巧妙地制作出了一盆盆令人惊叹的多肉盆栽，学会如何细致观察和精心呵护这些可爱的小植物。他们欣喜地展示着自己的成果，热切地交流着种植经验，这次活动无疑让同学们收获满满，满载而归。



（4）“向春而行”清明爱国主义教育参观活动。春风和煦，阳光明媚，举办 2023 年清明爱国主义教育参观活动，3 月 23 日、24 日现代花园学校、县民生学校、县城关小学等学校共计 1800 余名师生春游踏青，来馆参观，带领学生了解家乡历史文化和文物知识。

同学们排着整齐的队伍入馆，顺着历史的轨迹，走过曙光初现的新石器时期，走到初具规模的两汉时期。在汉画像石、古代名人厅感受汉时人民生活的精神风貌和淮北地灵人杰的丰厚文化积淀；在运河遗韵厅观赏气势恢宏的木雕长卷，了解隋唐大运河昔日的辉煌。同学们满怀热情，伴随着讲解员旁征博引的介绍，对熙熙攘攘的柳孜盛景发出阵阵惊叹，认真记下盛世流光厅诸多著名窑口的珍贵文物。

灿烂辉煌的古代文明让同学们开阔了视野，增长了见识，通过这次参观，同学们对淮北历史的了解，文化的感悟也更加深刻，进一步激发了他们热爱家乡、热爱祖国、热爱历史文化的热情。



（五）主题讲座

举办主题讲座 20 场。讲座作为一种知识传递的方式，对青少年的成长和发展具有积极的影响，通过讲座，青少年不仅能够获取知识、拓宽视野、培养思维能力，促进正确人生观和价值观的形成，还有利于提升自己的专业技能以及知识水平。淮北市博物馆利用其丰富的馆藏资源和当地独特的文化资源，如浍河、临涣、柳孜遗址等，其中大运河文化暨古陶瓷知识和隋唐大运河柳孜遗址主题讲座 10 场、红色文化主题讲座 7 场，《科普串烧社教主题讲座》1 场，文物保护主题讲座 2 场，场场精彩纷呈。通过这些讲座，大家可以更加深入地了解大运河文化、汉代文化以及红色文化的内涵和价值，从而更好地传承和发扬中华民族的优秀传统文化，也为推动中国文化的传承和发展做出了积极的贡献。

1. 举办大运河文化暨古陶瓷知识和隋唐大运河柳孜遗址主题讲座 10 场。使同学们认识到古陶瓷文化的深刻内涵的同时，进一步增进同学们对古陶瓷文化的深度了解和认知。

(1) 2月12日上午，带领太阳城学校了解大运河的历史由来及开凿大运河的意义。公元605年，隋炀帝下令开凿大运河。大运河地跨北京、天津、河北、山东、河南、安徽、江苏、浙江8个省、直辖市，是中国古代南北交通的大动脉，在中国的历史上产生过巨大的作用，是中国古代劳动人民创造的一项伟大的水利建筑工程。它促进了中国南北物资的交流和领土的统一管辖，反映出中国人民高超的智慧、决心和勇气，以及东方文明在水利技术和管理能力方面杰出成就。

武可老师深入浅出地讲述了大运河的故事，使同学们了解了大运河的历史，认识到了大运河的意义，激发了同学们的民族自豪感，也丰富了同学们的知识面。



(2) 2月12日上午，讲解员高红艳老师向大家介绍了

柳孜运河遗址的发掘及其重要意义。1999 年 5 月，在泗永公路建设中，发现并发掘了濉溪县境内的柳孜运河遗址，出土了一处宋代货运石构建筑、八艘唐代木船和大量陶瓷器等遗迹遗物。这是对隋唐大运河遗址的首次考古发掘，具有重要的学术研究价值，同时也确定了通济渠流经路线，为研究当时的漕运、造船技术及陶瓷发展、交通运输、世界贸易等提供了珍贵的实物资料。柳孜运河遗址被评为 1999 年全国十大考古新发现，2001 年被定为全国重点文物保护单位。

志愿者老师详细的讲解，使同学们认识到了大运河柳孜遗址的深刻内涵，增进了同学们对大运河柳孜遗址的深度了解和认知，激发同学们了解历史学习历史的兴趣。



(3) 2 月 19 日上午，向太阳城学校的同学们介绍大运河。大运河的开凿，至今已有 2500 多年历史。公元前 486

年，吴王夫差为了争霸中原，利用长江三角洲的天然河湖港汊，疏通了古水道，开凿了邗沟。此后，秦、汉、魏、晋和南北朝又继续施工延伸河道。

隋朝，是大运河形成的最重要阶段。公元 605 年，隋炀帝下令开通济渠，公元 608 年又开永济渠，逐步形成以北京和杭州为起始点，以洛阳为中心，沟通海河、黄河、淮河、长江、钱塘江五大河流的水运大动脉。元代以后，随着北京成为国家政治中心，大运河的航运目的地也由洛阳转移到北京。元代对大运河水道裁弯取直，大大缩短了航运里程，形成了京杭大运河。再加上以洛阳为中心的隋唐大运河，从宁波入海的浙东运河，中国大运河全长近 3200 公里，这是世界上距离最长、规模最大的运河。



同学们经过武可老师的精彩讲解，对大运河的历史有了

更加深入的了解。武可老师用生动的语言和丰富的例子，讲述了大运河在古代中国的重要地位和作用，以及它在现代社会的意义和价值。通过这次讲解，同学们对大运河的认识不再停留在表面的知识点上，而是更加深入地理解了它的历史背景、文化内涵和社会价值。这对于同学们今后的学习和成长具有重要意义。

（4）2月25日上午，向人民路学校的同学们介绍大运河，带领同学们了解大运河古陶瓷的来源，讲述了唐宋时期全国制瓷业的发展情况，以及宋代官窑瓷器和宋代民窑瓷器的区别。宋代的官窑瓷器上面大多都是有裂痕的，这样的裂痕并非是瑕疵，而是因为在烧制的过程中，制作工艺导致的。其烧制工艺和普通的工艺是有一定区别的。在宋代官窑是一种瓷器的类型，然而，其中还有一种官窑，也就是我们所说的为宫廷所制造的。我们可以从制作工艺上很清楚地区分出官窑和民窑的差距，因为官窑大多都是做工非常精细的。宋代出现的官窑瓷器，相较于前代的瓷器更加复杂、等级更高，官窑反映了宋代制瓷工业和统治阶级追求一种精致美，而民窑更加注重瓷器的实用美。

大运河古陶瓷文化百场宣讲活动，让同学们认识到了古陶瓷文化的深刻内涵，推动了同学们对古陶瓷文化的深度了解和认知。



(5) 3月4日上午，带领淮北市第三实验小学的同学们了解大运河古陶瓷的文化内涵，讲述古人进行陶瓷制作的详细工艺，详细介绍陶和瓷这两种物质的区别。

陶瓷是陶器与瓷器的统称，同时也是我国的一种工艺美术品。陶与瓷的质地不同，性质各异：陶，是以粘性较高、可塑性较强的粘土为主要原料制成的，不透明、有细微气孔和微弱的吸水性，击之声浊；瓷则是以粘土、长石和石英制成，半透明，不吸水、抗腐蚀，胎质坚硬紧密，叩之声脆。我国传统的陶瓷工艺美术品，质高形美，具有高度的艺术价值，闻名于世界。

武老师向同学们普及了陶瓷的含义与各自的特点，生动形象地对陶瓷的制作流程进行了讲述。谈到古人为了烧制出外观更美、品质更好的陶瓷，会在放入窑炉烧制之前，给陶瓷制品外部加一个匣钵，以防止瓷器在煅烧过程中因火焰中产生的灰尘和烟雾形成瑕疵之时，同学们听得津津有味，并不时地举手提出问题，武老师都给予了认真的解答。不仅让

同学们深入探索了古陶瓷的奥秘。通过了解其历史背景、精湛制作工艺和独特的艺术价值，同学们也感受到了传统文化的无限魅力与深厚底蕴。



(6) 4月15日上午，带领淮北市黎苑小学的同学了解大运河的历史和柳孜遗址出土的古船。

大运河地跨北京、天津、河北、山东、河南、安徽、江苏、浙江8个省、直辖市，是中国古代南北交通的大动脉，是中国古代劳动人民创造的一项伟大的水利建筑工程。1999年5月，在泗永公路建设中，发现并发掘了濉溪县境内的柳孜运河遗址，出土了一处宋代货运石构建筑、八艘唐代木船和大量陶瓷器等遗迹遗物。其中有艘唐代货船，出土时船头缺损，只有部分船身，连尾部拖舵总长12.6米。这个像大扫把一样的尾舵在我国造船史上有着重要的研究价值，它的出土也是首次。它是原始手握舵到北宋时期垂直转向舵的过渡型舵，被古船研究专家称为“淮北舵”。老师还介绍了用

一整棵上千年的香樟树雕凿而成的独木舟等各种船舶，同学们大开眼界，对接下来船舶制作的社教活动也充满了期待。



(7)6月1日上午，向凤凰幼儿园的同学们介绍大运河，让同学们了解陶与瓷各自的性质特点，推动同学们对古陶瓷文化的深度了解和认知。

武可老师向同学们展示了陶瓷器的碎片，讲述了陶瓷器的发展历史，以及古人进行陶瓷制作的详细工艺，详细介绍陶和瓷这两种物质的区别。

陶瓷是陶器与瓷器的统称，同时也是我国的一种工艺美术品。陶与瓷的质地不同，性质各异：陶，是以粘性较高、可塑性较强的粘土为主要原料制成的，不透明、有细微气孔和微弱的吸水性，击之声浊；瓷则是以粘土、长石和石英制成，半透明，不吸水、抗腐蚀，胎质坚硬紧密，叩之声脆。

我国传统的陶瓷工艺美术品，质高形美，具有高度的艺术价值，闻名于世界。随着时代的进步，传统陶瓷工艺美术品也在不断推陈出新，其技艺与表现形式也日趋精湛。这种

艺术品不仅仅是对美的追求，更是对文化的传承与发扬。



(8) 8月1日上午，向淮北市第二中学的学生们介绍了大运河的历史。大运河的开凿，至今已有 2500 多年历史。公元前 486 年，吴王夫差为了争霸中原，利用长江三角洲的天然河湖港汊，疏通了古水道，开凿了邗沟。此后，秦、汉、魏、晋和南北朝又继续施工延伸河道。

习总书记指示道：“大运河是祖先留给我们的宝贵遗产，是流动的文化，要统筹保护好、传承好、利用好。”本次讲座生动地介绍了大运河的历史，拓展了同学们的知识面，也增强了同学们的民族自豪感，激发起他们了解历史学习历史的兴趣。



(9) 8月2日上午，带领淮北市第二实验小学的孩子们了解大运河古陶瓷的文化内涵，讲述了陶瓷的发源，详细地介绍了制陶和制瓷的原料区别，让同学们能够认识到了大运河古陶瓷文化的深刻内涵，增进同学们对大运河古陶瓷的深度了解和认知。

陶瓷是陶器与瓷器的统称，也是我国的一种工艺美术品，远在新石器时代，我国已有风格粗犷、朴实的彩陶和黑陶。陶与瓷的质地不同，性质各异，不同的时期陶瓷具有不同的文化价值。武主任告诉同学们，制陶和制瓷的原料不同、烧制温度不同、坚硬程度不同，并用陶瓷的实例让同学们认识到两者的不同，生动地展现了大运河陶瓷文化的内涵。



(10) 8月3日上午，带领首府小学的孩子了解大运河古陶瓷文化的文化内涵。

古陶瓷是艺术品的一种。中国是瓷器的故乡，淮北是古陶瓷发源地之一，瓷器也是古代劳动人民的一个重要的创造。瓷器的前身是原始青瓷，它是由陶器向瓷器过渡阶段的产物。古陶瓷本身具有造型艺术，还具有绘画艺术，而且在制造工艺上也更为繁复考究，是中国劳动人民长期经验的积累和智慧的结晶，具有重要的历史文化价值。武主任先向同学们详细地介绍了大运河的历史，再由此引向古陶瓷文化的含义、来源和发展历程，将古陶瓷文化的细节展现给同学们，提高了同学们对大运河古陶瓷文化的认知。



2. 举办红色文化主题讲座 7 场，让同学们重温革命历史，感受先烈们的英勇奋斗和牺牲精神。

2 月 19 日，2 月 25 日，3 月 4 日，6 月 1 日，8 月 9 日，8 月 10 日，8 月 11 日，分别举办了 7 场社会主义核心价值观教育讲座，张子雯向孩子们详细讲述了红色茅草屋的故事。

博物馆志愿讲解员以红色为主旋律，充分挖掘红色文化资源，向大家详细讲述了红色茅草屋的故事。淮北市濉溪县韩村镇小李家村的李家老宅，本是一座普通的两进院茅草屋，1948 年初冬，淮海战役转入更加关键的第二阶段，在淮北临涣文昌宫，彻夜未眠的将军们面临着一个艰难的抉择：成立仅 7 天的淮海战役总前委，为适应战局发展，必须迅速转移。经过反复甄别比对，总前委新址落在一个叫小李家的村庄上。小李家村距离临涣文昌宫约 7.5 公里，是个极不起眼的小村落，村里有 30 多户人家。1948 年 11 月 23 日凌晨，一队人马悄悄撤离临涣文昌宫。半夜时分，淮海战役总前委顺利进驻小李家村，指挥部就设在了李志本家的堂屋内。这座看似普通的茅草屋，从此肩负起了中国革命史上非凡的使

命与荣耀。

小李家茅草屋就像一颗燃烧的红色火种，点缀在人们的心中，让红色情愫始终流淌在这块土地上，让红色革命精神永远流传下去。



3. 中国科学技术大学学子带来的特色科普串烧讲座，丰富了学生们暑期生活，拓宽了科学思维，提升了他们的科技创新能力。

科学技术普及，对于提升全民科学素质发挥着重要作用。而高质量的科普供给离不开一批热心科普事业的学者。

7月12日，中国科学技术大学学子走进淮北市博物馆开展“科普串烧”社教主题讲座。从“量子隧穿效应、密码学、黑洞、AI绘画、二进制与计算机”等领域深入浅出的为学生

们讲述科学知识。

在未来，希望我们的科普渠道更多元，科普内容更丰富，科普队伍更稳固，以实际行动共同守护孩子们心中的科学之光。



4. 文物修复讲座 2 场，市博物馆副馆长、副研究馆员杨建华将为同学们介绍文物保护的相关知识。文物保护研学活动通过在博物馆与文物面对面、专家进行讲学这种形式，使得学生更直观地了解如何进行文物保护以及怎样达到文物保护的效果，从而增强他们对文物保护的认识和理解。这种研学活动不仅有助于提高学生们的学习兴趣，还能增强他们的历史文化素养，培养他们对文物的珍视和保护意识。

(1) 9 月 22 日，淮北师范大学文化遗产专业 50 名学生在博物馆石器修复现场开展石器文物保护研学，文物修复技师传授了清洗、脱盐、锚杆、封护等方面的知识，同学们认真聆听。

(2) 12 月 1 日，淮北师范大学文化遗产专业近 50 名学生在博物馆运河遗韵厅开展木质文物保护研学，杨建华副研究员从木船的出土、现场保护、进入实验室后的脱盐、置换

水分子、高分子材料加固到表面封护的各项步骤，同时参观了保护后的木船，对古木船保护过程有了一个清晰的了解。



（六）数字化主题社教活动

全面学习贯彻习近平文化思想，与时俱进，紧跟科技发展，通过线上线下相结合的方式，推动文博事业高质量发展。2023 年推出数字化主题社教 22 场，其中包括 MG 动画社教课堂-石头上的画卷和运河小当家 2 场，大运河之歌 5 场，淮北舵 4 场，烈山窑 4 场，柳孜运河遗址解谜 3 场，柳孜运河遗址 4 场，为学生提供专业的教学平台，并采用先进的设备，实现线上的知识学习。

