

淮北市汉代 画像石图录

HUAI BEISHI HANDAIHUAXIANGSHI TULU

淮北市文化旅游体育委员会 编



中国书店出版社
地址：北京市西城区德胜门内大街
电话：010-64011600
邮编：100088

图书在版编目(CIP)数据

淮北市汉代画像石图录 / 淮北市文化体育委员会 编. -- 合肥 :
黄山书社, 2016.10

ISBN 978-7-5461-5688-0

I. ①淮… II. ①淮… III. ①画像石—淮北—汉代—
图集 IV. ①K879.422

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第247430号

策划编辑: 石 松

责任编辑: 石 松 朱莉莉

封面设计: 陈 强

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 (<http://www.press-mart.com>)

黄山书社 (<http://www.hspress.cn>)

地址邮编: 安徽省合肥市蜀山区翡翠路1118号出版传媒广场7层 230071

印 刷: 合肥锐达印务有限公司

版 次: 2016年12月第1版

印 次: 2016年12月第1版印刷

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 14.25

书 号: ISBN 978-7-5461-5688-0

定 价: 200.00元

服务热线 0551-63533706

销售热线 0551-63533761

官方直营书店 (<http://hsssbook.taobao.com>)

版权所有·侵权必究

凡本社图数出现印装质量问题, 请与印
制科联系。

联系电话 0551-63533725

编委会

顾 问：李 明 顾 文

学术顾问：朱青生

主 任：李 强

副主任：吴文阁 闫红

委 员（按姓氏笔画排序）：朱永德 解华顶 姜海洲

主 编：朱永德

副主编：姜海洲 解华顶

撰 稿：朱永德 姜海洲 解华顶

摄 影：杨 超

拓片制作：宋 玲 姜海洲

制 图：杨 光 赵 童

校 对：李 玲

序 一

汉代画像石是汉代文化最有代表性的艺术作品,它与商周青铜器、南北朝石窟艺术一样,各领风骚数百年,成为我国文化艺术中的杰出代表和瑰宝。

淮北市是一座复兴的古城,历史悠久,人文荟萃。漫长的历史,积聚了光辉灿烂的历史文化,而淮北汉代画像又是淮北悠久历史文化的见证和闪光点。建市以来,淮北市不断有汉代画像石出土发现,种类涵盖画像石棺、画像石墓、画像石祠、画像石阙等。其题材广泛,内容丰富,涉及神话传说、历史典故、社会生活等方方面面,无论从内容、种类和数量上,还是它所体现的思想内容和艺术风格方面,皆可与全国各地出土的汉代画像石相媲美,并且具有自己独特的地域特征,业已成为淮北市历史文化的象征和符号。

继承和弘扬历史文化遗产,更好地为淮北经济建设和城市转型服务是摆在我们面前的重要课题,也是我们肩负的庄严使命。当前,市委、市政府提出加快城市转型、打造精致淮北的发展任务,其中,挖掘精深文化,塑造具有文化特质的精致淮北,是我市文化工作者的一项重要工作任务。市文化旅游体育委员会组建后,把挖掘研究淮北市深厚的历史文化提上议事日程,组织专业力量整理编著《淮北市汉代画像石图录》,该书图文并茂,融科学性、学术性、知识性为一体,不但为喜爱和研究汉代画像石的读者提供比较翔实的基础资料,也是我市依托历史文化遗产、打造城市文化名片的重要研究成果,这是非常让人欣慰的。

当前,依托历史文化遗产打造城市文化名片,为城市发展提供源源不断的动力,是很多城市发展的成功经验。历史文化遗产是一种非常珍贵和稀缺的资源,具有不可复制和不可再生的特性,它承载着一个城市的历史信息,是城市的历史记忆。可以说,它是城市的文脉和灵魂,起着标识城市历史,诠释城市发展进程的作用。我们的祖先不但给淮北市留下了世界文化遗产柳孜运河遗址,同时也把汉代画像石馈赠给我们。柳孜运河遗址已经成为淮北市金色城市文化名片,淮北汉代画像石的厚重价值,当然要弘扬和光大。希望《淮北市汉代画像石图录》的出版是一个良好的开端,期望市文化旅游体育委员会在精深文化挖掘研究和打造城市文化名片工作中再出新成果。

序 二

淮北汉画是否具有一个特殊的类型？

在中国，淮北地处四省交通之处，襟带左右，连接南北，所以我们研究淮北汉画，实际上更多的是通过淮北汉画来看汉画之间的覆盖、流通和流传的情况。作为淮北汉画的学者，从高书林先生开始到朱永德先生，他们都不间断地发现、保存、收集和研究淮北出土的汉画，同时又把出土汉画的优点和特长尽可能多的揭示出来。这样的工作真是让人感动，尤其是早先多少年，画像石流散在乡野和各地，零星而不被珍视，他们常凭微薄的资源，将之拖到附近的小学、文化馆圈藏起来，等待运入博物馆的仓库。后来形势陡变，画像石又成为商贩搜购的奇珍，他们则要各处巡查封存，防止流失。自从人们普遍了解画像石的价值之后，再无民间无意流散忽视之物，所现画像皆为出土，一有私藏，则盗掘成风。一块石头脱离其原始地点，只是的“断片”意义，活物中隔断的肢体，原境诸多意义在其形相的相性，图像一丝一毫都与墓中的遗存，墓上下的结构，墓葬方位与环境之间共同形成关系。记得十多年前随高先生看一处封土墓葬，又有人盗走墓门，竟欲拆去门楣，此时封土欲倾倒，盗墓者仓皇离去，面对此状，高先生脸上饱含的遗恨，至今如在眼前。现在，朱永德先生把近年政府方面的保护、维护以及对研究的支持成果，编成图册。正是由于他们的努力，才使得这份国家的遗产和人类的宝藏得以保存，并且逐步地显示出它的魅力，也正是因为他们的研究补充了对汉画整体的认识。

依据整体的认识，应该怎样概括淮北的汉画？我们首先应该考察淮北学者作为淮北人的角度的认识，这部书就是他们的立场和角度的呈示。我们把任何一种的角度看成是形相学中“虱轮现象”，所谓虱轮现象，来自《列子·汤问》的寓言，纪昌学射于飞卫，飞卫教他学视小如大，视微如著的视觉与图像的绝招，于是纪昌“悬虱于牖，南面而望之。旬日之间，浸大也；三年之后，如车轮焉”。在视觉与图像研究中，只要强调理解和意识中的某一点，这一点会被强调和扩大，以至于覆盖和遮蔽其他知识点。但是也会把这一点讲得很清楚，以至于在这一点上形成认识论上的很大贡献。而虱轮现象是普遍存在的，谁不是从自己的立场去发现问题，谁又不是从自己的角度去看待问题呢？难道我们每个人能够在自己的立场之外，悬空地寻找到另外的超越自己的立足点吗？如果说这样的超越是可能，无非是因为承认了自我立场的存在而区别于其他。其实每个人都意识到自己只是在自我的角度看问题的时候，才会发现需要不断从另外的角度看待同一个问题。

作为《汉画总录》的编辑者，其实我们和淮北的同事试图从汉画整体的认识的角度看待淮北汉画，当然也就有不同的立场和看法，所以我们可以从观察的角度和解释的角度提示一些我们的意见来供给参考。

这次我们看到在淮北汉画中，无论是祠堂画像石，墓葬画像石，还是石棺画像石都有一个特点，就是其中有几种不同的题材混合在一起。题材是一个典型的从西方引入的概念。题材就是当我们面对一个作品的时候，赋予它一个主导题目。这肯定是一种现代人的认定，一种存在的态度，即正是因为我们的知识中间有这方面的分类，我们才会对它做出这方面的解释，给出相应的主导题目的划分。比如说我们会分出神话题材，社会生活和想象题材等等，但这些部分为什么会放在一起？这实际上反而是我们特别关心的问题。

在一个祠堂里，无论是一个抱鼓石的祠堂，还是带顶的方形祠堂，我们当然可以从中间看出一些图像构造的规律，比如在祠堂的背部，楼阁图上有一些人物，这人物是否是墓主人？我们当然可以这样想，但并非每次都能在同样的位置看到同样的图画。已经有不少的证据表明这些祠堂，尤其是抱鼓石祠堂的位置大概是镶嵌在墓的前面，也就是说实际上墓主人就在场，即在后面的墓里面，那他是否需要在墓前面再次放置他的肖像即墓主人像？这个问题一直是我们墓葬研究中间特别关注的问题，淮北汉画的情况给我们提供的就是一个悖论——有些图像是可能有这个人在的，有些是不在的。

在侧面我们看到有门吏等形象，但在同样位置，门吏又有可能会置换成西王母。门吏和西王母的意义对于一个墓主人来说完全是两样：作为西王母，她是一个神圣崇拜或希望的对象；而门吏，有可能是墓主人生前日常生活中事件的描述，也有可能是墓主人并非真实，而是想象和向往生活的一个局部。我们还能看到很多祈求长生的形象，代表仙境的物象，或者有天上的神怪，奔驰的骏马，同时又夹杂着镇守的蹶张，穿行有神兽与饲服的仙人，这些东西在汉代的时候已经作为一种辟邪的形象，也作为一种符篆出现，当然更多是一些零星的装饰花纹等等。叙事的图画和神祇、作为辟邪或祈福的符篆、意义不甚分明的装饰，既然可以放在同一个位置上，说明这个位置并不是必然的有什么“语法”作用，那么既然是可以置换的，说明这个位置是有多重可能的意义。于是，这些形象放在一起正是我们所要提示的形相学新的理念：今天对汉画的解释也许不能把一个完整的墓葬或祠堂看成单一图像系统，而是看成四个图像系统，或者“三加一”的图像系统交织和缠绕。“三”就是神祇、符篆和叙事（事件描述），这三个系统混在一起，他们互相之间没有直接的结构关系，而是自身各自关联，构成结构关系，但是穿插编织在一个图像环境中以表示多重的墓葬的目的，产生形相学构成作用。所谓形相学构成作用是说这位置只能放置变动的图画才能说明复杂的问题，这一点，我们在淮北的汉画中间看到了复杂的情况反复体现。

淮北的汉画统计反复强调，其中二龙穿壁和穿壁纹占总体图像的60%，这就具有不可忽略的意味。穿壁纹这些到底是干什么的？是把一个墓葬锁住，还是把一种辟邪的方式铺陈，这一切都让我们感觉到有一个重要的意义——我们是否把装饰意义看成是与前面三种同样重要的第四种意义，还是应该把装饰的图样看成具备了前

面三种意义的综合——既是一个崇仰的神祇，又是一个辟邪的符篆，同时也带有某种叙事倾向（这个叙事不是叙述个真实的事件，而是把日常的居住环境和虚拟图画

的当成是日常生活中间可以感受和想象的一种图像，再次被复制描述在画面中），二龙穿璧和穿璧的形象因而构成了一个多重意义的独立体现，它本身又处在一个装饰的位置上，产生形相学构成作用。

如此一来，我们就在淮北的汉画中读到对图像解释的新的要求，现在这些要求都被这本书里全面地揭示出来，如果看到了这些有意义的方面，会使得我们意识到这样的书是多么重要。



北京大学汉画研究所所长

目 录

概述	001
----	-----

石 棺 墓 画 像 石	001
-------------	-----

001 悬壁图	002
002 常青树	004
003 楼阁悬壁图	006
004 常青树	008
005 悬壁图	010
006 常青树	012
007 悬壁图	014
008 常青树	016
009 悬壁图	018
010 常青树	020
011 悬壁图	022
012 悬壁图	024
013 常青树	026

石 墓 画 像 石	029
-----------	-----

001 铺首衔环	030
002 双龙穿壁	032
003 双龙穿壁	034
004 铺首衔环	036
005 双鱼图	038
006 双龙穿壁	040
007 双龙穿壁·璧帛相交	044
008 铺首衔环	046
009 铺首衔环·朱雀	048
010 铺首衔环	050
011 伏羲	052
012 大尉府门	054
013 持戟门吏	056
014 双龙穿壁	058

15



概述

淮北市汉代画像石种类较为丰富，基本涉及了国内汉代画像石的所有类型。例如汉代石棺墓画像石、汉代画像石墓画像石、汉代祠堂画像石、汉代石阙画像石，特别是具有淮北地域特色的抱鼓石形汉代画像石祠堂，作为一种新发现的建筑形制，已引起汉画学界的关注。

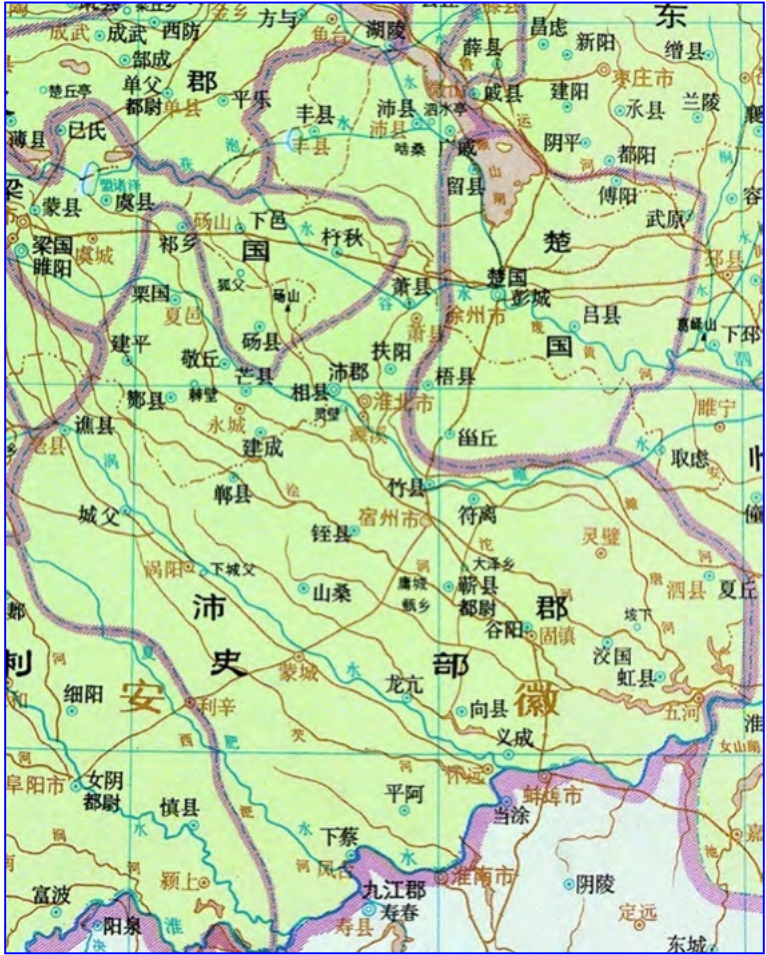


淮北市，位于苏鲁豫皖四省交界、淮海经济区腹心，市辖三区一县：相山区、杜集区、烈山区和濉溪县，总面积2741平方公里，人口218万人。属北温带大陆性季风气候，四季分明，阳光充足，适宜农耕，自古以来就是人类生息繁衍的理想场所。

淮北市行政中心所在地古称相邑、相县,别名相城。在过去的两千多年里，随着朝代的兴亡，归属屡有更替。相传“上古五帝”之一的颡项在此建城，商民族的第三任首领相土也曾居相城，春秋战国时期为宋国相邑，曾一度为宋国别都。秦统一天下后把相城（今安徽淮北市主城区）作为泗水郡郡治。西汉高祖六年（前201年），分泗水郡南部为沛郡，治所仍在相县。根据《汉书·地理志》记载，其时沛郡（图一）统县多达37个，40余万户、200余万人，管辖区域和人口在西汉郡国中位居前列。东汉建武二十年（44年）六月，汉光武帝改沛郡为沛国，封其子刘辅为沛王，都相县。因此，两汉期间，相县作为郡国的治所，人口稠密，文化经济发达；也是区域性政治、经济、文化中心，是汉文化发展的重要区域。直到现在，在城市建设中仍可以发现大量的汉砖汉瓦

以及汉代墓葬，作为汉文化代表性遗存——汉代画像石则是其中重要发现。

文物考古调查资料证实，汉代画像石出现在西汉中期以后，也是在这个时期，整个社会的丧葬礼俗制度发生了显著变化。统治阶级中的最高层提倡厚葬，当时选拔官员推行的“举孝廉”制度，不仅豪门贵族大力推行，中产之家也竞相仿效，在这种社会风气下，用画像石营造的墓室、石



图一 西汉沛郡行政区域图

① 《中原文物》2010年第2期，杨忠文；解华顶；杨建华；王磊；王玲玲；胡均；张辉；姜海洲；尹明义“安徽淮北相城战国至汉代大型排水设施发掘简报”。

② 成帝河平二年正月，沛郡铁官铸铁，铁不下，隆隆如雷声，又如鼓音。（《汉书·五行志上》）。

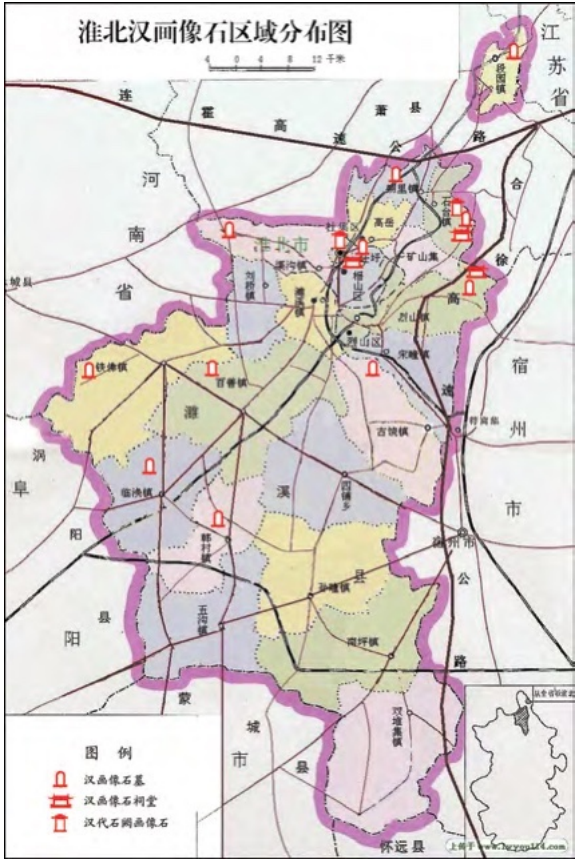
祠等墓葬建筑物得以兴盛发展起来。

春秋时期，淮北属宋，战国晚期归楚国所有。其南临楚国，北接齐鲁，特殊的地理位置，使这里的人们深受来自殷人的神鬼文化、南方楚文化的喜巫近鬼和北方的儒家文化思想影响。一方面，人们热衷于神仙传说，追求长生不老，好巫尚鬼之风盛行；另一方面，儒家学说为厚葬风气的出现和盛行，提供了思想上和礼制上的依据。东汉时期，沛王刘辅喜好阴阳谶纬之说，大力倡导丧葬典章制度。《后汉书·沛献王辅传》称：“辅矜严有法度，好经书，善说京氏《易》《孝经》《论语》《传》及图谶。”这无疑使黄老和谶纬学说、鬼神崇拜、神仙思想的传播更加盛行。这些，为本区域汉代画像石产生、发展和大规模流行奠定了思想基础。考古资料表明，汉代画像石的主要出土地点，在汉代都是属于经济比较富庶的地区。淮北市辖区范围内河流纵横，土地肥沃，农业发达；古睢水、涣水贯穿其中，水陆交通较为发达；此外，淮北市很多区域为平原和山丘相间，有丰富的便于开采和适宜雕刻的石灰岩石料；^①相城冶铁业至少在战国时期就已经成熟发展，^②西汉时期在沛郡设置铁官，冶铁技术较为发达。其上因素，为这里的汉代画像石产生提供了物质和技术条件。考古发现证明，西汉中期画像石作为一种新的墓葬礼俗制度在淮北市周边的山东南部地区、江苏徐州地区、安徽宿州地区、河南商丘地区开始出现。根据淮北市文物部门多年文物调查和考古发掘证实，淮北市汉代画像石正是始于这个时期。淮北市建市于1960年，随着城市基本建设的进行，这些珍藏于地下两千年的历史瑰宝陆续出土，由于当时人们对汉代画像石认识程度不足，很多出土的汉代画像石疏于保护，大多毁坏或流失。20世纪80年代，淮北市汉画学者高书林先生开始致力于对淮北市汉代画像石的调查整理和研究宣传，在三十年的岁月里，高书林先生对淮北市汉代画像石进行了比较全面的调查，发现并记录、拓印汉代画像石二百余块，为淮北市汉代画像石的研究保存了珍贵的基础资料；他还在田野山村中收集了二十余块汉代画像石，分别由矿山集办事处北山中学和祁集镇政府妥善保存（现已移转至淮北市博物馆、淮北市南山汉文化博物馆保护展示）。1992年，安徽省考古所主持发掘了古城汉代画像石墓，在《中国文物报》发表了“濉溪县古城发掘东汉画像石墓”，这篇报道是首次专业报刊上发表的淮北市汉代画像石考古资料。2002年，高书林先生整理编纂的《淮北汉代画像石》《淮北汉画像初探》出版，这两部著作的问世，填补了中国汉代画像石学术领域关于淮北市汉代画像石研究的空白。2004年，淮北市成立淮北市汉画像研究



图二 淮北市汉画像研究会第一届会员代表大会

会（图二）。研究会成立以后，积极开展汉代画像石学术研究，陆续在《中国文物报》《东南文化》《中国汉画学会文集》等学术刊物上发表汉画像石研究论文20余篇，编印内部学术刊物《淮北汉画像研究》5期。2005年，淮北市汉画像研究会承办了2005年中国汉画学会理事会，并举办了“皖北汉画像石拓片展”，原中国汉画学会会长顾森、北京大学汉画研究所所长朱青生等数十位知名汉画学者参加会议和拓片展活动，淮北市汉代画像石的内涵和价值广受与会汉画学者关注。2006年，淮北市文物部门在北京大学汉画研究所的指导下，开展国有收藏单位汉代画像石的整理工作，对每块画像石进行拍照、测量、制作拓片，详细记录出土地点、刻画技法、组合关系、时代信息（图三），形成了“淮北市汉代画像石



图三 文物部门调查所绘制

① 高书林编著《淮北汉代画像石》前言，天津人民出版社2002年版。

② 朱永德《皖北抱鼓石形汉代画像石祠堂》，载《大汉雄风——中国汉画学会第十一届年会论文集》，高等教育出版社2008年版。

基础资料数据库”。2007年，全国第三次文物普查工作开展，淮北市文物部门以此为契机，进行了淮北市汉代画像石分布情况专项课题研究，经过5年多的实地文物调查，基本摸清楚了淮北市汉代画像石分布情况。其分布特点为：沿低矮丘陵汉代画像石出土发现较多；邻接徐州、商丘汉代画像石传统分布区的地区，出土发现较多。经不完全统计：淮北市汉代画像石已出土156块，现分别藏于淮北市博物馆、淮北市南山汉文化博物馆、濉溪县文物局、濉溪县古城汉墓。淮北市汉代画像石以淮北市主城区、矿山集镇、烈山镇、新蔡镇、铁佛镇、临涣镇等地分布较为集中，出土汉代画像石时代延续长、种类齐全、题材和内容较为丰富。如20世纪90年代发掘的铁佛镇古城汉代画像石墓，矿山集镇出土的抱鼓石形汉代画像石祠堂都是其中的典型。

经过多年考古发掘以及整理研究，我们认为淮北市汉代画像石内涵丰富，富于神话性和社会生活性，无论从内容题材、种类数量，还是它所体现的思想内容和艺术风格方面，皆可以与全国各地出土的汉画像石相媲美，具有很高的历史研究和艺术研究价值，是中国历史文化遗产宝库中的重要组成部分。正如著名书画评论家柯文辉先生所评价：“淮北汉代画像石具备古典的原始艺术残存的质朴美，线条颤动着甲骨文、金文、汉印的灵魂，她是浪漫幻想与血肉现实活泼统一的典范。淮北的古代画师们在大一统的格式中，找到了小自由，并形成地方特色。”^①

一、淮北市汉代画像石类别

淮北市汉代画像石种类较为丰富，基本涉及了国内汉代画像石的所有类型。例如汉代石棺墓画像石、汉代画像石墓画像石、汉代祠堂画像石、汉代石阙画像石，^②特别是具有淮北地域特色的抱鼓石形汉代画像石祠堂，作为一种新发现的建筑形制，已引起汉画学界的关注。

（一）淮北市汉代画像石墓

淮北市发现的汉代画像石墓种类多样，大致为石棺画像石墓、单室砖石结构画像石墓和多室砖石结构画像石墓。考古发掘中，石棺画像石墓发现不多，基本为单体石棺墓，四面为卯榫的石板结合而成。画像刻画在石棺两头的挡板位置，左右侧板多为几何纹饰或素面，盖板罕有画像，且画像刻画内容较为简单，基本为楼阁、常青树、玉璧，根据墓内出土器物组合以及画像刻画题材综合判断，画像石石棺墓出现的时期大致在西汉中晚期。以砖石为主要材料构造的画像石墓发现较多，形式为单室墓、多室墓和大型多室墓。单室墓构造较为简洁，多为前堂后寝形式，基本组成方式为两扇石门、一块门楣石、两块门柱

石。一般石门上刻画铺首衔环、朱雀、画像，门楣石多刻画双龙穿壁画像，门柱石和门枕石上刻画持戟门吏或伏羲、女娲画像。多室墓基本为前、中、后室及侧室，画像石一般出现在墓门、门楣、门柱以及横梁上。淮北目前所发现的汉画像石墓基本上为小型单室墓，多室墓较为少见，^①1992年发掘的古城汉画像石墓构造复杂，为大型多室汉画像石墓。以下列举几例较为典型的画像石墓进行介绍。

1. 石棺画像石墓

（1）相山区东区办事处建筑工地石棺画像石墓

2009年4月，相山区东区办事处建筑工地发现一座汉代画像石棺墓（图四）。棺体呈长方形，宽72厘米、长275厘米，石棺的两侧、两头、上盖和棺底均由比较规整的大石板拼砌而成。该墓未遭盗掘，保存完整。石棺头部挡板阴线刻画常青树，足部挡板阴线刻画厅堂、悬壁以及屋脊上两只鸠鸟，两侧挡板饰三角纹菱形纹，盖板石和铺地石没有纹饰；出土器物为鼎、盒、壶组合；画像石雕刻技法以及画面组合与安徽萧县西虎山^②、江苏铜山县范山汉墓^③相似，时代应为西汉中晚期。

（2）相山区恒基城渠沟安置房建筑工地石棺画像石墓

2012年6月，相山区渠沟安置房建筑工地发现一座石棺画像石墓（图五），该墓坐北朝南，棺体呈长方形，石棺的两侧、两头、上盖和棺底均由比较规整的大石板拼砌而成，两侧及两头石板对称，为榫卯结构，总长276厘米，宽129厘米，石板的打制以及画像刻画较为精美。石棺的头部挡板雕刻常青树画像，脚部挡板雕刻玉壁画像；两侧挡板的两端刻有对称的常青树和玉壁画像，边饰菱形纹和几何纹图案。由于这座墓葬发现时已被建设工程所破坏，墓中随葬器物所剩无几，但是根据画像内容以及组合关系，其时代应与相山区东区办事处建筑工地石棺画像石墓相同，属西汉中晚期。



图四 画像石墓发掘场景



图五 相山区渠沟安置房石棺画像石墓复原图

① 安徽省考古研究所、濉溪县文物管理所《濉溪县古城发掘东汉画像石墓》，《中国文物报》1993年6月13日。

② 《东南文物》2007年第7期，安徽省萧县博物馆《安徽萧县西虎山汉墓清理简报》。

③ 徐州市博物馆编《徐州汉画像石》，江苏美术出版社1985年版。

① 安徽省考古研究所、萧县博物馆编著《萧县汉墓》329页，文物出版社2008年版。

2. 画像石墓

（1）淮北市工业学校工地画像石墓

2008年4月，淮北市博物馆在对淮北市工业学校工地汉墓群进行清理的过程中发现了两座汉代画像石墓。这两座墓葬东西排列，南北向。其中M1由墓道、墓室两部分组成（图六），墓室长302厘米、宽144厘米、残高105厘米。该墓出土两块，均为墓门画像石，上刻十字穿环、铺首衔环图案，门楣缺失。随葬品仅出土釉陶壶一个（残），五铢钱一枚。M2由墓道、前室、后室组成，墓室总长440厘米，前室长170厘米、宽182厘米，后室长270厘米、宽156



图六 M1 发掘现场

厘米，残高152厘米。该墓共出土画像石3块，门楣1块，墓门2块，门楣上刻双龙穿三壁，墓门为朱雀、铺首衔环图案。另外，该墓还出土釉陶器、铁器、铜器等文物10余件。这两座画像石墓同处一个地层，两墓相隔仅3米，且均有五铢钱和釉陶壶出土，墓砖也都是条形子母扣砖，侧面带有菱形纹饰，尺寸大小大体相同。从画像石刻画图像和雕刻技法上来看：M1画像石石材尺寸不大，加工粗糙，线条刻画简洁；M2画像石石材明显大于M1画像石，石材经过精细加工，画面剔地平整、刻画精美。M1、M2画像石皆为剔地浅浮雕雕刻技法，是东汉早中期画像石成熟时期的作品。“这一时期画像石墓，墓葬形制以砖石结构为主，是汉画像石逐渐走向成熟的时期；随葬组合以软硬陶器普遍流行……”^①因此，这两座墓葬的年代应为东汉早中期。

（2）淮北市相山风景区安置房工地汉代画像石墓（图七）

2010年8月底至9月初，淮北市博物馆对淮北市相山风景区安置房工地发现的一处画像石墓进行抢救性发掘，该墓形制为前、后室的砖石结构，平面呈“凸”字形，前室较大，后室较小，墓向南。该墓早年被盗，施工取土时又破坏了前室的大部分，墓门不存。北部墓壁有一近似圆形的盗洞，墓顶已基本塌毁，但从残存的券顶看，该墓应该为一券顶墓。东西两侧砖砌墓壁犹存，墓内仅在前室发现有一残陶楼顶，后室发现一残五铢钱。门道两侧门柱及横梁上的三块画像石造型别致，采用剔地浅浮雕雕刻技法，画面拙朴简洁。横梁画像石残长70厘米、宽46厘米，画像正面朝向前室，雕刻内容为十字穿环。门道右侧立柱宽24厘米、高92厘米，



图七 相山风景区安置房工地汉代画像石墓发掘现场

正面画像为一捧盾门吏和一正在展翅飞翔的鸬鸟；门道西侧画像石宽66厘米、高92厘米，由两幅画像组成；其一内容为一十字穿环纹，其二内容为一门吏和鸬鸟，与东侧上的门吏和鸬鸟呈对称分布。该画像石墓为一典型的“凸”字型“前室后寝”布局的砖石混合画像石墓。“东汉早期砖室墓普遍流行，并且出现雕刻在墓门扉的简单画像”^①。因此，这座汉代画像石多室墓时代应为东汉早期。

（3）淮北市新立机械制造有限公司建设工地汉代画像石墓（图八）

2006年6月，淮北市新立机械制造有限公司建设工地发现汉墓，经过考古发掘，发现这是一座长4.8米、宽2.6米的画像石墓。该墓为砖石结构，“凸”字型“前室后寝”布局，与淮北市相山风景区安置房工地画像石墓形制较为相似。发现画像石6块，其中前室墓门石2块，门楣石1块；后室墓中间有一块长2.65米、宽0.33米、厚0.46米横过深画像石，其下有墓门石2块。因盗扰因素，随葬品只发现五铢钱2枚。墓内有6块汉画像石，其中一横梁中间断裂，一墓门局部残缺，余皆保存完整，画面清晰。6块画像石刻画内容为朱雀铺首衔环、双龙穿壁、帛壁相交。“新