1. MG 动画社教课堂。MG 动画通常指的是视频设计、多媒体 CG 设计、电视包装等等。动态图形指的是"随时间流动而改变形态的图形"，简单的来说动态图形可以解释为会动的图形设计，是影像艺术的一种。

MG 动画社教课堂，引入专业的智慧教学移动终端，每位同学都配备单独可操控的平板设备，课堂内容是由以馆藏文物《北宋景德镇窑影青釉抱鞠童瓷塑》为原型塑造的人物形

象宋小鞠，带领同学们游历大运河文化和汉画像石文化的过程，系统还提供对应知识点的语音讲解、相关视频与特效动画，优化社教活动的学习体验，老师在教学过程中可以用教师端设备向学生端设备发起互动问答、互动游戏的功能。

今年推出 MG 动画社教课堂—运河小当家和 MG 动画社教课堂—石头上的画卷 2 个特色课程，让同学们在趣味性智慧课堂中充分吸收中华优秀传统文化，近距离领略科技与文化的奇妙结合，激发他们对美的鉴赏和感受能力。

(1) 8 月 2 日，举办 MG 动画社教课堂-石头上的画卷。“石头上的画卷”数字化社教课程是专门为中小學生“量身定制”的教育课件，通过馆藏文物“北宋景德镇窑影青釉抱鞠童瓷塑”为原型的人物形象宋小鞠，用声画结合的方式，带领同学们了解汉画像石文化，同时讲解员在教学过程中可以用教师端设备向学生端设备发起互动问答、互动游戏的功能。不仅活跃了课堂气氛，也激发了孩子们探索历史的兴趣。

本次活动紧紧围绕青少年群体，充分利用馆藏文物资源，深入挖掘其中的文化内涵，不仅能够教育引导青少年牢固树立正确的祖国观、历史观、民族观，增强对中华民族历史的了解和认同，不断铸牢中华民族共同体意识，也让青少年在沉浸式体验汉画像石历史的同时培养其主动探索能力。



(2) 8月10日上午，举办MG动画社教课堂-运河小当家。让同学们近距离领略了科技与文化的奇妙结合，激发他们对美的鉴赏和感受能力，让同学们在趣味性智慧课堂中充分吸收中华优秀传统文化。



2. 大运河之歌活动，以隋唐大运河为主题，于11月7日、11月8日、11月13日、11月14日和11月16日分别推出了5场《大运河之歌》系列社教课程。通过《大运河之歌》宣传片，介绍大运河柳孜遗址的历史渊源。运用镜头展示柳孜遗址考古发掘过程及展厅文物，让学生在直观的画面中沉浸式感受运河文化的魅力。



3. 11月7日、11月10日、11月15日和11月22日共举办4场《淮北舵》主题社教课堂。通过数字化主题社教课堂的教育片，深入挖掘了大运河柳孜遗址出土的淮北舵的历史和文化价值，让观众更全面地了解这一珍贵文物的故事，运用声画结合的方式剖析淮北舵的使用原理及研究价值，加深学生们对大运河柳孜遗址了解的同时，增强文化自信。





4. 11月7日、11月10日、11月16日和11月22日举办4场关于柳孜运河遗址的社教课堂。聚焦淮北《柳孜运河遗址》，讲解员向同学们娓娓道来古人的智慧和现代的进步，引领同学们深入了解柳孜运河的历史和河道内的文化埋藏沉积过程；通过多媒体技术的图片、视频和音频的完美融合，让同学们更深刻地领悟文化的内涵与魅力；在授课过程中穿插提问环节，激发学生的兴趣，调动课堂氛围，让同学们在轻松愉快的环境中领略文化之美，点燃对文化的热爱之火。





5. 柳孜运河遗址解谜主题社教课堂 11 月 10 日、11 月 16 日和 11 月 24 日共举办 3 场。深入解析《淮北柳孜运河遗址》的历史谜团。通过多媒体技术的完美融合，让同学们更直观地了解柳孜运河遗址的独特魅力，揭开其神秘面纱，领略深厚的文化内涵，让同学们在探索中体验历史的魅力，激发对传统文化的热爱，增强文化自信。



6. 11月8日、11月10日、11月13日和11月22日共举办了4场烈山窑址社教课堂。课堂上，讲解员带领同学们深入了解《淮北烈山窑址》的历史和文化。通过多媒体技术的运用，将图片、视频和音频相互融合，生动形象地展示窑的不同种类和历史，使学生们更加深入地了解 and 感受文化的魅力。在教学过程中，讲解员向同学们提问，进一步增强了学生的兴趣，活跃了课堂氛围，让同学们在轻松愉悦的学习

环境中深入学习文化知识，并激发对文化的热爱。



（七）艺术沙龙

11月11日举办了一场独特的艺术沙龙。以《汉风畅运——徐州青年美术家运河主题优秀作品暨两汉文化交流展》为主题，汇集了众多才华横溢的青年美术家，他们用画笔诠释了运河主题，展现了汉文化的独特魅力。

展览开幕后，艺术家们齐聚淮北市博物馆二楼会议室，共同探讨艺术创作的心得体会。他们在分享中，不仅交流了各自的作品构思和创作过程，还深入探讨了艺术与文化的内在联系。艺术家们纷纷表示，通过这次交流，他们不仅收获了宝贵的创作经验，还结识了许多志同道合的朋友。

此次艺术沙龙不仅为观众带来了一场视觉盛宴，更为艺术家们提供了一个互相学习、共同成长的平台。相信在未来，他们将继续发挥自己的才华，为文化艺术事业的发展贡献力量。



四、展览交流激活文化资源持续以文化人

继续发挥作为国家一级馆的职责，今年共举办各类展览30场，其中主题展览14场，书画展览8场，引进展览6场，

馆际交流展 2 场，通过举办各类临展，服务社会、服务人民，在参观者心中树立良好的馆藏文化形象。

（一）引进展览促进文化交流

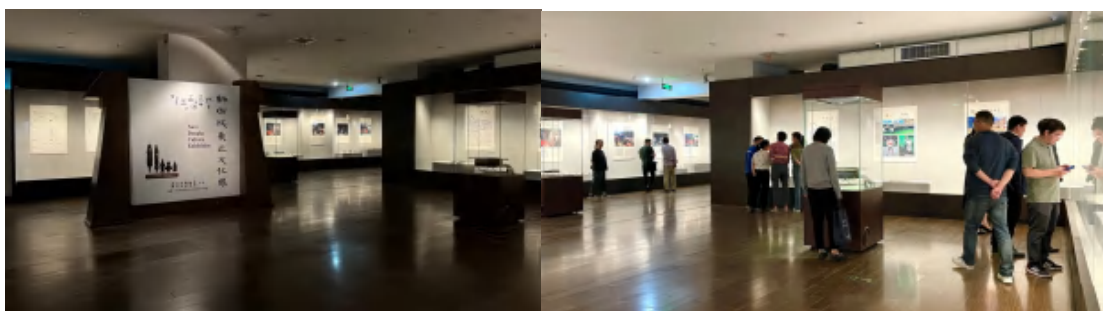
我馆既是一家地市级博物馆，同时也是国家 3A 旅游景区，在举办展览过程中，我们积极加强与各省、市博物馆的联系，进行文化和文物信息的广泛交流，促进优势互补和资源共享，共引进各类展览 6 场，其中包括威海市博物馆的“漫妙丹青——中国当代水墨漫画作品展”、丽江市博物院的“纳西族东巴文化展”、陇西县博物馆、会宁县博物馆、靖远县博物馆的“画长人意静——陇西·会宁·靖远馆藏楹联展”、晋祠博物馆的“镜涵春秋——晋祠博物馆馆藏铜镜展”、鹰潭市博物馆的“龙虎天下绝——鹰潭市博物馆对外交流特展”、宿州市博物馆的“历史的瞬间——高传业摄影作品展”，这些内容丰富，形式多样的展览，弥补了我馆文物资源的不足，又能满足观众对不同文化信息的需要，自开展以来，受到市民朋友的广泛赞誉。

1. 漫妙丹青——中国当代水墨漫画作品展。威海市历史悠久，风景秀丽。本次展览是淮北市博物馆和威海市博物馆的首次合作，共展出包括华君武、廖冰兄、毕克官等 40 位优秀漫画家的水墨漫画作品共计 40 幅。各位漫画家以其独特的笔法和别具一格的绘画样式向我们诠释了他们对生活的思考和对艺术的追求，这些作品挥洒自如、构思巧妙、兼具

艺术性与趣味性。给淮北市民带来全新的视觉享受。



2. 纳西族东巴文化展。东巴文化是具有千余年历史的纳西族传统文化，分布在以云南丽江为中心的纳西族地区。其内容丰富包罗万象，形式丰富多姿多彩，他们的宗教、祭司、民俗礼仪、文字、古籍文献、绘画、音乐、舞蹈等均有其独特的魅力，在漫长的岁月中绽放着独特美丽的光彩。本次展览共展出 160 多件套丰富精美的东巴文化展品，包括法杖头、皮鼓、扁铃、东巴经、东巴画谱等，向我们揭开了纳西族文化的神秘面纱，吸引了众多观众前来参观欣赏。



3. 画长人意静—陇西 会宁 靖远馆藏楹联展。为加强馆际间友好交流合作、弘扬优秀传统文化、彰显楹联文化独特的魅力，淮北市博物馆与陇西县博物馆、会宁县博物馆、靖远县博物馆联合举办了“画长人意静—陇西 会宁 靖远馆藏楹联展”。本次展览共展出陇西县、会宁县、靖远县馆藏楹联书法精品 42 件套，其中不乏左宗棠、林则徐、翁同龢、

于右任等书法巨擘的墨宝。这些作品格调雅致、气韵生动、各具特色，兼具文学性和艺术性，展览一经推出就吸引了众多书法爱好者前来参观欣赏，让广大观众感受到楹联书法的独特魅力。

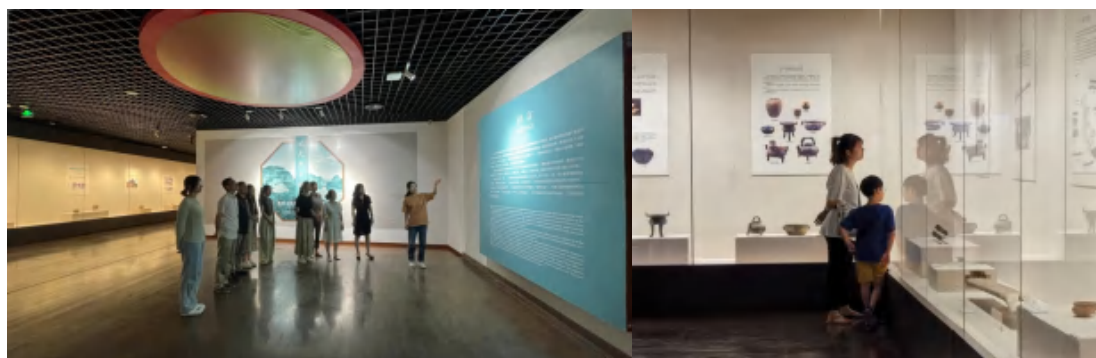


4. 镜涵春秋—晋祠博物馆馆藏铜镜展。晋祠博物馆馆藏铜镜镜铸制精良、形态美观、纹饰华丽、工艺精湛铭文丰富，集观赏、珍藏、科学研究于一身。本次展览是淮北市博物馆和晋祠博物馆的首次合作，共展出晋祠博物馆馆藏精美铜镜100件。展览共分为5个单元，以时间为脉络细细描述铜镜的历史文脉和艺术价值。通过欣赏这些精美的铜镜，得以了解铜镜的发展历史，感受到古人的匠心与智慧。



5. 龙虎天下绝—鹰潭市博物馆对外交流特展。江西鹰潭龙虎山，山明水秀、自然天成、天星高照、地气冲凝、大美不待言。龙虎山是道教名山，蕴含着浓郁的人文色彩。作为

天师弘道场所的“大上清宫”，规模巨大，遗迹丰富，气势非凡。同时，在龙虎山千尺云崖上保存有东亚最早、规模最大的悬棺群，年代久远、数量众多、葬位险峻、世间罕见。本次展览展示了 94 件鹰潭市博物馆馆藏文物瑰宝，带领观众走进梦幻般的龙虎仙境，给淮北人民带来不一样的观展体验。



6. 历史的瞬间——高传业摄影作品展。高传业同志是宿州文化战线的一名老共产党员，同时也是一位著名的摄影家，在从事摄影生涯 50 余年里，他用镜头记录了一帧帧祖国发展过程中的历史瞬间，留下了一个个反映人民群众生产生活的生动画面。本次展览共展出宿州市博物馆馆藏的高传业同志精品摄影作品 89 件套，带观众感受岁月变迁，体会摄影艺术的魅力所在。



（二）书画展览描绘祖国山水

作为一个公益性的博物馆，我馆积极为民间艺术家提供广阔的展示平台，增强博物馆对观众的吸引力，发挥好博物馆在社会精神文明中的作用，更好地实现其社会性的职能，今年共举办《翰墨有道—利郎画院采风作品展(淮北篇)》《二月春风一周力写意人物画小品展》《“翰墨飘香 向阳成长”淮北市新视野杯少儿书画作品展》《翰墨华章 丹心向党—热烈庆祝中国共产党成立 102 周年书画艺术作品展》《朝乾夕惕—李彦秋·陈亚东·赵健·葛健书画展》《2023 长三角地区百名书法名家书法作品邀请展》《“隆重庆祝中华人民共和国成立 74 周年”淮北-安庆书画联展》《“翰墨名家 以心迎新”书画作品收藏展》等 8 场书画展览。

1. 1 月 14 日翰墨有道—利郎画院采风作品展(淮北篇)。展示作品 65 幅，从中能看到我市石山孜、梧桐村老石屋、文昌宫、相山等地，在一个个我们熟悉的地方探索村落人文，感受自然魅力，享受绘画带来的充实与满足。书画展兼具中国传统书画艺术美和淮北地域文化内涵，给广大市民朋友带去了不一样的欣赏淮北的视角，让大美淮北更加深入人心。

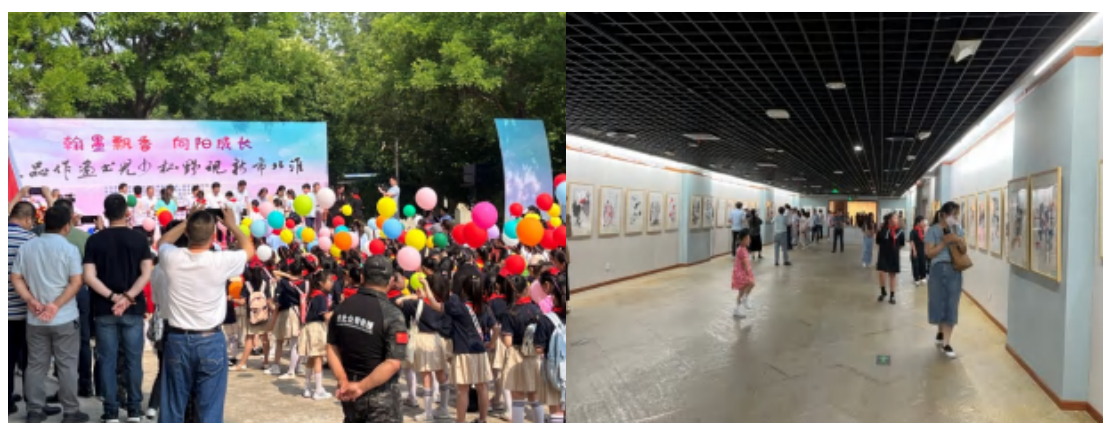


2.3月4日《二月春风一周力写意人物画小品展》。周力为安徽省中国画艺委会委员、安徽省中国画学会理事，其写意人物画自成一家，具有“平淡自然”的审美风格，显示出一种素朴、恬静、清雅的美学意蕴，创作的写意人物小品画完美的诠释了北宋文豪晏殊笔下《殢人娇》百转千回的儿女情长。本次共展出其作品78幅，以独有的审美情趣、别具一格是绘画样式、细腻雅致的绘画语言向我们诠释了他的生活态度和艺术追求。这种别样题材的展览吸引了不同兴趣爱好人们前来参观。



3.6月1日“翰墨飘香 向阳成长”淮北市新视野杯少儿

书画作品展。为迎接一年一度的六一国际儿童节，弘扬中华优秀传统文化，促进广大学子对书画艺术的热爱，展现新时代昂扬向上的精神风貌，进一步提升热爱美、表现美、塑造美、感受美的能力，策划了“翰墨飘香·向阳成长”淮北市首届“新视野杯”少儿书画作品展。展览共展出作品 320 幅，这些色彩明快、自然有趣的作品展示了孩子们对生活的热爱和对艺术的追求，向我们打开了独属于儿童的完美世界。展览影响力大，提高了观众的观赏兴趣，同时也提高了我馆的社会影响力。



4. 6月29日《翰墨华章 丹心向党—热烈庆祝中国共产党成立102周年书画艺术作品展》。为弘扬中华民族优秀传统文化书画艺术，热烈庆祝中国共产党成立102周年，“七一”节日来临之际推出“翰墨华章 丹心向党—热烈庆祝中国共产党成立102周年书画艺术作品展”。展览展出了150余幅主题鲜明、风格多样、内涵丰富的书画作品，表现手法新颖、艺术特点鲜明、彰显正大气象。为党的生日和广大人民群众献上节日祝福。



5.7月1日《朝乾夕惕—李彦秋·陈亚东·赵健·葛健书画展》。在绿树阴浓夏日长的七月之初隆重推出。展出李彦秋、陈亚东、赵健、葛健四位书画家力作60余幅。有精致的小楷，有丈八书法毛主席的《沁园春·雪》，有洒脱飘逸的国画山水，这些作品格调雅致、气韵生动、意境悠然、为淮北人民带来不一样的视觉享受。



6.9月9日《2023 长三角地区百名书法名家书法作品邀请展》。为深入学习宣传贯彻党的二十大精神，加强区域间文艺创作交流合作，用笔墨歌颂党、歌颂祖国、歌颂人民，唱响主旋律、赞美新时代，共同推动长三角地区文艺事业繁荣发展，举办“2023 长三角地区百名书法名家书法作品邀请展”。本次邀请展得到了长三角地区老中青三代书法名家们的大力支持，汇集“三省一市”书协主席团成员、国展大咖、创作骨干精心创作的 106 件作品。书法家们以笔抒怀、以墨

传情，精心构思、潜心创作，用笔墨描绘美好生活。此展加强了沪苏浙皖四地在文化领域的交流合作，对促进长三角一体化发展有积极作用。



7.9月26日《“隆重庆祝中华人民共和国成立74周年”淮北-安庆书画联展》。为庆祝中华人民共和国成立74周年，弘扬中华传统书画艺术，促进南北文化交流，在省老年书画联谊会第七届会员代表大会的鼓舞下，在市卫健委老龄办的关怀下，国庆节来临之际推出“隆重庆祝中华人民共和国成立74周年”淮北-安庆书画联展。共展出淮北、安庆两地优秀书画艺术家作品近160件，艺术家们通过诗词、歌赋、楹联等歌颂祖国的山川美景、大好河山、经济腾飞、大好形势。两市的书画艺术交流，为两市人民带来了一场文化盛宴，带动了两地书画艺术新发展。



8.12月1日《“翰墨名家 以心迎新”书画作品收藏展》。为庆祝2024年元旦到来，和市收藏协会共同推出“翰墨名家 以心迎新”书画作品收藏展，展出了收藏协会会员收藏的精美书画作品一百余幅，题材丰富，引人入胜。很好的诠释了淮北市广大书画爱好者对书画艺术的热爱和领悟，展示了他们在新形势下丰富多彩的精神文化生活和积极向上的精神风貌，受到了市民群众的一致好评。



（三）主题展览内容生动丰富

我馆始终围绕践行社会主义核心价值观，紧扣弘扬中华优秀传统文化，发挥博物馆的社会意义和时代需求，今年共举办《江淮廉风—安徽廉洁文化展》《大展宏兔—2023癸卯(兔年)新春生肖文物图片联展》《“淮北烈山窑址”发掘成果展》《“相约安徽 向春而行”石头上的历史—淮北历代碑刻拓片展》《鉴古知今—淮北市收藏精品展》《璀璨星光—凌家滩文化图片联展》《共饮一江水—三星堆·长江流域青铜文明图片联展》《石之韵—淮北市博物馆馆藏汉画像石拓片展》《淮北市社科普及工作成果展》《全市老干部系统“强国复兴有我”银辉向党主题党日暨“贯彻二十大·点赞淮北新变化”书画摄影展》《跃动江淮—安徽体育图片联展》《瓷上丹青—现代名家瓷画艺术展》《汉风畅运—徐州青年美术家运河主题优秀作品暨两汉文化交流展》《家国天下 烽火情缘—纪念抗美援朝战争胜利 70 周年暨中国记者战地摄影图片展(淮北站)》等主题展览 14 场。

1. 1 月 10 日至 3 月 22 日《江淮廉风—安徽廉洁文化展》。廉洁文化是中华优秀传统文化的重要组成部分，而我省的廉洁文化更是源远流长，呈现出内涵丰富、理论独创、人物杰出、传承有序的特点。为了让广大市民充分认识这一优秀文化的深刻内涵，推出“江淮廉风—安徽廉洁文化展”，从“清风传世”、“思论溯源”、“廉名流芳”、“污吏警今朝”、“后世

颂廉风”、“清廉咏流传”五个方面讲述安徽人自己的廉政故事。同时精心挑选馆藏关于廉洁文化的文物 21 件，以实物加图片的形式倡导社会各界以史为鉴，牢记使命，共同树立清白做人，廉洁做事的理念，共创清廉的社会生态。



2.1 月 19 日至 3 月 3 日《大展宏兔—2023 癸卯(兔年)新春生肖文物图片联展》。生肖图片展是我馆每年必推的主题展览之一，恰逢今年是癸卯兔年，我馆特举办了一场有关“兔子”的展览。从自然到文化，从天上到人间，中国人围绕着“兔”的世代创造、日积月累，形成了绚烂多彩的文化寓意，并深深铭刻在中华民族的历史进程和文化血脉中，展览从自然生态中的兔、历史文化中的兔、民俗文化中的兔三个方面诠释了中国的“兔”文化。

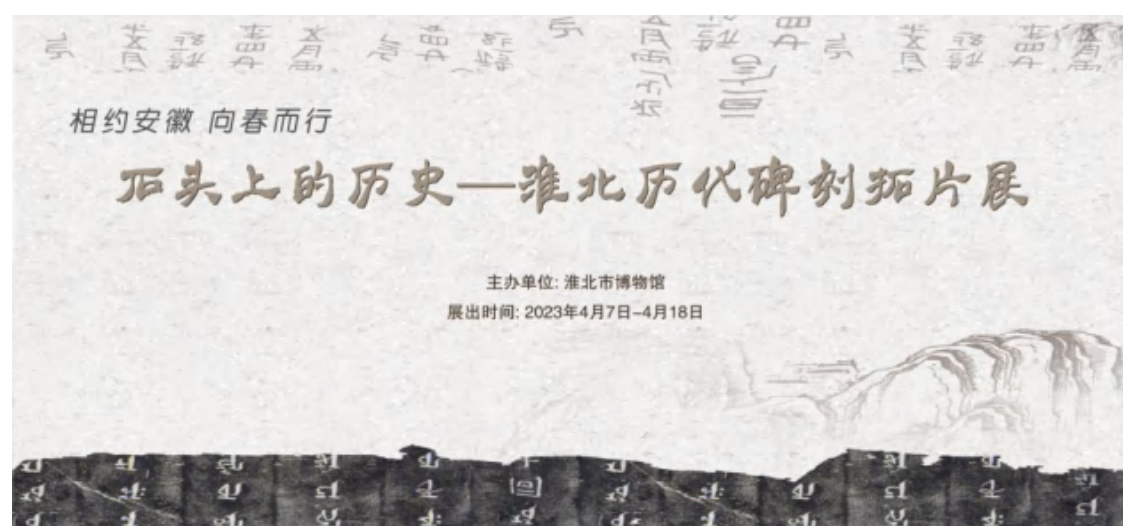


3. 1月21日至4月24日《“淮北烈山窑址”发掘成果展》。2017年和2018年，在我市烈山区烈山镇烈山村的东侧，发现了宋元时期的窑址，这也是我市近几年来较为重要的考古发现，为了让广大市民充分了解这一重要成果，也为了在春节期间为市民朋友提供一道文化大餐，特别推出了“淮北烈山窑址”发掘成果展，通过百余件窑址出土器物，向观众讲述烈山窑址在北瓷南传及构建大运河文化带的过程中所起到的桥梁纽带作用。自开展以来，受到广大市民朋友的广泛赞扬，增强了文化自信，也感受到了本市历史文化的厚重。



4. 4月1日至18日《“相约安徽 向春而行”石头上的历史——淮北历代碑刻拓片展》。碑刻是历史记忆的一部分，由

于信息丰富，可信度高，又被称作“石头上的历史”。一个地方的碑刻汇在一起，不仅是一部活生生的地方史书，也是一部十分生动的艺术长卷，大大扩充填补了以往史料记载的诸多缺失和不足，文物价值、史料价值、艺术价值非常重要。近年来，我馆致力于本市历史文化的保护和研究，为了展示这一工作成果，我馆特从馆藏精品碑刻拓片中遴选出 23 幅，开办石头上的历史—淮北历代碑刻拓片展，向观众展示淮北不同时代的人、情、物，透过这黑与白，感受着淮北历史文化的多彩魅力。





5. 4月28日至5月21日《鉴古知今》淮北市收藏精品展。我市是一个民间收藏十分活跃的地区，近年来涌现出了很多收藏家，为弘扬淮北地方文化、扩大淮北的影响做出了贡献。为迎接5·18国际博物馆日的到来，同时也为弘扬收藏文化，推动收藏文化传承，提高收藏水平，挖掘收藏文化记忆，我馆于4月28日举办了《鉴古知今》淮北市收藏精品展，受到了广大收藏爱好者支持，通过这些精美的展品，向我们展示了过往的璀璨文明，吸引了众多市民朋友前来观看。



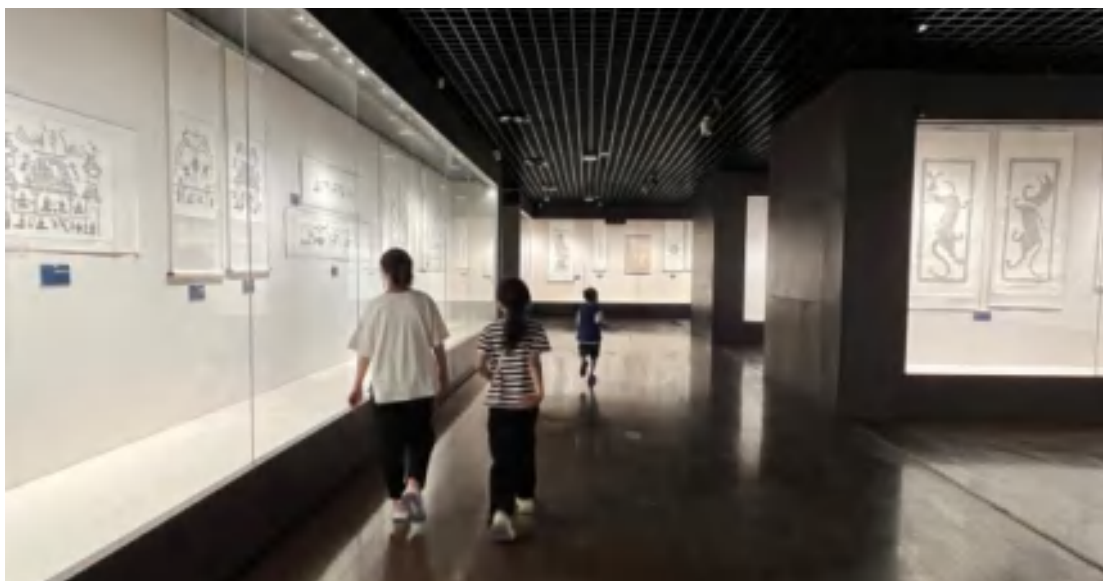
6. 4月28日至5月25日《璀璨星光—凌家滩文化图片联展》。安徽省含山县铜闸镇凌家滩凌家滩遗址各类遗存齐全，文化内涵丰富，被列为全国百年百大考古发现之一。本次展览通过图文结合的方式，带领观众走进了凌家滩先民的生产生活中，在家门口就能领略到那段五千多年的文明岁月。



7.6月5日至8月24日《共饮一江水—三星堆·长江流域青铜文明图片联展》。安徽地跨江淮，是文化交流的重要枢纽。先民们博采众长，对来自中原地区的青铜文明进行了适合自身的文化选择和改造创新，使这里逐渐形成了以巴蜀文化、荆楚文化、吴越文化等为主，相互借鉴，又独具特色的青铜文化体系。展览共分为“巴蜀并辉”“群雄竞华”“多元一体”“天下归一”四单元，以图文并茂的方式向我们展示了绚丽多彩丰富独特的江淮青铜文明，也是弘扬长江文化，讲好长江故事的一次有益实践。



8.7月23日至8月16日《石之韵——淮北市博物馆馆藏汉画像石拓片展》。汉画像石是我馆的特色藏品之一，画像石上的图案浓缩了我市悠久的汉代文明，从神话传说到社会生活、从历史典故到宗教信仰，均有涉猎，为展示这一多彩的汉代文明，特挑选馆藏精品汉画像石拓片67幅，通过此次展览让观众穿过冰冷的石头感受汉代人的期盼、温度和浪漫，增强文化认同感。



9.9月19日至10月8日《淮北市社科普及工作成果展》。随着人们生活水平的提高，网络的迅速发展，人们对社科普及的需求也更加强烈。为营造更好的社会氛围，推动社科知识广泛传播，快速提高市民社会科学素养，今年9月19日即社科普及活动月中，推出“淮北市社科普及工作成果展”。本次展览展出了全市30余家单位的社科普及工作成果，不仅是对我市过去几年社科普及工作的一次总结，也让广大市民对本市的科普工作有了新的认识和了解。



10.9月27日至10月6日《全市老干部系统“强国复兴有我”银辉向党主题党日暨“贯彻二十大·点赞淮北新变化”书画摄影展》。为庆祝中华人民共和国成立74周年，积极引导老干部为助力淮北更高质量转型发展贡献银辉力量，擦亮“银辉相城”老干部工作品牌，联合中共淮北市委老干部局举办了此次书画摄影展。本次展览共展出书画摄影作品一百多幅，内容丰富、格调雅致、雅俗共赏，通过一幅幅用心用情创作出的精美作品向我们展现了新时代离退休干部为党和人民的事业增添正能量的坚定信念和坚强决心。



11.10月8日至12月31日《跃动江淮—安徽体育图片联展》。建设体育强国是新时代中国特色社会主义伟大事业的组成部分，是我国体育发展的最高战略目标，实现中华民族伟大复兴中国梦的必然要求。安徽体育的发展见证了安徽

历史和文明的进步。本次展览汇集省内多家文博单位的相关展品图片，向观众描绘安徽古老精彩体育故事的同时，传递着安徽体育精神中蕴含的拼搏向上、锲而不舍的品质。

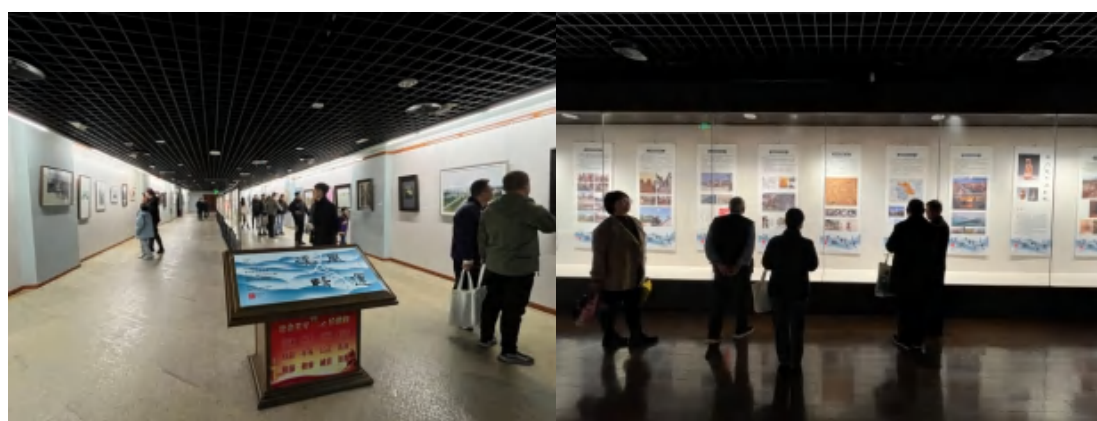


12.10月26日至12月31日《瓷上丹青》现代名家瓷画艺术展。中国绘画艺术和陶瓷艺术是中华优秀传统文化的重要组成部分，二者融合产生精美的陶瓷绘画，留下无数精心创作的作品。在当代，陶瓷绘画融入了现代语言。越来越多的艺术家们乐于创作陶瓷绘画，让陶瓷绘画在新时代绽放光彩。本次展览共选取70余件精美作品，涵盖人物、山水、花鸟，书法等题材，绘制精美，意蕴生动，极具观赏性。为广大市民带来不一样的视觉享受。