图八 淮北市新立机械制造有限公司建设工地汉代画像石墓发掘现场

立机械制造有限公司汉画像石墓是一座砖石混合结构的夫妻合葬墓。此墓具有明显的前堂后寝、拱形券顶结构。洛阳烧沟汉墓第四型时代为东汉中期，分前室和后室两部分，前室作穹隆顶，后室仍为弧形顶，与淮北市新立机械制造有限公司建设工地画像石墓基本相似”^②。同时，该墓汉画像石采用剔地浅浮雕技法，局部阴浅刻，与淮北市馆藏“建初四年”纪年画像石的画面内容、雕刻风格相近。因此，该墓的年代应在东汉中期。

（4）古城汉墓（图九）

古城汉墓位于淮北市濉溪县铁佛镇古城集村北，封土堆高出周围地面6米，现存直径约50米，面积2500平方米。古城汉墓又被当地村民称作“樊吟墓”。1992年，安徽省考古研究所主持对“樊吟墓”进行了抢救性考古发掘。发现该墓封土下为两座墓葬，墓口方向均向西。一号墓为砖室墓，盬顶，石门，总长16.3米；有1条墓道、2个前室、2个中室、2个后室；在南北2个中室

①安徽省考古研究所、萧县博物馆编著《萧县汉墓》326页，文物出版社2008年版。

② 杨忠文“安徽淮立新立机械制造有限公司工地汉画像石墓”，《中国汉画学会第十届年会论文集》，湖北人民出版社2006年版。

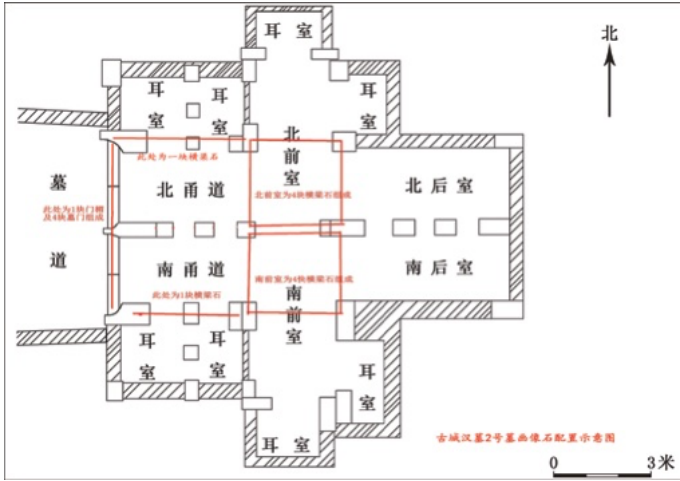


图九 古城汉墓外景图

间有两道小门相通，其中一道小券门上端的砖上阴刻隶书“光和五年”四字；四扇墓门上雕刻铺首衔环图案。二号墓（图十）为画像石墓（北侧），砖石结构墓，现存画像石10块（图十一）。该墓以青石条为框架，顶部及墙体均用花纹砖砌筑，盬顶，石门；总长15米，由1条墓道、2个甬道、2个前室、2个后室、8个耳室组成；墓道长6.6米，以砖铺地，两边用花纹砖砌挡土墙；墓门画像石4块（因被盗遗失），



图十 二号墓墓室内景



图十一 文物部门所绘，未公开发表

上雕刻铺首衔环图案，门楣上刻有双龙穿七壁图案；两个前室南侧的横梁石上（南侧前室横梁石因被盗遗失）刻有画像，主要为珍禽异兽；两个中室四周8块横梁石皆刻有画像，内容全部为珍禽异兽，它们漫步、站立、奔跑、跳跃、俯身、回旋、搏击，千姿百态，刻画生动，造型和构图的形式都很有韵律感。两座墓葬虽曾经多次被盗，但是仍出土陶、瓷、铁、铜、石、漆木等器物100多件，不少器物造型奇特，如龙首陶匱、铁镜、石灯等，堪称精品。根据墓葬形制、出土文物和纪年文字砖综合研究，古城汉墓时代为东汉晚期，为一座家族祔葬

墓，墓主人身份应为官宦或豪族。特别重要的是二号墓内的10块画像石，雕刻技法成熟，边框附加多种纹饰修饰，精美考究，兼具皖北地区和河南省商丘地区画像石艺术特点^①，为典型的成熟时期画像石风格，为该区域汉代画像石断代研究提供了极为珍贵的实物资料。1998年，古城汉墓被公布为第四批省级重点文物保护单位；2012年，古城汉墓被公布为第七批全国重点文物保护单位。

（二）淮北市汉代画像石祠堂

淮北市汉代画像石祠堂目前发现存在两种类型^②。第一种类型为单开间平顶式建筑，构造为基石、后壁石、左右侧壁石、屋顶盖石，前部敞开、不设门扉，整个祠堂形制矮小，构造简单。根据汉画专家蒋英矩先生研究划分，应属小型汉代画像石祠堂。考古发现，这种小祠堂一般建立在墓葬的封土前，一般后壁石刻画楼阁、墓主人夫妇跪坐、拜谒、羽人朱雀等场景，两侧壁石刻画建鼓舞和宴饮图像，屋顶盖石内壁刻画金乌和蟾蜍图像。这类祠堂淮北市发现较多，但大多为残损构件^③，2016年，淮北市上海餐厅建筑工地发现的一套比较完整的小型画像石祠堂构件为复原这类祠堂提供了实物依据。第二种类型即为颇具地方特色的抱鼓石形汉代画像石祠堂，这类祠堂为皖北地区所特有，构造更为简单^④，直接建在墓葬的墓门前。祠堂主要由两块抱鼓石形壁石相对组成，壁石正面和内侧刻有画像。壁石的正面多刻青龙、白虎、蹶张武士等驱鬼避邪的画像，壁石内侧多刻车马出行、扶桑树、射鸟等画像。下面列举几例进行说明。

1. 小型汉代画像石祠堂

（1）淮北市瑞景凯旋城建筑工地出土早期画像石小祠堂构建（图十二）

2013年9月，淮北市瑞景凯旋城建筑工地发现一座小型唐墓，文物部门随即进行了清理，发现该墓为利用汉代墓葬砖石建造而成，其中有4块画像石，2块为画像石祠堂构建，1块为石棺画像石足部挡板，另有1块铺兽衔环墓门。墓中还出土开元通宝铜钱3枚、黄釉瓷壶残器1个。2块画像石祠堂构建分别为壁石和基石，壁石长64厘米、宽62厘米、厚19厘米、自上而下阴线刻画朱雀、厅堂、六博棋人物以及



图十二 淮北市瑞景凯旋城建筑工地出土早期画像石小祠堂构建

① 《社科纵横》2013年6月第28卷，刘芳“试论商丘汉画像石的图案装饰艺术”：“商丘汉画像石的一个重要艺术特点就是丰富的边饰图案与主题内容交互呼应，几乎每块都有边饰图案。边饰图案中的几何纹样非常丰富，包括直线纹、水波纹、菱形纹、回字纹、方格纹、垂幔纹等。此外还有云纹、十字穿壁纹等，这类纹饰基本上采用均齐、平衡排列或混合组织排列，有统一的形式感，又富于变化，使画面更加完美而极富装饰性。”

② 蒋英矩、杨爱国编著《汉代画像石、画像砖》，第83页，文物出版社2001年版。

③ 《东南文化》2007年第6期，杨建华《关于淮北新出土石祠画像石的认识》。

④ 刘辉编著《汉画新释》，301页，河南大学出版社2012年版。

① 《文物》1991年2期，程少奎《山东肥城发现“永平”纪年画像石》。



图十三 刻有耳杯状的基石

城县桃源区西里村出土的“永平十六年”（73年）石祠画像石刻画风格基本相同^①，因此时代应在东汉早中期。

（2）淮北市原“上海餐厅”建筑工地出土画像石小祠堂（图十四）

2006年11月，在淮北市原“上海餐厅”建筑工地发现一处汉代画像石墓，经过清理，共出土画像石9块。其中门楣1块、门柱2块、门扉2块，这5块画像石保持在汉墓原有位置，未曾移动。汉墓的上方靠近墓门的位置堆放4块画像石，剔地浅浮雕技法雕刻，局部阴刻线，画像生动、细腻传神。石1刻画



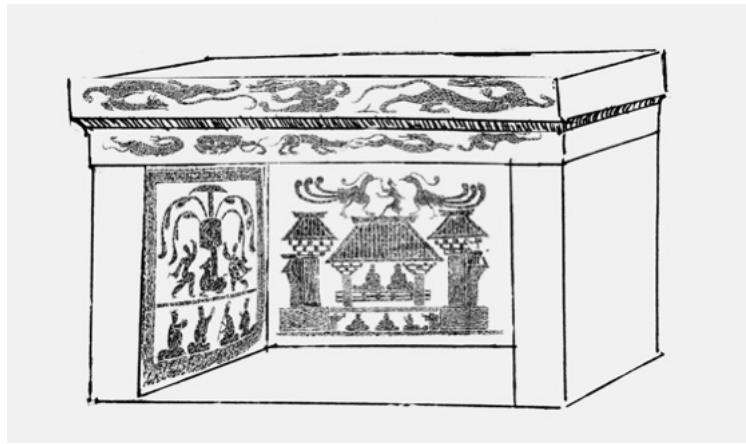
图十四 淮北市原“上海餐厅”建筑工地出土画像石小祠堂场景

“羽人、门阙、拜谒图”，高64厘米、宽123厘米、厚64厘米，应为小祠堂后壁石；石2刻画“猫头鹰、楼阁、拜谒图”，高64厘米、宽63厘米、厚37厘米，应为小祠堂西侧壁石；石3刻画“建鼓舞、奏乐图”，高64厘米、宽63厘米、厚32厘米，应为小祠堂东侧壁石；石4形状特别，整体似梯形，长157厘米、宽89厘米、厚31厘米，在两处刻画内容，内侧刻画金乌、蟾蜍、苍龙，朝向外侧凿出两层平面的出檐，其上刻画8只奔跑、飞舞的苍龙，为小祠堂盖顶石。根据蒋英矩、杨爱国编著《汉代画像石、画像砖》对汉代画像石小祠堂

的定义，淮北市原“上海餐厅 ”建筑工地发现的这座祠堂，只是缺失了基座石。这座祠堂的顶盖石顶部平整（图十五），没有凿出瓦垄，前段未刻瓦当，而是凿出两层平面的出檐，平面处刻画苍龙、瑞兽，因此比较有地方特点；类似顶盖石还有一块收藏在淮北市博物馆，因此，不是孤例。结合4块画像石的形状、尺寸大小试做复原:两侧壁石高64厘米正好与后壁石高度一致，顶盖石日月图长87厘米又与后壁石“羽人、门阙、拜谒图”的画宽一致，顶盖石内侧的日月图宽62厘米基本与侧壁石的宽度一致，两侧壁石既是侧壁又可作为



图十五 小祠堂顶盖石正面出檐



图十六 淮北市原“上海餐厅 ”建筑工地出土画像石小祠堂复原图

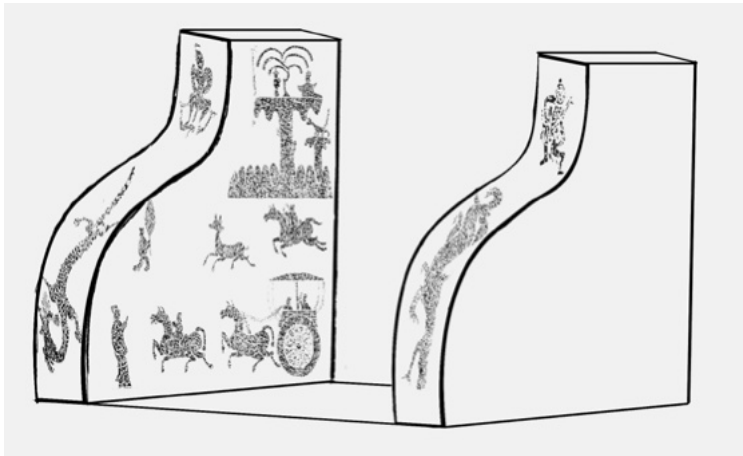
2. 抱鼓石形画像石小祠堂

经过多年对汉代画像石祠的研究，学者往往把汉代画像石祠分作四种类型^①：第一种为单开间平顶房屋式建筑的小祠堂，第二种为单开间悬山顶房屋式建筑，第三种为双开间悬山顶房屋式建筑，第四种为双开间悬山顶后壁有龕的祠堂。经文物调查，可以确定除上述四种类型的汉代石祠，在淮北地区还存在一种别具特色的画像石祠堂——抱鼓石形汉代石祠，徐州师范大学汉画研究所朱存明教授又称之为石鼓形小祠堂^②。这种小祠堂构造简单，主要由东西两块抱鼓石门墩，所以称之为抱鼓石形汉代画像石祠则更为贴切。根据目前所掌握的资料，这种类型的祠堂保存完好的尚未发现，更没有翔实的田野考古资料。安徽省萧县汉画学者刘辉曾目睹一座残破但形制较为完整的抱鼓石形汉代石祠，

①② 蒋英炬、杨爱国编著《汉代画像石、画像砖》，第83页，文物出版社2001年版。

① 刘辉著《汉画新释》，第303页，河南大学出版社2012年版。

可以为这种形制汉代石祠复原提供参考依据。“到了古墓边发现两方残缺的汉画像石立在墓葬南面的左右两侧，形如古代门前的石鼓。从旁边散落的零碎石块上刻有瓦当看，应是祠堂的覆盖物……不见后山墙，其前地上还有长方形石祭案，上刻双耳杯并各置一条鱼。此祠堂后下方是封土堆的汉墓，墓葬早年被盗，仅可以看到门楣上雕刻双龙穿壁，二门柱是侍从门吏，双门扉有铺首衔环。墓内被土堆积，其他不详”^①。综合分析，抱鼓石形汉代画像石小祠堂



图十七 抱鼓石形汉代画像石小祠堂复原图

（图十七）基本构造为：单开间，主要由两块抱鼓石形壁石相对组成。壁石正面和内侧刻有画像。两石间宽约1米，开敞无门扉。大多高约1米，进深50厘米至80厘米；至今没有在此类祠堂发现后壁石；其上应有覆顶石，形制待考；祠堂内有长条形石祭案，祭案上一般刻有耳杯；祠堂紧挨着墓葬而建，甚至有的祠堂就直接建在墓葬前的封土中，这或许是抱鼓石形汉代画像石小祠堂没有后壁石的主要原因。“抱鼓石”形汉代画像石小祠堂画像的主要内容在两块抱鼓石形壁石上，壁石的正面多刻青龙、白虎、蹶张武士等驱鬼避邪的画像，壁石内侧多刻车马出行、西王母、扶桑树等画像，覆顶石是否刻有图案则有待考古发现。下面举例作详细介绍。



图十八 杜集区南山村出土抱鼓石形画像石小祠堂

（1）杜集区南山村出土抱鼓石形画像石小祠堂（图十八）

南山村位于淮北市杜集区矿山集镇，根据史志记载并结合文物调查，该村应是汉代梧县城所在，新中国成立以后这里经常有汉画像石出土。这座小祠堂发现时仅遗存两块抱鼓石形壁石，由于不是考古发掘，相关具体的现场资料没有保留下来。东壁石高84厘米，宽75厘米，正面浅浮雕刻一条舞动的青龙。内侧画像布满全石，采用阴线与浅浮雕两种方式雕刻，剔

① 李立《汉画像“楼阁拜谒图”大树艺术组合构图意义再探》，《中国汉画学会第十届年会论文集》，湖北人民出版社2006年版

地平整。用阴线刻的手法自上而下分别刻画了祥云缭绕中飞奔的天马、羽人和祠堂主人乘车马出行。审视画面，其所表现的应是祠堂主人飞升成仙的场面。西壁石高宽尺寸与东壁石基本一致，正面则是用浅浮雕刻画了一只凶猛的白虎，内侧画面较东壁石画面繁缛许多。其中特别的用浅浮雕形式突出刻画了一棵柏树，其余则用阴线刻的形式分别刻画；画面分别为一棵参天扶桑树，一群玄鸟向扶桑树飞来，树下一人弯弓射向树上悬停的鸟儿；柏树和扶桑树下还分别拴了一只狗和一头牛。类似题材的画像在山东、徐州皆有发现，东北师范大学李立教授认为此类画像所蕴含的深刻寓意为“家族繁荣与生命的兴旺”^①。

（2）淮北市电厂工地出土抱鼓石形画像石小祠堂（图十九）

淮北市电厂抱鼓石形画像石小祠堂发现于20世纪70年代淮北电厂建设工地，该处区域处在汉代相县城址西侧，汉代墓葬和遗址较为密集。此处祠堂发现时仅见一块“抱鼓石”形壁石，根据画面内容推测应是东侧壁石。该壁石高116厘米，宽113厘米，是淮北地区迄今所发现体积最大的一块壁石。雕刻方式采用剔地浅浮雕，剔地平整，刻画精美。其正面刻画蹶张武士、肩生双翼的白虎，内侧分作上中下刻画了车马出行、狩猎、西王母三种不同类型的画面。造型生动、线条流畅、雄浑刚劲，是画像石成熟时期的作品。

淮北抱鼓石形汉代画像石祠堂属于中国画像石系列的一个分枝，它出现的时代、画像内容、雕刻技法等诸多方面与同时期的画像祠堂基本上一致。可能是地域的区别、葬俗文化的不同以及建造祠堂工匠师承区别等诸多因素，造成淮北抱鼓石形汉代画像石祠堂在某些方面明显区别于其他地域的汉代画像石祠堂。

其特点主要体现在以下几个方面：其一，皖北抱鼓石形汉代画像石祠堂形制的独特性和分布区域的有限性。该类祠堂建造风格和形式明显带有自身特点。如构造简单，抱鼓石形造型，紧邻墓葬而建，甚至与墓葬同体，形成一种祠堂依墓而建，墓中有祠的建造形制。这类祠堂的墓葬规格普遍不高，墓主人身份应为下级官吏、乡绅地主乃至平民。建造这样的祠堂花费金钱不多，又能满足当时人们精神上的需求，所以它能够被接受，作为一种葬俗文化流行几百年。可能是抱鼓石形画像石祠堂的简易，不够奢华和气



图十九 淮北市电厂工地出土抱鼓石形画像石小祠堂

派，注定了这种形制的祠堂很难走出这个区域，影响和辐射周边的地区，因此它们的分布范围主要在淮北几十平方千米的区域内（该地处山区，经济文化相对封闭）。其二，抱鼓石形汉代画像石祠堂画面雕刻形式独特，有些内容和风格与周边地区画像石明显相异。如抱鼓石形汉代画像石祠堂画面外围很少加以修饰，画面内容虽然分作上下或上中下几个部分雕刻，但是中间极少用横框加以分割，整体画面给人一种浑然一体向外扩展的感受，更能表达出汉画像那种昂扬向上的雄强气势。或许是抱鼓石形画像石祠堂所在区域的相对封闭，在汉代大一统文化信仰崇拜之外，这里的人们还保留着某些地域性的文化习俗，它们或多或少反映在祠堂石壁上的画像上。如淮北市矿山集镇南山村塘峡子出土的抱鼓石形画像石祠堂西壁石刻画墓主人与西王母、东王公踞坐交谈等，都透露出一些别具意味的文化信息，值得我们深入探索研究。其三，皖北抱鼓石形汉代画像石祠堂自成体系，流行数百年，独特的建造形制，铺排有序的画像题材，精湛的雕刻技艺，足以证明在淮北市杜集区南山、梧桐这个区域内活动着一些画像石雕刻群体，他们在本区域内建造一个又一个抱鼓石形石祠，千余年后，这些汉代遗珍成为人们研究认识汉文化的主要对象。

（三）画像石汉阙

根据考古调查，淮北市多处发现汉阙构建。例如位于相山公园内的汉阙遗址（奏鸣台），烈山区化家湖发现的一块雕有瓦当与瓦垅的汉阙残断构件，淮北市杜集区政府院内发现的一块雕刻鱼纹画像的汉阙阙顶构件。根据与山东、河南、四川已发现汉阙相比较，可推断淮北汉阙的建造形制与山东地区汉阙比较接近，应由阙基、阙身、阙顶三个部分组成（图二十），没有发现阙楼部分的构件，是一种比较简单的石阙。从淮北市现存汉阙构件的刻画内容来看，主要发现在阙顶石瓦当下的部位刻画菱形



图二十 淮北市汉代画像石上的汉阙

纹、穿环纹、水波纹图案，淮北杜集区矿山集镇白顶山村出土的阙顶石构件上则刻有鱼的画像（图二十一）；阙身部位是否刻有画像，由于缺少相关资料，尚不明确，但是文物部门曾在汉阙遗址（奏鸣台）叠压的阙身石的边缘发现漫漶的画像痕迹。因此，“简约”可能就是淮北画像石汉阙的主要特征。通过对汉阙形制、构件、图案等方面综合分析淮北汉阙在形制上与南方汉阙明显不



图二十一 刻有鱼图像的阙顶石

同，比较接近山东地区风格，并且有自己的特色。从阙顶构件来看，淮北汉阙的阙顶更加简单，可能为汉阙中的早中期类型。

汉阙遗址（奏鸣台）

汉阙遗址（奏鸣台）位于相山公园内（图二十二）。遗址中部有一座石砌平台，东西长7.25米，南北长7.6米，高2.5米，呈正方形，名为“奏鸣台”。根据文物调查，汉阙遗址周边曾经分布一定数量的汉阙；乾隆年间，相山庙香火旺盛，于是相城百姓专门为每年的相山庙会砌筑戏台，用以娱神；构筑戏台所取石料就地选材，拆毁周边汉阙，再次加工后砌筑成现在看到的“奏鸣台”。

目前，“奏鸣台”

台体周围四壁可以观察到巨大的阙体横置其间，在底层的部分构件尚雕刻有汉代流行的菱形纹、穿环纹、水波纹图案，且保存完好；台体上部的一些带图案的石构件明显有被二次加工的痕迹，石面上的菱形纹、穿环纹、水波纹等图案被刻



图二十二 汉阙遗址（奏鸣台）

① 张松、李慧、燕燕、颜道彩《滕州新发现汉画像石初探》，《中国汉画学会第十二届年会论文集》，中国国际文化出版社2010年版。

意凿去但仍隐约可见，图案的边框则保存下来，应是建造戏台时刻意要求四壁平整而雕凿；台体西壁能看到5块阙顶构件，其上浮雕有筒瓦、瓦当，5块阙顶构件南北排成一排，形成廊檐，既美观又大方，起到一定的装饰作用；台体西侧地表散乱摆放有7块石条，其中6块浮雕有瓦当形状，应是建造戏台时所弃置。汉阙是我国古代建筑的“活化石”，有“石质《汉书》”的美誉，淮北市汉阙遗址，在地域分布上弥补了安徽省无汉阙实物的空白，具有重要的文物价值，为研究淮北地区汉代的历史文化提供了珍贵资料。2004年，汉阙遗址被公布为第五批省级重点文物保护单位。

二、淮北市汉代画像石的分期和雕刻风格及特征

（一）早期阶段

淮北市汉代画像石墓，石棺墓出现时间最早，时代大致自汉武帝时期到西

汉晚期。2009年4月，淮北市东区办事处建筑工地发现汉代画像石棺墓，（详见第一章第一节石棺画像石墓）根据画像石雕刻技法和完整的出土文物信息综合判断，这座石棺墓时代为西汉中晚期，是淮北市目前所发现的时代最早的汉代画像石棺墓，它的发现为研究早期淮北市汉代画像石墓提供了重要的实物资料。淮北汉代祠堂画像石在西汉晚期开始出现。例如，在杜集区南山村发现抱鼓石形汉代祠堂画像石（图二十三），石面加工粗糙，画像拙朴简单，雕刻技法为阴线刻加麻点纹，与山东滕州滨湖发现的画像石雕刻技法较为相似（西汉中晚期）^①。总之，这一时期出现的汉画像石石面打制粗糙，雕刻技法以阴线刻为主，线条粗壮有力，图像刻画较为简单，造型略显拙朴，整体上显现出汉画像石早期的艺术特点。



图二十三 杜集区南山村抱鼓石形汉代祠堂画像石

（二）中期阶段

新莽至东汉中期，淮北市汉代画像石墓大量出现，画像石主要被配置在墓门位置，铺首衔环、双龙穿璧是最为常见的内容，少数画像石上发现刻有四灵、车马出行、祥禽瑞兽以及升仙、辟邪题材的画像。20世纪90年代，在市煤气公司工地发现一座砖石结构的汉墓，文物部门清理出一块带有纪年题刻的画像石。这块画像石为墓门，它除刻画了常见的朱雀和铺首衔环图像，还阴刻隶体的“建初四年”榜题（图二十四）。“建初四年”画像石是淮北迄今为止发现的第一块纪年画像石，为考证和研究淮北市汉代画像石分期断代提供了极为珍贵的实物资料。同期，单开间平顶式的汉代画像石祠开始出现。例如，淮北市博物馆收藏的一块画像石祠堂构建，图像为楼阁人物（图二十五），刻画内容以及雕刻技法与徐州“永平四年”画像石祠堂较为相似^①。抱鼓石形汉代画



图二十四 “建初四年”榜题画像石



图二十五 楼阁人物

像石祠在这个时期制作趋于精致，图像刻画技法成熟，画面构图井然有序。这一时期的淮北市汉代画像石雕刻技法主要为剔地浅浮雕、减地凿纹平面线刻、减地平面线刻，在少数的画像石上还发现朱红色颜料在画像上描绘的痕迹。画像布局疏朗，内容刻画较为准确、生动。画像周边出现装饰性边框，纹饰简单古朴,少有繁缛复杂的刻画，这种风格也成为淮北市汉代画像石的重要特色。

（三）晚期阶段

即东汉中期，这一时期的淮北市汉代画像石依然是多见于小型墓葬中。

①高书林编著《淮北汉代画像石》第83页，天津人民出版社2002年版。

①朱永德《大尉府门画像石略考》，《中国汉学会第十届年会论文集》，湖北人民出版社2006年版。

大型多室砖石结构的画像石墓则以古城汉墓最具代表性。尤其重要的是在一号墓出土了阴刻隶书“光和五年”四字的纪年砖，为古城汉画像石墓的断代提供了有力佐证。根据现有资料，淮北市汉代画像石祠堂在这个时期出现的依然是单开间平顶房屋式和抱鼓石形两种类型的祠堂。2006年“上海餐厅”建设工地出土的单开间平顶房屋式汉代画像石祠堂，有比较翔实的考古发掘资料，可以明确判断为东汉中期晚期的作品。抱鼓石形画像石祠堂在这个时期制作更加考究，剔地平整，图像构图有序，刻画非常精美。由于考古资料较为缺少，对淮北汉代石阙画像石的研究仍处于探知阶段。但是从已掌握的资料进行分析，淮北市所发现石阙上的画像雕刻技法成熟、制作工艺精致，应是东汉中期晚期的产



图二十六 门楣石上的高浮雕羊头

物。淮北市汉代画像石中高浮雕的作品较为少见，仅知高书林先生《淮北汉代画像石》收录了一块淮北市出土的汉代画像石^①，该画像石为门楣石，中间位置刻有高浮雕的羊头（图二十六）。总之，东汉中期晚期画像石墓、祠堂、石阙在淮北市皆有发现，内容多是以象征祥瑞、辟邪、升仙的图像为主。雕刻技法基本上采取减地浅浮雕的方式，阴线刻的技法伴随浅浮雕运用更为成熟，作品风格趋于细腻，刻画形象亦更加生动。

三、淮北市汉代画像石的题材内容

淮北市汉代画像石题材较为丰富，归纳起来主要为两大类，即社会生活类和神仙祥瑞类。对画像石题材的整理和研究，便于我们了解、认识淮北市汉代时期的绘画雕刻艺术、精神信仰以及社会生活。

（一）社会生活类

汉画像石所刻画的内容，既是对当时社会生活的真实写照，又是墓主人对



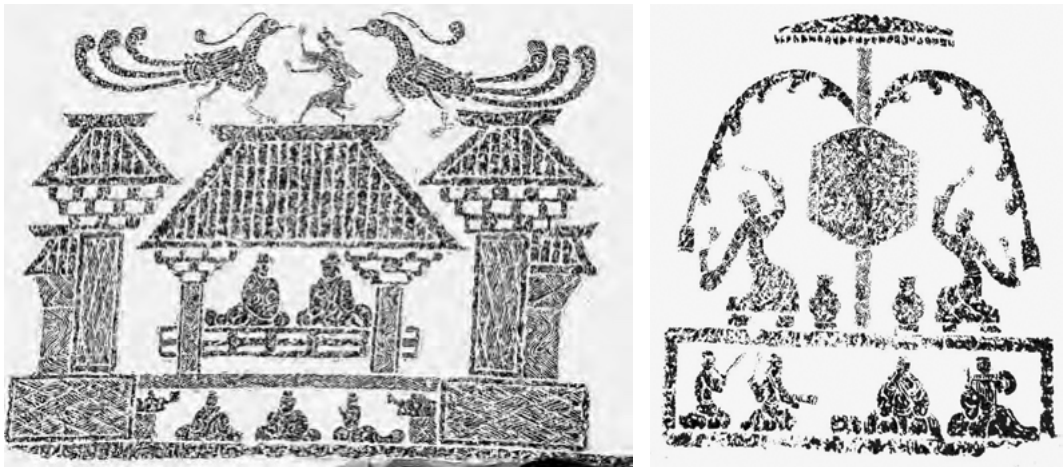
图二十七 “大尉府门”画像石拓片

身后事的向往和追求，是汉代人们普遍思想和精神世界的体现。淮北市汉代画像石这类题材主要分为：

1. 反映墓主人身份地位的画像^①。

常家古堆出土的“大尉府门”画像石（图二十七）两侧刻画对称的一对子母汉阙图像，正中间位置刻画一枚印章样式的篆书“大尉府门”榜题。阙，是古代宫殿、城邑、庭院、祠庙和陵墓前的建筑物，是身份与地位的象征，是封建统治者的礼仪性建筑；古文“大”通假于“太”字，因此“大尉府门”应读作“太尉府门”。“太尉府门”之“太尉”，是汉代重要官职名称，汉代三公之一，尤其是在东汉，太尉之职实为丞相，位高权重。雕刻汉阙画像以及“大尉府门”四字，正是显示墓主人生前以及死后所要追求的尊贵与地位。

2. 反映楼台亭阁建筑的画像。



图二十八、“上海餐厅”出土祠堂画像石拓片

淮北市汉代画像石反映楼台亭阁的题材大多出现在祠堂的石壁上面，如“上海餐厅”出土的祠堂画像石刻画双阙对立、楼阁高耸，墓主人夫妇端坐其上，似在庭院内惬意地享受生活，又似在天庭的宫阙里接受子孙的祭祀（图二十八）。

3. 反映汉代社会生活场景的画像。

淮北市汉代画像石中生活场景类最常见的是歌舞百戏，其中又以建鼓舞题材的较为多见，建鼓舞画像石多见于祠堂画像石上(图二十九)，画像分作两层刻画，上层刻画打击建鼓的舞者，下层刻画为之伴奏的乐队。建鼓舞在汉代是



图二十九 建鼓、奏乐图



图三十 “上海餐厅”出土颡张武士图画像石拓片

人们娱神以及自娱的重要的娱乐活动方式，这类题材的画像刻在祠堂上，其目的就是代替实际的乐舞，作为祭祀的一种方式，取悦墓主人灵魂。

4. 反映车马田猎的画像。

车马田猎是汉代有身份有地位的人才有资格拥有的社会生活，这样的场面不但生前要享有，死后断然不能缺失。类似这样题材的画像大多出现在淮北画像石祠堂上，且多见于抱鼓石形的祠堂画像中。根据淮北出土汉代画像石资料，抱鼓石形祠堂的墓主人基本为下

5. 反映尚武精神的画像。

宋人钱文子在《补汉兵志》中曾说：“三河、颍川、沛郡、淮阳、汝南、巴蜀多材官。”材官是汉代郡国兵的基本成分，人数最多。材官有各种称谓，如“锐士”“陷阵”“奋击”“虎贲”，皆形容材官之多力。《史记·项羽本纪》中说：“楚之风好勇。”相城战国时期属楚，所以彪悍、尚武已成为一种习俗，代代相传，并成为汉帝国步兵兵员供应地。淮北汉代画像石上反映尚武题材的有很多，如击剑图、颡张武士（图三十），皆透露出习武已成为这里的社会风尚。