13.11月11日至24日《汉风畅运—徐州青年美术家运河主题优秀作品暨两汉文化交流展》。大运河文化是中国优秀传统文化的重要组成部分，我们要在保护、传承、利用上下功夫，让古老大运河焕发时代新风貌。淮北、徐州同为运河之城，两市地缘相近、人缘相亲、文缘相通、业缘相融。

《汉风畅运—徐州青年美术家运河主题优秀作品暨两汉文化交流展》首展在淮北市博物馆盛大开幕。展览共展出国画、油画、版画、水彩等各类主题作品两百多幅，为我们呈现一场精彩纷呈的艺术盛宴。让观众对运河文化和两汉文化有了更深的认识。



14.11月21日至25日《家国天下 烽火情缘—纪念抗美援朝战争胜利70周年暨中国记者战地摄影图片展(淮北站)》。战地记者深入战争前线，记录战地光影，用快门定格时间，留下凝固的历史瞬间。本次展览共展出张崇岫、王雷、黄敬文三位优秀战地记者的精彩作品102张，通过画面定格的瞬间，带我们走进抗美援朝战争、阿富汗战争、伊拉克战争前线，感受战士们捍卫正义与和平的决心和勇气。



（四）外出展览传播优秀文化

作为国家一级博物馆，我馆也积极将我市优秀文化资源带向全国各地，今年，与甘肃瓜州博物馆、山东威海市博物馆共举办 2 次馆际交流展。

1. 3 月 1 日至 5 月 7 日“石之韵—淮北市博物馆馆藏汉画像石拓片展”走进甘肃瓜州博物馆。瓜州，汉唐边塞，丝路重镇，本次展览共展出我馆馆藏精品拓片 121 幅，这是淮北市博物馆与瓜州县博物馆的首次合作，也是我馆走进西部博物馆的第一站，一方面开启了彼此间的交流，也让观众领略到别样的悠久博大的汉文化。





2. 10月12日至12月4日“岁月有痕—淮北市博物馆馆藏证券文物精品展”走进威海市博物馆。206件馆藏精品证券文物走进威海市博物馆，本次展览是我馆和威海市博物馆的二次合作，涉及股票、债券、收据、认购表、股金证等，以时间为脉络向观众讲述中国经济的发展，展现中国证券业的百年历程。也让更多观众认识淮北，了解淮北的文化资源特色。





五、线上展览挖掘文物内涵让文物“活”起来

我馆充分利用互联网、多媒体的优势，开展多样的线上展览9个，让文物“活”起来。

1. 与线下展览同步推出，弥补其展示方式的不足。其中包括1月22-27日《玉兔呈祥—百馆图片联展》（7期）、4月29日-5月3日《璀璨星光—凌家滩文化图片联展线上展》（3期）、6月7-9日《共饮一江水—三星堆·长江流域青铜文明线上展》（3期）和9月26-28日“跃动江淮—安徽体育图片联展线上展”，让观众不受时间限制，随时随地欣赏到最新的展览。

玉兔呈祥—中国兔文化百馆联展 第一期
湖北省博物馆 2023-01-22 06:30 发布于安徽



“相约安徽 向春而行”璀璨星光——凌家滩文化图片联展之一
湖北省博物馆 2023-04-29 09:30 发布于安徽



文化和自然遗产日活动！共饮一江水 三星堆·长江流域青铜文明图片联展之一
湖北省博物馆 2023-06-07 17:17 发布于安徽



跃动江淮—安徽体育图片联展之一
湖北省博物馆 2023-09-26 17:34 发布于安徽



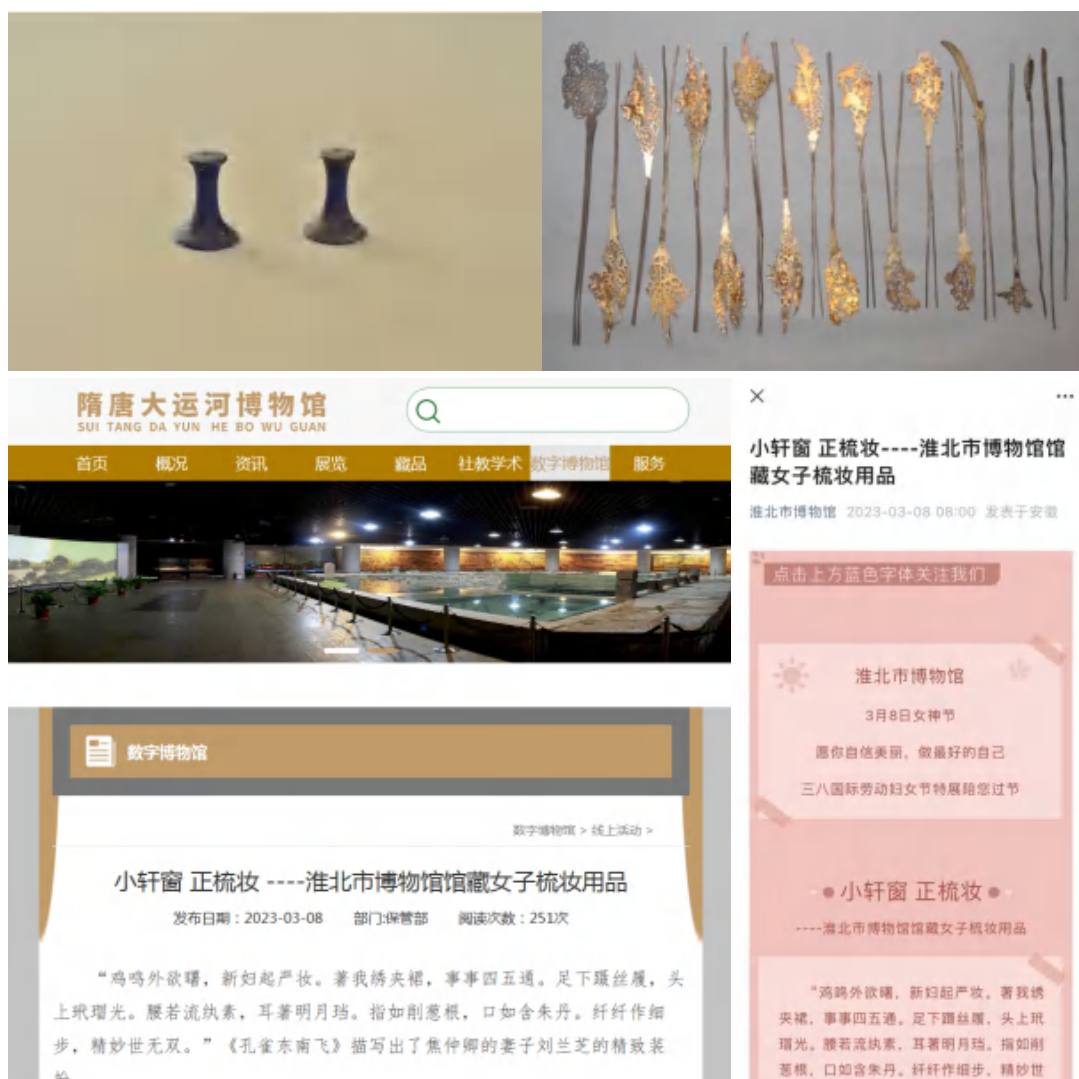
2. 深入挖掘我馆馆藏文物资源，讲述其背后的文化内

涵，提升博物馆形象。

(1) 虎啸群山辞旧岁，兔奔匝地庆新春，癸卯兔年新春推出“玉兔东升—癸卯兔岁迎新春”。兔在我国有着悠久的历史，中华先民爱兔、养兔、猎兔、使用兔皮毛制品，中国人与兔相伴而行，共生共存。出于对兔的喜爱，人们还将它列入了十二生肖之中。“嫦娥奔月”“玉兔捣药”的神话传说家喻户晓流传至今……兔文化在中华大地上不断生根发芽，孕育出意蕴丰富的兔文化。春回大地百花吐艳，兔跃青山万物生辉。馆藏3件“玉兔”文物为市民送去新春的祝福。



(2) 三八国际劳动妇女节特展“小轩窗 正梳妆”，选取我馆馆藏女子梳妆用品 5 件（套），展示了我国古代女子在闲房长日，衣厨食柜中，不仅无怨无悔的家务劳作，辅助男性在政治、经济和文化等方面的进取，形成古代社会的顺畅运转。同时，也注重整饬自己的仪容，给生活带来的亮丽美感。



(3) 以我馆四季为主题，推出“百花春色暖先开 明媚谁人不看来—淮北市博物馆里的春天”和“芳菲歇去何须恨 夏木阴阴正可人—夏日淮博”，以我馆的风景和馆藏文物风景结合，让自然和文化的完美碰撞，将库房里的文物以别样

的方式向观众呈现，提升了博物馆的形象，增加了人气。



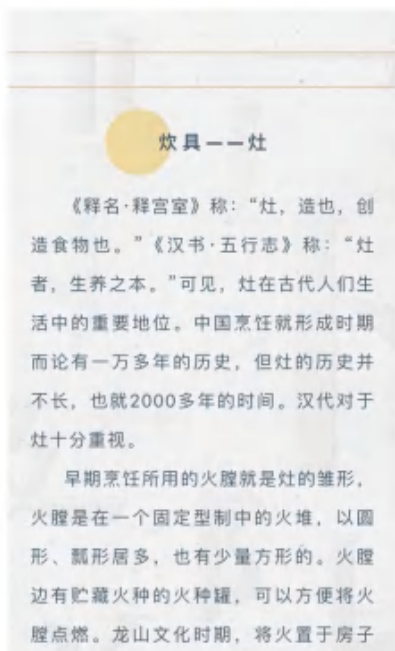


(4) “烟火两汉系列展一灶”，灶在古代人们生活中的重要地位。中国烹饪就形成时期而论有一万多年的历史，但灶的历史并不长，也就 2000 多年的时间，汉代对于灶十分重视。我们选取馆藏的各种陶灶，通过图文结合的方式向观众娓娓讲述古人的饮食文化。这些形态多样的陶灶，想象着：灶膛内的熊熊烈焰；灶台上烹炒出的阵阵香气，伴随着那袅袅灶烟而弥漫于整个庖厨之中。



烟火两汉系列展 第三期

淮北市博物馆 2023-09-15 16:41 发表于安徽



六、文化走进基层普及人文社会科学知识

充分借助学校、社区、农村、广场、敬老院等社会资源，将博物馆的丰富活动、精彩展览、知识讲座等文化瑰宝深入到基层，全年共计举办了送展进基层新时代文明实践志愿服务系列活动 39 场，其中大运河文化讲座 6 场，社会教育活动进校园 18 场，地方特色文化进基层 7 场，非遗活动进校园 8 场，充分发挥博物馆作为文化传播使者的关键角色。

（一）大运河文化讲座

举办大运河文化讲座走进校园 6 场，将大运河文化送进市人民路学校、太阳城学校、三实小、梅苑学校等，用图文并茂的方式讲解大运河文化，让大运河文化及文物知识真正

在学生、群众生活中“活”起来，更好的激发青少年爱国主义情怀。

1.2月16日，4月10日，大运河文化暨古陶瓷知识百场宣讲活动分别走进了三实小和二实小，武可老师向学生们讲述了纵贯南北的隋唐大运河修建的历史意义：

第一、隋唐大运河的通航加强了中国南北方经济文化的沟通、交流。在古代，水运通常是比陆路靠马车、牛车等运输方式便宜的。坐船过河甚至跨海，既快捷又能辎重，往往比走旱路要便宜。大运河将南北方用水道连起来，组成水网，把几大自然水系（长江、淮河、黄河、海河、钱塘江）变成一个大水系，极大地方便了物资输送，促进了南北方文化相融合，有利于巩固国家的统治。

第二、促进沿河城市的繁荣。唐、北宋时期频繁的开凿、疏浚、整修，使大运河在较长的时期保持畅通，经过唐宋的长期发展，大运河沿线的城镇借助大运河的便利条件，发展的更加兴旺。大运河促进了沿线城市扬州、杭州、西安、洛阳、开封的发展。

大运河文化宣讲活动使同学们对大运河文化有了更深层次的认识，激发了同学们学习历史文化的热情，养成同学们主动从历史中汲取知识的习惯。



2.3月6日，大运河文化暨古陶瓷知识百场宣讲活动走进梅苑学校，武可老师向四年级学生讲述了大运河对贸易和制瓷业的影响：大运河是隋、唐、宋三代运输的大动脉。通济渠将黄河与淮河连接起来，将江南与江淮地区丰富的物产、粮食运到北方以解决都城及军队的供应。这是人力马车陆路运输所不能解决的。大运河还带动了两岸城镇的繁荣，促进了全国商业、对外贸易和旅游业的大发展，形成运河经济带。



大运河物流八方，极大的调动了生产力，激发了封建社会的各行各业的兴起。特别是制瓷业，大运河的开通刺激了制瓷规模的扩大和制瓷技术的交流，使生产的瓷器得以快速流通市场，南北各窑场之间，通过技术交流，相互借鉴，相互学习，逐渐形成了各大窑自己的特点。武老师运用多媒体的形式，图文并茂地介绍了各窑口陶瓷器的特点，通过精美的图片和详细的文字说明，同学们仿佛亲临其境，目睹了各种陶瓷器的风采。整个课程中，同学们聚精会神，听得如痴如醉，纷纷为武老师的专业知识和生动的讲解方式点赞！

3.4月10日下午，大运河古陶瓷文化百场宣讲活动带领淮北市第三实验小学的同学们了解大运河古陶瓷的文化内涵。

大运河是中国古代南北交通大动脉，在中国历史上产生过巨大作用，是中国古代劳动人民创造的一项伟大的水利建筑工程。老师深入浅出地讲述了大运河开凿的故事和历史意义，它促进了中国南北物资交流和领土统一管辖，反映出中国人民高超的智慧、决心和勇气，以及东方文明在水利技术和管理能力方面杰出的成就。同学们专心致志地听着，深刻领悟到世界文化遗产大运河的重要意义。



4.5月31日，大运河古陶瓷文化百场宣讲活动走进三实学，讲述隋唐大运河的历史，以及当时柳孜码头繁荣的景象。

公元605年至610年，隋炀帝为加强对全国的统治，分三段、三次开掘隋唐大运河，每次征用百余万劳力。该运河北起幽州（北京），南至杭州，全长2700公里，分为永济渠、通济渠、邗沟和江南河四段，连接海河、黄河、淮河、长江和钱塘江五大河流，历经隋、唐、宋三朝约六百年，史称隋唐运河。它是一条连接南北的经济大动脉，大大促进了当时经济的繁荣和社会的发展，是中华民族古代文明的象征。

淮北市濉溪县境内的柳孜遗址，座落在通济渠中段。通济渠起于河南荥泽，至江苏盱眙入淮河，全长一千三百余里。在隋唐运河的历史中，通济渠起到了“半天下之财富，并山泽之百货，悉由此路而进”的枢纽作用。运河开通大大促进了

当时南北经济与社会的发展，当时的城镇店铺酒肆林立、热闹繁荣，街道纵横交错、车水马龙。

同学们听着武可老师的讲述，仿佛置身于当年舳舻相继、一派繁忙景象的柳孜镇中，不由得为古人的智慧惊叹，为隋唐大运河感到自豪。



5. “历史是最好的教科书”，为了让同学们了解历史，更好地认识世界，6月7日下午，副研究馆员武可应邀赴第二实验小学作专题讲座，带领五、六年级的学生们了解世界文化遗产—淮北柳孜运河遗址。

作为举世闻名的中国古代两大人工工程之一，隋唐大运河深深影响了隋唐宋几个封建王朝的政治经济等诸多方面的发展，更是直接促成了唐王朝的贞观之治、开元盛世以及仁宗治世的面貌，成就了中华民族历史鼎盛辉煌时期，也促

进了当时世界经济的发展。而柳孜遗址就是当时促进发展的重要因素和历史见证。武可老师绘声绘色地向同学们介绍了大运河开通后车水马龙的繁荣景象，日出日落，大运河托着无数船只流了一代又一代。后来黄河一次次水患所沉积的泥沙逐渐将大运河埋没，大运河通济渠的走向就成了一大历史悬案。淮北市濉溪县境内的柳孜遗址，座落在通济渠的中段。它的发现，为这个悬案的破译，找到了一个切入点。

同学们被大运河的兴衰历史所吸引，聚精会神地听老师介绍柳孜遗址的发掘情况：经过 1999 年、2012 年前后两次发掘，总面积近 3000 平方米。除了揭露出 34 米长的一段河道、道路等重要遗址，弄清了柳孜段运河的结构、河道演变之外，还出土河两岸对称的宋代石筑桥墩两座，唐代沉船 9 艘及大量唐宋陶瓷器等文化遗存埋藏情况，涵盖石器、古木器、陶瓷器、骨器、铜器、铁器等等质地文物，为研究大运河及通济渠提供了详尽准确的信息。老师深入浅出地分析了为什么石构建筑被确定为桥墩，展示了虹桥的复原图，介绍了出土的唐代沉船、运河瓷，以及“木岸狭河”的水利技术，同学们不由得被古人的智慧折服。

武可老师还列举了几件馆藏文物：宋磁州窑白釉题诗枕、宋磁州窑白釉褐彩鱼藻纹盆展现了诗词绘画的艺术形式；金磁州窑白釉八仙馆小口四系瓶、宋吉州窑绿釉刻花“郭家记号”款枕体现了当时的“商标意识”；唐长沙窑青釉贴塑人物褐彩执壶极具印度程式化美术装饰的特点，体现了中

外文化的交流；北宋景德镇窑影青釉抱鞠童展示了当时的娱乐活动，反映了富足安定的社会风貌。在老师旁征博引的介绍中，同学们对淮北市博物馆也产生了向往之情，纷纷表示要和家长一起来这里参观文物，深入了解大运河。



（二）社会教育活动进校园

举办社会教育活动进校园 18 场，其中“二十四节气”主题活动 8 场，红色教育活动 5 场，依托教师节走进学校 1 场，手工制作 2 场，关爱空巢老人传递爱的力量 2 场，这些活动不仅有助于履行社会教育职能，延伸社会教育链条，同时也能为青少年带来更加丰富多彩的文化体验。

1. 举办“二十四节气”主题活动 8 场。将这一传统文化与科学小实验活动完美结合，让同学们在实践中深入了解节气知识，感受传统文化与现代科技的碰撞与融合，领略创新

与传统交融的独特魅力。

(1) “微雨众卉新，一雷惊蛰始。”惊蛰，又名“启蛰”，是二十四节气中的第三个节气。3月6日走进梅苑学校，带领四年级学生进行科学小实验制作活动，让学生们能够了解传统的节气文化，并丰富科学知识。

惊蛰反映的是自然生物受节律变化影响而出现萌发生长的现象。惊蛰时节，春气萌动，大自然有了新的活力。时至惊蛰，阳气上升、气温回暖、春雷乍动、雨水增多，万物生机盎然。所谓“春雷惊百虫”，是指惊蛰时节，春雷始鸣，惊醒蛰伏于地下越冬的蛰虫。

老师向学生介绍惊蛰节气后，手工活动开始了：科学小制作的主题是电动机器爬虫机器人，老师首先带领学生们了解螺母螺丝的用处，然后进行机器人肢体架构的拼组，再安装上“四肢”和眼睛，最后装上电池进行实验。孩子们看到爬虫机器人成功地活动起来，脸上洋溢着喜悦的笑容，纷纷展示着自己的作品，度过了一个充满欢声笑语的难忘下午。



(2) 谷雨，是春季的最后一个节气。谷雨取自“雨生

百谷”之意，此时降水明显增加，田中的秧苗初插、作物新种，最需要雨水的滋润，降雨量充足而及时，谷类作物能茁壮成长。4月18日下午，二十四节气之“谷雨”科学实验活动走进了第二实验小学。

老师带领同学们了解了谷雨节气的风俗习惯后，开始科学小实验活动。同学们拼组风扇模具，利用金属夹连接线路，分别夹上碳片和镁片并放入水杯，再在杯中加入盐水。看到风扇的叶片转动起来，同学们惊讶地睁大了双眼。老师告诉大家，小实验的原理是通过正负极发生不同的氧化还原反应，使闭合电路中产生电子流，从而产生电流。

在这次实验中，学生们不仅深入探索了科学奥秘，还锻炼了自己的实践能力。同时，他们对节气文化也有了更加深入的了解，感受到了其中的趣味。这次学习经历激发了他们对知识的渴望，使他们更加热爱学习。在老师的专业指导下，学生们度过了一个充实而愉悦的下午，收获满满。





(3) 白露，是“二十四节气”中的第 15 个节气，是反映自然界寒气增长的重要节气。由于冷空气转守为攻，白昼有阳光尚热，但傍晚后气温便很快下降，昼夜温差逐渐拉大。白露习俗包括采集清露、祭祀王禹、吃龙眼、喝白露茶、酿造米酒、采摘“十种白”等。

为了锻炼孩子们的观察能力、思考能力和动手能力，让孩子们在实际操作的过程中，体会到科学的趣味，爱上科学。9 月 8 日上午，“二十四节气之白露”平衡机器人科学制作活动走进了黎苑学校，由老师带领学生了解白露节气的背景和民俗文化后，便开始了科学制作的环节。





老师向同学们介绍了平衡机器人，带领同学们学习了平衡机器人的发展历史以及空气火箭的发射原理。同学们按照步骤进行着机器人的外形拼装、电池与马达之间的连接，随着组装完成，一个个可以行走的平衡机器人就诞生啦！

(4) 9月22日上午，“二十四节气—秋分”地月日三球仪科学实验活动走进了黎苑小学。秋分是二十四节气中的一个重要节气，代表着秋季的平分和昼夜平分。这个节气过后，太阳光直射位置向南移动，导致北半球昼短夜长，气温下降。在秋分期间，人们会举行各种传统习俗活动，如祭月、竖蛋、吃秋菜等等，有些人还会贴秋膘、放风筝等等，以庆祝这个重要的节气。

老师向同学们介绍了秋分节气的背景和传统习俗，随后引领大家参与了一场别开生面的科学实验活动。在老师的指导下，同学们仔细研究了制作步骤及注意事项，然后领取了所需的材料。同学们以小组为单位，积极投入到了艺术手工作品制作中。通过精心组装，一款款精美的地球仪模型玩具成功地呈现了出来，生动地展示了地、月、日之间的相对运动。这些地球仪模型玩具不仅让同学们在玩耍中深入了解秋

分的特色和传统习俗，更在潜移默化中弘扬了尊重自然和传承民俗的宝贵精神。



（5）寒露，是二十四节气之第十七个节气，秋季的第五个节气。寒露是一个反映气候变化特征的节气。进入寒露后，时有冷空气南下，昼夜温差比较大，并且秋燥明显。寒露传统习俗主要有赏枫叶，吃芝麻，吃螃蟹，饮秋茶等。

为了让同学们深入了解寒露的独特习俗和传统文化，提升同学们的观察力、思考能力、创造力和动手能力。10月8日上午，“二十四节气—寒露”科学实验之手摇发电机活动走进了黎苑小学。

老师向同学们介绍了寒露节气的由来和习俗文化，引领大家参加了一场别开生面的科学实验活动。老师教授了科学

小实验的制作步骤和注意事项，并分发了材料。小朋友们以小组为单位，积极投入到了艺术手工作品制作中。他们通过摇动手柄产生机械能，利用多个滑轮使轴旋转，根据电磁感应原理产生电流从而使灯泡发亮。最终，一款款精美的手摇发电机模型玩具成功地呈现了出来。让孩子们在玩乐中汲取电路知识，将学习与游戏完美结合，寓教于乐，相得益彰。



(6) 10月24日上午，“二十四节气—霜降”科学实验之穿越火线活动走进了黎苑小学，带领同学们体验科学的乐趣，深入了解霜降的独特习俗和传统文化。

霜降，是二十四节气中的第十八个节气，秋季的最后一个节气。霜降时节，万物毕成，毕入于戌，阳下入地，阴气始凝，天气渐寒始于霜降。由于“霜”是天冷、昼夜温差变

化大的表现，故以“霜降”命名这个表示“气温骤降、昼夜温差大”的节气。在霜降节气，主要有赏菊、吃柿子、登高远眺、进补等风俗。

学生们了解霜降节气的由来和科学小实验的制作步骤和注意事项后，开始分组进行艺术手工作品制作，通过手持手柄沿金属丝移动，使羊角钉顺利到达另一端，同时避免触碰到金属丝，否则游戏会失败。在这个过程中，电流的产生导致灯泡发光。经过同学们的精心制作，一件件精美的艺术手工制品终于诞生了，在亲自动手操作的过程中，同学们不仅感受到了科学的魅力，更激发了对科学的热爱，他们互相展示着彼此的作品，分享着制作经验，共同留下了美好的回忆。



(7) 立冬是二十四节气中的第十九个节气，也是冬季的起始。这个节气标志着生机开始闭蓄，万物逐渐进入休养和收藏状态，气候也由少雨干燥向阴雨寒冻转变。在古代社会，立冬也是“四时八节”之一，是一个非常重要的节日，在中国部分地区有祭祖、饮宴等习俗。

“立冬初上，万物收藏。”春耕夏耘，秋收冬藏，冬季是享受丰收，休养生息的季节。11月11日下午，“二十四节气—立冬”回力小车科学实验活动走进了杜庙小学，带领同学们更深入地了解立冬的特色和传统习俗，帮助同学们锻炼观察力、思考力、创造力及动手能力。

活动开始后，老师带领学生们了解立冬节气的由来和习俗文化，然后教授了科学小实验的制作步骤和注意事项。随后同学们分组进行艺术手工作品制作，通过组装，一个个精美的回力小车就这样诞生啦！





(8) 11月21日下午，“二十四节气—小雪”科学实验之滑行飞机走进了城关中心学校第一小学，让同学们深入了解小雪的独特习俗和传统文化的同时，通过制作手工，培养同学们的动手能力，让孩子们充分的感受科学带来的趣味和魅力。

小雪，是二十四节气中的第二十个节气，也是冬季的第二个节气。小雪是反映降水与气温的节气，它是寒潮和强冷空气活动频数较高的节气。小雪节气的到来，意味着天气会越来越冷、降水量渐增。小雪节气习俗有腌咸菜、品尝糍粑、晒鱼干，吃刨汤、酿小雪酒等。

老师带领同学们了解了小雪节气的由来和习俗文化，并教授了科学小实验的制作步骤和注意事项。随后小朋友们以小组为单位，积极投入到了艺术手工作品制作中。他们先将机身、机翼等零部件进行组装，利用伯努利原理，通过又细又长的机翼产生压强差，在空中上升气流的作用下，滑翔机会获得大于重力的升力，从而在空中飞行。最后同学们互相展示艺术作品，交流制作经验并合影留念，留下了美好回忆。



2. 依托红色文化走进学校，开展红色教育活动 5 场。英雄是民族最闪亮的坐标，是中华民族的脊梁。为学生深入体会革命先辈的奉献精神，加强爱国主义教育，在同学们心中广植“红色基因”、再续“红色传统”，举办红色主题教育活动，聆听红色故事，感悟红色精神。

(1) 2 月 16 日，红色主题手工活动走进第三实验小学，带领二年级的学生们了解抗日小英雄海娃的故事，进行升降台手工制作。

在华北抗日根据地，民兵中队长老赵画了一张攻打炮楼的路线图，并写了一封信准备把它交给八路军张连长。老赵把送信的任务交给了儿子海娃。海娃经过千辛万苦终于把鸡毛信交给了张连长。了解了红色故事，志愿者老师补充道，海娃因为他的机智和勇敢成为抗日小英雄，成为我们少年儿童学习的榜样，这次活动让我们动手为革命做出奉献的人升起鲜艳的五星红旗。

老师分发制作国旗升降台需要用的材料并进行示范，同学们认真观看制作步骤，分组开始动手尝试。同学们通过不同木块进行拼组国旗升降台的底座，进行滑轮的制作，通过

旗绳带动滑轮转动，控制旗绳的国旗缓慢升降。老师走近同学们，就模型制作过程中遇到的问题与困惑进行了细致耐心的指导。这种实践教学方式不仅有效提升了同学们的动手能力，还激发了他们内心深处的爱国情怀。



（2）历史因铭记而永恒，精神因传承而不灭。4月10日下午，“倾听红色故事 传承红色基因”活动走进第三实验小学。老师向同学们讲述了小兵张嘎的故事，故事以抗日战争时期的白洋淀为背景，以嘎子梦想参加八路，梦想得到一支属于自己的真枪展开。同学们听着嘎子在老钟叔、老罗叔、区队长、奶奶的引导下，成为一名名副其实的八路战士的故事，深受鼓舞、倍感振奋，纷纷表示要学习嘎子热爱祖国、不屈不挠的精神。

在老师的带领下，同学们学习了衍纸手工的制作方式和

步骤，利用工具把衍纸卷起来，做出圆形、水滴形、爱心形等，然后进行拼组。同学们激动地高举着自己制作的五星红旗作品，向小英雄们致敬！



（3）为让孩子们更好地了解国庆节的意义，培养对祖国的热爱之情，聆听红色故事，感悟红色精神。9月28日下午，红色主题教育活动走进淮北市第一实验小学，带领孩子们动手制作蛋糕，为祖国母亲庆生。

老师向大家介绍了国庆的由来和意义，孩子们听得热血沸腾，为祖国的伟大与强盛而自豪。随后，老师给孩子们分发了材料，孩子们有条不紊地在杯子蛋糕里挤上奶油、裱花、装饰上巧克力等小插件，各自发挥想象力和创造力，制作出一枚枚精致诱人的小蛋糕。

在小朋友们的巧手制作下，香甜可口的蛋糕完成了，每

个小蛋糕都凝聚着孩子们的对祖国母亲的深深祝福，祝福我们的祖国更加繁荣昌盛！



（4）红色精神是中国共产党领导中国人民在革命、建设、改革各个时期所形成的伟大革命精神。红色精神已经深深融入中华民族的血脉和灵魂。红色精神是鼓舞和激励中国人民不断攻坚克难、不断前进的强大精神动力。

为了更好地传承革命精神，培育社会主义核心价值观，增强青少年的民族自豪感和集体认同感。10月13日下午，举办红色文化手工制作—社会主义核心价值观红色主题教育活动，带领市梅苑学校的学生们学习红色文化精神。

老师引导孩子们探索历史，深度理解历史，并从中领悟红色精神的内涵。在讲述过程中，老师分享了革命烈士董存瑞英勇无畏，舍身炸碉堡的英雄故事，激发了孩子们的爱国情怀。接着，老师组织了同学们进行手工制作活动，孩子们为天安门星星灯架涂上各种艳丽色彩，并在老师的指导下组装灯架和灯带，最终点亮的灯泡让一个个手工灯焕发出“星星向党”的光芒。



(5) 11月8日下午，举办红色经典故事—社会主义核心价值观主题活动，带领杜集区淮海路学校的学生学习红色故事，了解黄继光的英勇事迹，传承英雄精神。

黄继光，这位在抗美援朝战争中英勇无畏的战士，用自己的生命诠释了什么是真正的勇气和奉献。他毫不犹豫地扑向敌人的枪眼，为战友们争取了宝贵的时间，为胜利作出了巨大的贡献。他的壮举，不仅激励和教育了几代人，更在人们心中树立了一个不朽的英雄形象。他的精神，将永远鞭策我们前行，为了正义和和平，勇敢地面对一切困难和挑战。