（二）神仙祥瑞类

此类画像大都取材于《山海经》和《楚辞》，以致画像石上多有神禽异兽和仙人的形象，如九尾狐象征着子孙的生息繁衍，朱雀、苍龙、应龙、飞廉等珍禽异兽，表明了人们对祥瑞的企盼；伏羲、女娲在画像中也较多出现，反映了人们祈求传说中的人类始祖佑护的心理，祈求天地神灵的保护，辟邪除灾，死后升仙。具体可划分为：

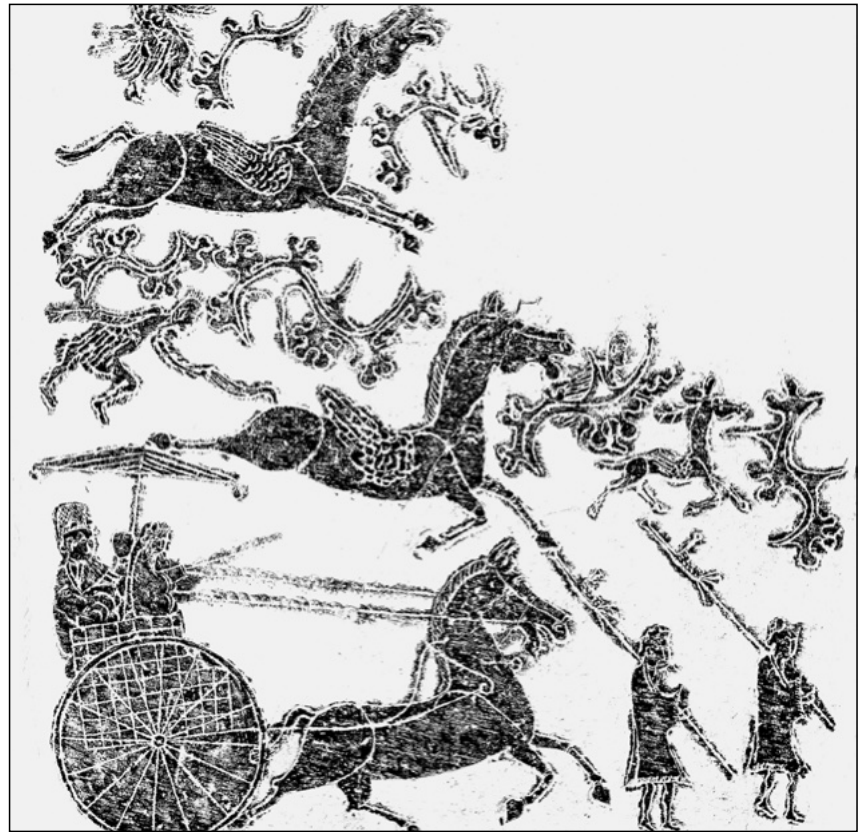
1. 神话故事的画像。

西王母是汉代人们最为崇拜的神仙，根据《山海经》记载，这位女神手中有不死仙药，于是成为当时人们普遍膜拜的对象。人们甚至把西王母的形象刻

在墓室内、祠堂中，仿佛只要西王母在其中，已逝的人就能沾上仙气，超升到神仙的世界，不死不灭、长生不老。在淮北画像石祠堂中西王母的画像较为常见。如淮北大唐电厂工地出土的抱鼓石形画像石，最上的一层就刻画了西王母端坐在悬圃之上的画像。伏羲、女娲的形象也是淮北市汉代画像石常见的题材，在神话中，伏羲、女娲是创造华夏民族的始祖神，他们的形象经常出现在墓门的石柱上，主要寓意就是佑护墓主人不受外邪所侵犯。青龙、白虎、朱雀、玄武被汉代人视作“四灵”，淮北市汉代画像石常有它们的画面。在汉代，“四灵”既是被人们视作指示“四方”的神灵，又是可以驱除鬼煞、带来祥瑞的神物。

2. 升仙场景的画像。

羽化升仙是汉代人的渴求，这种渴求在汉代画像石得到了真实反映。反映墓主人升仙的画像题材多见于祠堂画像石上。例如矿山集镇时村出土的一块画



图三十一 升仙图画像石拓片

3. 祥瑞辟邪的画像。

淮北市汉代画像石相关祥瑞的画像多为九尾狐、三青鸟、三足乌（图三十二）、九头人面兽、方相氏以及各种各样奇形怪状的祥禽瑞兽和神怪等，相对种类不多，其他如十字穿环纹、水波纹、菱形纹、连弧纹等，多是作为装饰图案对主题进行衬托。相关辟邪的画像有持戟门吏、蹶张武士和铺首衔环等，特别是铺首衔环题材的画像，在淮北市汉代画像石中出现最多。这类画像

像石下端刻画墓主人乘坐车马向前疾驶，在车马出行队伍的上空出现了翼生羽翼的天马以及羽人，它们在祥云缭绕中缓缓而下，接送墓主人进入神仙的世界（图三十一）。这幅升仙画像，看不出任何死亡悲苦，给人感觉更深的是升仙的祥和与愉悦。



图三十二 三足乌画像石拓片

的铺首被塑造成熊或虎的形象，头戴山字冠，两道胡须或向下弯曲或向上卷起，口中衔谷纹璧，壁上多装饰绶带，气势威猛，震慑力量十足。这些辟邪画像雕刻在墓门的位置，其功用就是守护墓主人的寝息之地，吓阻来犯的邪魔恶灵。

四、 淮北市汉代画像石的特色

（一）淮北市汉代画像石出现时期早，时代延续长，种类较为丰富

根据考古发掘资料和多年来的整理研究，淮北市汉代画像石最迟于汉武帝后期出现，其后不断发展、兴盛，直至东汉晚期的大型汉墓中画像石依然在使用。在两汉近四百年的岁月中，淮北市汉代画像石由刻画在石棺上的简单画像逐步向复杂的墓葬画像、祠堂画像、石阙画像发展，其中还形成了一种独特的汉代画像石祠堂——抱鼓石形画像石祠堂。目前，汉画像石学术界对于汉画像石认识 and 研究的范畴为墓葬画像石、祠堂画像石以及石阙画像石三个种类。根据公布资料，迄今只有山东南部相关区域和江苏徐州发现墓葬画像石、祠堂画像石以及石阙画像石。因此，淮北市应是国内第三个同时拥有墓葬画像石、祠堂画像石以及石阙画像石的地区。

（二）淮北市汉代画像石风格独特，画面布局别致，具有明显的区域特征

淮北市汉代画像石成熟时期的雕刻技法以剔地浅浮雕同时辅以阴线刻为

①高书林编著《淮北汉代画像石》，第308页，天津人民出版社 2002年版。



图三十三 持戟门吏画像石拓片
意尚需我们深入研究分析。

主，通过剔地把所要表现的物体轮廓凸现出来，然后用劲健流畅的阴线刻刻画出物体细节；淮北市汉代画像石很少在画面边缘附加边框，即使是表现几幅内容不同的画面，中间也不用横框线隔开，画面边框很少用繁缛复杂的花纹加以修饰；淮北市汉代画像石的画面布局追求疏朗简朴、错落有致的艺术风格。在构图上，采取了非常饱满的章法，即使画面中只有一幅物象，也尽量占据空间，达到最大的饱和度，其四周空荡无边，不依赖于附属物的衬托而独立存在，好像一人一兽概括了整个世界，具有顶天立地之势，画面整体感比较强烈，更致力追求恢宏向上的雄壮气势；淮北市汉代画像石上经常可以看到侧面的人物形象竟然刻画了两只眼睛，这种刻画方式多见于持戟门吏的画像上。如这块持戟门吏画像石（图三十三），门吏头戴武弁，持戟而立。按正常的刻画，只能雕刻出他的一只眼睛和鼻子侧面，也就是侧面图像，而这幅画像却雕刻了两只眼和鼻子侧面，无疑，这是汉代雕刻工匠的艺术创造。淮北汉画学者高书林指出这种雕刻艺术形式是两千年前“立体汉代绘画”^①。作为一种特殊的雕刻形式的应用，它的艺术特点以及画像中所蕴含的文化象征寓意尚需我们深入研究分析。

（三）淮北市汉代画像石内容更加热衷于描绘神鬼世界，同时不乏题材新颖的画像

淮北市汉代画像石描绘辟邪、祥瑞以及神鬼内容的画像很多，祠堂、汉墓画像上这类题材最为常见。据统计，已发现的淮北市汉代画像石，近60%的刻画题材是双龙穿壁和铺首衔环，这些题材的画像石都出自于汉墓中，基本配置在墓门位置；这些墓葬大多体量不大，或是单室墓，或是前后室墓，大型多室墓考古发掘的只有古城汉墓发现。双龙穿壁和铺首衔环画像石的寓意和功用就是辟邪升仙，它们在淮北大中小型画像石墓中的大量发现，只能说明一个问题：这里的人们对光怪陆离的神鬼世界的笃信，从而导致这类辟邪升仙题材的画像广为流行。在淮北市汉代画像石中，经常可以看到汉代的雕刻匠师们在刻画辟邪升仙的题材上的匠心独运。如淮北市看守所出土的羽人引导龙虎交尾的



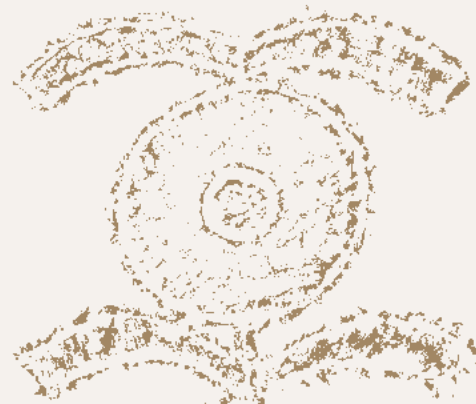
图三十四 羽人引导龙虎交尾画像石

画像石（图三十四），用羽人引导青龙、白虎交尾画像来隐喻通过修炼房中术得道升仙的方法，此类画像 是汉代的匠师们在表现升仙题材上的创新之作，艺术风格上更具浪漫主义色彩。

总之，淮北市汉代画像石是祖先留给我们的一笔宝贵的文化遗产，她所蕴含的巨大文化价值不可估量。正如国学大师冯其庸所说：“淮北市汉代画像石一是绘画雕刻的艺术性强，无论构图和线条都栩栩如生，特别是有部分画像已采用立体透视法，实开近世美术之先河；二是汉画像石的内涵丰富，特别富于神话性、历史性和社会生活性，且多异于各地汉画，故有特别的研究价值。”

第一编 石棺墓画像石

淮北市已发现石棺墓基本为单体构造，由带卯榫的石板结合而成。画像刻画在石棺两头的挡板位置，左右侧板多为几何纹饰，或刻有悬壁、常青树画像，盖板罕有画像。淮北市石棺墓画像石刻画内容较为简单，基本为楼阁、常青树、玉璧，根据墓内出土器物组合以及画像刻画题材综合判断，画像石石棺墓出现的时期大致在西汉中晚期。



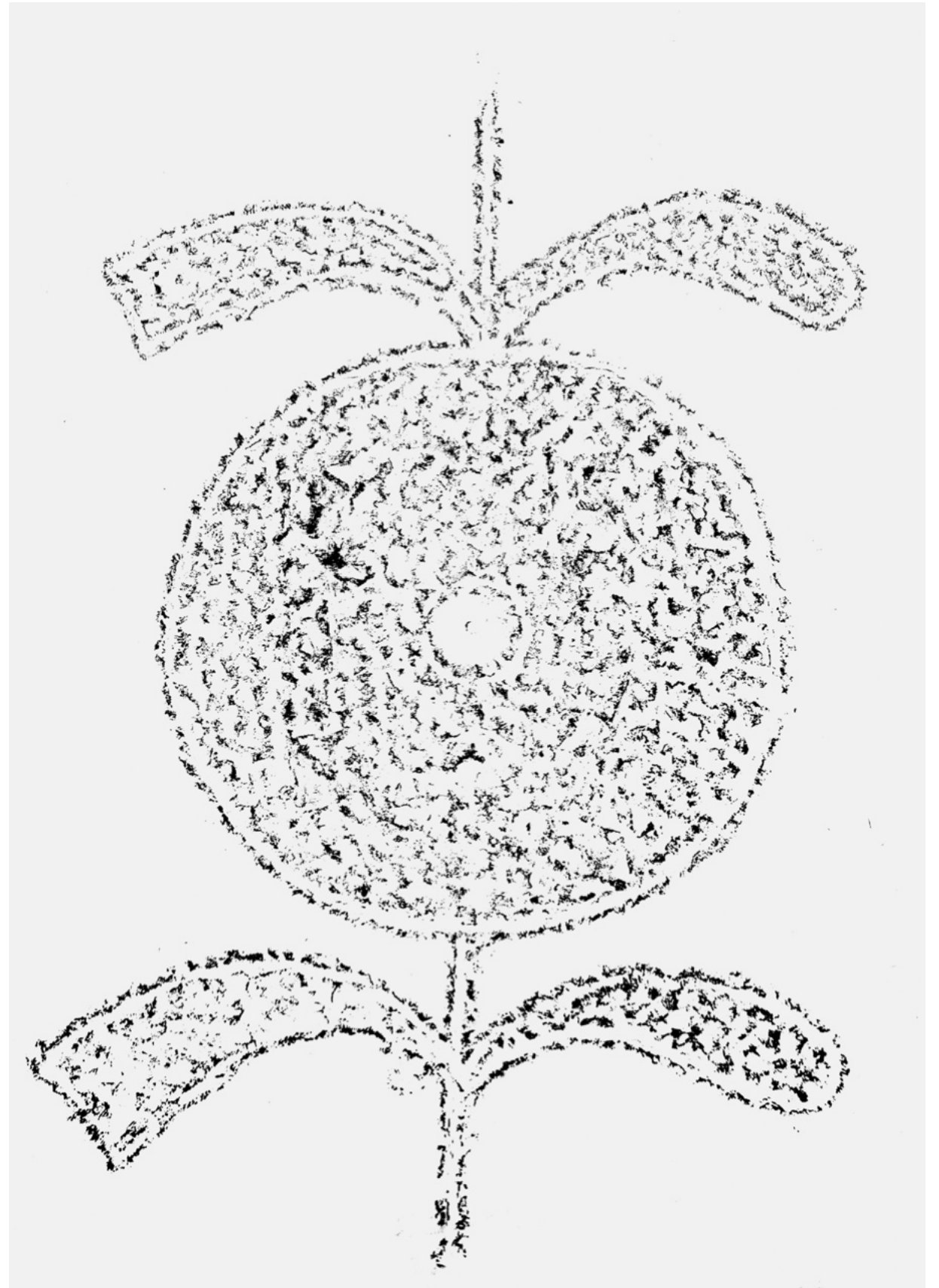


001

悬璧图

原石尺寸：78cm×72cm
时代：西汉中晚期
雕刻技法：阴线凿麻点纹
形状：方形
所在位置：石棺墓头部挡板
出土地点：淮北市烈山区烈山镇烈山村
保存状况：基本完好
收藏单位：淮北市博物馆

画像石呈正方形，为西汉中晚期石棺墓头部挡板。画像内容为悬璧图，以阴线加麻点纹的形式刻画了一枚高悬的玉璧，玉璧上下方均饰以流苏。





002

常青树

原石尺寸：79cm×72cm

时代：西汉中晚期

雕刻技法：凿纹地阴线刻

形状：方形

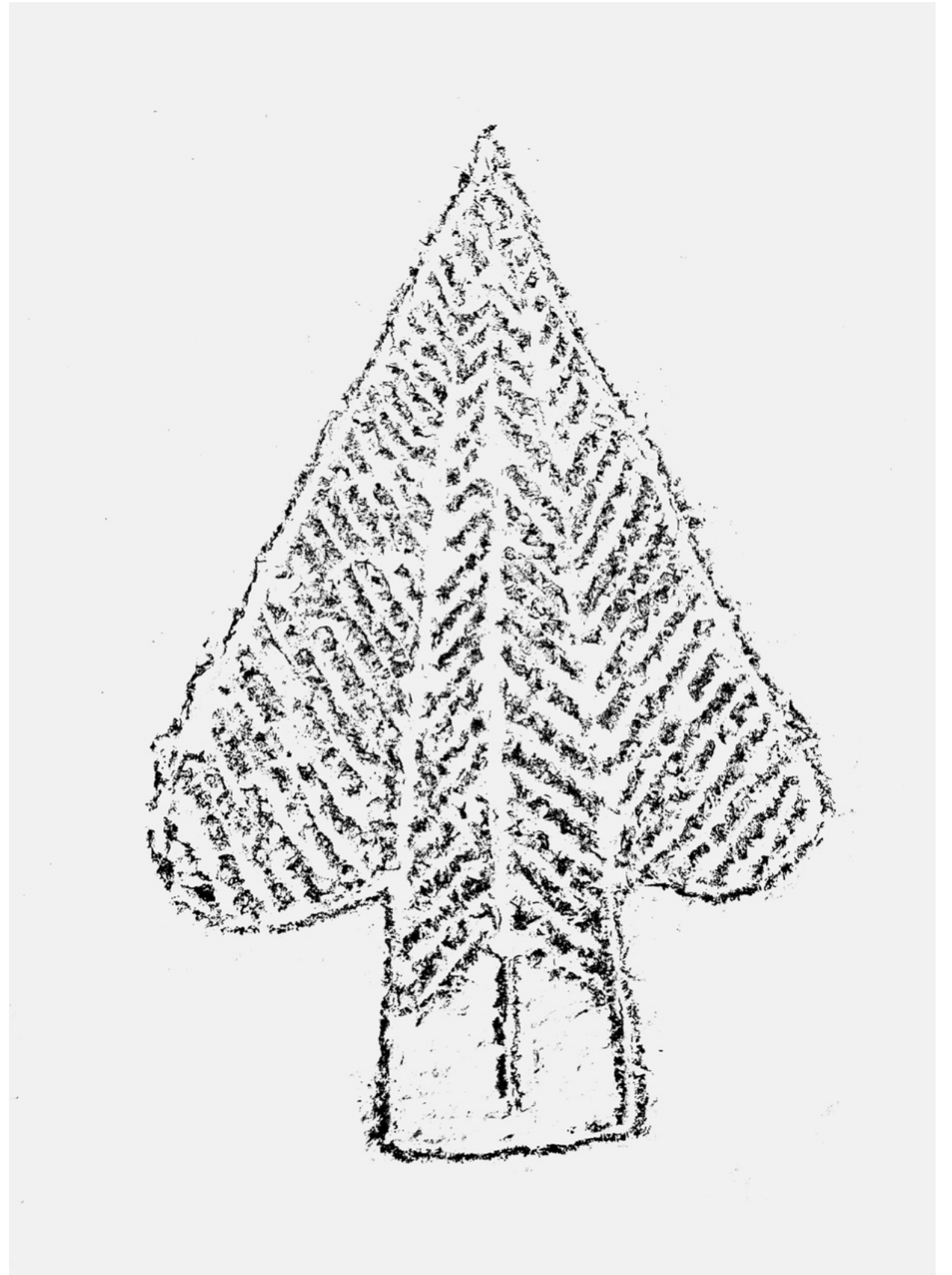
所在位置：石棺墓脚部挡板

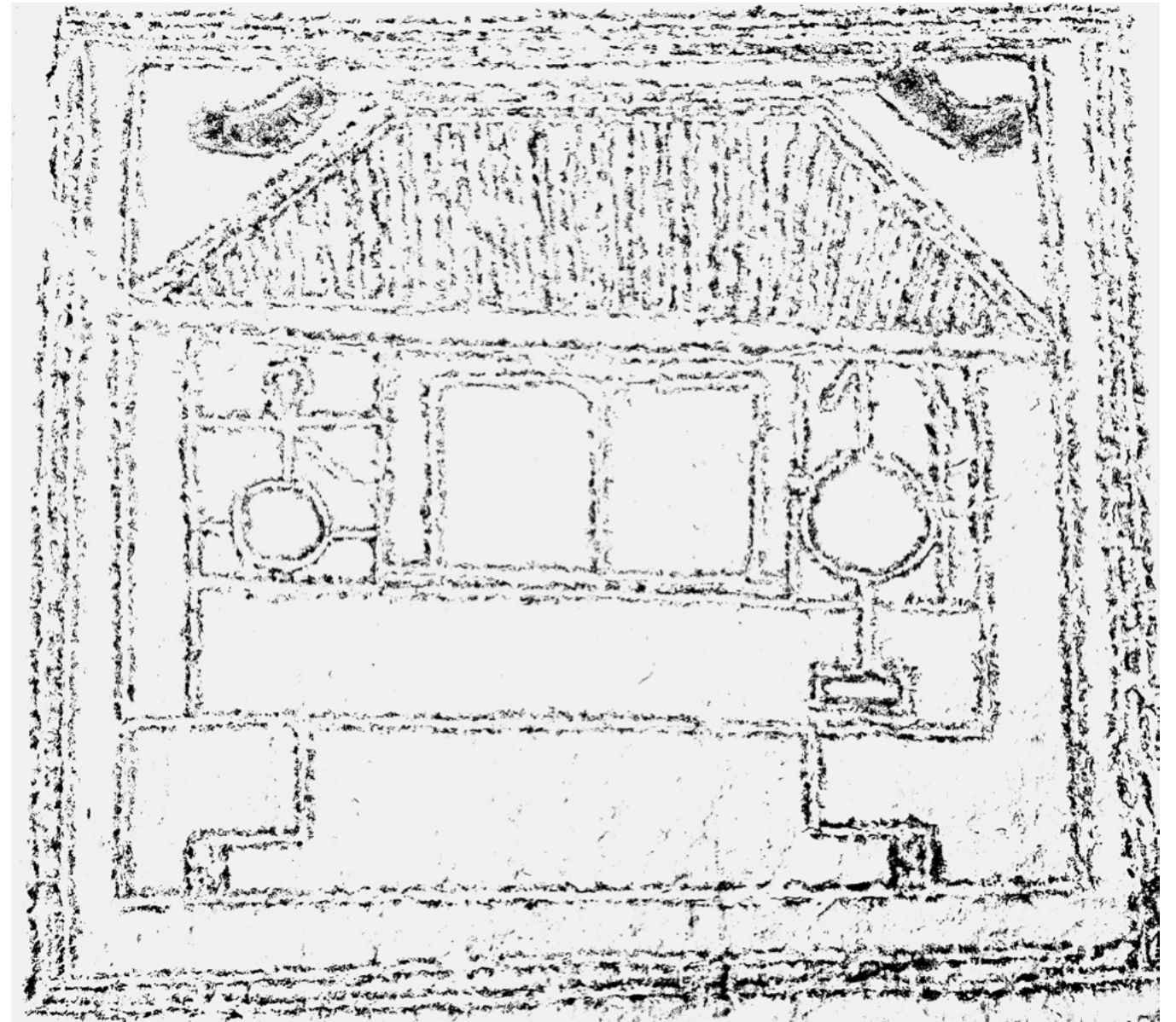
出土地点：淮北市烈山区烈山镇烈山村

保存状况：基本完好

收藏单位：淮北市博物馆

画像石呈正方形，为西汉中晚期石棺墓脚部挡板，与编号 001 悬壁图画像石同出于一座石棺墓中。画像以凿纹地阴线刻的形式刻画了一株桃形树冠的常青树。





003

楼阁悬壁图

原石尺寸：72cm×68cm

时代：西汉中晚期

雕刻技法：凿纹地阴线刻

形状：方形

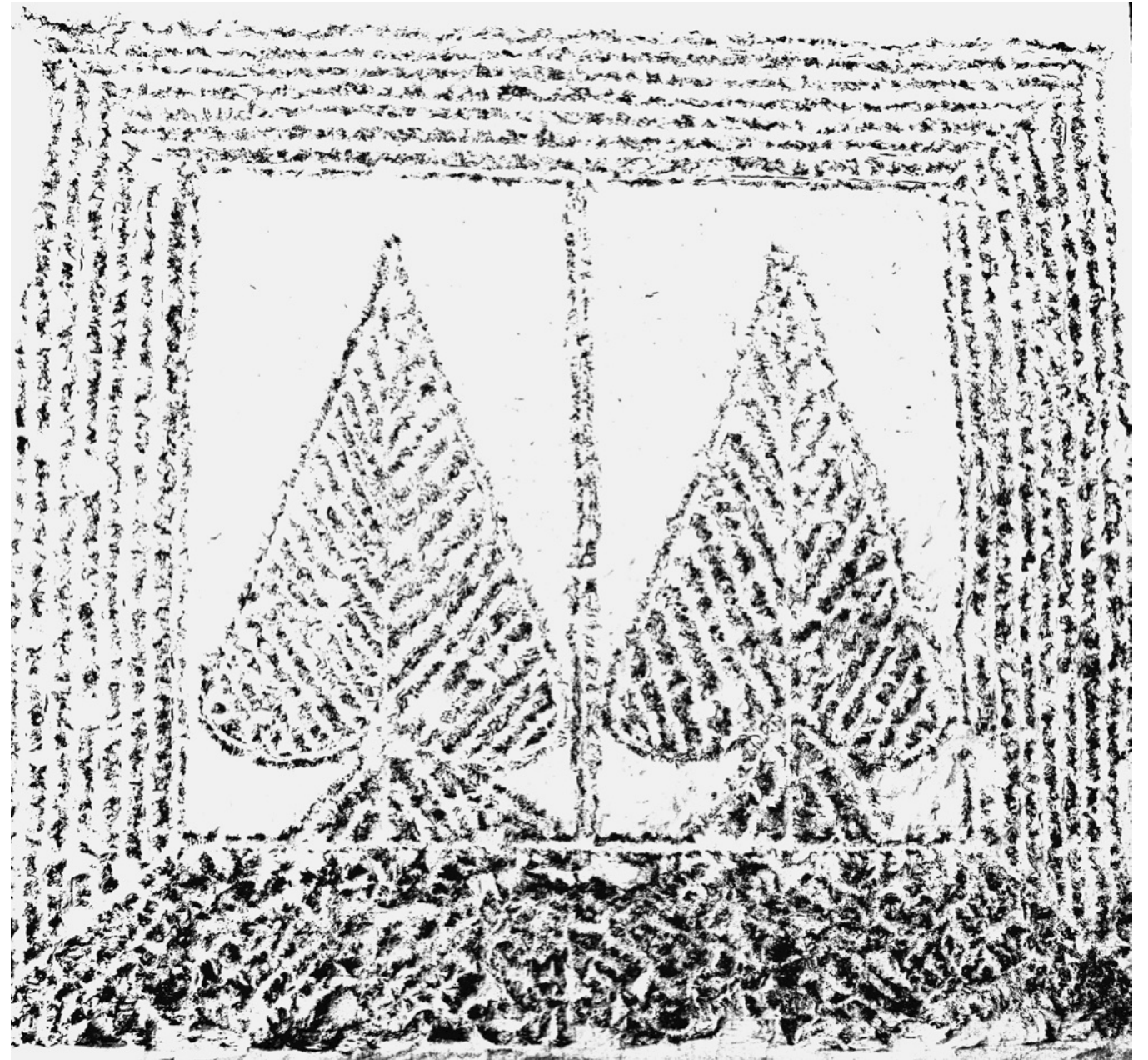
所在位置：石棺墓头部挡板

出土地点：淮北市相山区东区街道办事处工地

保存状况：基本完好，画面稍有漫漶

收藏单位：淮北市博物馆

画像石呈正方形，为西汉中晚期石棺墓头部挡板。画像内容以阴线形式刻画一处楼阁，楼阁左右的两根立柱上刻画两枚悬壁；楼阁屋脊上以剔地的形式刻画出两只站立的小鸟。



004

常青树

原石尺寸：74cm×67cm

时代：西汉中晚期

雕刻技法：凿纹地阴线刻

形状：方形

所在位置：石棺墓脚部挡板

出土地点：淮北市相山区东区街道办事处工地

保存状况：基本完好，画面稍有漫漶

收藏单位：淮北市博物馆

画像石呈正方形，为西汉中晚期石棺墓脚部挡板，与编号 003 楼阁悬壁图画像石同出于一座石棺墓中。画像内容以凿纹地阴线刻的形式刻画了两株桃形树冠的常青树，四周用平行线纹饰作边框。



005

悬璧图

原石尺寸：71cm×69cm

时代：西汉中晚期

雕刻技法：阴线刻

形状：方形

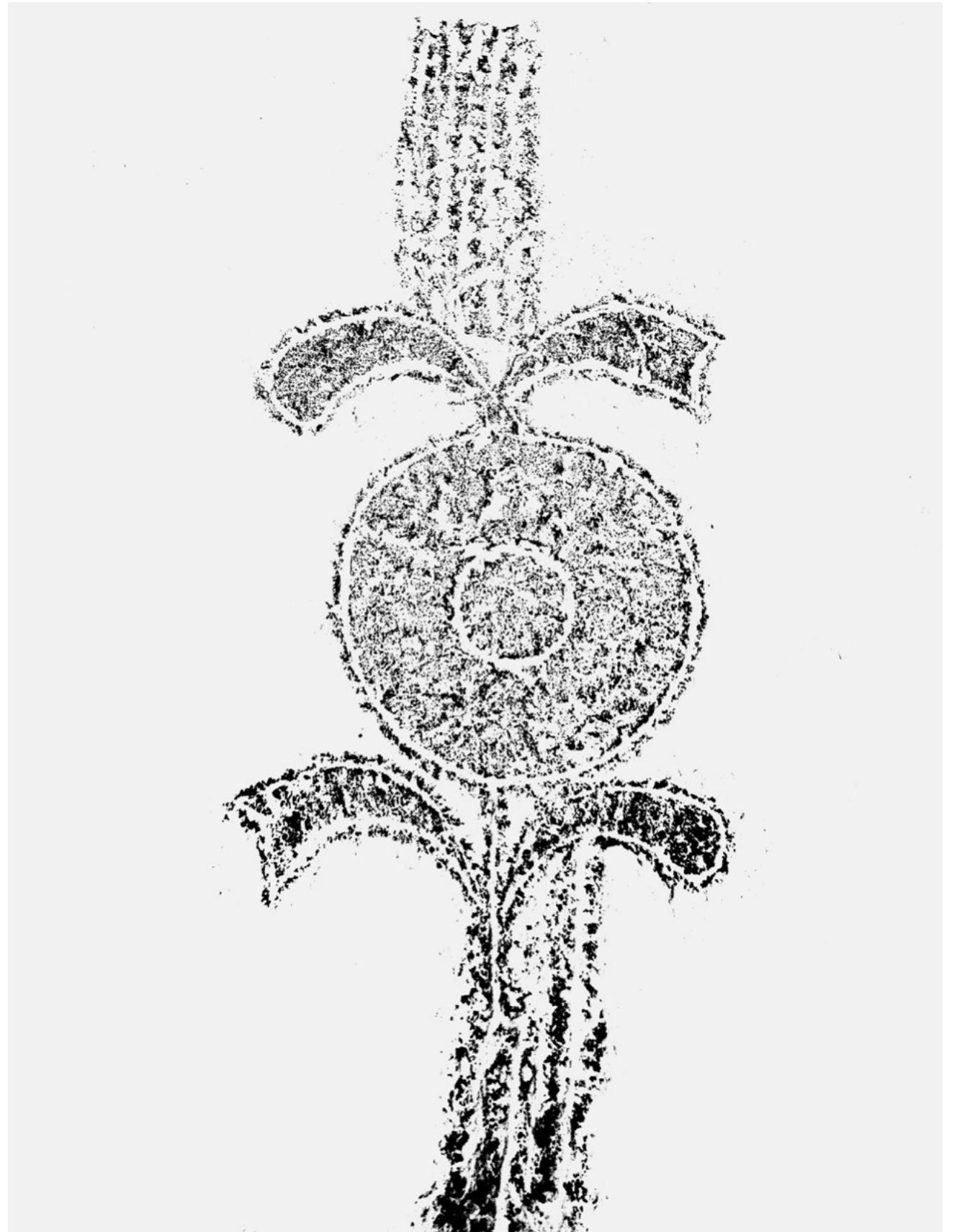
所在位置：石棺墓头部挡板

出土地点：淮北市相山区出土

保存状况：基本完好

收藏单位：淮北市博物馆

画像石呈正方形，为西汉中晚期石棺墓头部挡板。画像内容为悬璧图，以阴线刻画了一枚高悬的玉璧，玉璧上下方均饰以流苏。





006

常青树

原石尺寸：71cm×67cm

时代：西汉中晚期

雕刻技法：凿纹地阴线刻

形状：方形

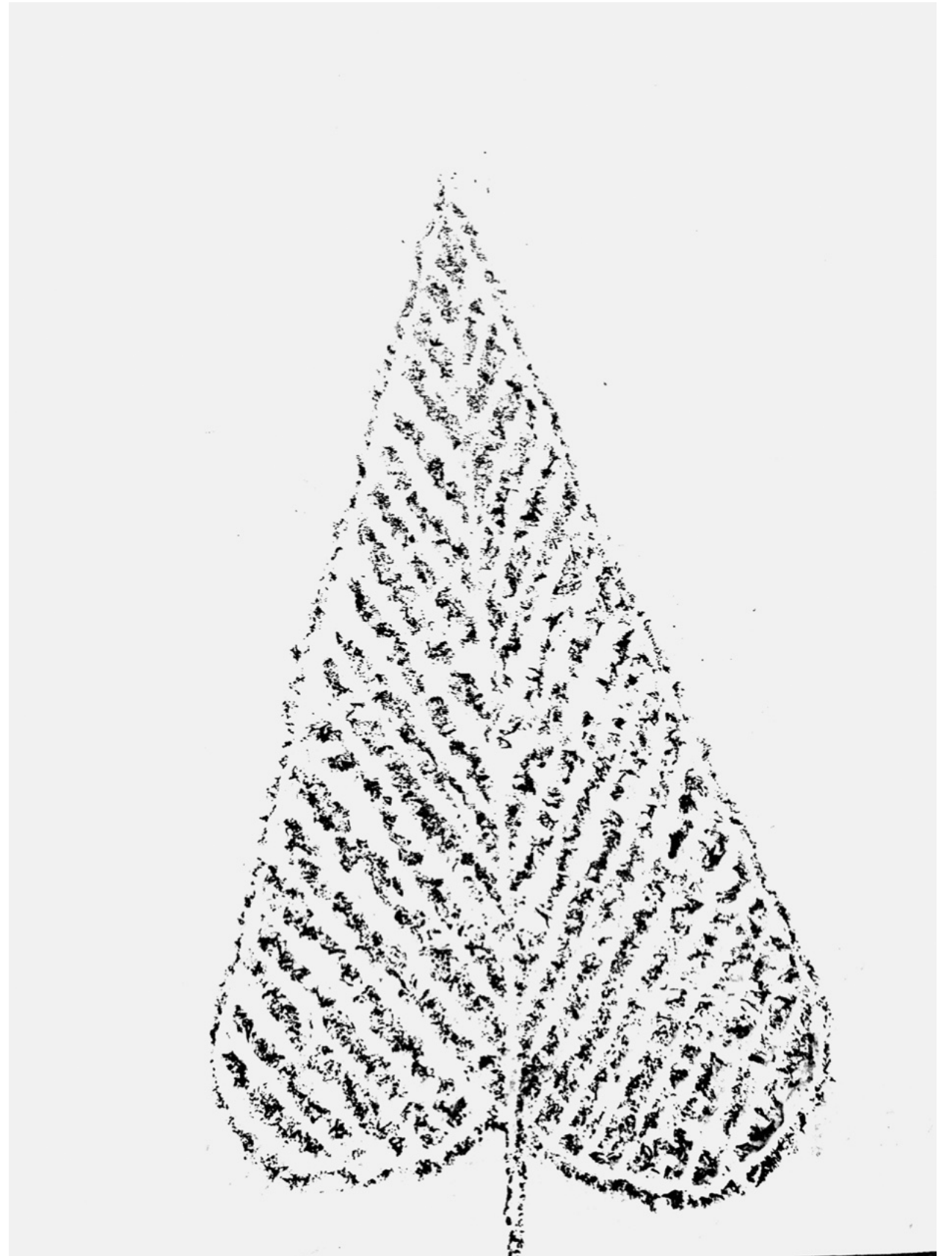
所在位置：石棺墓脚部挡板

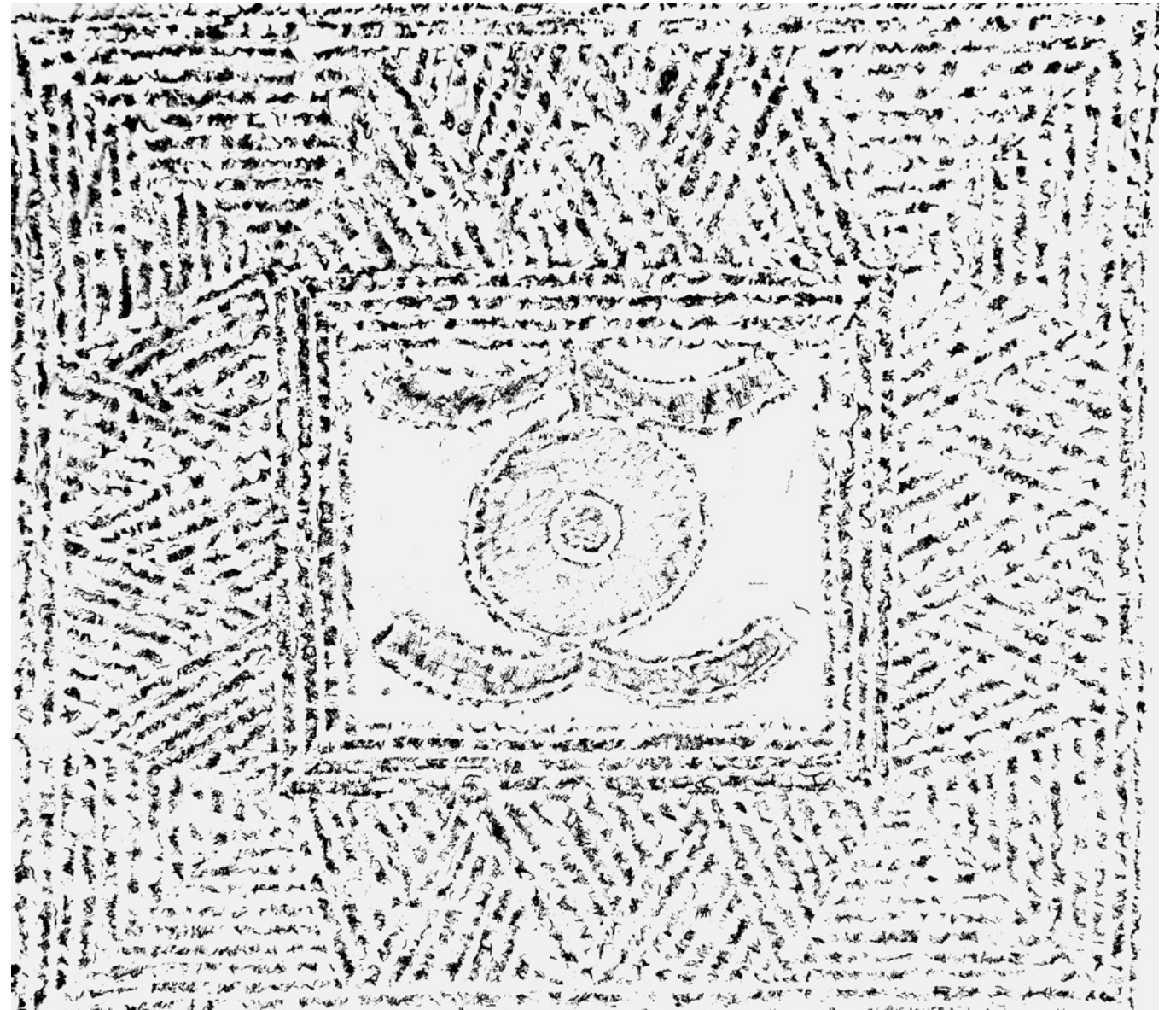
出土地点：淮北市相山区出土

保存状况：基本完好

收藏单位：淮北市博物馆

画像石呈正方形，为西汉中晚期石棺墓脚部挡板，与编号 005 悬壁图画像石同出于一座石棺墓中。画像内容以凿纹地阴线刻的形式刻画了一株常青树。





007

| 悬壁图

原石尺寸：78cm×72cm
时代：西汉中晚期
雕刻技法：凿纹地阴线刻
形状：方形
所在位置：石棺墓头部挡板
出土地点：淮北市平山电厂
保存状况：基本完好
收藏单位：淮北市博物馆

画像石呈正方形，为西汉中晚期石棺墓头部挡板。在方框内中间位置阴线形式刻画饰有流苏的悬壁图，方框外用凿纹地阴线刻刻画三角纹加以装饰。



008

常青树

原石尺寸：72cm×69cm

时代：西汉中晚期

雕刻技法：凿纹地阴线刻

形状：方形

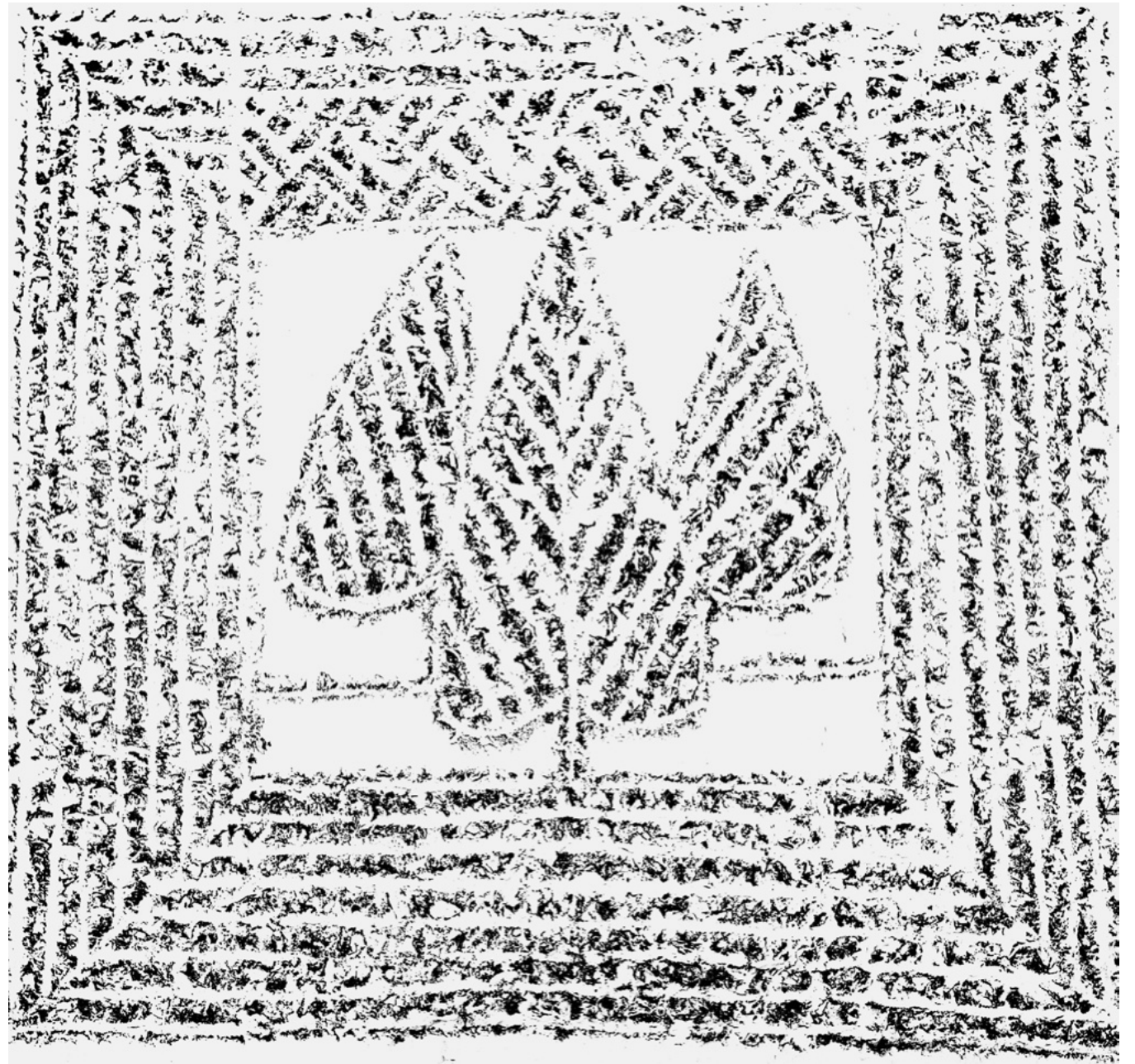
所在位置：石棺墓脚部挡板

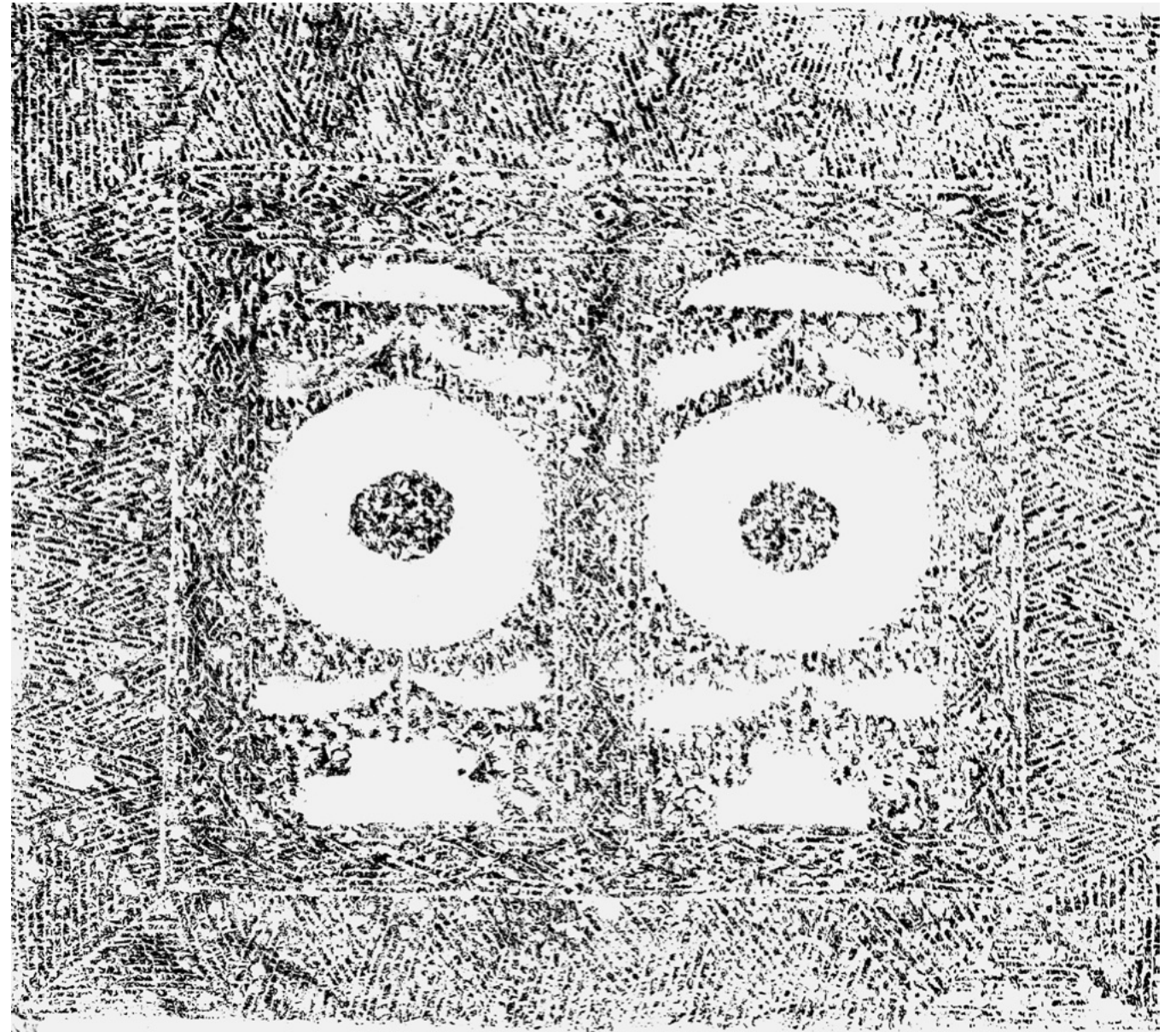
出土地点：淮北市经济开发区新区赵集发电厂

保存状况：基本完好

收藏单位：淮北市博物馆

画像石呈正方形，为西汉中晚期石棺墓脚部挡板，与编号 007 悬壁图画像石同出于一座石棺墓中。该画像在中间方形框内以凿纹地阴线刻的形式刻画了三株桃形树冠的常青树，树的上端用席纹、其他三边用平行线纹饰作边框。





009

| 悬壁图

原石尺寸：99cm×91cm

时代：西汉中晚期

雕刻技法：凿纹地阴线刻

形状：方形

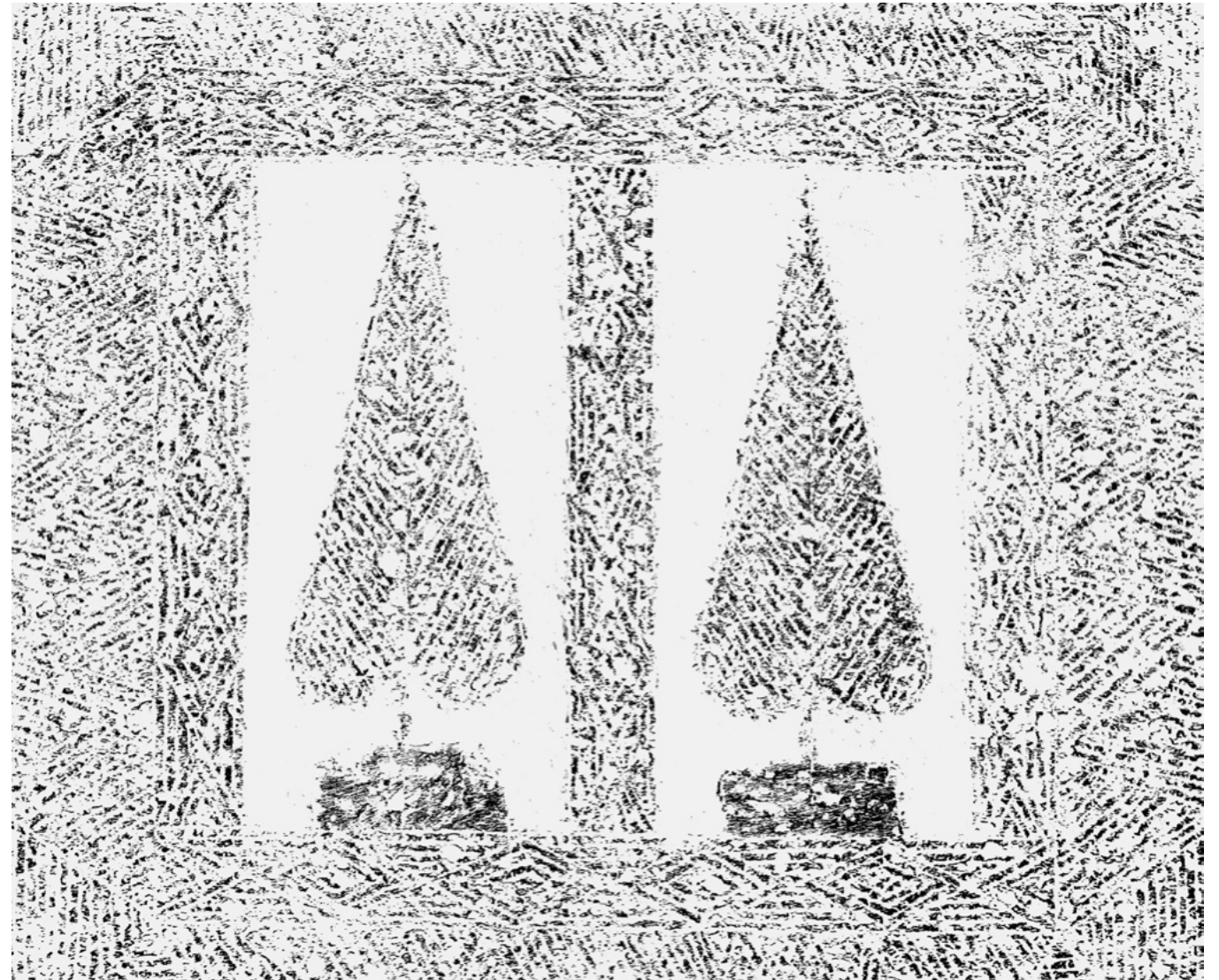
所在位置：石棺墓头部挡板

出土地点：淮北市相山区任井安置房建设工地

保存状况：基本完好

收藏单位：淮北市博物馆

画像石呈正方形，为西汉中晚期石棺墓头部挡板。该画像刻画繁复精致，中间刻画了两个方形框，框内用凿纹地阴线刻的形式刻画了两枚饰有流苏的悬壁；方框外用凿刻菱形回纹、三角纹加以装饰。

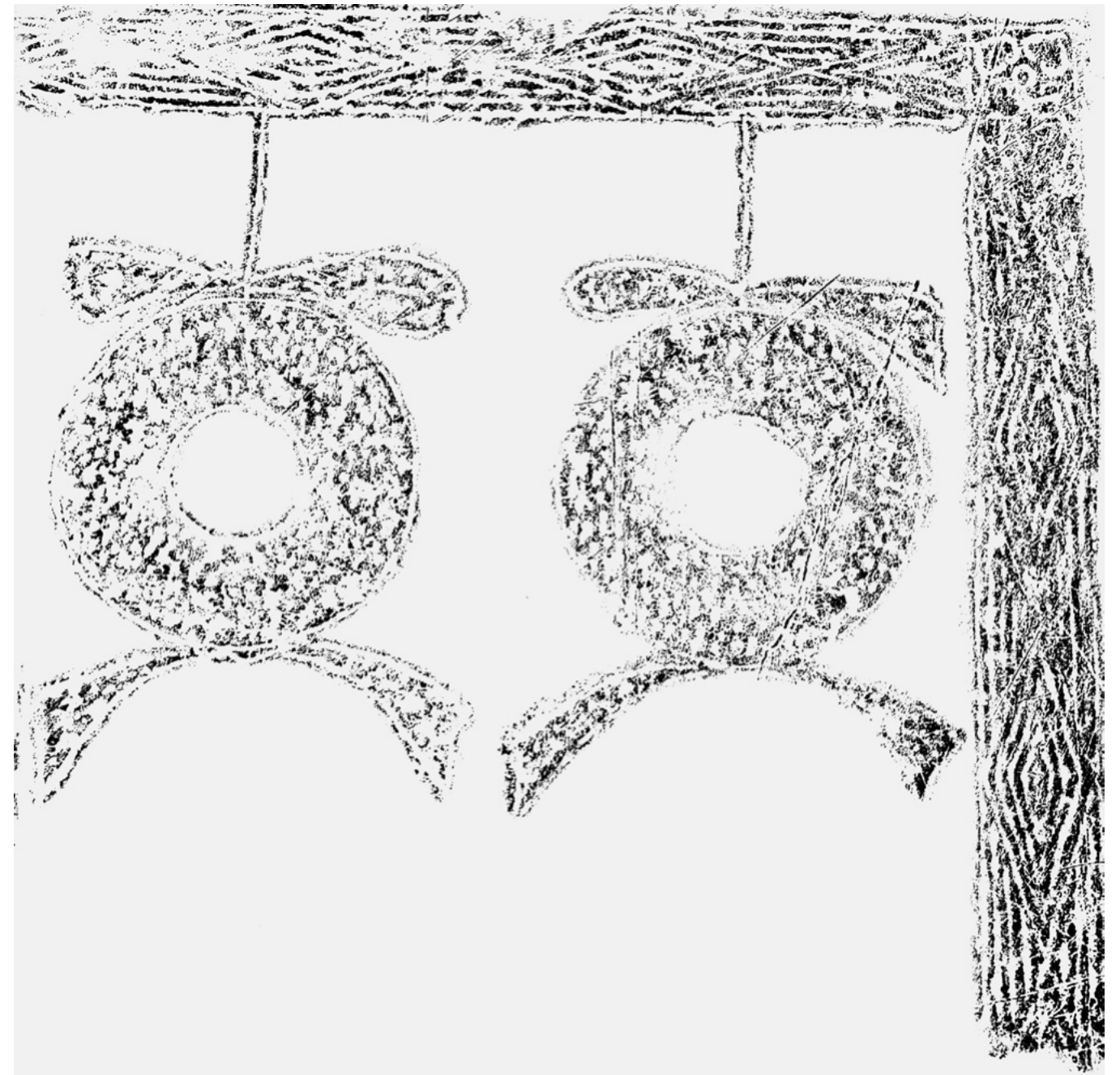


010

常青树

原石尺寸：99cm×91cm
时 代：西汉中晚期
雕刻技法：凿纹地阴线刻
形 状：方形
所在位置：石棺墓脚部挡板
出土地点：淮北市经济开发区新区赵集发电厂
保存状况：基本完好
收藏单位：淮北市博物馆

画像石呈正方形，为西汉中晚期石棺墓脚部挡板，与编号 009 悬壁图画像石同出于一座石棺墓中。该画像刻画较为繁复精致，中间刻画了两个方形框，框内用凿纹地阴线刻的形式刻画了两株桃形树冠的常青树。方框外用凿刻菱形回纹、三角纹加以装饰。

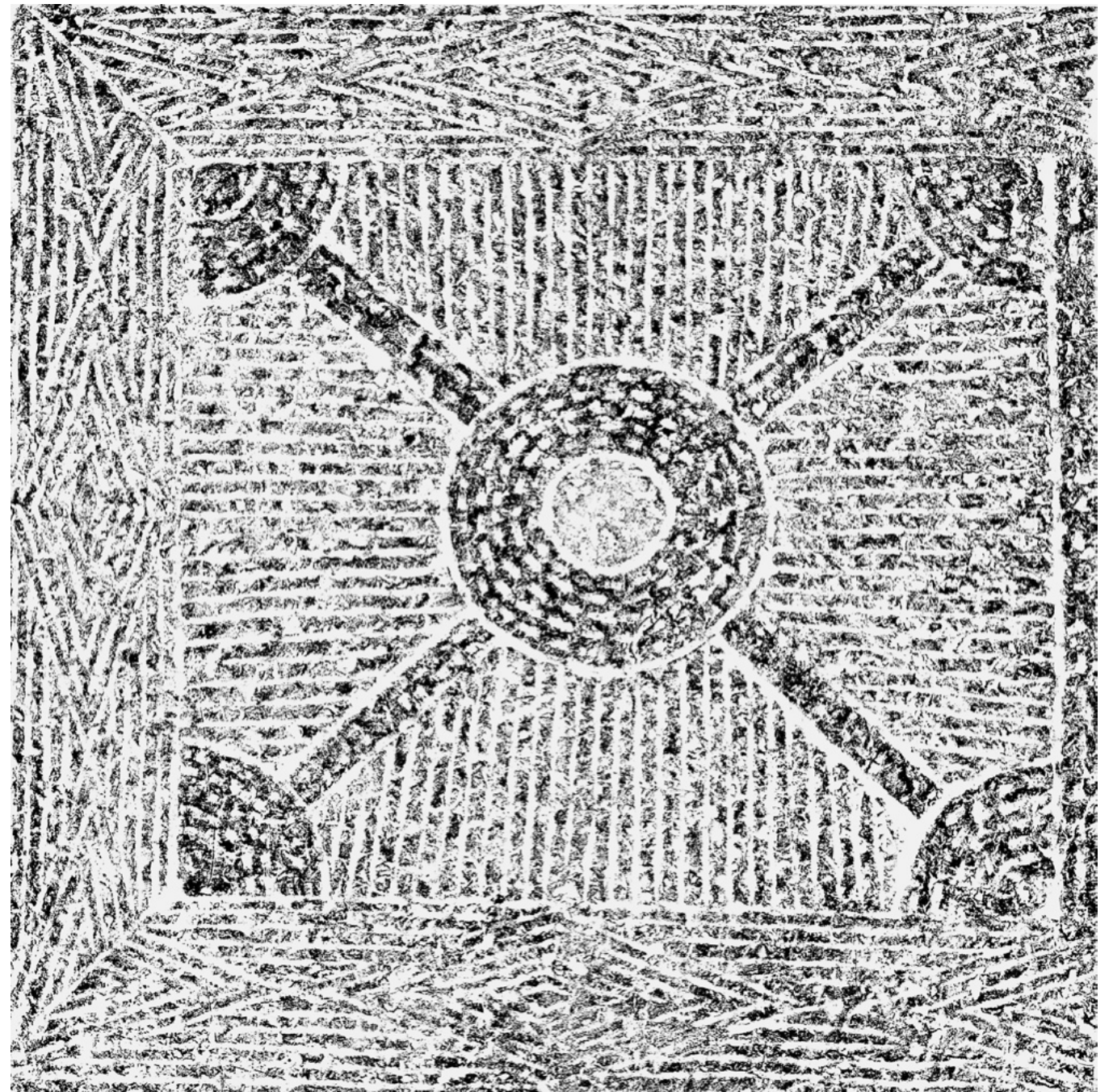


011

悬壁图

原石尺寸：53cm×52cm
时代：西汉中晚期
雕刻技法：阴线刻
形状：方形
所在位置：石棺墓头部挡板
出土地点：淮北市相山区瑞景凯旋城建设工地
保存状况：略有缺损
收藏单位：淮北市博物馆

画像石呈正方形，为西汉中晚期石棺墓头部挡板。该画像以阴线附加麻点纹的形式刻画了两枚饰有流苏的悬壁，其外方框分别凿刻菱形纹、柿蒂纹加以装饰，由于该画像石已有缺损，下侧、左侧纹饰已不存在。

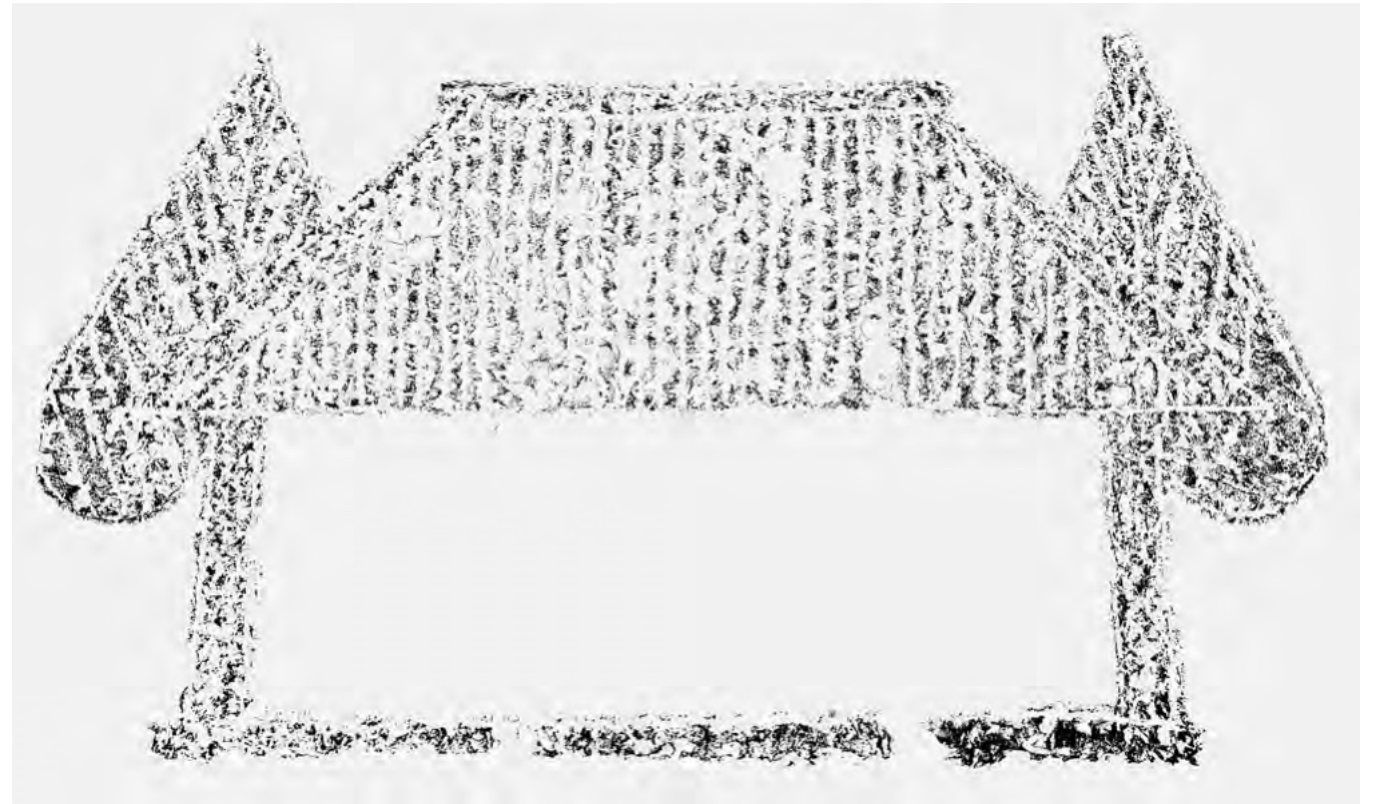


012

| 悬壁图

原石尺寸：112cm×114cm×34cm
 时代：东汉早期
 雕刻技法：凿纹地阴线刻
 形状：方形
 所在位置：石棺墓头部挡板
 出土地点：淮北市相山区渠沟镇徐集村
 保存状况：基本完好
 收藏单位：淮北市博物馆