在老师的讲述中，学生们深入了解了黄继光的英勇事迹。随后，老师详细介绍了手工作品制作的全过程。当所需材料逐一分发完毕后，小朋友们便开始分组进行艺术手工作

品的制作。他们首先使用吹塑板刻画红色主题的画面，再用铅笔勾勒出轮廓线，接着利用滚筒上墨，将吹塑纸印到帆布包上。经过同学们的一番努力，一个个精美的手工作品就顺利完成了。孩子们纷纷激动地表示，在以后的学习生活中不仅要传承英雄精神，更要满怀爱国情怀！



3. 依托教师节走进学校，尊重老师，弘扬传统文化，传承中华美德，为尊敬的老师们献上一份浓浓的敬意。丹心映日月，赤诚浇新花。秋果结累累，桃李满天下。在这秋风送爽的时节，广大教师将迎来属于自己的节日。9月7日上午，“汉文化之尊师重道”社会教育活动走进了太阳城学校。

“尊师重道”是中华优秀传统文化的重要内涵之一，我们通过制作手工来表达对教师的真挚祝福及衷心问候。志愿者老

师带领孩子们了解等不同品种的花朵搓塑方法。孩子们把干花满天星插入插花板中，再发挥自己的想象塑造花束，玫瑰花、向日葵、百合花在孩子们的指尖上绽放。最后装在精致的手提袋中，在贺卡写上对老师真挚的祝福，为尊敬的老师们献上一份浓浓的敬意，祝愿老师们节日快乐，桃李芬芳！



4. 举办手工制作 2 场，在亲手制作体验乐趣。

(1) 3 月 3 日下午走进第一实验小学，带领学生们了解雷锋的故事，动手制作纽扣相框画。

老师通过带领同学们吟唱《学习雷锋好榜样》歌曲的方式，让同学们认识了雷锋叔叔，还有同学积极分享自己了解的雷锋故事。老师播放了雷锋事迹动画片，让同学们更加深入地了解雷锋的生平，了解雷锋的美好品质。老师还告诉同学们，生活处处可以有“雷锋”行为：随手捡起地上的垃圾、

进行义务劳动、帮助有困难的人等等，同学们跃跃欲试。

到了动手制作的环节，同学们在老师的指导下很快上手，通过粘贴拼接，创作出一幅幅纽扣画。制手工作结束后，同学们意犹未尽，纷纷表示要向雷锋叔叔学习，做力所能及的劳动，协助打扫、整理学校公共区域。

一朵鲜花打扮不出美丽的春天，同学们受到雷锋精神的鼓舞，也要做融入大海的“一滴水”，认真学习，乐于奉献，用行动践行雷锋精神。



（2）茶点，是在茶道中份量较小的精雅的食物，是在茶的品饮过程中发展起来的一类点心。5月9日上午，茶糕制作活动走进学校，带领首府实验小学五年级的学生动手制作茶点。

茶点既为果腹，更为呈味载体。古时候，茶点又被称为茶果，最早在王世几的《晋中兴书》中出现。饮茶佐以点心，在唐代开始盛行，唐代的茶宴中的茶点十分的丰富。宋代，茶点茶果已开始在各种饮茶场合中出现。明清的茶果茶点，已不亚于今。仅在《红楼梦》一书中，描写的茶点茶果就有四五十种。到如今，茶果茶点则是茶馆的必备品。其品种之丰富，制作之精美，且色、香、味、形俱佳，已成中华茶文化的又一大景观。

老师向同学们介绍了茶点的发展历史，同学们看到精致可爱的茶点成品，兴致勃勃地开始动手制作。同学们纷纷在绿豆沙加入可可粉、抹茶粉等，放入熊猫或者其他模具中，模具朝下，用力挤压成型，再轻轻推出来。同学们积极发挥自己的想象，用融化的巧克力装饰熊猫的眼睛和耳朵等五官，创作出不同造型的茶点，最后放入包装盒内进行封装。同学们看着自己动手制作出的精美茶点，十分开心，在欢声笑语之中孩子们既锻炼了动手能力，也了解了传统的茶点文化，激发了对传统文化的兴趣。





5. 关爱空巢老人传递爱的力量系列活动 2 场，让他们感受到社会的温暖和关怀。同时，也弘扬了中华优秀传统文化美德。

（1）孝道是中华民族的传统美德，代表着一种高尚的道德价值观。它犹如一条精神纽带，将中华民族紧密地联系在一起。在孝道中，尊敬长辈和关爱父母被视为重要的品质。在中秋节来临之际，为了传承和弘扬中华民族传统文化，以及表达对老人们的关爱之情，让他们度过一个欢乐祥和的中秋节，9 月 26 日上午，组织开展了中秋节敬老院送爱心活动，走进朝阳敬老院，为老人们送去节日祝福。

活动中，工作人员为敬老院老人带去了爱心月饼等过节物品。工作人员与老人们亲切交谈，详细了解他们的日常生活和身体状况，与老人们聊天话家常，问寒问暖，鼓励老人多活动，多锻炼身体，保持良好的心态，让每个老人都感到志愿者的温暖。工作人员还为老人现场表演了丰富多彩的舞蹈、小品、歌曲等文艺节目，整个院内充满了温馨、祥和的节日气氛，让人倍感温馨和喜悦，不仅弘扬了中华民族爱老敬老的传统美德，营造了尊老爱老的浓厚氛围，也让老人们感受到了来自社会大家庭的温暖和关爱。



(2) 重阳节，农历九月初九，二九相重，称为“重九”，九九重阳，因为与“久久”同音，九在数字中又是最大数，有长久长寿的含意，所以又称“老人节”。在重阳节来临之际市博物馆、文化馆 10 月 23 日上午走进朝阳敬老院，为老人们送去了一场文化汇演，以表达对老人们的节日祝福。

汇演开始之前，志愿者们与老人们热情互动，耐心交谈。随后在观看工作人员精心准备的快板、朗诵、小品等节目时，更是气氛热烈，现场一片欢声笑语。

本次慰问活动不仅弘扬了中华民族爱老敬老的传统美德，还通过一系列丰富多彩的文艺节目和文化服务，为老年人送去了温暖和欢乐，传递了中华文化的深刻内涵。



（三）地方特色文化进基层

依托博物馆丰富藏品，充分发挥社科知识普及基地的作用，举办进基层活动 7 场。其中开展非遗文化送进社区 3 场、大运河文化暨古陶瓷知识宣讲走进社区 4 场。让基层广大群众在身边就能领略博物馆的文化魅力，为增强群众文化自信而努力奋斗。

1. 非遗文化走进社区 3 场，让社区居民更加了解和认识非遗文化，增强对传统文化的认同感和自豪感，促进非遗文化的传承和发展，为传统文化注入新的活力和生命力，让传统文化在社区中得到更好的保护和传承。

（1）淮北香包是采用绸、缎、棉、麻等织物裁片、使用各种彩色丝线缝制，内部填充掺有香料的棉芯，最后加中

国结和璎珞作为点缀制成。是结合了香料、结艺、刺绣技艺的综合手工技艺，构图紧凑，针法精湛，完美体现了皖北民间风俗和审美情趣，具有极强的民族色彩和艺术观赏价值。

每年的3月8日是国际劳动妇女节，是为庆祝妇女在经济、政治和社会等领域作出的重要贡献和取得的巨大成就而设立的节日。3月7日、3月8日，在桂苑社区、锦华苑社区

分别举办了两场“非遗”香包制作活动。老师拿出裁片和缝制材料为大家做示范，女同志们穿针引线，缝香囊袋、塞香料、做流苏穗，一个个造型独特、针脚细密的香囊伴随着清幽的香气呈现出来，沁人心脾，在香包的制作中，度过了一个充实愉快、富有意义的节日。





(2) “运河寻梦”2023 年中国（淮北）大运河文化带非遗展暨非遗进景区系列活动 4 月 8 日，在隋唐运河古镇拉开帷幕，带领游客接触和了解这一充满魅力的非遗工艺。

拉坯是制作陶瓷的七十二道工序之一，是成型的最初阶段，也是器物的雏形制作。利用拉坯机旋转的力量，配合双手的动作，将转盘上的泥团拉成各种形状。它是利用拉坯机快速旋转所产生的离心力，结合双手控制挤压泥团，掌握泥巴的特性和手与机器之间相互的动力规律，将泥团拉成各种空壁薄壁的圆体器型。拉坯可以制作杯、盘、碗、瓶等简单的造型，也可以利用拉坯成型后再进行切割组合成各种复杂的造型。

来来往往的游客被展台上憨态可掬的陶瓷娃娃吸引，孩子们争先恐后地想要尝试制作。“先揉泥，反复摔打泥坯，把泥块团成圆柱形，再放到拉坯机的中间……”在工作人员的指导下，孩子们手中的泥块逐渐成型，孩子们也笑弯了眼。

弘扬传统文化，领略非遗魅力。在非遗拉坯的体验中，游客们学习了这一传统工艺，感受了制作陶艺的乐趣，也使

非物质文化遗产焕发出新的生机与活力。



2. 为充分发挥博物馆的社会教育职能，丰富社区文化生活，将博物馆历史文化送进基层，传播悠久历史文化知识。

(1) 3月7日上午，在桂苑社区开展了社会科学普及活动。通过图文展板方式向大家展示了隋唐大运河柳孜遗址考古发掘的情况，特别是出土的大量珍贵文物：如唐代沉船以及大批运河出土瓷器，深深吸引了群众的目光。为了使广大群众进一步了解大运河及唐宋时期的历史知识，淮北市博物馆副研究馆员武可还做起了学雷锋志愿服务解说员，详细的介绍了这一批文物目前在淮北市博物馆进行展示保护的情况。

桂苑社区的居民进一步感受到世界文化遗产淮北柳孜运河遗址的重要性和影响力。在参观中，许多观众还不断的提出问题，特别是关于淮北市的文物遗存情况以及文物保护工作，工作人员都一一作答，其乐融融。



(2) 3月8日，晴空万里，春风和煦，大运河文化暨古陶瓷知识宣讲走进锦华苑社区活动，吸引了众多居民的注目。



活动一开始，群众们纷纷围了过来，聆听志愿讲解员们讲述我市对大运河文化遗产的保护与研究、淮北柳孜运河遗址考古发掘成果和古陶瓷文物知识。有观众看完后仍觉意犹未尽，表示要走进淮北市博物馆进行更深入的了解。活动现场热火朝天，吸引更多人了解文物知识，渲染了文化

氛围，推动了大运河文化和古陶瓷文物知识的普及。

(3)6月11日,在第17个文化和自然遗产日来临之际,主题为“文物保护:时代共进,人民共享”走进世纪广场,传播文化知识。博物馆志愿服务者们不仅向大家介绍了我市对大运河文化遗产的保护与研究、淮北柳孜运河遗址考古发掘成果和古陶瓷文物知识等,发放了倡导保护文物的宣传册。

通过宣传使大运河文化的传播范围更广,令更多人了解运河历史和古陶瓷文物知识,传递了“保护文物、人人有责”的思想,契合了文物保护的主题。



(4)9月17日上午,全国科普日淮北主场活动在相山公园开放式党校启动。淮北市博物馆的展位吸引了众多观众驻足观看。博物馆志愿服务者们不仅向大家介绍了博物馆的历史文物知识,还发放了科普读物《博物馆里看淮北》、“国宝带回家”宣传册以及博物馆的文化创意宣传品等。观众们翻阅绘本、集章打卡,反响十分热烈。



（四）非遗活动

举办非遗活动 8 场，将非物质文化送进校园，让同学们体验非遗工艺的魅力，感受古代劳动人民的智慧结晶，锻炼学生们的动手能力，同时促进文化自信自强，为弘扬和传承非遗文化贡献力量。

1. 香包，又名香袋、荷包，是将多种香味浓烈的中草药细末装入袋中，用五彩丝线缠绕而成，有提神、辟邪、祛病之功，也有传情达意之能。5 月 31 日、10 月 18 日分别在第三实验小学、凤凰幼儿园开展了非遗香包制作活动。

老师为孩子们详述了香包的历史背景及制作步骤，并现场展示教学。首先，老师们巧妙地剪下柿子和石榴的形状作为模型。接着，孩子们在布料上描绘出这两个水果的形状，精确地剪下，在背面涂满浆糊后，粘贴在棉布的底部。随后，用绣绷将底部紧紧固定，顶部则系上中国结作为挂绳，底部再配以流苏作为装饰。经过这一系列步骤，寄托着美好祝福的香包便大功告成。

同学们在快乐的手工制作中锻炼了动手能力，学习了传

统的非遗技艺。我们期望能够让承载着千百年中华优秀传统文化精华的香包在未来焕发出不一样的光彩，让更多人了解和欣赏它的魅力。



2. “吹糖人”是我国非物质文化遗产中的传统手工技艺之一，为了让学生近距离领略非遗文化的独特魅力，5月15日特邀李氏糖画非遗传承人李荣斌老师带领第三实验小学的同学们进行丰富有趣的吹糖人活动。

活动开始，老师向大家介绍了吹糖人历史、吹糖人的步

骤和技巧等知识，随后亲自做了示范。将软化的糖液挑出一块，稍稍冷却后一边揉捏塑形，一边指导他们吹气，通过控制吹气的力度让糖浆变成各种各样的形状。不一会儿，大家想要的各种糖人就呈现在眼前，活泼灵动的兔子，憨态可掬的小猪，圆润可爱的葫芦。现场充满欢声笑语，孩子们既满足又开心。

非遗吹糖人活动走进学校，让学生们了解了中华民族非物质文化遗产，感受到吹糖人手工艺的独特魅力，对进一步推动非物质文化遗产的保护、传承起到了积极的促进作用。



3. 10月18日上午，非遗皮影制作活动走进了凤凰幼儿园，带领小朋友们沉浸式体验皮影制作的乐趣及其所蕴含的文化魅力。

皮影戏从有文字记载，已经有2000多年的历史，汉武

帝爱妃李夫人染疾故去了，武帝的思念心切神情恍惚，终日不理朝政。大臣李少翁一日出门，路遇孩童手拿布娃娃玩耍，影子倒映于地栩栩如生。李少翁心中一动，用棉帛裁成李夫人影像，涂上色彩，并在手脚处装上木杆。入夜围方帷，张灯烛，恭请皇帝端坐帐中观看。武帝看罢龙颜大悦，就此爱不释手。这个载入《汉书》的爱情故事，被认为是皮影戏最早的渊源。据史书记载，皮影戏始于西汉，兴于唐朝，盛于清代，元代时期传至西亚和欧洲，可谓历史悠久，源远流长。

在此次活动中武可老师向孩子们介绍了皮影戏的历史起源，带领孩子们观看皮影戏表演，沉浸式的感受中国传统非遗文化的魅力。同时为孩子们讲解了简易皮影的制作方法，在老师的指导下，大家迫不及待的开始了皮影人的手工制作。裁剪、着色、衔接、装杆……一步步完成了属于自己的皮影人物。手握着自己制作的皮影，和同学配合表演，孩子们纷纷表示很喜欢这样的活动，既锻炼了他们的动手能力，也让他们初步了解了皮影戏的历史。



4. 糖画，源于明朝四川，流传至各地，清初盛极一时。糖画，作为中国民俗文化的重要组成部分，已有数百年历史。为增进孩子们对非遗糖画艺术的了解，同时提高动手能力，

9月13日、10月12日分别在爱德幼儿园、雅幼儿园举办了
两场非遗糖画制作活动，带领小朋友们沉浸式体验糖画的乐
趣及其所蕴含文化魅力。

糖画的特点在于其兼具食用与观赏价值，而其制作过程
则需要深入学习和实践操作。源自四川的糖画，拥有超过五
百年的历史，广泛吸收了皮影、剪纸等传统艺术技巧，对于
民俗文化的传播和发展起到举足轻重的作用。从民间艺术蜕
变为中国的非物质文化遗产，糖画的独特魅力得以永恒传
承。

老师向小朋友们介绍了糖画的发展历史，小朋友们看到
栩栩如生的糖画后，便迫不及待的开始动手制作啦。小朋友
们往锅里放入适量的水和白砂糖，熬煮成浅黄色的糖浆，糖
浆凝固成糖块，再加热融化后放在石板上，用竹筷子进行作
画，小朋友发挥丰富的想象力，选择自己喜欢的简笔画图案
进行作画。完成后，将竹筷子放在糖画上，用工具慢慢分离，
一个个栩栩如生的糖画便制作而成啦。小朋友们看着自己的
劳动成果，都感到非常开心和自豪。在不知不觉之中，他们
对传统文化的热爱得以激发和培养。