画像石呈正方形，为东汉早期石棺墓头部挡板。该画像以凿纹地阴线刻的形式刻画了五枚玉璧，它们被两条帛带相连在一起，玉璧饰以麻点纹增加了质感；边框凿刻菱形回纹加以装饰。



013

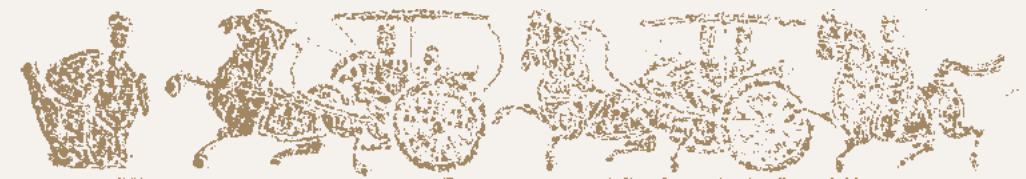
| 常青树

原石尺寸：112cm×49cm
时代：东汉早中期
雕刻技法：凿纹地浅浮雕
形状：长方形
所在位置：石棺墓脚部挡板
出土地点：杜集区朔里镇罗里村
保存状况：基本完好
收藏单位：淮北市博物馆

画像石呈长方形，为东汉早中期石棺墓脚部挡板。该画像以凿纹地浅浮雕的形式刻画了一处单层屋顶的厅堂建筑，厅堂两侧刻画两株桃形的常青树，应是汉代画像石趋向于成熟时期的作品。

第二编 石墓画像石

淮北市汉代画像石墓考古发现较多，一般为砖石结构，可分为单室墓和多室墓。单室墓构造较为简单，画像出现在墓门、门楣和门柱石上；多室墓多为前、后室墓，画像一般出现在墓门、门楣、门柱以及横梁石上。淮北目前所发现的汉画像石墓基本上为小型单室墓，多室墓较为少见。



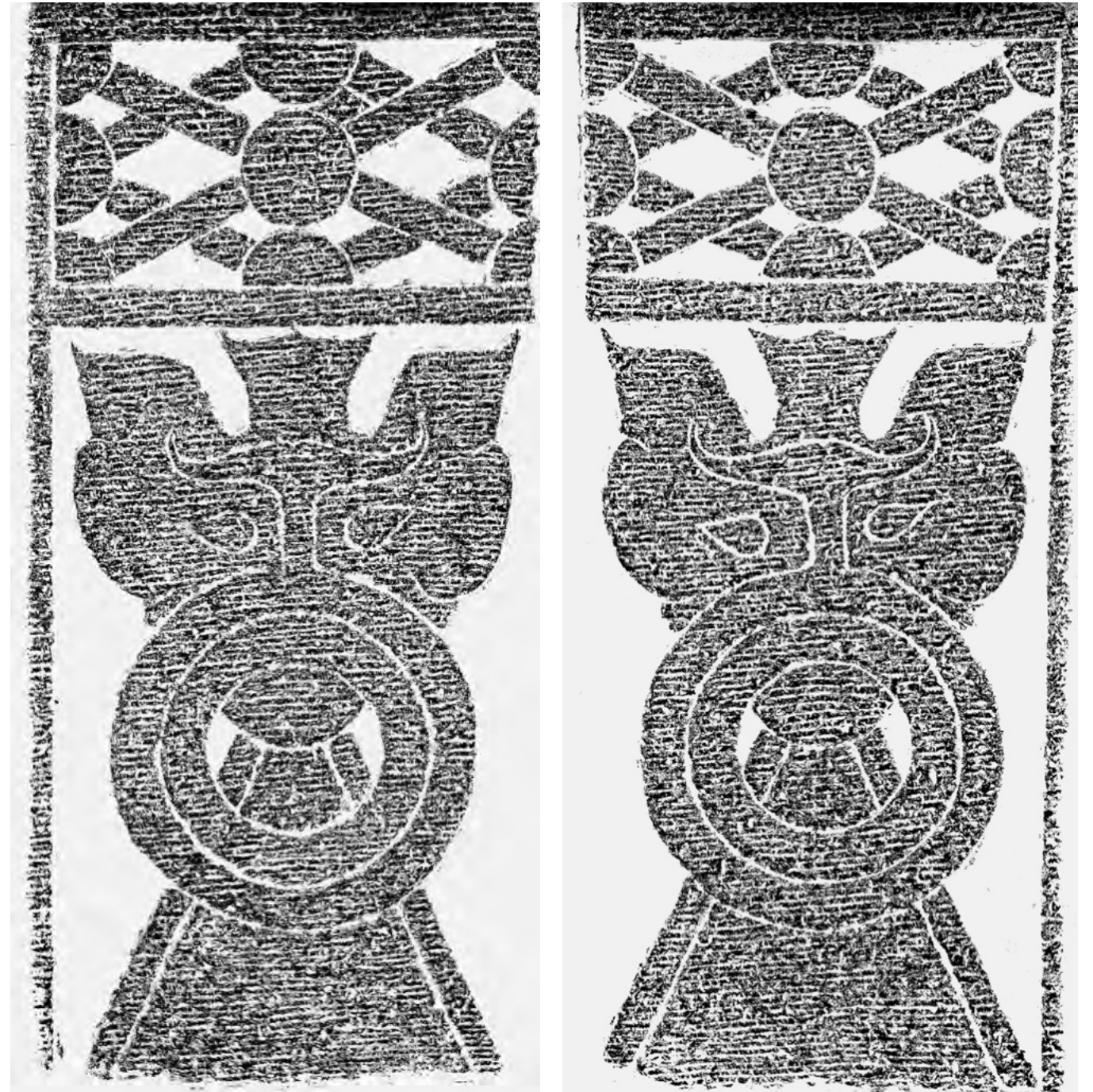


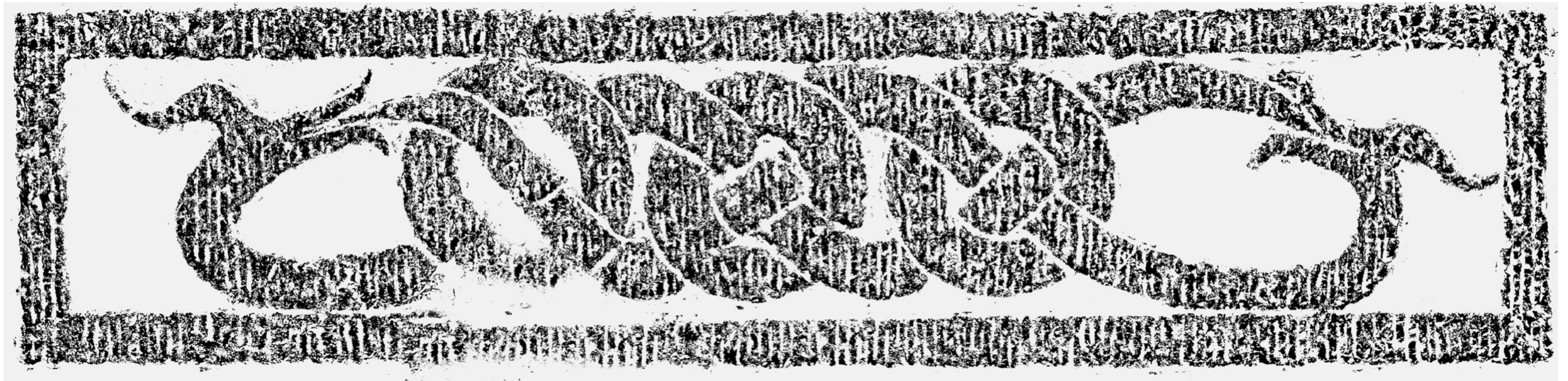
001

铺首衔环

原石尺寸：113cm×55cm
时代：东汉早中期
雕刻技法：浅浮雕、凿纹地阴线刻
形状：长方形
所在位置：画像石墓墓门
出土地点：淮北市五金公司
保存状况：基本完好
收藏单位：淮北市博物馆

两块画像石呈长方形，为东汉早中期画像石墓墓门。刻画内容为铺首衔环，是汉画像常见题材，以凿纹地阴线刻、浅浮雕技法雕刻，简练紧凑、粗犷有力。





002

双龙穿壁

原石尺寸：199cm×38cm

时代：东汉早中期

雕刻技法：凿纹地阴线刻

形状：长方形

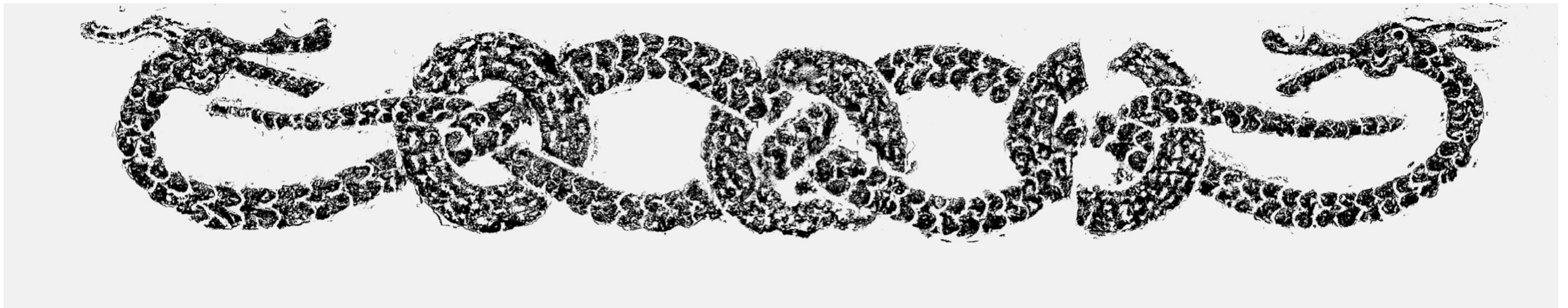
所在位置：画像石墓门楣

出土地点：淮北市五金公司

保存状况：基本完好

收藏单位：淮北市博物馆

这块画像石呈长方形，为东汉早中期画像石墓门楣，与编号 001、002 画像石同出于一座墓中，刻画内容为双龙穿壁。双龙穿壁是汉画像常见题材，这幅画像以凿纹地阴线刻、浅浮雕技法雕刻，简练紧凑、粗犷有力。



003

双龙穿壁

原石尺寸：185cm×22cm

时代：东汉早中期

雕刻技法：剔地浅浮雕

形状：长方形

所在位置：画像石墓门楣

出土地点：淮北市相山区

保存状况：基本完好，中间有断裂

收藏单位：淮北市博物馆

这块画像石呈长方形，为东汉早中期画像石墓门楣。刻画双龙穿壁，没有边框。剔地浅浮雕技法成熟，简练紧凑、形象生动。



004

铺首衔环

原石尺寸：107cm×53cm

时代：东汉早中期

雕刻技法：凿纹地阴线刻

形状：长方形

所在位置：画像石墓墓门

出土地点：淮北市杜集区矿山集办事处张院村

保存状况：基本完好

收藏单位：淮北市南山汉文化博物馆

两块画像石呈长方形，为东汉早中期画像石墓墓门，以凿纹地阴线刻的形式刻画的铺首衔环和鱼的图像，形象拙朴、风格粗犷。



005

| 双鱼图

原石尺寸：153cm×33cm

时代：东汉早期

雕刻技法：阴线刻

形状：长方形

所在位置：画像石墓门楣

出土地点：淮北市相山区

保存状况：基本完好

收藏单位：淮北市博物馆

这块画像石呈长方形，为东汉早期画像石墓门楣。以阴线刻画两条相向游动的鱼儿，生动形象、拙朴简洁。

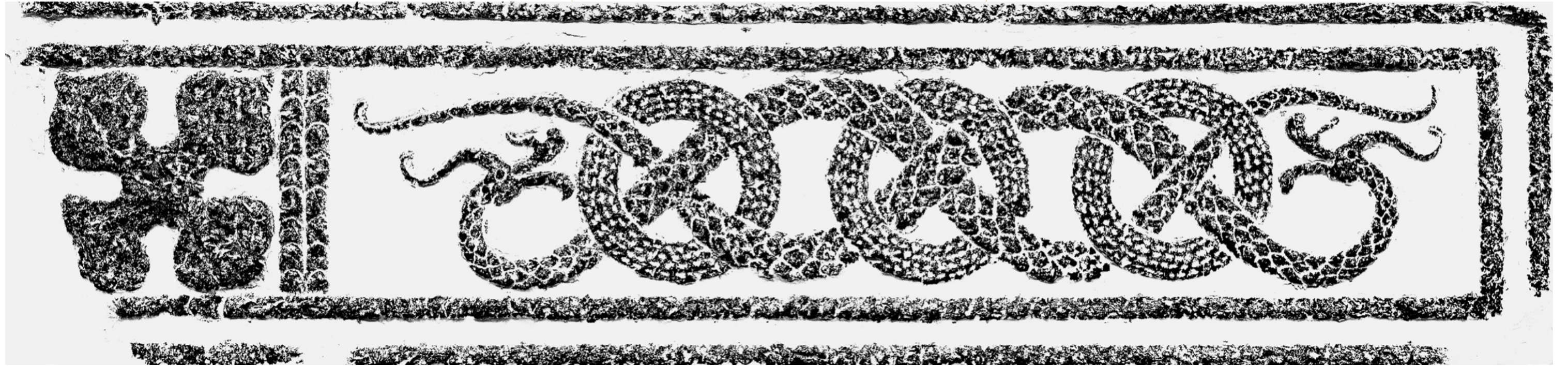


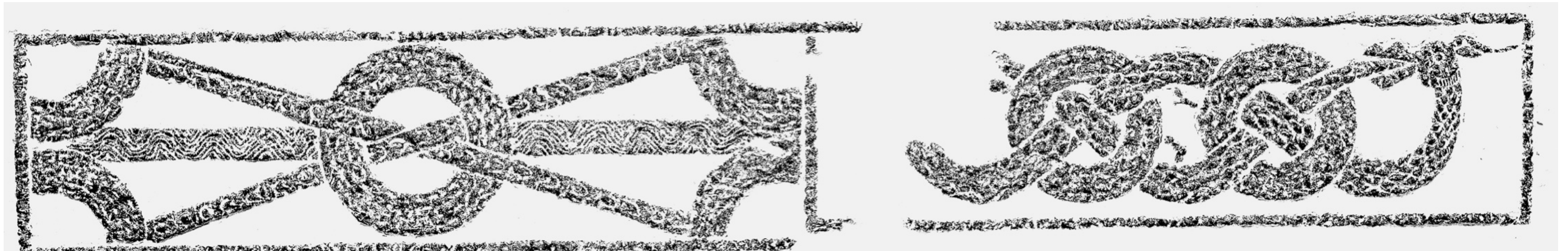
006

双龙穿壁

原石尺寸：188cm×44cm
时代：东汉中期
雕刻技法：剔地浅浮雕
形状：长方形
所在位置：画像石墓门楣
出土地点：淮北市相山区
保存状况：基本完好
收藏单位：淮北市博物馆

这块画像石呈长方形，为东汉中期画像石墓门楣。以剔地浅浮雕形式刻画双龙穿壁和柿蒂花图像，在汉画像石门楣的刻画中较为少见。





007

双龙穿壁·璧帛相交

原石尺寸：265cm×33cm

时代：东汉中晚期

雕刻技法：剔地浅浮雕

形状：长方形

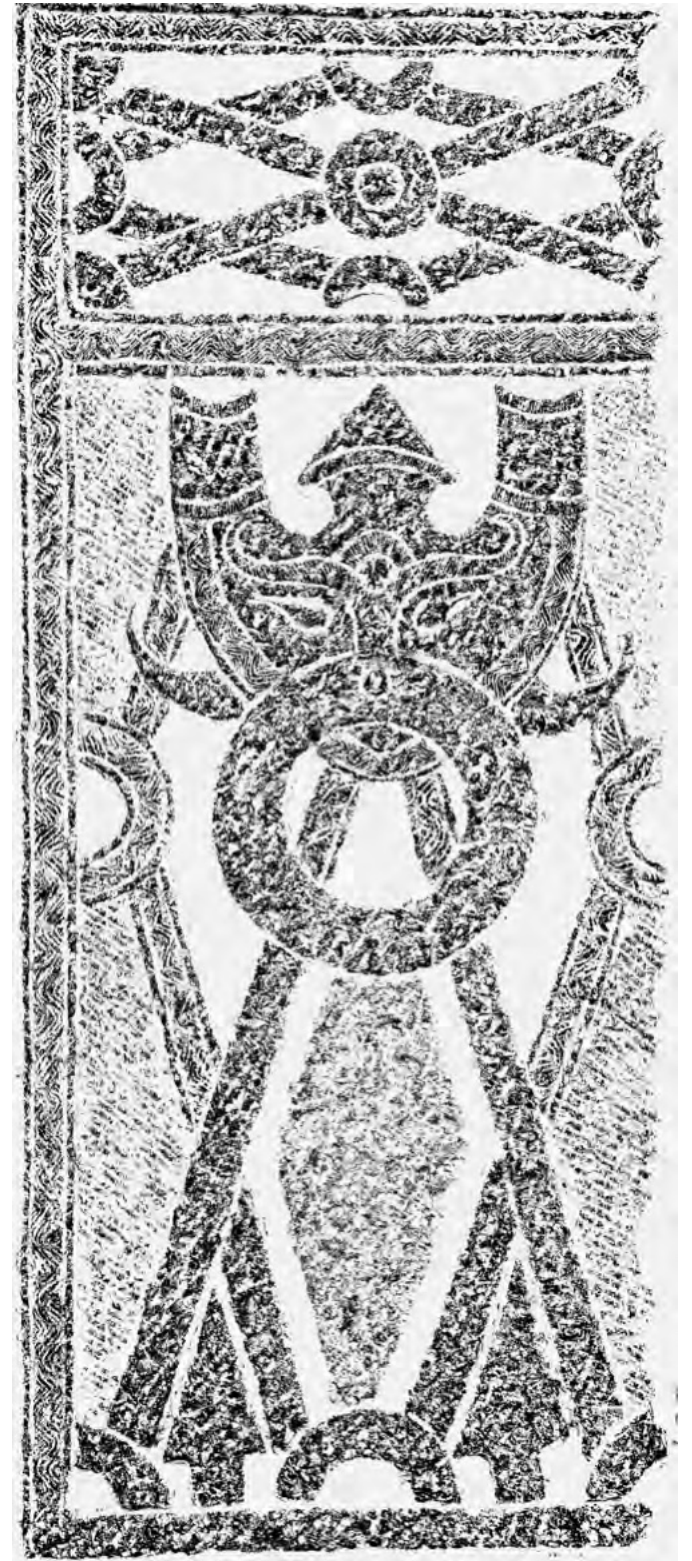
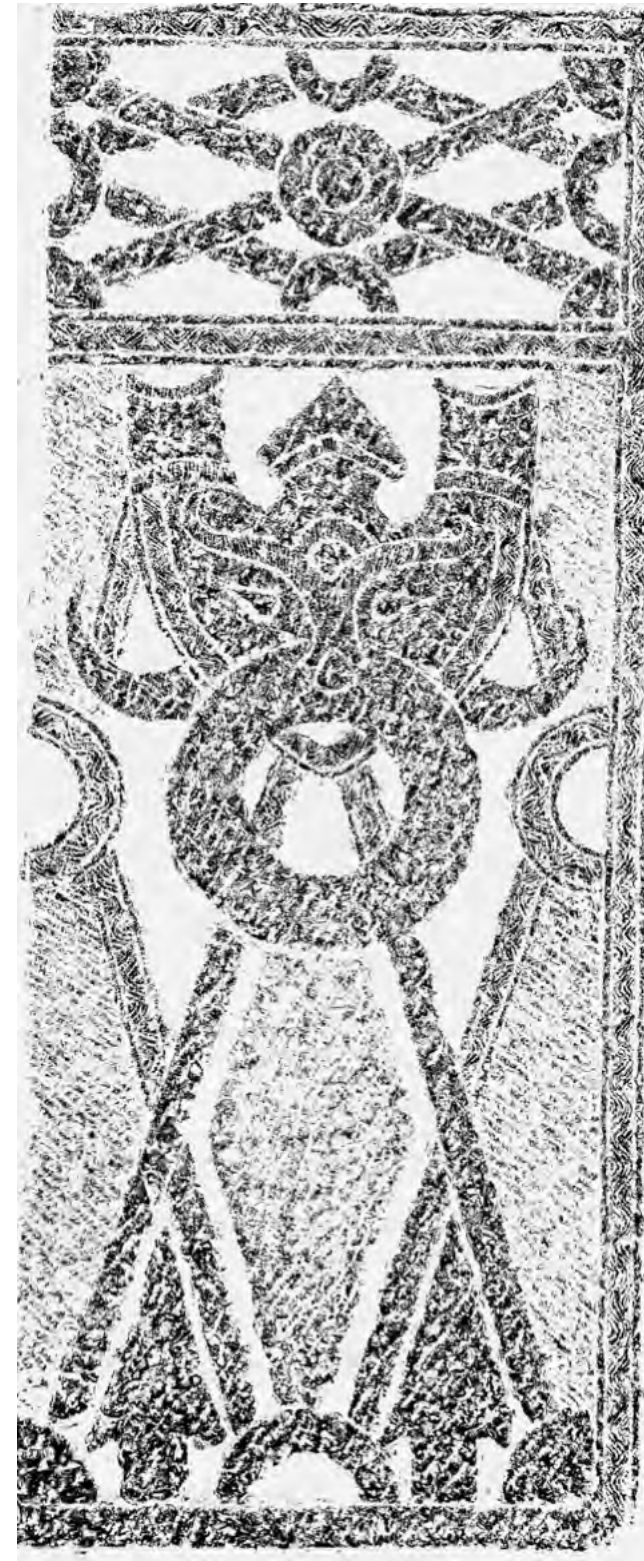
所在位置：画像石墓横梁石

出土地点：淮北市新立机械制造有限公司工地

保存状况：基本完好

收藏单位：淮北市博物馆

这块画像石呈长方形，时代为东汉中期，是一座汉墓前室与后室之间的横梁石，雕刻题材别致，以剔地浅浮雕形式分别刻画了双龙穿壁和璧帛相交图像，在汉画像石中类似刻画较为少见。



008

铺首衔环

原石尺寸：110cm×53cm
 时代：东汉早中期
 雕刻技法：剔地浅浮雕、凿纹地
 形状：长方形
 所在位置：画像石墓墓门
 出土地点：淮北市第十中学
 保存状况：基本完好
 收藏单位：淮北市博物馆

两块画像石呈长方形，为东汉早中期画像石墓墓门，题材为铺首衔环，是汉画像石中常见图像，以剔地浅浮雕、凿纹地两种雕刻形式刻画出铺首以及璧帛相交的图像。

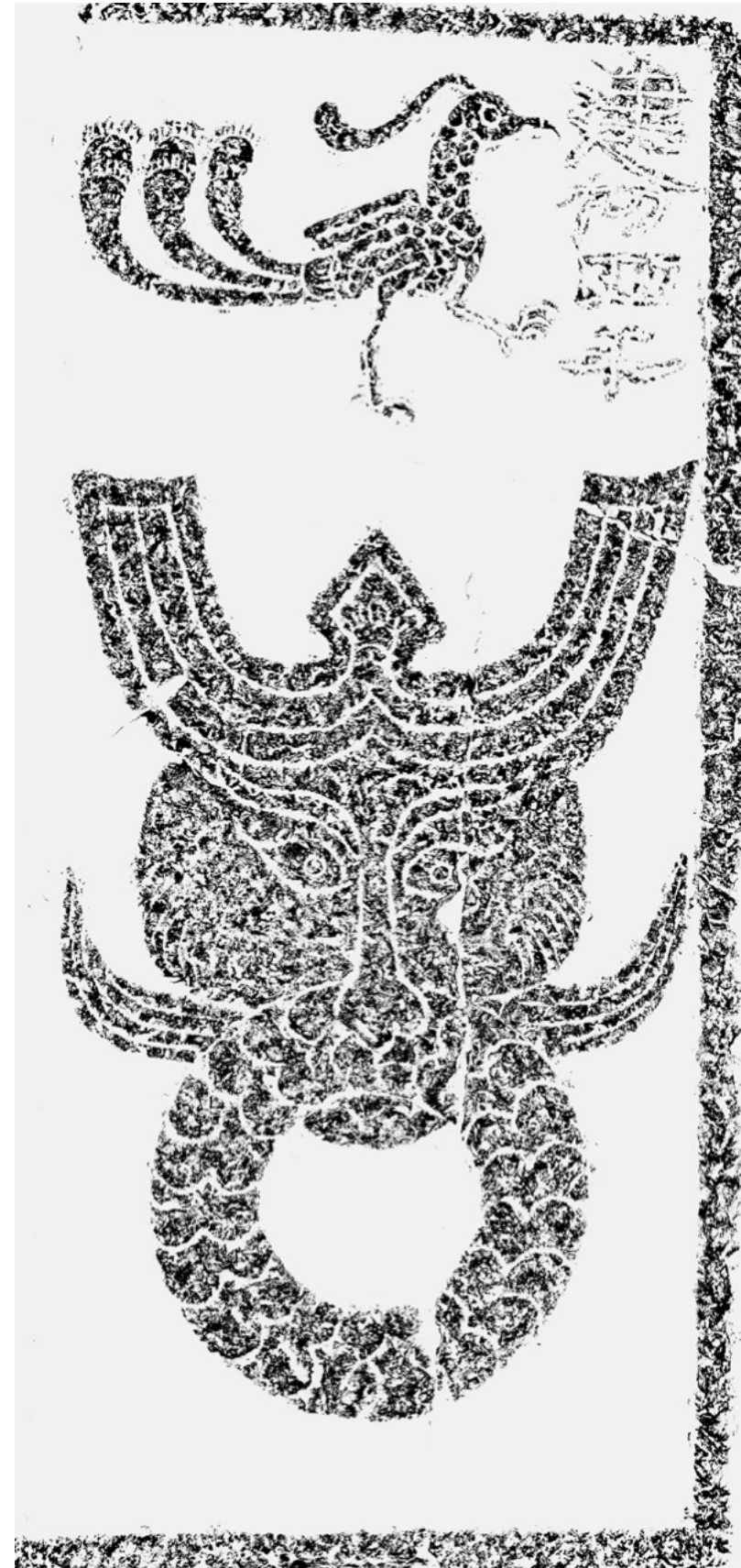


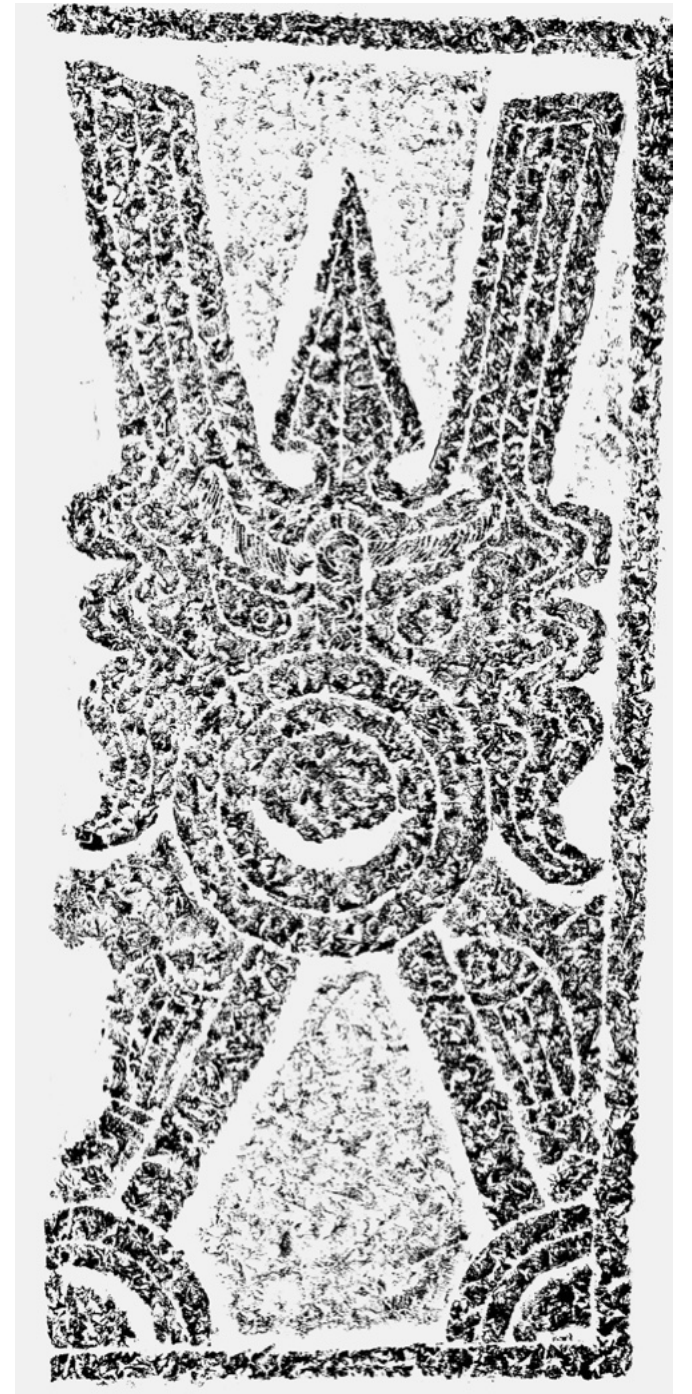
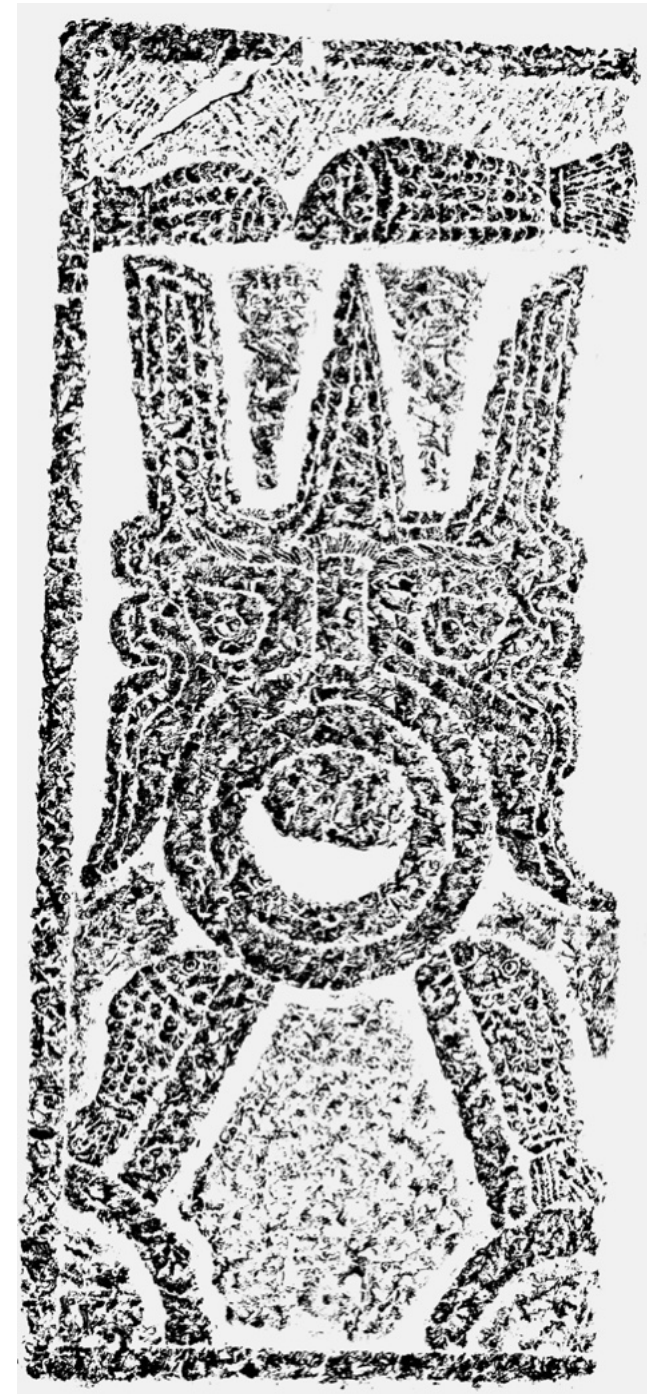
009

铺首衔环·朱雀

原石尺寸：116cm×57cm
时代：东汉早中期
雕刻技法：剔地浅浮雕、凿纹地阴线刻
形状：长方形
所在位置：画像石墓墓门
出土地点：淮北市煤建公司建设工地
保存状况：基本完好
收藏单位：淮北市博物馆

这块画像石呈长方形，为东汉早中期画像石墓墓门。以剔地浅浮雕、阴线刻两种雕刻形式刻画了铺首衔环及朱雀的图像；这块画像石刻有“建初四年”榜题，是研究考证汉画像石时代的重要依据。





010

铺首衔环

原石尺寸：133cm×60cm

时代：东汉早中期

雕刻技法：剔地浅浮雕、凿纹地阴线刻

形状：长方形

所在位置：画像石墓墓门

出土地点：濉溪县韩村镇祁集村常家谷堆

保存状况：基本完好

收藏单位：淮北市博物馆

这两块画像石呈长方形，为东汉早中期画像石墓墓门。以浅浮雕、凿纹地阴线刻两种雕刻形式刻画了铺首衔环、璧帛相交以及鱼的图像，刻画风格拙朴、粗犷。

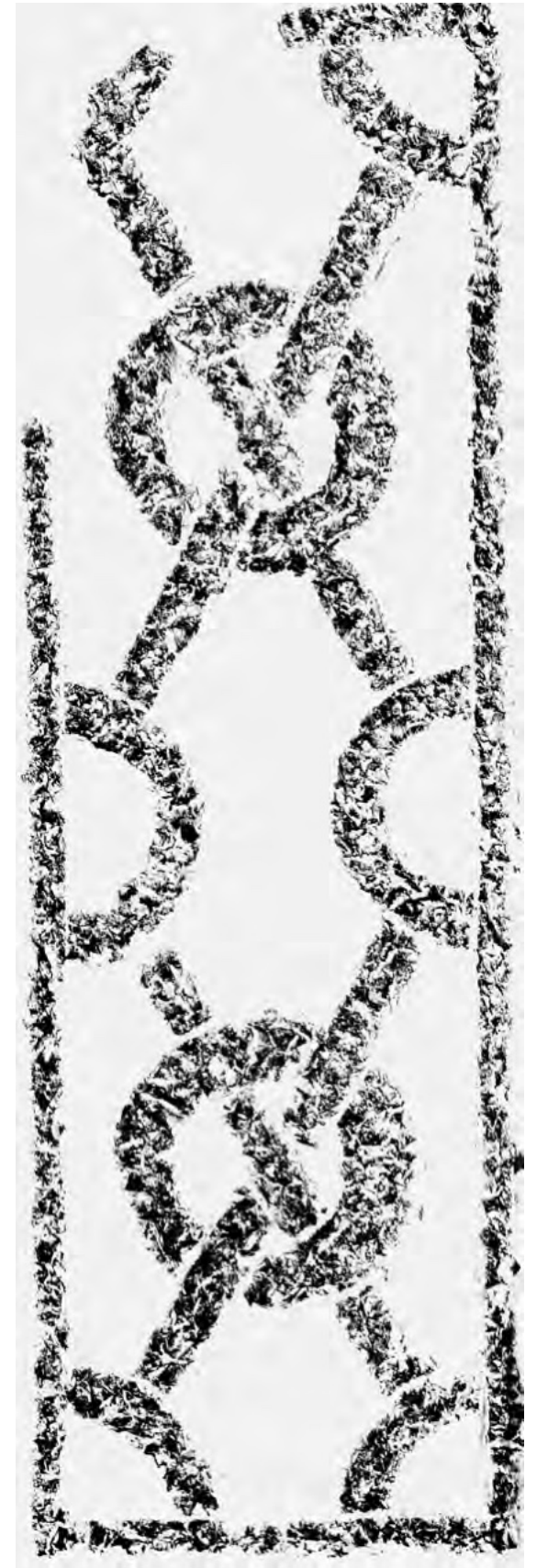


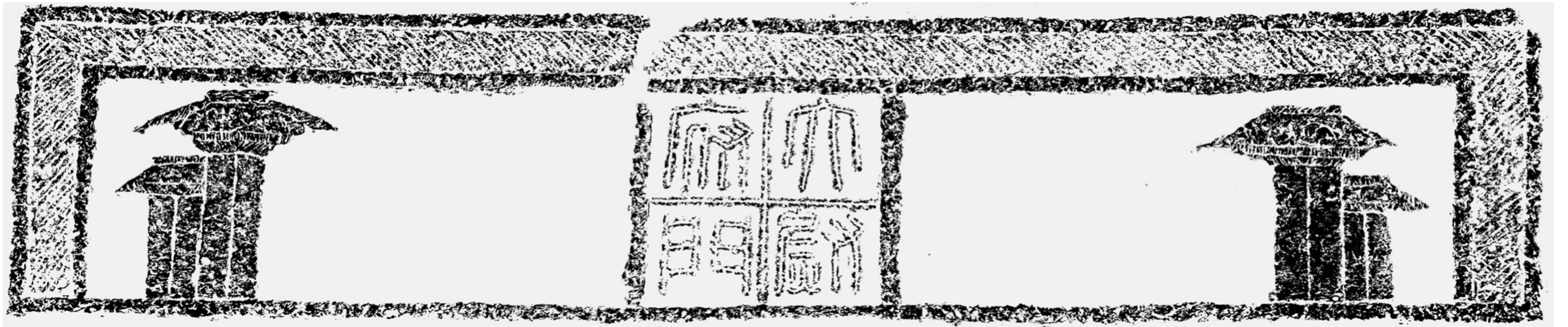
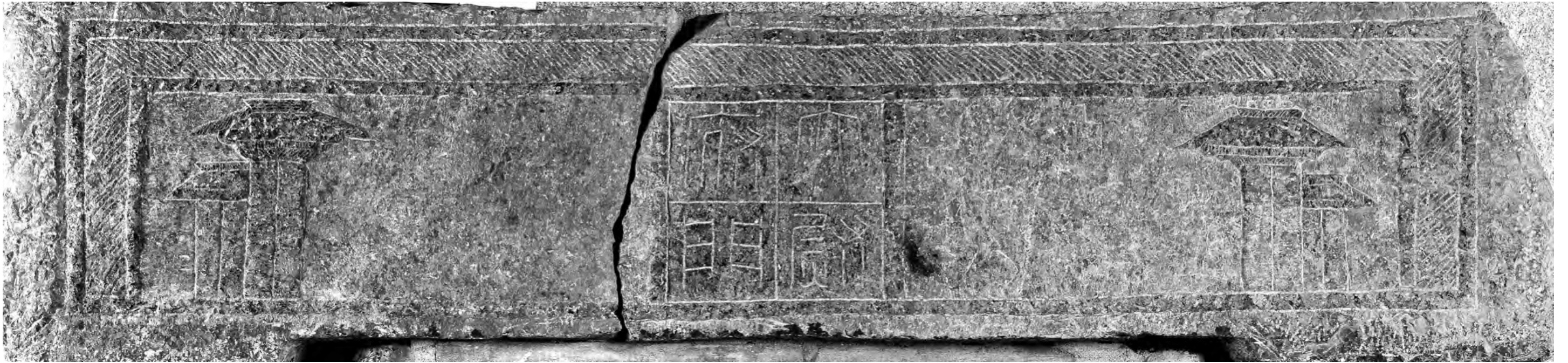
011

伏羲

原石尺寸：128cm×31cm
 时代：东汉中期
 雕刻技法：剔地浅浮雕
 形状：长方形
 所在位置：画像石墓门柱
 出土地点：濉溪县韩村镇祁集村
 保存状况：基本完好
 收藏单位：淮北市博物馆

这块画像石呈长方形，以剔地浅浮雕形式刻画，画像内容为伏羲头戴山字冠，双手持矩；该石的侧面刻画璧帛相交图案。





012

大尉府门

原石尺寸：214cm×48cm

时代：东汉中期

雕刻技法：剔地浅浮雕

形状：长方形

所在位置：画像石墓门楣

出土地点：濉溪县韩村镇祁集村常家谷堆

保存状况：基本完好

收藏单位：淮北市博物馆

这块画像石呈长方形，以剔地浅浮雕形式刻画。画面两侧为一对子母阙，中间部位阴刻画榜题“大尉府门”。“大尉府门”四字形似玺印。

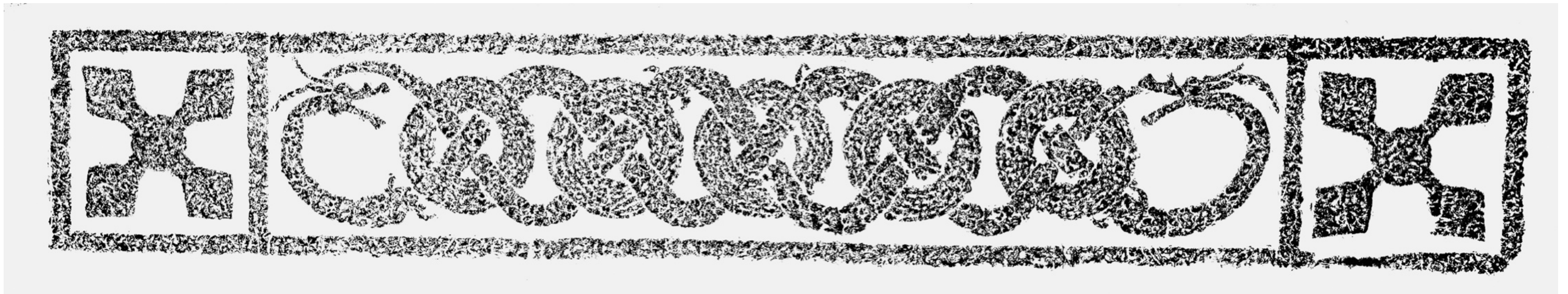


013

持戟门吏

原石尺寸：116cm×91cm
时 代：东汉中晚期
雕刻技法：剔地浅浮雕
形 状：长方形
所在位置：画像石墓墓门
出土地点：淮北市无线电厂工地
保存状况：基本完好
收藏单位：淮北市博物馆

这块画像石呈长方形，为画像石墓墓门，以剔地浅浮雕形式刻画，刻画图像为头戴武弁、持戟而立的门吏。



014

双龙穿壁

原石尺寸：293cm×53cm

时代：东汉中晚期

雕刻技法：剔地浅浮雕

形状：长方形

所在位置：画像石墓门楣

出土地点：淮北市邮电局

保存状况：基本完好

收藏单位：淮北市博物馆

这块画像石呈长方形，为画像石墓门楣，以剔地浅浮雕形式刻画。中间位置刻画双龙穿壁，两侧为柿蒂花图案。汉画像石双龙穿三壁为常见画像，这幅双龙穿五壁画像则较为少见。

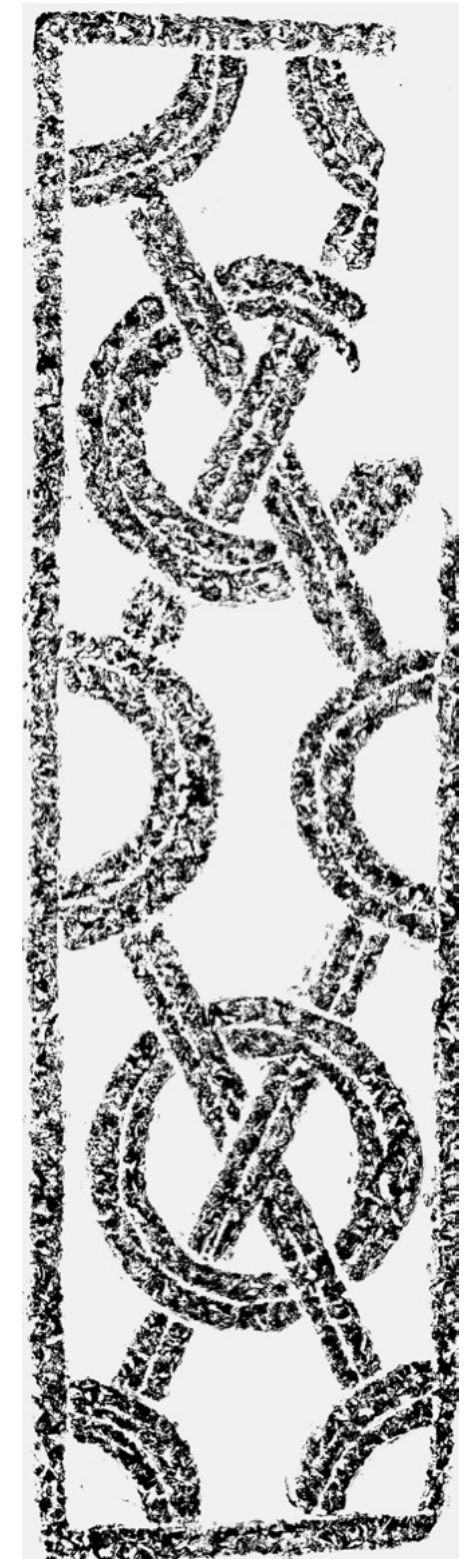


015

持戟门吏·常青树

原石尺寸：128cm×30cm
 时代：东汉中期
 雕刻技法：剔地浅浮雕
 形状：长方形
 所在位置：画像石墓门柱
 出土地点：濉溪县韩村镇祁集村
 保存状况：基本完好
 收藏单位：淮北市博物馆

这块画像石呈长方形，由两幅画像组成，以剔地浅浮雕技法刻画。该石正面上端刻画持戟门吏，下端刻画常青树门吏朝向一侧，展现在画面上的是门吏的半张面孔，但是汉代的雕刻匠师却在这侧面孔上刻画了两只眼睛，因此，这种雕刻技法又被学者称作“汉代立体主义雕刻技法”。



该石的另一面刻画壁帛相交图案。



016

持戟门吏

原石尺寸：134cm×64cm

时代：东汉中期

雕刻技法：剔地浅浮雕

形状：长方形

所在位置：画像石墓墓门

出土地点：淮北市实验中学老校址

保存状况：基本完好

收藏单位：淮北市博物馆

这块画像石呈长方形，剔地浅浮雕技法刻画。持戟门吏头戴武弁，朝向一侧，毕恭毕敬。该画像石雕刻技法与编号 019 画像石相同。





017

持戟门吏

原石尺寸：139cm × 68cm
 时代：东汉中晚期
 雕刻技法：剔地浅浮雕
 形状：长方形
 所在位置：画像石墓墓门
 出土地点：淮北市实验中学老校址
 保存状况：画面略有漫漶
 收藏单位：淮北市博物馆

这块画像石呈长方形，以剔地浅浮雕技法刻画一门吏双手持戟，躬身而立。



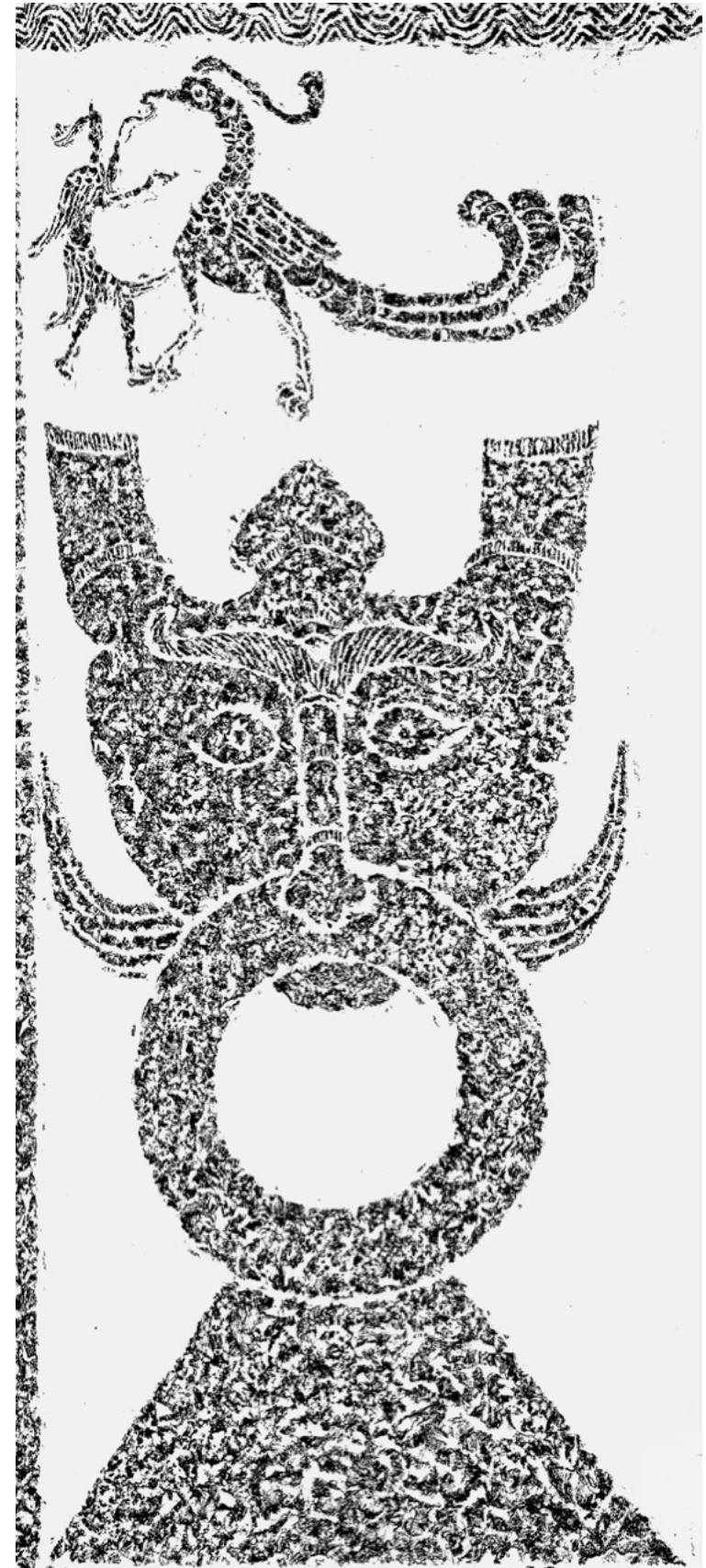


018

羽人饲朱雀·铺首衔环

原石尺寸：113cm × 59cm
 时代：东汉中期
 雕刻技法：剔地浅浮雕
 形状：长方形
 所在位置：画像石墓墓门
 出土地点：淮北市相山区
 保存状况：基本完好
 收藏单位：淮北市博物馆

这块画像石呈长方形，为东汉中期画像石墓墓门。以剔地浅浮雕技法刻画，画像内容为羽人饲朱雀、铺首衔环。



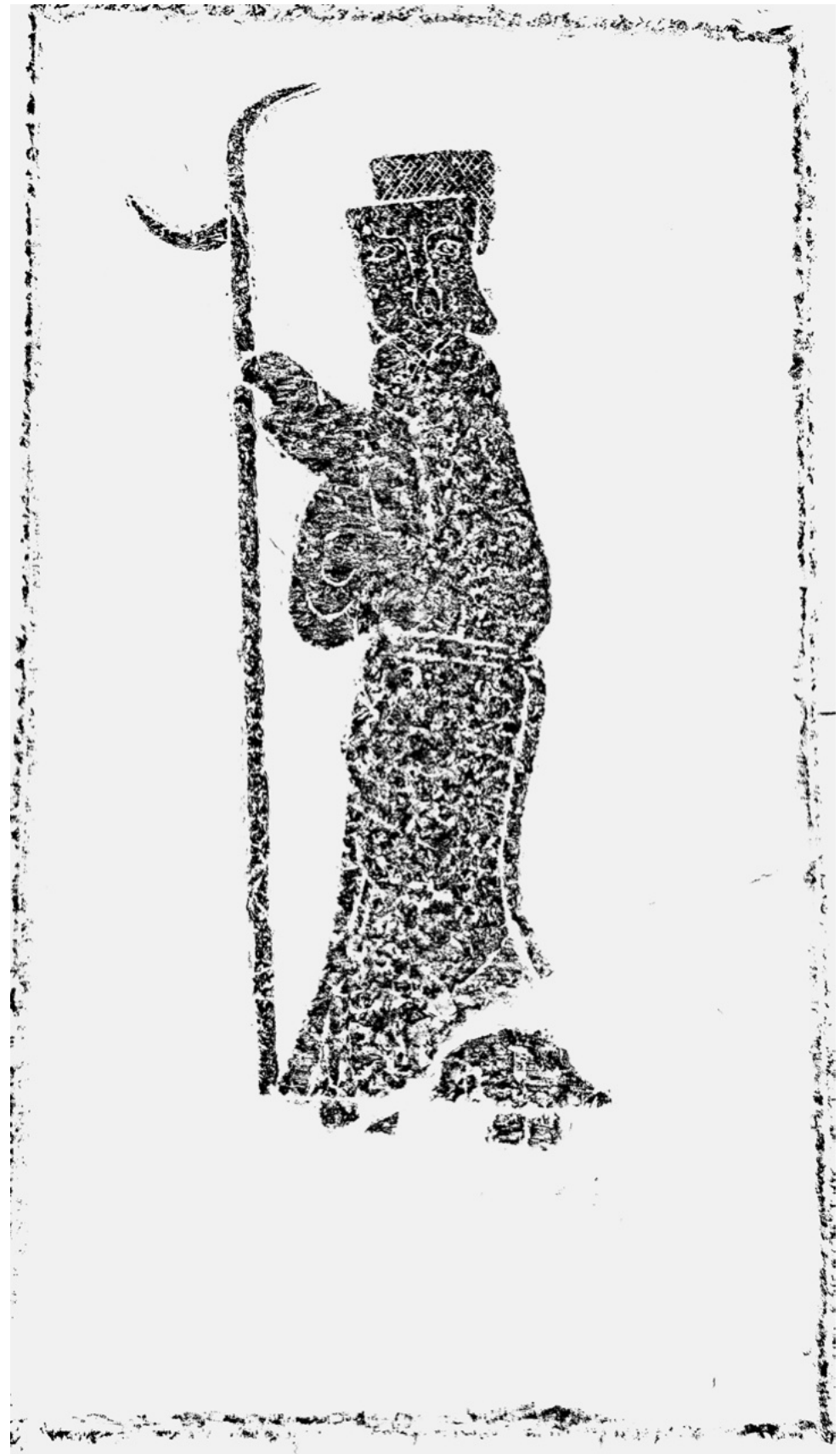


019

持戟门吏

原石尺寸：111cm × 69cm
 时代：东汉中晚期
 雕刻技法：剔地浅浮雕
 形状：长方形
 所在位置：画像石墓墓门
 出土地点：淮北市无线电厂
 保存状况：基本完好
 收藏单位：淮北市博物馆

这块画像石呈长方形，为画像石墓墓门。剔地浅浮雕技法刻画。刻画图像为头戴武弁、持戟而立的门吏。





020

持戟门吏

原石尺寸：116cm×49cm

时代：东汉中晚期

雕刻技法：剔地浅浮雕

形状：长方形

所在位置：画像石墓门柱

出土地点：淮北市原“上海餐厅”工地

保存状况：基本完好

收藏单位：淮北市博物馆

这块画像石呈长方形，以剔地浅浮雕技法刻画一头戴平巾幘的长须门吏，持戟躬身而立。





021

持戟门吏

原石尺寸：116cm×49cm

时代：东汉中期

雕刻技法：剔地浅浮雕

形状：长方形

所在位置：画像石墓门柱

出土地点：淮北市原“上海餐厅”工地

保存状况：基本完好

收藏单位：淮北市博物馆

这块画像石呈长方形，与编号 037 画像石同出于一座墓中，以剔地浅浮雕技法刻画一头戴平巾幘的长须门吏，持戟躬身而立。





022

车马出行

原石尺寸：157cm×47cm

时代：东汉中晚期

雕刻技法：剔地浅浮雕

形状：长方形

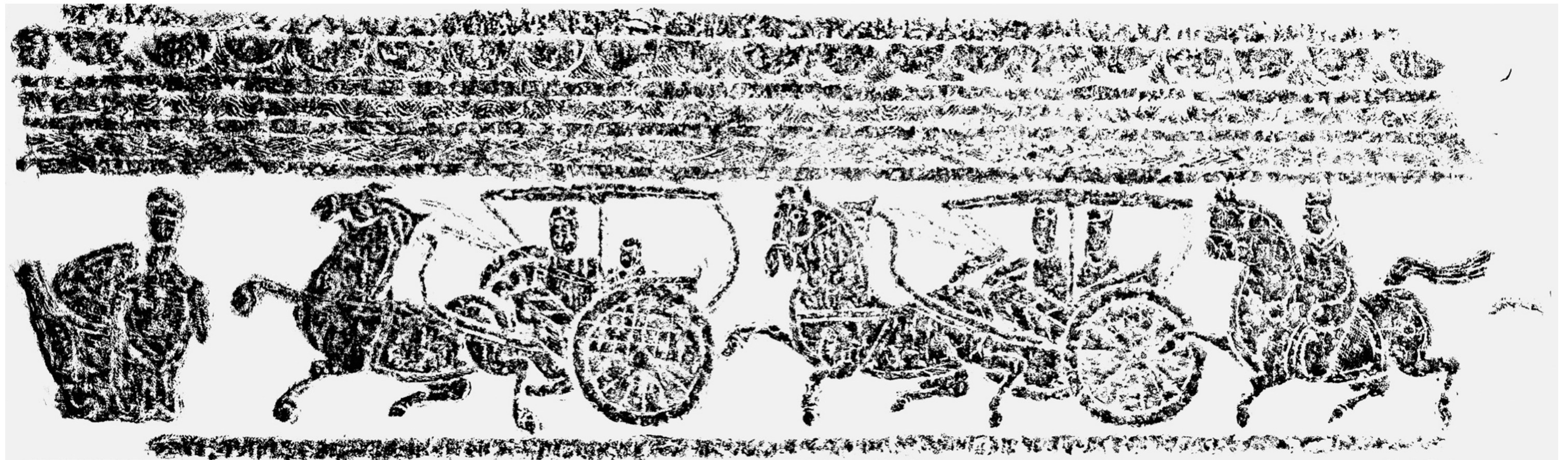
所在位置：画像石墓横梁

出土地点：濉溪县百善镇柳孜村

保存状况：画像石两端皆有残损

收藏单位：淮北市博物馆

这块画像石呈长方形，石残，边框饰有繁复绚丽的图案，以剔地浅浮雕技法刻画。画像最左侧为小吏躬身相迎，中有两辆辒辌车，车上皆有两人，前为车驭，后为主人，一从骑紧随其后。





023

凤鸟·楼阁

原石尺寸：74cm×45cm
 时代：东汉中期
 雕刻技法：剔地浅浮雕、阴线刻
 形状：长方形
 所在位置：画像石墓门柱
 出土地点：烈山区古饶镇孤山村
 保存状况：画像石下端局部残缺
 收藏单位：淮北市博物馆

这块画像石呈长方形，边框饰有旋涡纹图案，以剔地浅浮雕技法刻画。画面为楼阁两层，楼顶站立一朱雀，口衔瑞草，振翅欲飞；楼阁上层刻两人对坐，中间刻一方案，上置壶、耳杯；下层刻两个侍者，一人梯上持物徐行，一人蹲伏似烹饪。