5. 泥塑是陕西省凤翔县的传统美术，国家级非物质文化遗产。凤翔泥塑起源于周秦时期，盛行于唐代，在明代得到了进一步的发展，在明代以后的流传过程中，经过民间艺人的不断创新。凤翔泥塑造型优美、生动逼真、具有乡土生活气息。为了让同学们深入了解泥塑，11月9日下午，在杜集区第一实验学校举办非遗凤翔泥塑挂虎制作活动，让同学们亲身体验非遗泥塑的独特魅力。

老师首先带领同学们了解凤翔泥塑的起源并开始创作。在分发材料后，同学们分组开始进行艺术手工作品制作。首先，以凤翔泥塑挂虎的形象为设计，利用双脚钉固定正反面图案，并挂上流苏，安装上灯带与提手，最终，完成了挂虎形象的手工作品。同学们互相展示艺术作品，交流制作经验，并合影留念，留下了美好的回忆。

通过本次活动，同学们不仅提升了动手能力，积累了宝贵的经验，还深入了解了非遗文化，感受传统的魅力，增强了热爱传统文化的情感。



6.11月30日上午，非遗面塑艺术体验活动走进了凤凰幼儿园，带领小朋友们沉浸式体验面塑制作的乐趣及其所蕴含的文化魅力。

面塑俗称“捏面人”，是指以面粉、糯米粉、甘油或澄面等为原料制成熟面团后，用手和各种专用塑形工具，捏塑成各种花、鸟、鱼、虫、景物、器物、人物、动物等具体形象的手工技艺。俗称面花、礼馍、花糕、捏面人，是中国民间传统艺术之一。据史料记载，中国的面塑艺术早在汉代就已有文字记载，经过几千年的传承和经营，可谓是历史源远流长，早已是中国文化和民间艺术的一部分。

在此次活动中老师向孩子们介绍了面塑的历史起源，详述了面塑的制作步骤，并现场展示教学。老师分发材料后，

小朋友们各自分组，一个个变身面塑“大师”，用自己可爱的小手搓、拉、捏、揉，把一块块普通的面团变成了一个个优秀美好的作品。在面塑的制作过程中既潜移默化的提升了孩子们的审美情趣，也让孩子们初步了解了面塑的历史起源，提高了孩子们对传统艺术的兴趣，树立传承民族民间艺术的意识。



七、加强馆校互动合作开展研学教育活动

2023 年淮北市博物馆研学游馆内参观学习 22150 人次，研学游参加主题社教活动近 5000 人。博物馆与 84 所学校合作开展研学活动，其中包含淮北二中、黎苑小学、新疆沙湾第二小学、首府小学、濉溪中学、烈山中学校、濉溪临涣钰城小学、濉溪县韩村中心小学、海孜矿实验学校、烈山区前岭矿小学等学校。学生们通过近距离感受文物，能够深入了解中华文化的博大精深，领略历史的独特魅力。





八、文物保护管理夯实我市文物资源建设

（一）文物征集

今年新增藏品 349 件（套），其中瓷器 223 件（套），陶器 80 件（套），铁器 1 件（套），铜器 10 件（套），纸质 27 件（套），石器 5 件（套），琉璃 2 件（套），玉器 1 件（套）；捐赠 48 件（套），移交 264 件（套），旧藏 20 件（套），购买 17 件（套）；现当代藏品 39 件（套），其余文物 310 件（套），极大地丰富了我馆藏品的数量和种类。



（二）文物保护

对文物进行科学有效的管理和保护，才能确保文物长久的保存下去。

1. 在保养方面，定期对馆藏藏品进行检查和维护，今年对新增入库 329 件（套）藏品进行除尘、清洗；书画藏品装裱、装轴 104 幅。





2. 在安全方面，今年对文物库房进行共 12 次安全大检查，新增摄像头 33 个，其中杂项库 7 个，书画库 6 个，瓷器库 7 个，陶器库 7 个，石刻临时库房 5 个，石刻长廊 1 个。



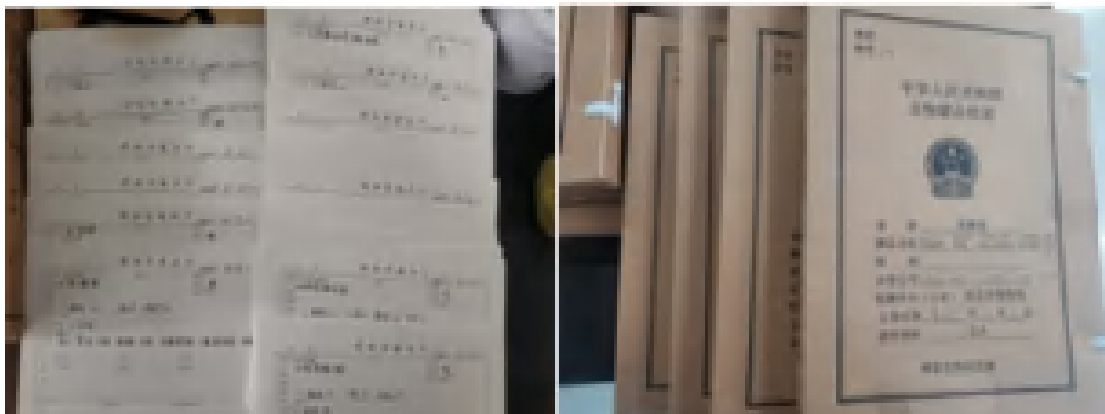
3. 在保护方面，修建了汉画像石保护大棚，让石刻文物的得到更好的保护。



（三）文物档案

完成 6165 余件文物藏品登记卡的登记；537 件（套）藏

品的动态记录; 1714 件 (套) 藏品的电子数据登录。

[illegible]

(四) 文物盘库

完成展厅、陶器库、瓷器库、杂项库及书画库的盘库工作，共盘点文物 6963 件(套)，其中一级文物 17 件(套)，二级文物 44 件(套)，三级文物 1373 件(套)。展厅展出文物共 734 件，其中古代文明厅 299 件，瓷器厅 435 件(套)。



（五）文物修复

1. 今年我馆争取国家文物保护资金共计 160 万元，包括馆藏石质三级文物修复项目 87 万元、馆藏金属文物修复项目 73 万元，修复石质三级文物 32 套（66 件），金属文物 45 套（54 件），目前均已修复完成。



2. 依托安徽博物院文物保护中心，今年完成我馆青铜器保护修复项目（第三期），共计修复馆藏青铜器 26 件（套）。





（六）文物鉴定

自我馆作为我省首批常态化公益性文物鉴定咨询服务机构以来，坚持以人民为中心的发展理念，以满足人民群众日益增长的精神文化需求为目标，保障人民群众文物收藏鉴赏基本权益，举办大型公益鉴定1次，对收藏家进行文物鉴定咨询4次，配合鉴定站、公安局对涉案文物鉴定2次，无偿鉴定各类文物藏品259件（套），其中杂项28件（套），书画25件（套），玉器116件（套），陶瓷65件（套），青铜20件（套），石器5件（套），累计接待文物爱好者86人，受到群众普遍欢迎和社会舆论广泛好评，也充分发挥了国有文博机构在文物鉴赏领域的专业优势。

1. 举办大型公益鉴定1次，为迎接即将到来的5.18国际博物馆日，强化全社会文物保护意识，提升文物收藏爱好者的眼界和水平，5月13日由淮北市文化旅游体育局、安徽博物院（安徽省文物鉴定站）主办，淮北市博物馆承办，淮北市矿山博物馆、淮北市收藏家协会协办的“鉴宝江淮行——走进世界文化遗产地淮北”义务鉴宝活动在淮北市博物馆顺利举行。

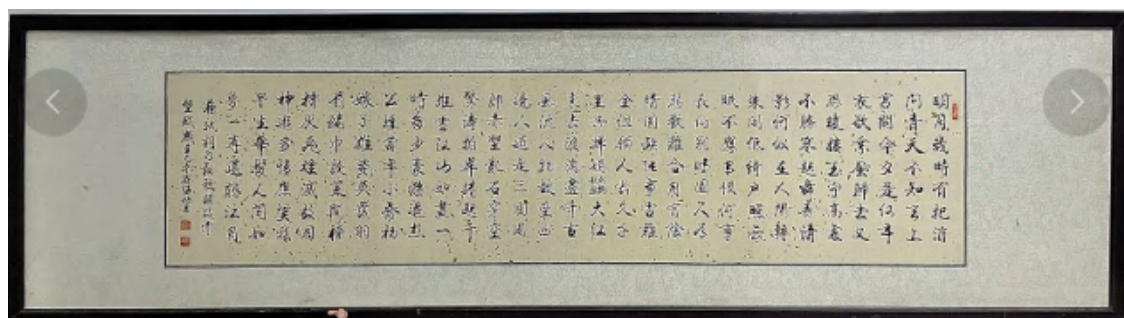
本次鉴定涵盖陶瓷、铜器、玉石器、书画、杂项五个类别，共计 219 件藏品。活动现场人来人往，忙中有序。专家们就文物的收藏、保护及鉴赏等问题与藏友展开交流，耐心细致地为藏友答疑解惑，认真普及文物法律法规，积极引导群众树立正确的收藏理念。本次活动也是淮北市博物馆作为安徽省常态化公益鉴定机构开展的第一次大型公益活动，旨在进一步增强了群众保护、传承、弘扬优秀历史文化的责任感和使命感，丰富精神文化生活，切实满足人民群众的现实需求。



2. 对个别收藏家进行文物鉴定咨询 4 次，共鉴定藏品 15 件（套），其中 10 件（套）捐赠给博物馆，丰富了博物馆的馆藏。

（1）2 月 24 日对霍维胜先生保存的“1964 年 6 月 15

日毛主席刘主席等党和国家领导人检阅北京济南部队军事训练时和受阅官兵合影”，和“2015 年安慎初《水调歌头及赤壁赋》行楷”2 件藏品进行了鉴定，并捐赠给博物馆。



（2）8 月对我市收藏家的收藏品进行了文物鉴定咨询，对其收藏的 2 件瓷器进行了鉴定。



(3) 11 月 17 日对收藏家 3 件“恐龙蛋”进行的鉴定。



(4) 12 月 11 日对文物爱好者牛老师在化家湖拣选的 8 件（套）文物进行了鉴定，随后并捐赠给博物馆。



3. 配合鉴定站、公安局对涉案文物鉴定2次，通过参加活动提升了博物馆文物鉴定人员的业务水平。

(1) 11月16日，陪同安徽省博物馆（文物鉴定站）对市相城文物公司的石刻藏品8件（套）进行了鉴定，其中1套2件运送至博物馆进行保存和研究。



(2) 12月8日应杜集区公安分局邀请对疑似涉案文物的23件（套）玉器、陶瓷器进行鉴定、咨询。



（七）文物借展

积极开展馆际间的合作，11月8日-12月4日参加宿州第二届淮海经济区博物馆联盟交流活动暨汉画像石学术研讨会之苏鲁豫皖汉画联展，12月9日—17日赴枣庄巡展，共出借馆藏汉画像石拓片39幅。12月27日出借文物4件(套)赴北京大运河博物馆（首博东馆），参加《北京与大运河》展。



九、新媒体新视角营造社会共建共享氛围

（一）地方媒体合作

1. 5月17日，与徐州博物馆等10家博物馆联手打造的直播博物馆奇妙夜—《汉家烟火》以主持人采访博物馆工作人员的形式进行，淮北市博物馆里的“汉铜香薰”带你了解汉家烟火，点燃幸福生活。



2. 申遗成功9周年之际，配合淮北市传媒中心推出特别策划《运河记忆》，邀请与柳孜隋唐大运河工作生活相关的讲述者分享他们的运河故事，通过运河醒来了、绫刻展盛世、文物的诉说3篇，激励人们更有力地推进中国特色社会主义文化建设，建设中华民族现代文明；推出《城市印记·我说隋唐大运河》，沉睡的运河不再缄默、绫刻上再现繁华盛世、

文物诉说着沧海桑田3段讲述大运河的“前世今生”，展示近年来大运河文化遗产保护利用的成果，讴歌中华民族的历史之美、文化之美。



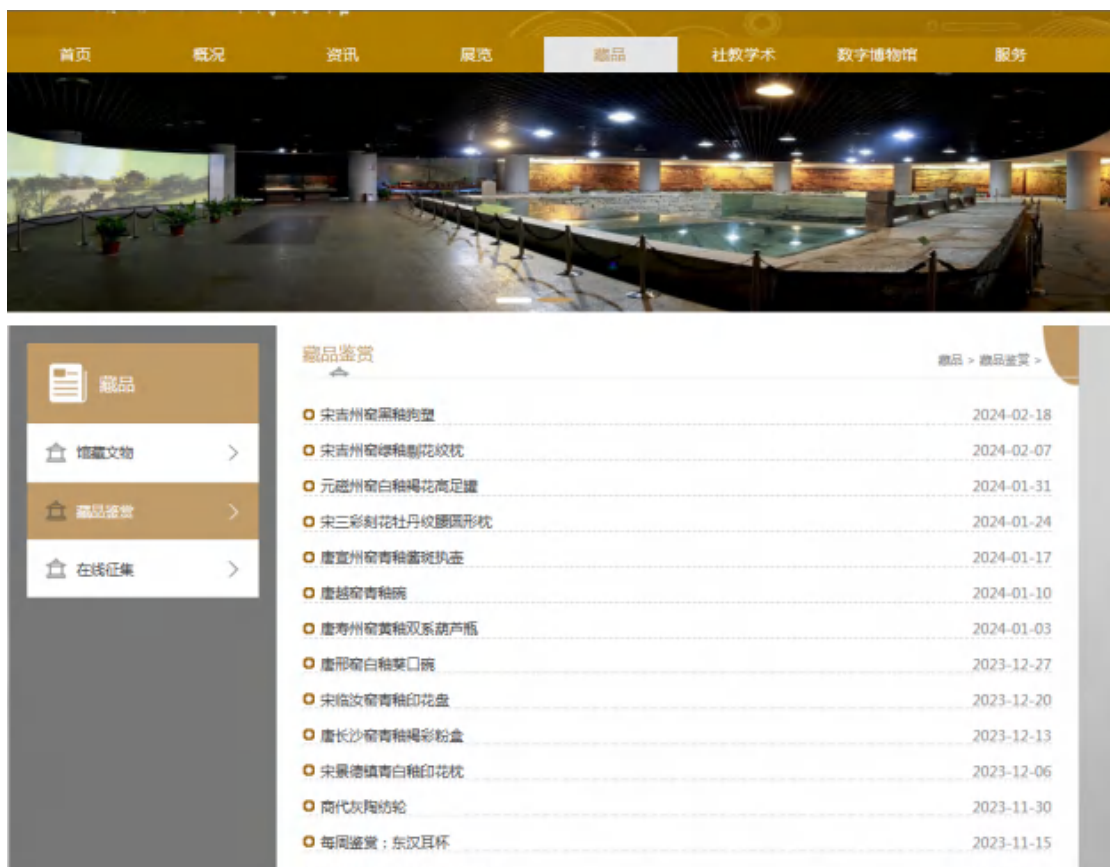
3. 与淮北市交通广播合作，5月17日市博物馆专访一午后好时光栏目，邀请博物馆讲解员张子雯讲述博物馆的文物故事；6月22日馆长胡均介绍世界大运河—柳孜遗址的发掘经过。

4. 坚定文化自信 勇担文化使命—全省扎实推进繁荣兴盛的文化强省建设大会在我市引发热烈反响，馆长胡均在淮北新闻联播节目中表示将坚持以文铸魂，精准阐释文物背后的故事，加大博物馆的宣传、展示力度，提高研究、讲解、策展专业人员的整体素质，推出更多、更好地展览、研究成果，让悠久的历史文化富有感染力，更好满足人民群众的精神文化需求，切实发挥好博物馆以文化人的重要作用。