024

| 龙虎相戏

原石尺寸：120cm×41cm

时代：东汉中晚期

雕刻技法：剔地浅浮雕

形状：长方形

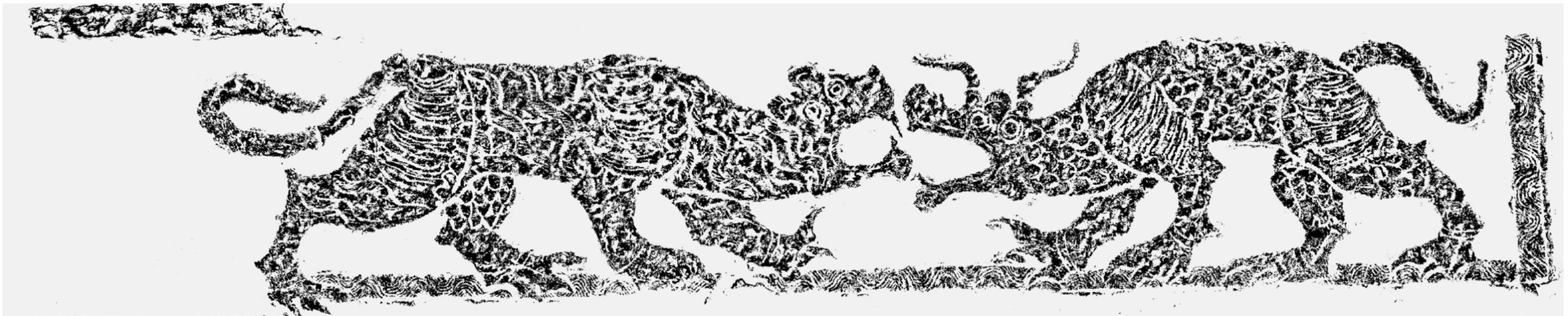
所在位置：画像石墓门楣

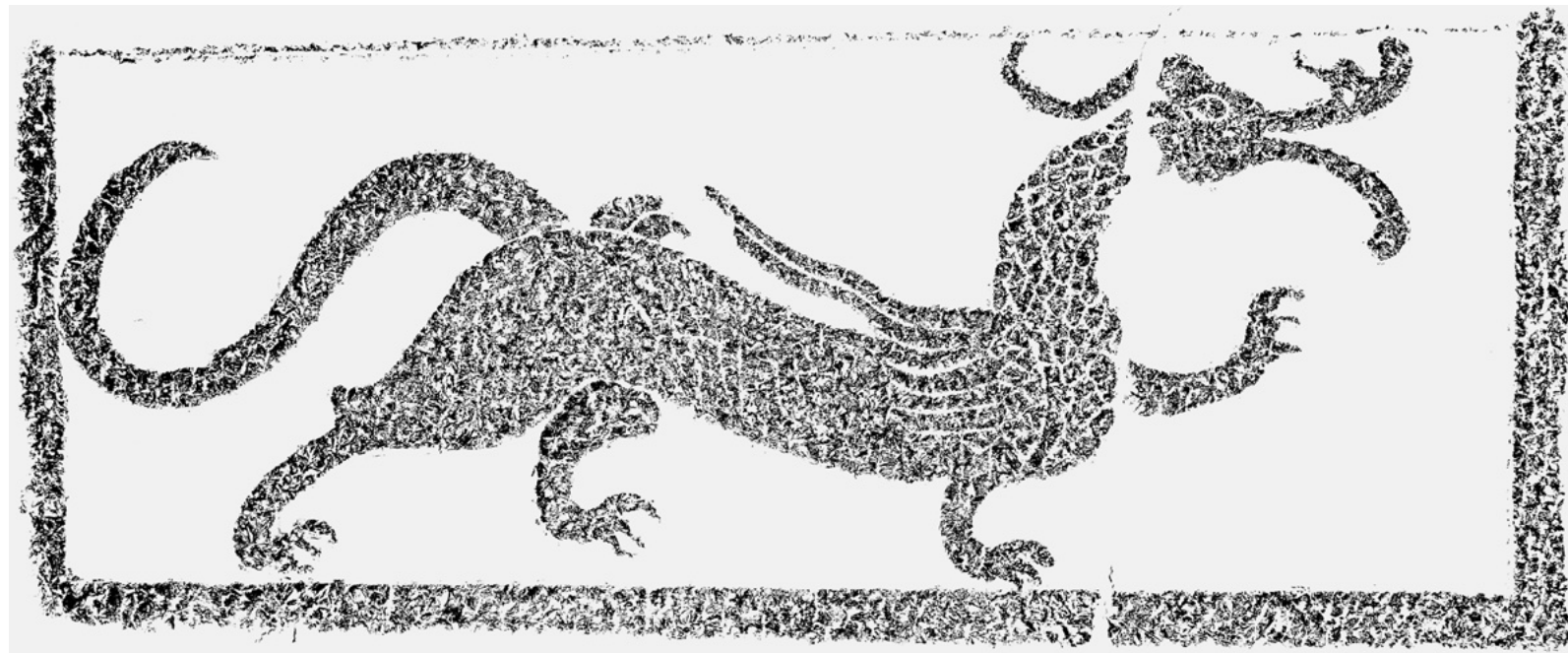
出土地点：杜集区矿山集办事处南山村

保存状况：画像石左侧局部残缺

收藏单位：淮北市南山汉文化博物馆

这块画像石呈长方形，以剔地浅浮雕技法刻画，画像左侧为虎，右侧为龙，两兽做争斗嬉戏之态。





025

应龙

原石尺寸：143cm×68cm

时代：东汉中晚期

雕刻技法：剔地浅浮雕

形状：长方形

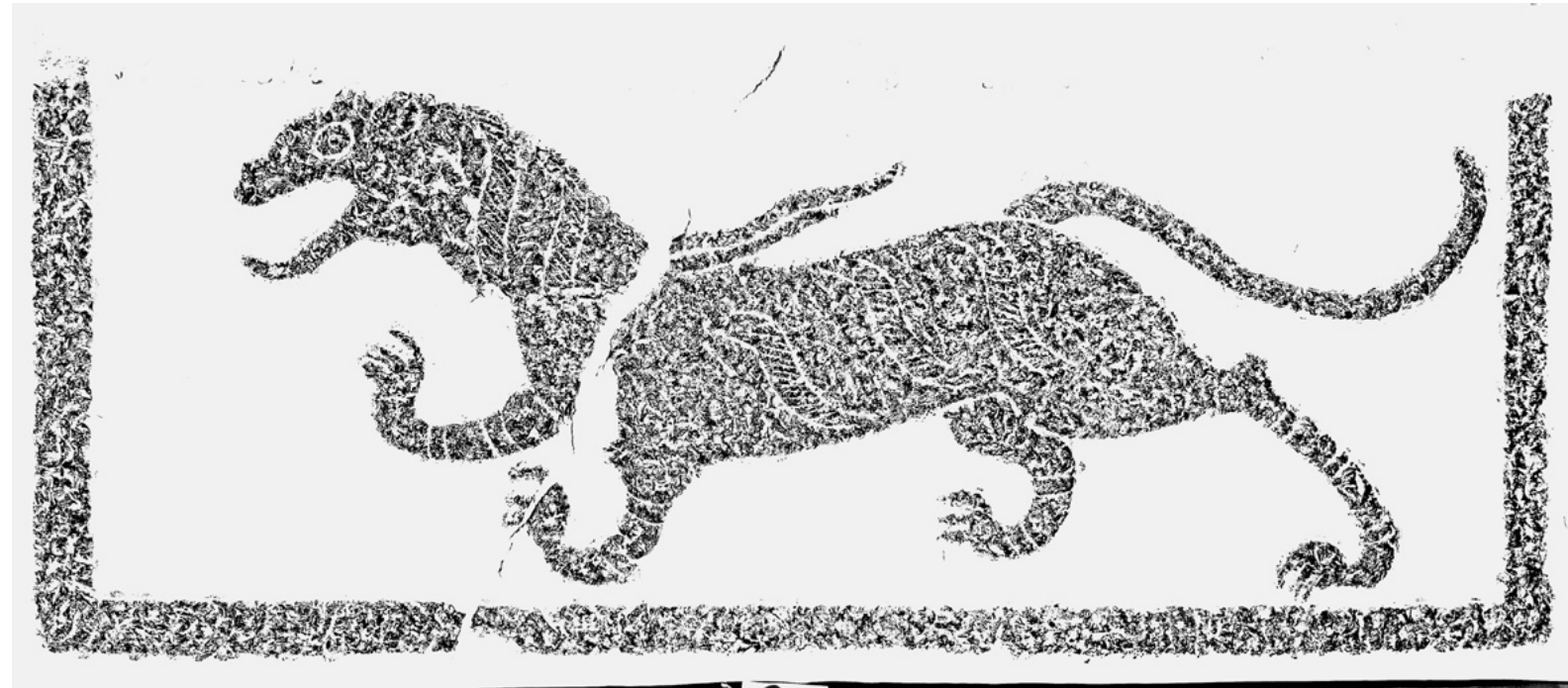
所在位置：画像石墓墓门

出土地点：淮北市实验中学原校址出土

保存状况：基本完整

收藏单位：淮北市博物馆

这块画像石呈长方形，以剔地浅浮雕技法刻画，画像为头生独角、肩生双翼的应龙，做奔走之势。

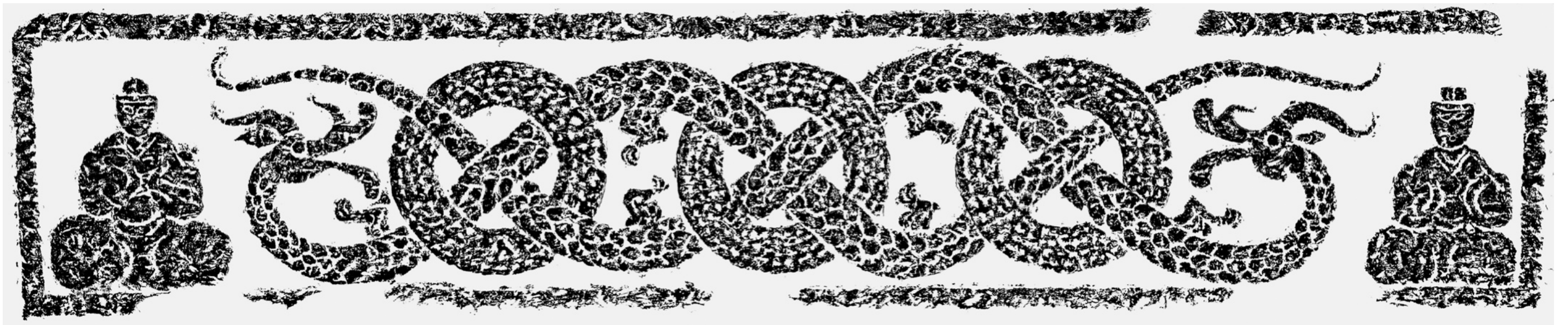


026

翼虎

原石尺寸：143cm×68cm
时 代：东汉中晚期
雕刻技法：剔地浅浮雕
形 状：长方形
所在位置：画像石墓墓门
出土地点：淮北市实验中学原校址
保存状况：基本完好
收藏单位：淮北市博物馆

这块画像石呈长方形，以剔地浅浮雕技法刻画，画像为肩生双翼的飞虎，作势跳跃扑咬。



027

双龙穿壁

原石尺寸：187cm×41cm

时代：东汉中期

雕刻技法：剔地浅浮雕

形状：长方形

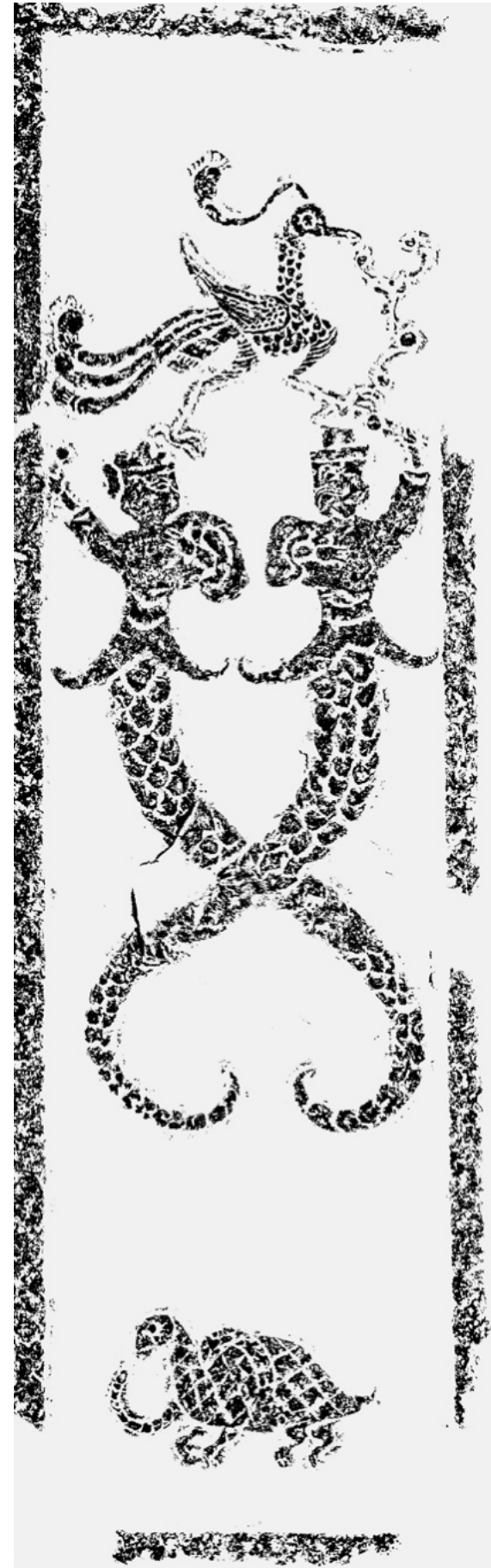
所在位置：画像石墓门楣

出土地点：淮北市原第二看守所

保存状况：基本完整

收藏单位：淮北市博物馆

这块画像石呈长方形，以剔地浅浮雕技法刻画。画像为双龙穿壁，两侧刻画两个人物，似在盘坐，类似画像题材少见。



028

伏羲女娲·朱雀玄武

原石尺寸：112cm×37cm

时代：东汉中晚期

雕刻技法：剔地浅浮雕

形状：长方形

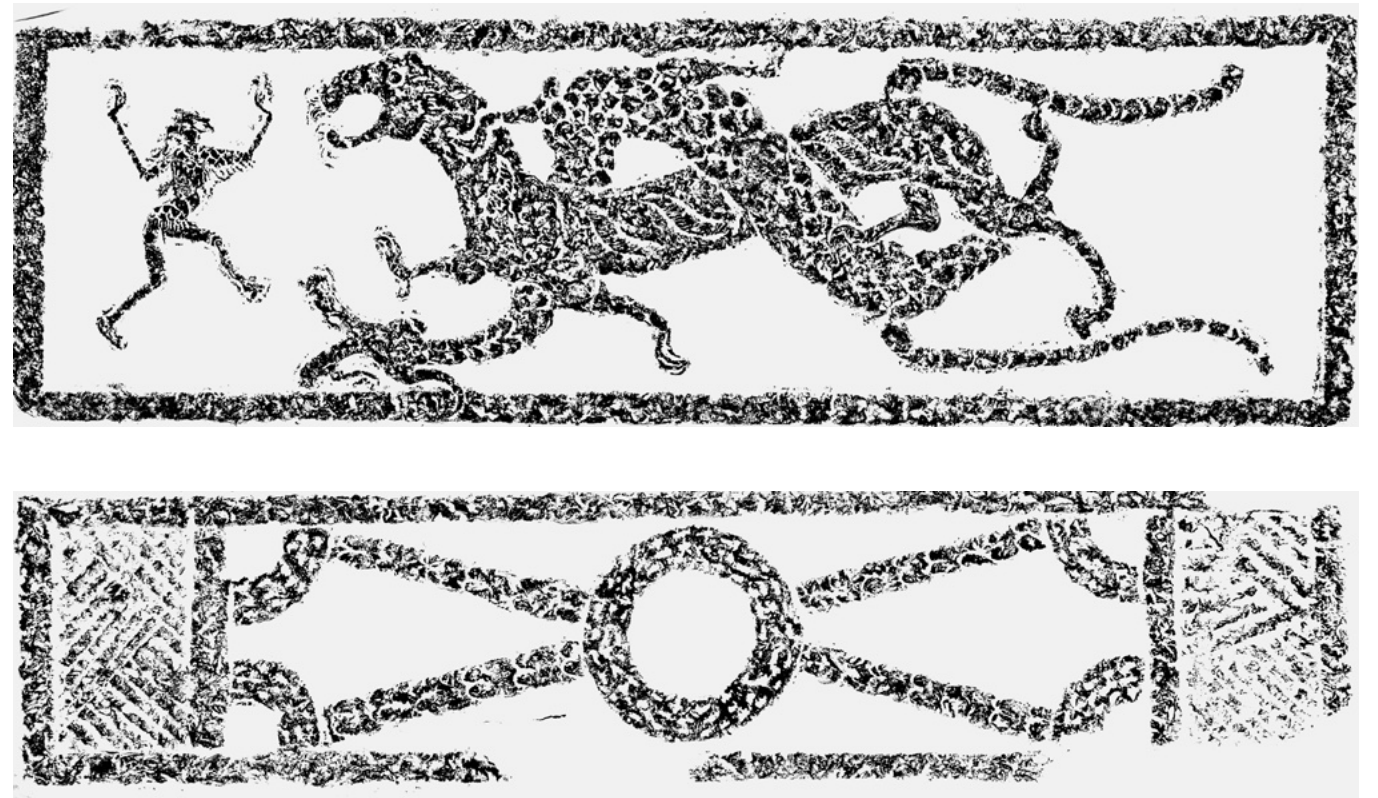
所在位置：画像石墓门柱

出土地点：淮北市原第二看守所

保存状况：基本完整

收藏单位：淮北市博物馆

这块画像石呈长方形，与编号 044 画像石同出于一座墓中，以剔地浅浮雕技法刻画。画像中部刻画伏羲、女娲，伏羲戴冠，人首蛇身，手持带柄小球，似鼓桴；女娲梳高髻，人首蛇身，手持带柄小球，似鼓桴，与伏羲双目相对，双尾相交。上侧刻画图像为朱雀，口衔串饰，下侧刻画图像为玄武。

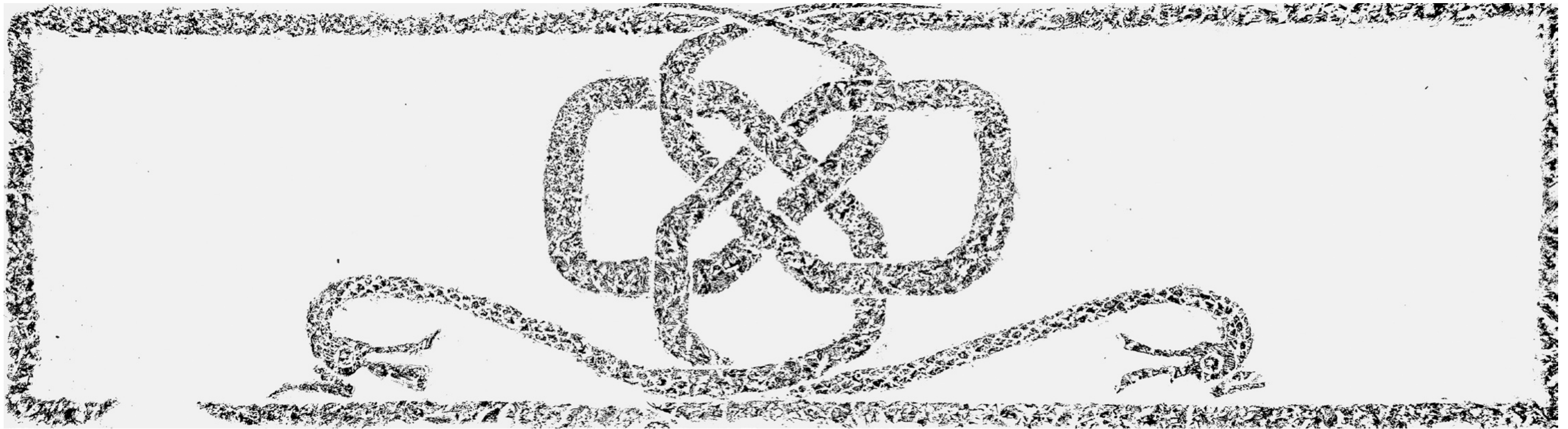


029

羽人·龙虎交尾·璧帛相交

原石尺寸：110cm×35cm
 时代：东汉中期
 雕刻技法：剔地浅浮雕
 形状：长方形
 所在位置：画像石墓门柱
 出土地点：淮北市原第二看守所
 保存状况：基本完整
 收藏单位：淮北市博物馆

这块画像石呈长方形，与编号 044、045 画像石同出于一座墓中，以剔地浅浮雕技法刻画。画像内容为一龙一虎缠绕嬉戏，似在交尾，前有一羽人双手张开，似在导引。该石的侧面刻有画像，为璧帛相交图案。



030

双龙结环

原石尺寸：186cm × 33cm

时代：东汉中晚期

雕刻技法：剔地浅浮雕

形状：长方形

所在位置：画像石墓门楣

出土地点：烈山区古饶镇土山社区

保存状况：基本完整

收藏单位：淮北市博物馆

这块画像石呈长方形，剔地浅浮雕技法刻画。画像内容为双龙互相缠绕，交结为环，似一条中国结图案，有别于常见的双龙穿壁图像。

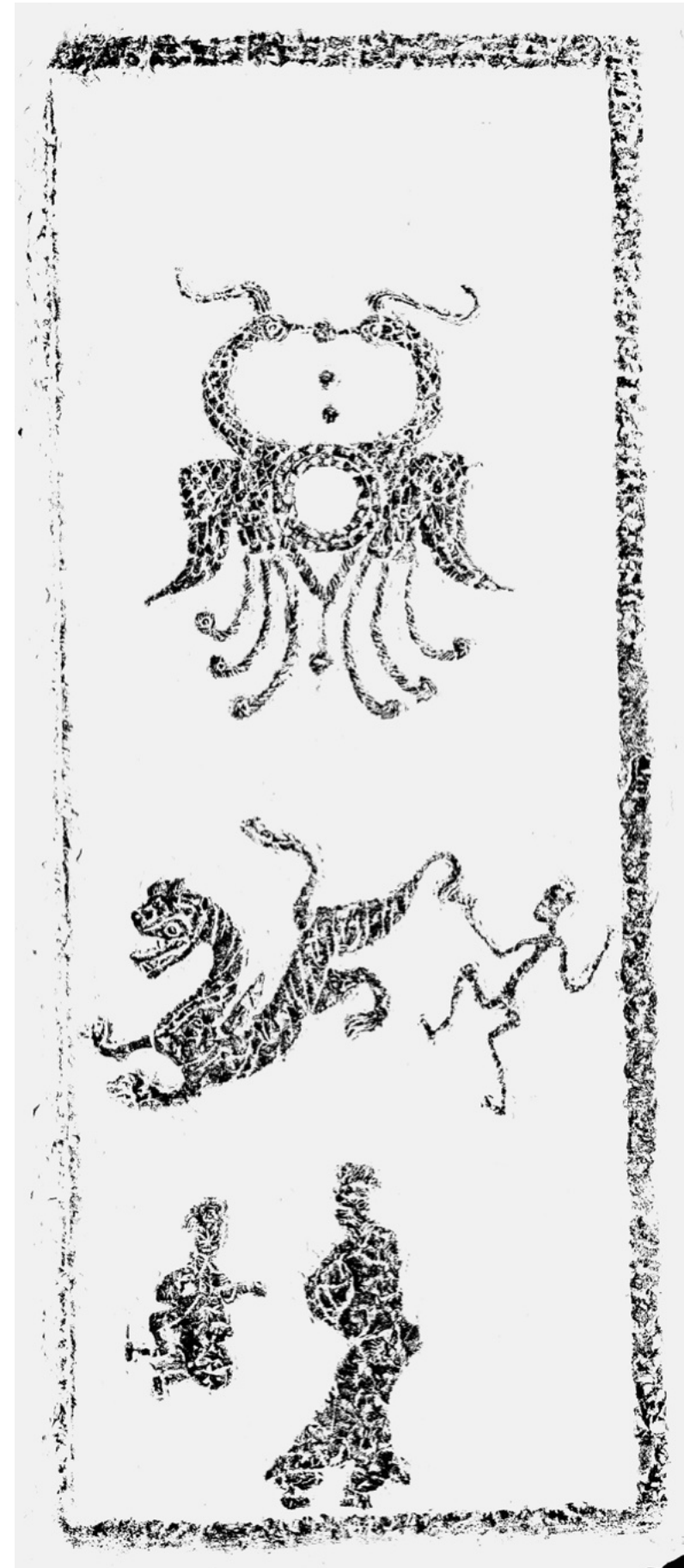


031

珠联璧合·戏虎·人物

原石尺寸：126cm×61cm
 时代：东汉中期
 雕刻技法：剔地浅浮雕
 形状：长方形
 所在位置：画像石墓墓门
 出土地点：烈山区古饶镇土山社区
 保存状况：基本完整
 收藏单位：淮北市博物馆

这块画像石呈长方形，与编号047画像石同出于一座墓中，剔地浅浮雕技法刻画。画像上侧为两只凤鸟口衔相连的串珠和玉璧，寓意珠联璧合；中间为一人单手抓住一只奔跑的猛虎后腿，作势戏耍；下侧为两个人物，一人跽坐，一人躬身拜谒。





032

铺首衔环·门吏·羽人·虎·马·龙

原石尺寸：126cm×61cm

时代：东汉中期

雕刻技法：剔地浅浮雕

形状：长方形

所在位置：画像石墓墓门

出土地点：烈山区古饶镇土山社区

保存状况：基本完整

收藏单位：淮北市博物馆

这块画像石呈长方形，与编号 047、048 画像石同出于一座墓中，剔地浅浮雕技法刻画。画像内容分为四个部分：上侧为铺首衔环；其下为门吏；再下为羽人戏虎；再下为一匹腾跃的龙马；最下为一飞奔的应龙。



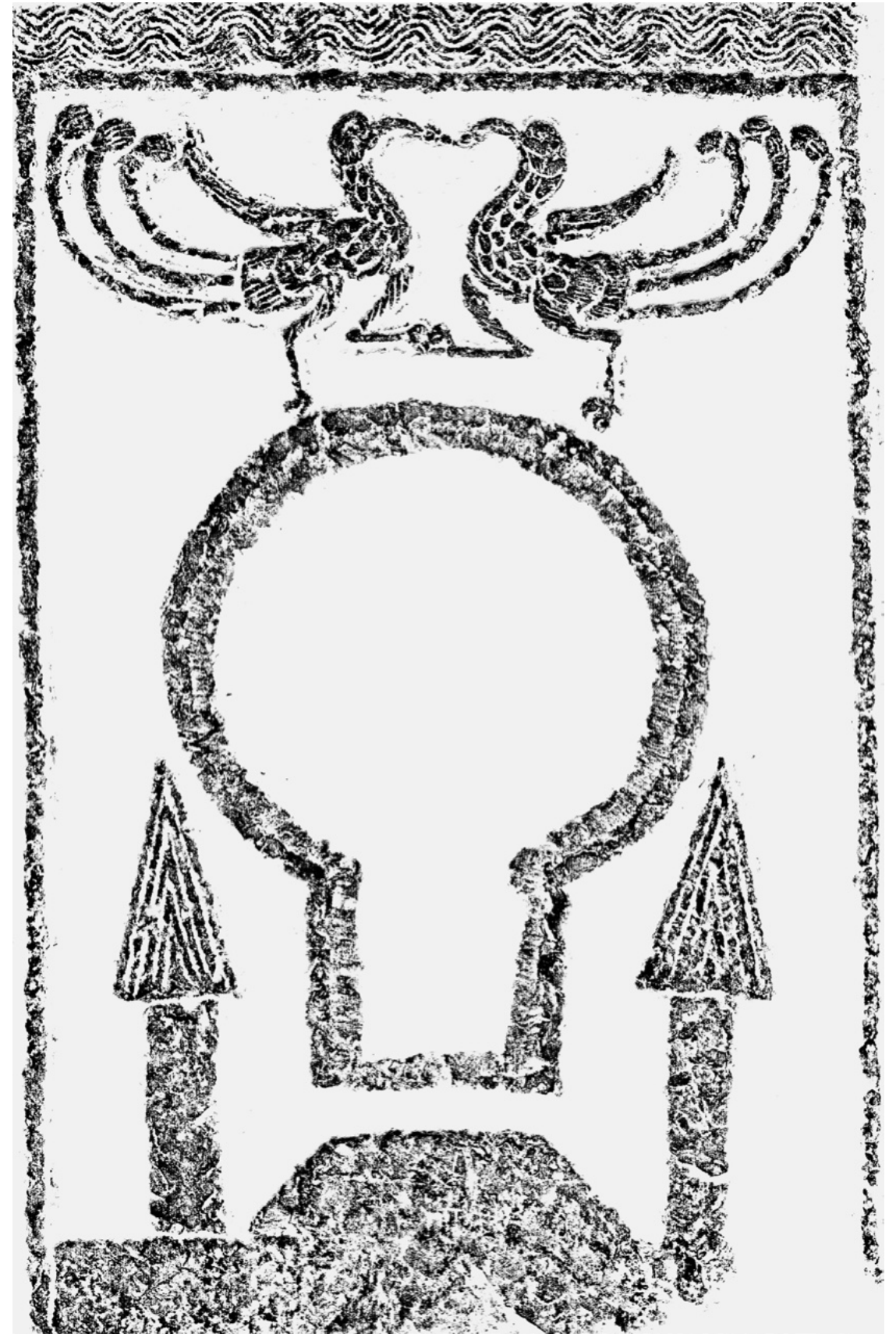


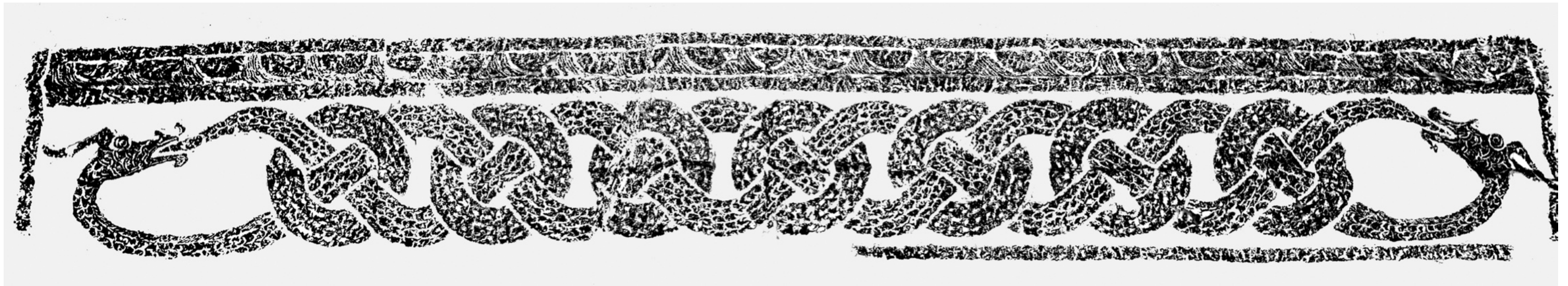
033

朱雀·常青树

原石尺寸：126cm×61cm
 时代：东汉中期
 雕刻技法：剔地浅浮雕
 形状：长方形、中间刻凿宝月瓶状穿孔
 所在位置：用途待考
 出土地点：濉溪县铁佛镇
 保存状况：基本完整
 收藏单位：濉溪县文物局

画像石呈长方形，剔地浅浮雕技法刻画。上侧刻画两只相对的朱雀，似在欢跃嬉戏；其下方为宝月瓶形状的穿孔；再下刻画一处覆斗状物体，似为墓葬封土，两株似常青树的物体各置一侧。