（二）文物鉴赏

博物馆微信公众号、网站共推出“藏品鉴赏”48篇，深度讲述博物馆里的珍贵文物，让游客更好地了解我珍贵的广馆藏资源。





（三）信息发布

信息宣传渠道多线并行，宣传内容丰富多彩。淮北市博物馆网站 2023 年共发布 502 条信息，安徽文化云发布信息 396 条，淮北日报刊发信息 11 条，微信公众号发布信息 155 条，共计 1116 人填写调查问卷对博物馆进行评价。通过各种渠道预告展览、活动信息、藏品宣传，对各类展览、活动信息进行总结，一方面极大地宣传了博物馆，另一方面也实现了博物馆的社会教育意义。让更多的人认识博物馆，了解博物馆，提升观众的观感体验。

1. 报纸发布信息。《留住文化记忆 赋能美好生活“国际博物馆日”我市文博活动丰富多彩》今年 5 月 18 日是第 47 个“国际博物馆日”。鉴宝开启“美好生活”；为强化全社会文物保护意识，提升文物收藏爱好者的眼界和水平，5 月 13 日，由市文旅体局、安徽博物院（安徽省鉴定站）主办，市博物馆承办的“鉴宝江淮行——走进世界文化遗产地淮北”

义务鉴宝活动顺利举行；《市博物馆红色主题手工活动走进市第三实验小学》让广大青少年学生深入感悟革命先辈的奉献精神，加强爱国主义教育，在同学们心中广植“红色传统”，2月16日，市博物馆红色主题手工活动走进市第三实验小学，带领学生们了解抗日战争英雄海娃的故事，进行升降台手工制作。



淮北日报等本地新闻媒体发布信息

2. 网站发布信息。各大网站发布信息数百条，包括省级以上网站、市级以上网站，其中安徽文化平台发布各类信息 396 条，本馆网站发布信息 502 条，全方位多角度报道淮北市博物馆工作开展情况。

(1) 省级以上网站。新华网、大皖新闻、安徽博物院官网、安徽大学生网、网易新闻、安徽省文化和旅游厅官网、安徽文化平台 7 个网站对我馆进行了藏品、展览、活动等方面进行了宣传报道，共计发布信息 405 条。其中以安徽文化平台为主，共计发布各类信息 396 条。

大陆新闻 2023-03-27 11:34

2023-05-16 16:25:54 来源: 安徽博物院 ⑤ 安徽



网易新闻



安徽省文化和旅游厅官网

(2) 市级以上网站。北青网、淮北市文化旅游体育局官网、淮北理工学院官网、 澎湃网 4 个市级网站对我馆进行宣传报道发布信息 65 条，其中以淮北市文化旅游体育局官网为主，共计发布信息 62 条。

相约安徽·向春而行 | 淮北市博物馆：件件藏品诉说相城悠悠历史

北青网 2023-03-27 16:38

大城新闻讯一个城市的博物馆看一个城市的历史，淮北也不例外，早在6000年前的新石器时代，先民们就在这块土地上繁衍生息，创造了淮北地区的早期文明。



北青网



淮北市文旅体局官网



淮北理工学院官网



澎湃网

(3) 本馆网站共发布 502 条，以发布新闻资讯、重要转载、党建工作、新展推荐、活动预告等为主，内容全面，帮助观众及时了解博物馆开放动态，积极宣传博物馆工作。



3. 微信公众号发布信息。利用公众号平台及时向 8485 位订阅用户发送开放、展览等场馆最新动态信息。今年完善

微信公众号服务功能菜单版为“走进淮博”“展览”“社会服务”三大模块，更好地满足观众的参观需求。



（四）短视频

为更好地宣传、普及历史文化及文物知识，拍摄专题短视频 8 部。《会里辞旧岁 欢笑声中迎兔年--淮北市博物馆春节活动集锦》《元宵节奇妙夜》《端午节活动视频》《花馍社教活动》《淮北市第十九届社会科学知识普及活动月》通过新媒体技术生动展示、宣传博物馆举办的丰富多彩的主题活动。





十、筑牢安全底线为博物馆工作保驾护航

2023 年博物馆消防安全工作按照全年工作目标任务，努力做好各项安全工作。馆领导高度重视安全保卫工作，全体职工共同努力下，确保游客和博物馆文物安全，顺利完成既定工作任务。

全年目标明确，将安全责任分解到人，任务到人，压实责任，层层落实。按照利于管理、保障安全总体要求，全员签订《安全责任书》，大家团结一致，相互配合，努力完成了我馆安全工作目标任务。

（一）培训讲座、夯实基础

全年举行消防安全讲座 7 次，通过教官讲解和观看火灾视频，教育广大干部职工树立“防范胜于救灾、隐患险于明火、责任重于泰山”的责任意识，掌握基本的消防知识和消防器材的使用方法，做到会报警、会救火、会逃生。

（二）安全演练，提升素质

责任重于泰山，博物馆领导班子高度重视消防安全工作。为了提高广大职工的消防安全意识和消防实操能力，全年共举办各类消防演练 15 次，提升消防安全员消防器材使用的熟练程度和应急响应能力，掌握正确处置现场火情的方法，为我馆新的一年消防安全打下了坚实基础。

（三）安全会议，提高认识

安全是博物馆工作的红线、底线和生命线，也是我馆各项业务工作稳定发展的前提和保障，为贯彻上级部门通知精神，今年我馆召开各类安全会议 8 次，其中参加市消防安全重点单位集中约谈培训会 1 次，时刻绷紧安全这根弦，毫不松懈地抓好安全工作。

（四）安全检查，重在防范

我馆全年进行各类专项、综合检查共 18 次，接受省、市检查 9 次，发现隐患及时整改，不能立即完成整改的，制定整改措施限期整改，确保安全生产。

（五）避免雷击，安全防护

为了切实做好防雷减灾工作，保证博物馆建筑及文物安全，避免雷击事件的发生，根据相关文件精神，认真制定防雷安全工作规章制度和防雷安全预案，认真履行工作职能，促进单位安全生产，保障博物馆人员及财产安全。

十一、其他工作

（一）淮北师范大学历史文化旅游学院实习基地工作。

3 月 7 日下午，淮北师范大学 2020 级历史文化旅游学院学生实习座谈会在淮北市博物馆举行，安徽省文物考古研究所、淮北市博物馆相关人员，以及实习学生参加了座谈会。会上，研究所和博物馆的老师介绍考古工地的基本情况，实习岗位

的工作内容，传授了考古发掘、文物保护的相关经验，热情解答了学生们的问题，希望同学们认真学习、尽快掌握文物保护技能，真正达到实习的目的。



随后，15 名学生在博物馆保管部、展览部、办公室参加了实习，熟悉了文物档案制作、展览制作、文物保护修复、讲解、志愿者服务、办公室等一系列与所学专业相近的工作，为下一步走上工作岗位奠定了一定的基础。



（二）与外省专业博物馆签订战略合作协议，进一步促进馆际交流合作。与首都博物馆、安徽博物院、洛阳博物馆等文博单位开展专业调研，为协同发展奠定基础；与淮北师范大学签署“外宣淮北”合作协议，搭建对外形象提升通道。

1. 2月22日，与中国京杭大运河博物院（暂名）战略合作协议签约仪式在淮北市博物馆举行。两市相关人员参加了活动。当日，双方进行了深入而真诚的座谈、交流，并签订了战略合作协议，达成了馆际交流、展览展示、友好协同等方面的合作意向。



2. 3月7日上午，与首都博物馆大运河历史文化遗产及相关文物调研座谈会在淮北市博物馆举行。两馆相关人员参加了活动，双方就隋唐大运河文物遗存、文物展览等工作进行了交流、研讨。



3. 为进一步提升淮北城市对外形象，深化校市合作，经协商，淮北师范大学外国语学院与淮北市博物馆建立“外宣淮北”城市对外形象提升行动合作关系。11月29日上午，“外宣淮北”淮北师范大学-淮北市博物馆(隋唐大运河博物馆)对接会在我馆召开。“外宣淮北”城市对外形象提升行动合作项目是淮北市与淮北师范大学“市校合作”结出的又一硕果，不仅为淮北师范大学翻译学科的发展搭建了新的实践平台，更是为宣传展示淮北文化提供了重要的展示窗口。目前，淮北师范大学已经建立起翻译“本科+硕士”比较完备的人才培养体系，师资力量雄厚，翻译实践经验丰富。建立长期稳定的淮北师范大学校外实习实训基地，也为淮北市博物馆的发展提供更多的人才资源储备，为展览和宣传等方面工作提供更多的专业支持。会上，淮北师范大学外国语学院党委书记崔凤梅代表团队和博物馆签订协议，淮北市博物馆成为淮北师范大学专业实践基地，今后双方将密切合作，将淮北文化宣传好。



4. 11月29日下午，安徽博物院卞坚副院长一行就全省文物保护现状及高质量发展策略进行了调研，深入了解淮北文物保护、藏品情况、修复人员配备以及文物预防性保护开展情况和面临的问题。卞院长表示，将以安徽省文物医院建设作为契机，结合馆内发展需求，就文物预防性保护与修复深入开展交流与合作。会后，调研组参观了博物馆文物库房、文物修复室。

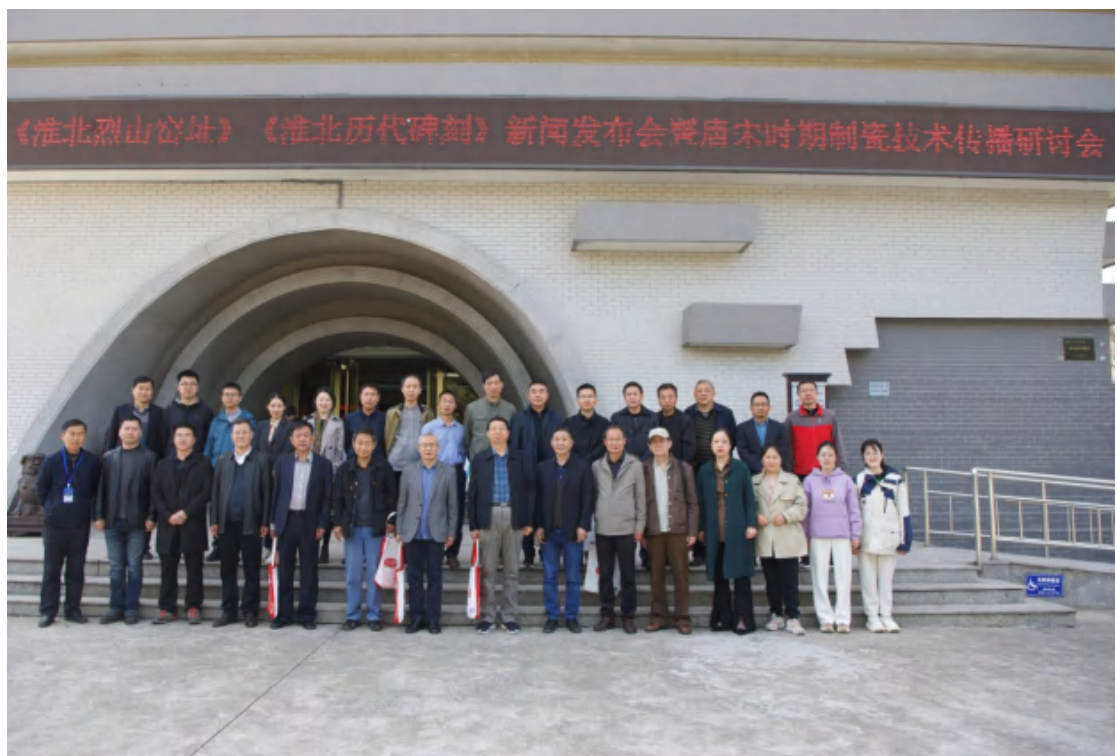


（三）举办大运河国家文化公园建设座谈会、《淮北烈山窑址》《淮北历代碑刻》新闻发布会、唐宋时期制瓷技术传播研讨会等 3 个，促进学术研究。

1. 4 月 9 日上午，由安徽省文物考古研究所、淮北市文化旅游体育局主办，淮北市博物馆、烈山区文化旅游体育局承办的“《淮北烈山窑址》、《淮北历代碑刻》新闻发布会”顺利召开。淮北烈山窑址是近年来安徽省瓷业考古的新发现，是北方窑业向南转播的重要中转站，烈山窑址的发掘为唐宋时期大运河瓷贸易产品来源找到了一处重要的原产地。

《淮北烈山窑址》的出版对我市烈山窑的考古发掘作了全面的总结，是安徽省陶瓷考古的第一本田野考古发掘报告，也是我省大运河文化研究的又一鸿篇巨著。

《淮北历代碑刻》的结集出版，是根据市委、市政府部署深入挖掘历史文化底蕴的重要举措。淮北历代碑刻的调查及整理研究工作，始于 2014 年全国可移动文物普查，调查与整理共历时 8 年。经过整理汇集，遴选了从汉代到民国共 90 通古代碑刻，旨在珍藏淮北历史，守护淮北文脉，为传承和弘扬好淮北地域文化夯实根基。为安徽第一本区域性古代碑刻集注，具有开创性、系统性、学术性。《淮北烈山窑址》、《淮北历代碑刻》的出版，将会给读者带来一次运河文化之旅，享受一道历史文献盛宴。



2. 由安徽省文物考古研究所、淮北市文化旅游体育局主办，淮北市博物馆、烈山区文化旅游体育局承办的“唐宋时期制瓷技术传播研讨会”胜利闭幕，与会专家进行了广泛的交流和研讨，气氛热烈、精彩纷呈，达到了预期目的，取得了可喜成果。通过这次现场交流，对烈山窑址有了更深刻的认识，对烈山窑址及我市文化遗产保护事业提出了具体建议和殷切期望。我局一定在市委市政府的坚强领导下，在社会各界的大力支持下，把烈山窑址开发好、展示好，统筹做好淮北市历史文化遗产保护、传承、利用三篇文章。





3.5月21日，大运河国家文化公园建设座谈会在淮北市博物馆举行。淮北市、宿州市两地对本地大运河国家文化公园的建设情况做了详细汇报，中国文化遗产研究院的专家实地调研柳孜运河遗址和淮北市博物馆，并针对两地的大运河国家文化公园建设提出了建设性意见和建议，下一步，两地文物部门将加大力度，建好、用好、展示好大运河世界文化遗产。省文物局文物保护处潘海涛副处长，淮北市、宿州市两地相关人员参加了会议。



（四）选派优秀讲解员“进京赶考”。古时候，人们把举子进京会试称为“赶考”，2月4日，讲解员赵芹因为成绩优秀，借调到中国共产党历史展览馆担任讲解员一职，也走了一趟“赶考路”。在这半年的“进京赶考”路上，有强记讲解词的辛苦、有形体训练的泪水、有同事们的加油鼓劲，更有那讲解成功的喜悦，她用自己的汗水、用自己的坚持、用不懈的拼搏书写了青春的答卷，为自己的“赶考路”交上了一份沉甸甸的“满分”。8月10日下午，赵芹同志向全体同事介绍了在中国共产党历史展览馆的工作与生活情况，分享了这半年来的所学、所思、所悟。她说：“能在中国共产党历史展览馆讲述党的历史是一种光荣”，正是对讲解发自内心的喜爱与这份荣誉感，让她克服了工作与生活中的诸多

困难，精进了业务、磨炼了意志、锤炼了品格，在点点滴滴的工作细节中，也对党的伟大发展历程有了更深刻的认识。我们每个人都是中华民族伟大复兴的参与者与见证者，要在党的百年历史、百年奋斗和百年成就中汲取革命精神养分，在新的征程中不负时代、不辱使命。赵芹同志表示将会把这半年中工作与学习中宝贵的收获运用到今后的工作中去，践行使命担当，为博物馆事业的发展贡献青春力量，同时，它的这场分享会也增强了博物馆干部职工干事创业的信心和干劲。



12月底收到来自中国共产党历史展览馆向淮北市博物馆发来一封致谢信。信中对大力支持党史展览馆工作，特别是选派优秀讲解员赵芹来馆工作，为服务党史学习教育、传播红色文化发挥的积极作用表示肯定和赞扬。这不仅是对淮博的认可和信任，更是一种鼓励和鞭策。

2024年，我馆将进一步提升服务能力，提高讲解展示水平，加大文物研究和保护的力度，再上新台阶。