034

双龙穿壁

原石尺寸：247cm×43cm

时代：东汉中期

雕刻技法：剔地浅浮雕

形状：长方形

所在位置：古城汉墓二号墓门楣

出土地点：濉溪县铁佛镇古城村

保存状况：基本完好

收藏单位：濉溪县古城汉墓

这块画像石呈长方形，剔地浅浮雕技法刻画。中心位置双龙穿壁。汉画像石双龙穿三壁为常见画像，这幅双龙穿七壁画像较为罕见。



035

瑞兽

原石尺寸：255cm × 39cm

时代：东汉中晚期

雕刻技法：剔地浅浮雕

形状：长方形

所在位置：古城汉墓二号墓北甬道北侧横梁石

出土地点：濉溪县铁佛镇古城村

保存状况：基本完好，中间位置断裂

收藏单位：濉溪县古城汉墓

这块画像石呈长方形，为古城汉墓二号墓北甬道北侧横梁石，剔地浅浮雕技法刻画，从左至右依次分别为黄龙、大象、开明兽、熊、天鹿等瑞兽。





036

祥瑞兽

原石尺寸：255cm×48cm

时代：东汉中期

雕刻技法：剔地浅浮雕

形状：长方形

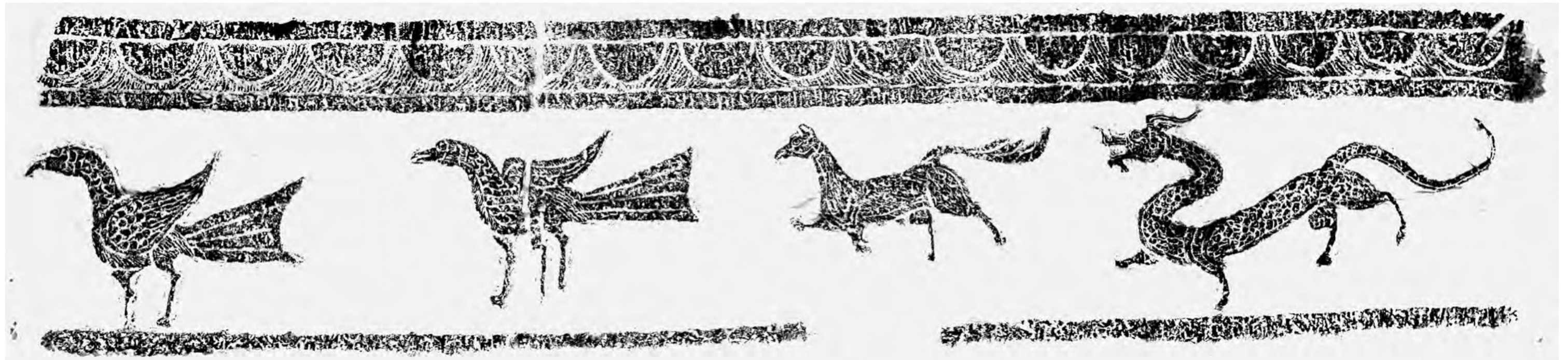
所在位置：古城汉墓二号墓北前室北侧横梁石

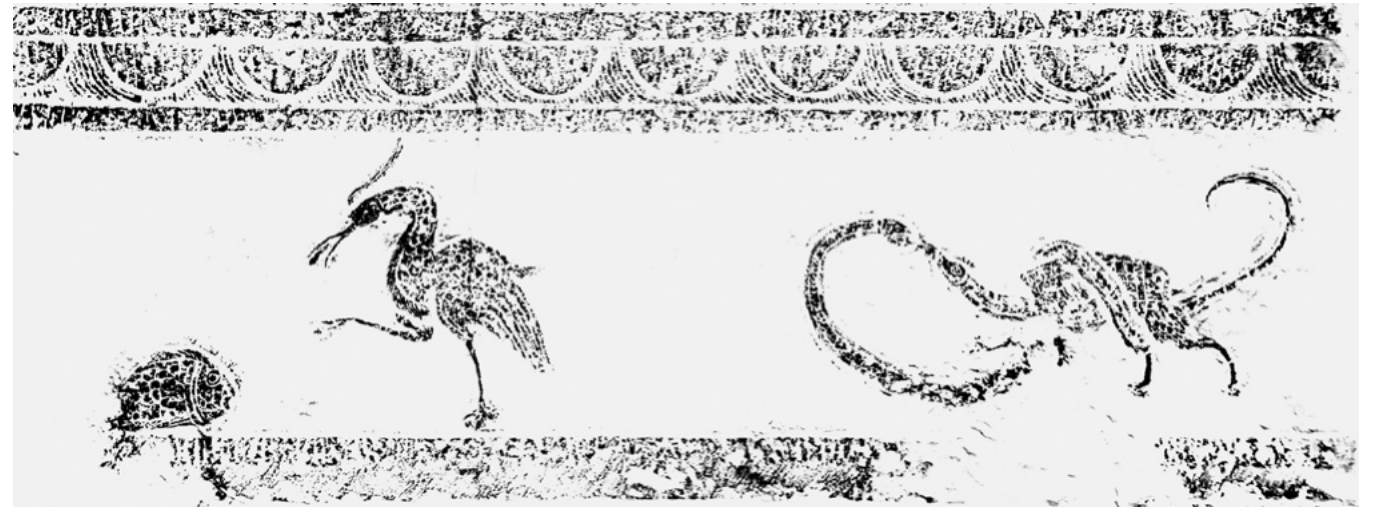
出土地点：濉溪县铁佛镇古城村

保存状况：基本完好，中间位置断裂

收藏单位：濉溪县古城汉墓

这块画像石呈长方形，为古城汉墓二号墓北前室北侧横梁石，剔地浅浮雕技法刻画，从左至右依次分别为三青鸟、三足乌、九尾狐、黄龙等祥瑞兽。





037

鹤啄鱼·玄武

原石尺寸：120cm×48cm

时代：东汉中期

雕刻技法：剔地浅浮雕

形状：长方形

所在位置：古城汉墓二号墓北前室西侧横梁石

出土地点：濉溪县铁佛镇古城村

保存状况：基本完整

收藏单位：濉溪县古城汉墓

这块画像石呈长方形，为古城汉墓二号墓北前室西侧横梁石，剔地浅浮雕技法刻画，从左至右分别为鹤啄鱼和玄武的画像。



038

瑞兽

原石尺寸：210cm×48cm

时代：东汉中晚期

雕刻技法：剔地浅浮雕

形状：长方形

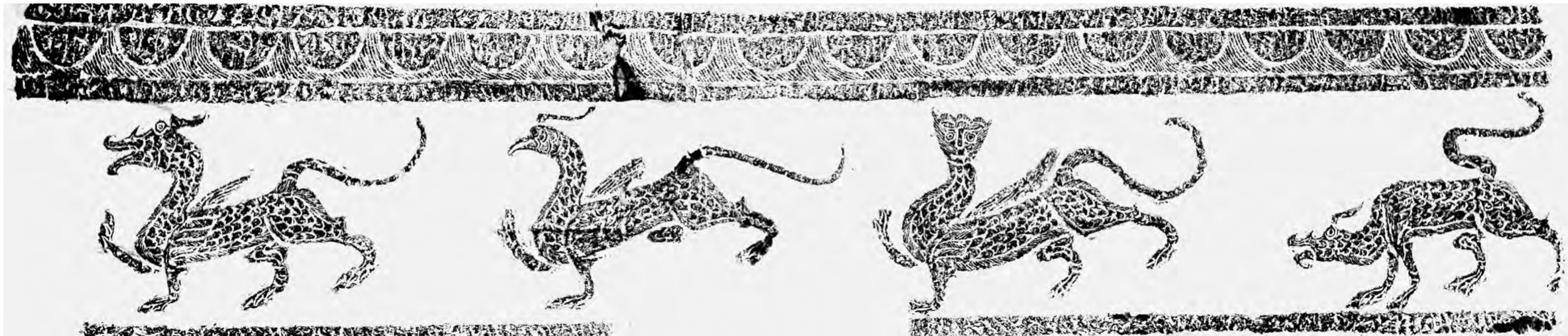
所在位置：古城汉墓二号墓北前室南侧横梁石

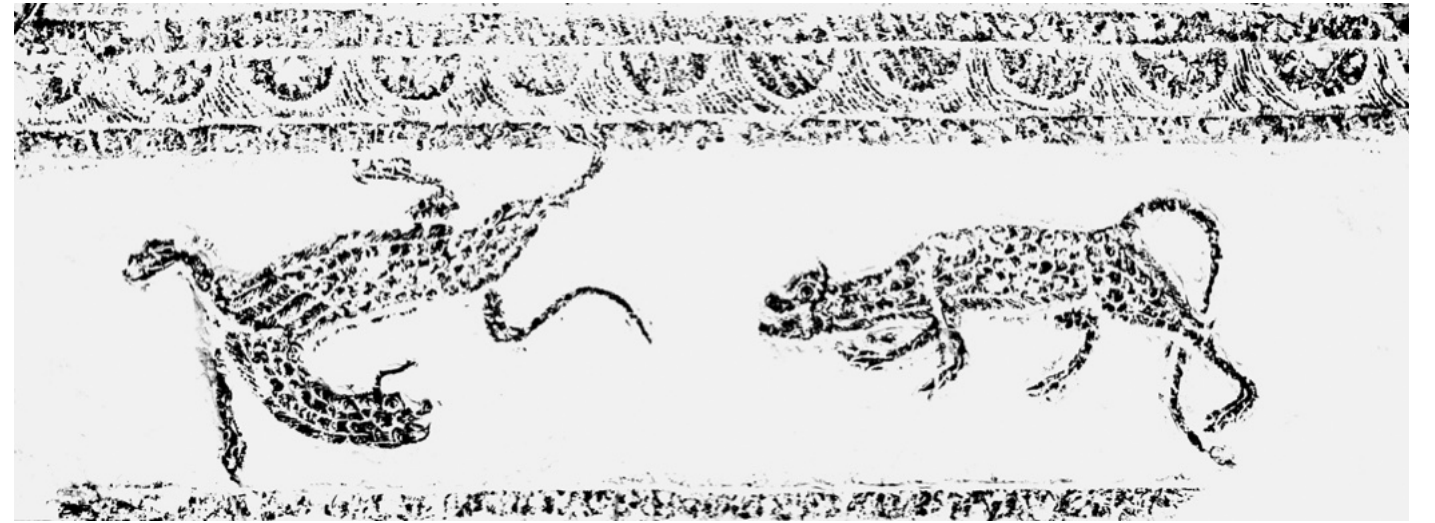
出土地点：濉溪县铁佛镇古城村

保存状况：基本完整

收藏单位：濉溪县古城汉墓

这块画像石呈长方形，为古城汉墓二号墓北前室南侧横梁石，剔地浅浮雕技法刻画，从左至右分别为应龙、飞廉、开明兽、麒麟等瑞兽。





039

| 摇牛相斗

原石尺寸：120cm×48cm

时代：东汉中晚期

雕刻技法：剔地浅浮雕

形状：长方形

所在位置：古城汉墓二号墓北前室东侧横梁石

出土地点：濉溪县铁佛镇古城村

保存状况：基本完整

收藏单位：濉溪县古城汉墓

这块画像石呈长方形，为古城汉墓二号墓北前室东侧横梁石，剔地浅浮雕技法刻画，两只摇牛作势欲斗。



040

奇禽瑞兽

原石尺寸：188cm×48cm

时代：东汉中期

雕刻技法：剔地浅浮雕

形状：长方形

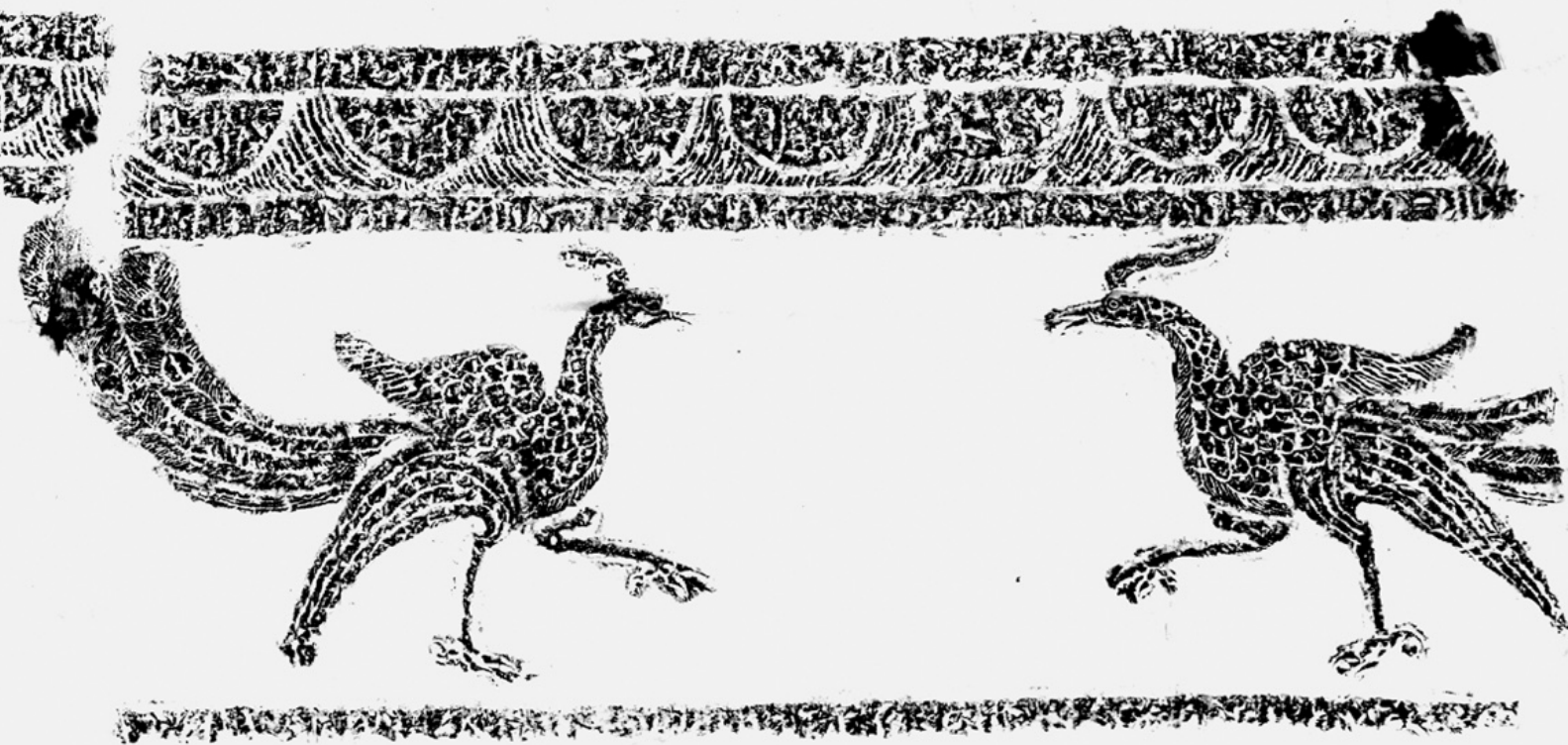
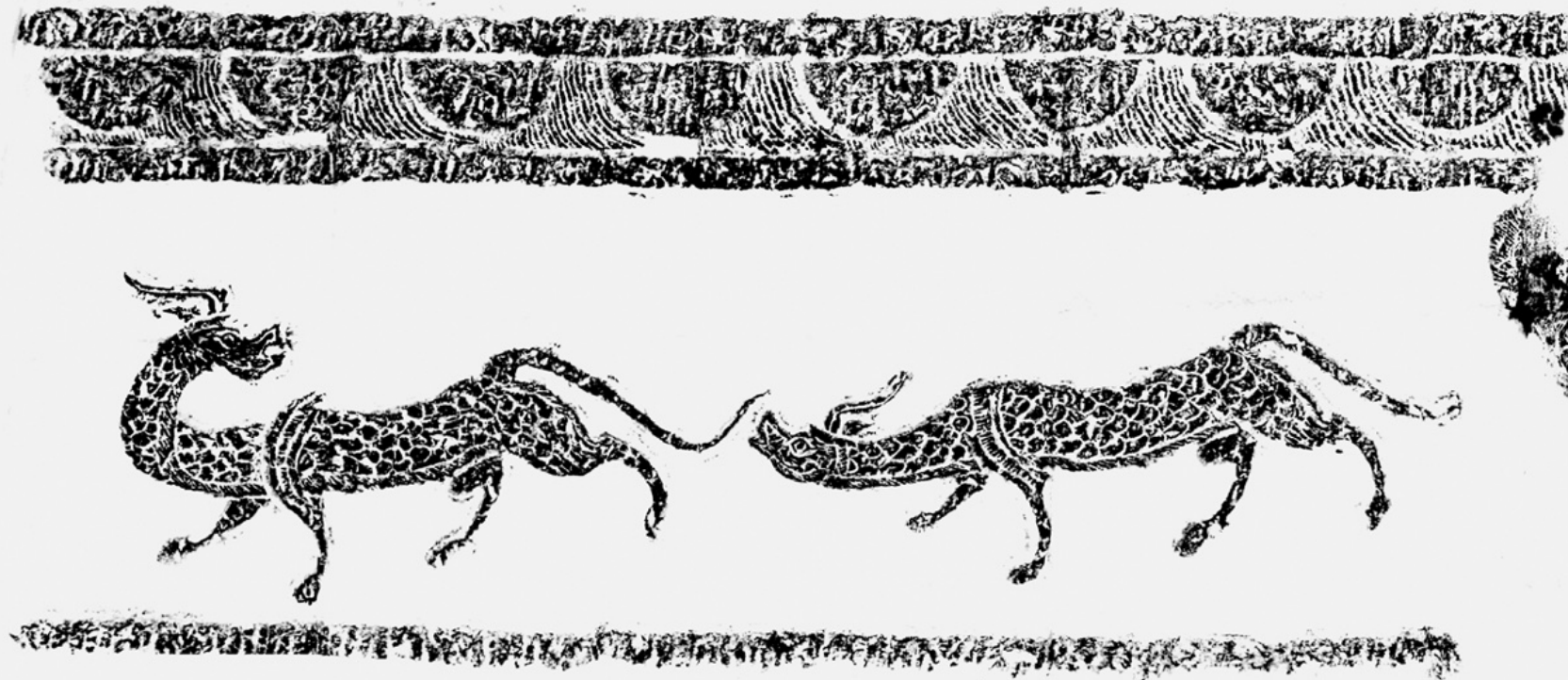
所在位置：古城汉墓二号墓南前室北侧横梁石

出土地点：濉溪县铁佛镇古城村

保存状况：基本完整，中间有断裂

收藏单位：濉溪县古城汉墓

这块画像石呈长方形，为古城汉墓二号墓南前室北侧横梁石，剔地浅浮雕技法刻画，从左至右分别为应龙、麒麟、凤凰、朱雀等奇禽瑞兽。





041

奇禽瑞兽

原石尺寸：188cm×48cm

时代：东汉中晚期

雕刻技法：剔地浅浮雕

形状：长方形

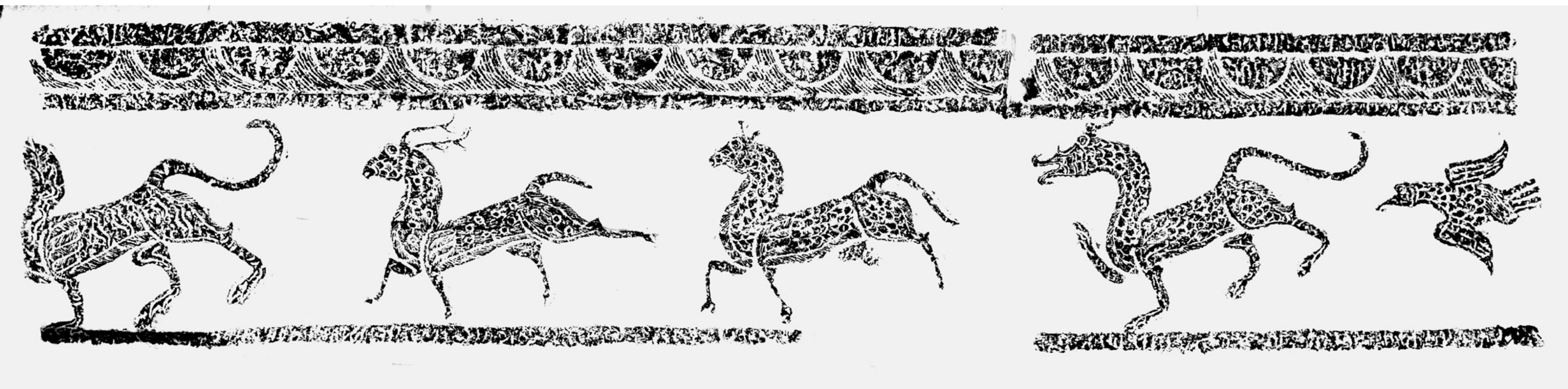
所在位置：古城汉墓二号墓南前室南侧横梁石

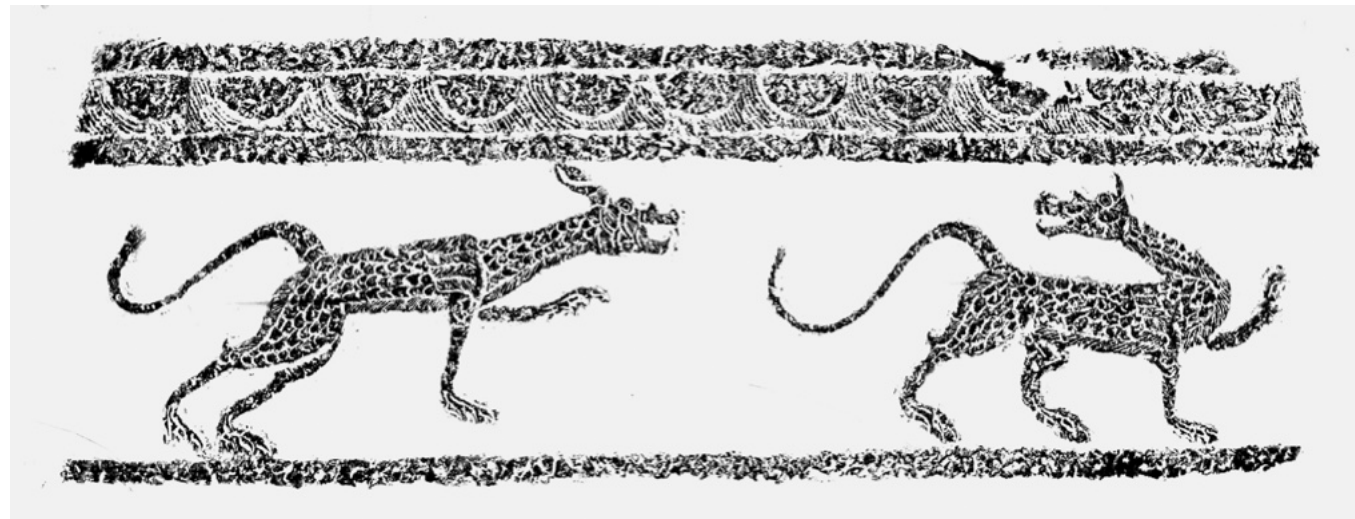
出土地点：濉溪县铁佛镇古城村

保存状况：基本完整，中间有断裂

收藏单位：濉溪县古城汉墓

这块画像石呈长方形，为古城汉墓二号墓南前室南侧横梁石，以剔地浅浮雕形式刻画，从左至右分别为白虎、天鹿、麀、黄龙、鸛鸟等奇禽瑞兽。





042

麒麟相戏

原石尺寸：120cm×48cm

时代：东汉中晚期

雕刻技法：剔地浅浮雕

形状：长方形

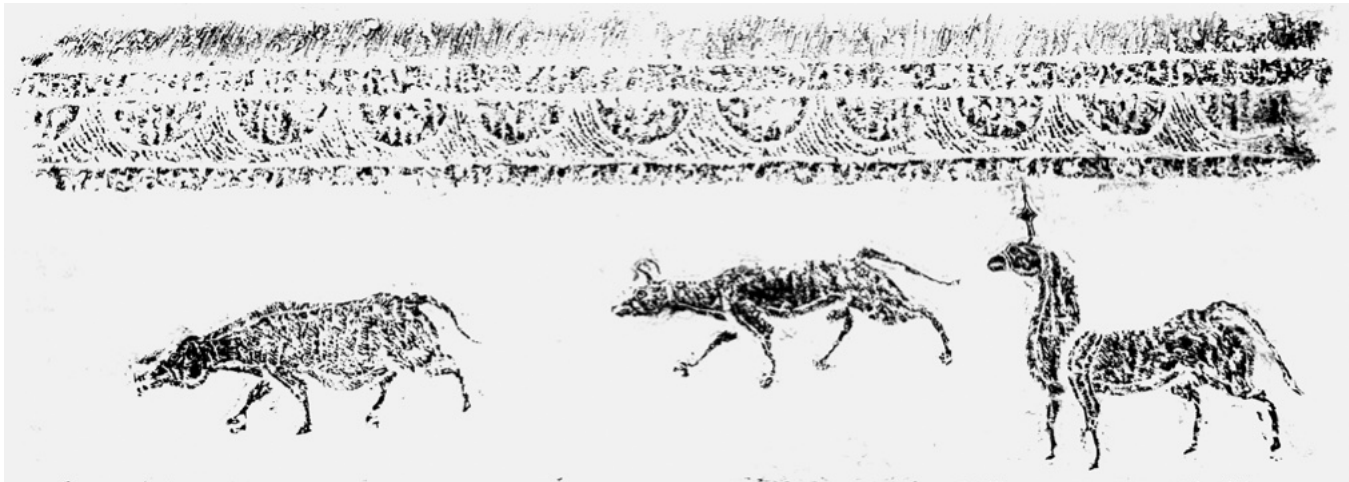
所在位置：古城汉墓二号墓南前室东侧横梁石

出土地点：濉溪县铁佛镇古城村

保存状况：基本完整，中间有断裂

收藏单位：濉溪县古城汉墓

这块画像石呈长方形，为古城汉墓二号墓南前室东侧横梁石，剔地浅浮雕技法刻画，画面内容为两只麒麟追逐嬉戏。



043

异兽

原石尺寸：120cm×48cm
时 代：东汉中晚期
雕刻技法：剔地浅浮雕
形 状：长方形
所在位置：古城汉墓二号墓南前室西侧横梁石
出土地点：濉溪县铁佛镇古城村
保存状况：基本完整，中间有断裂
收藏单位：濉溪县古城汉墓

这块画像石呈长方形，为古城汉墓二号墓南前室西侧横梁石，以剔地浅浮雕形式刻画，从左至右分别为豪豨、天犬、獬豸等异兽。



044

| 捧盾门吏·璧帛相交

原石尺寸：92cm×70cm

时代：东汉中期

雕刻技法：剔地浅浮雕

形状：长方形

所在位置：画像石墓后室西侧门柱石

出土地点：淮北市相山风景区安置房工地

保存状况：基本完整

收藏单位：淮北市博物馆

这块画像石呈长方形，为画像石墓后室西侧门柱石，剔地浅浮雕技法刻画，左侧画像为帛璧相交，右侧画像为捧盾门吏，门吏上侧为一只鸠鸟展翅飞翔。





045

捧盾门吏

原石尺寸：92cm×37cm

时代：东汉中期

雕刻技法：剔地浅浮雕

形状：长方形

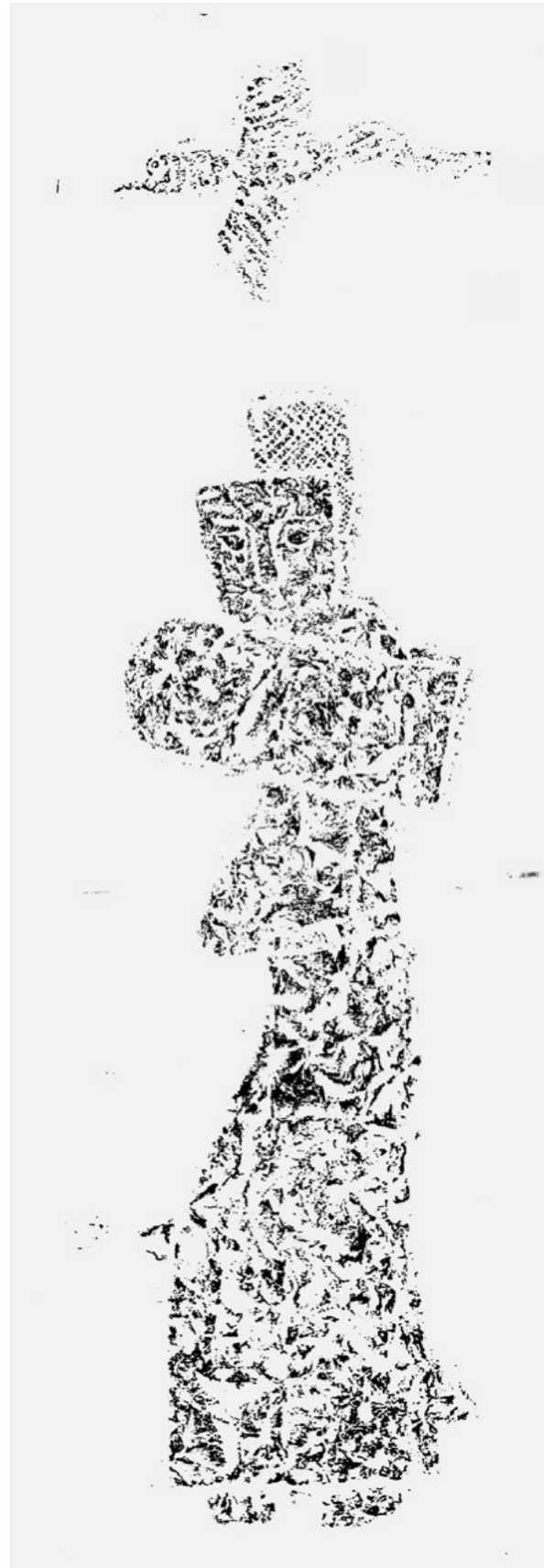
所在位置：画像石墓后室西侧门柱石

出土地点：淮北市相山风景区安置房工地

保存状况：基本完整

收藏单位：淮北市博物馆

这块画像石呈长方形，为画像石墓后室西侧门柱石，以剔地浅浮雕技法刻画，画像为持盾门吏，门吏上侧为一只鸠鸟展翅飞翔。



第三编 祠堂画像石

淮北市汉代画像石祠堂目前发现存在两种类型。第一种类型为单开间平顶式建筑，构造为基石、后壁石、左右侧壁石、屋顶盖石，整个祠堂形制矮小，构造简单。

第二种类型即为颇具地方特色的抱鼓石形汉代画像石祠堂，祠堂主要是由两块抱鼓石形画像石相对组成，构造较为简单，主要在皖北地区出土发现。





001

操蛇·拜谒

原石尺寸：96cm×120cm

时代：西汉中晚期

雕刻技法：阴线附加麻点

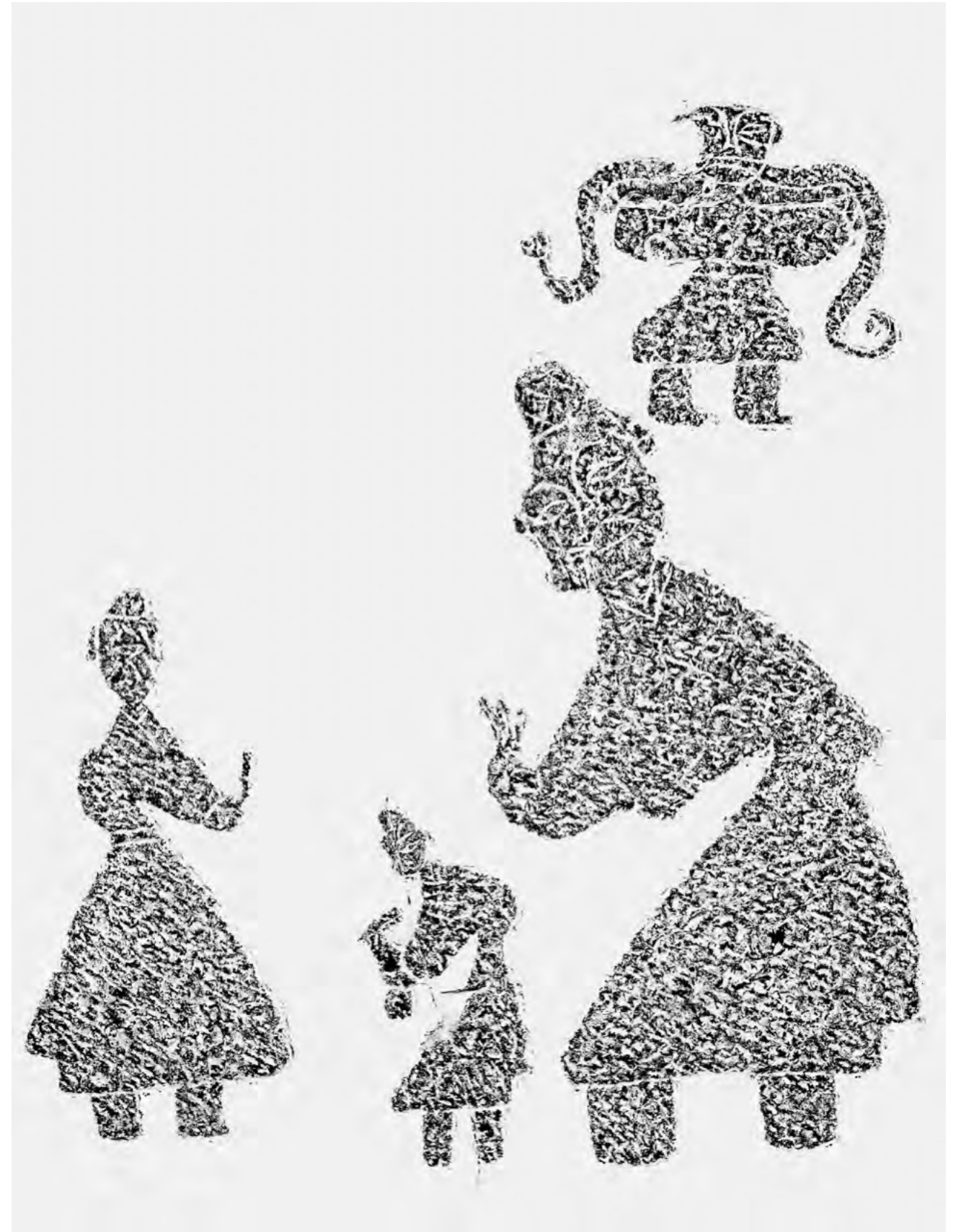
用途：汉代抱鼓石形祠堂侧壁石

出土地点：淮北市杜集区石台镇程村

保存状况：基本完整，中间有裂纹

收藏单位：淮北市南山汉文化博物馆

画像石为西汉中晚期抱鼓石形祠堂侧壁石，阴线附加麻点技法雕刻。画面分为上下两个部分，上部刻画一人操蛇；下部三人，皆戴尖顶帽，着曲裾袍。左一人手持一束筹（箸）状物，右两人皆躬身，向其作揖拜状。





002

击剑·拜谒

原石尺寸：97cm×121cm

时代：西汉中晚期

雕刻技法：阴线附加麻点

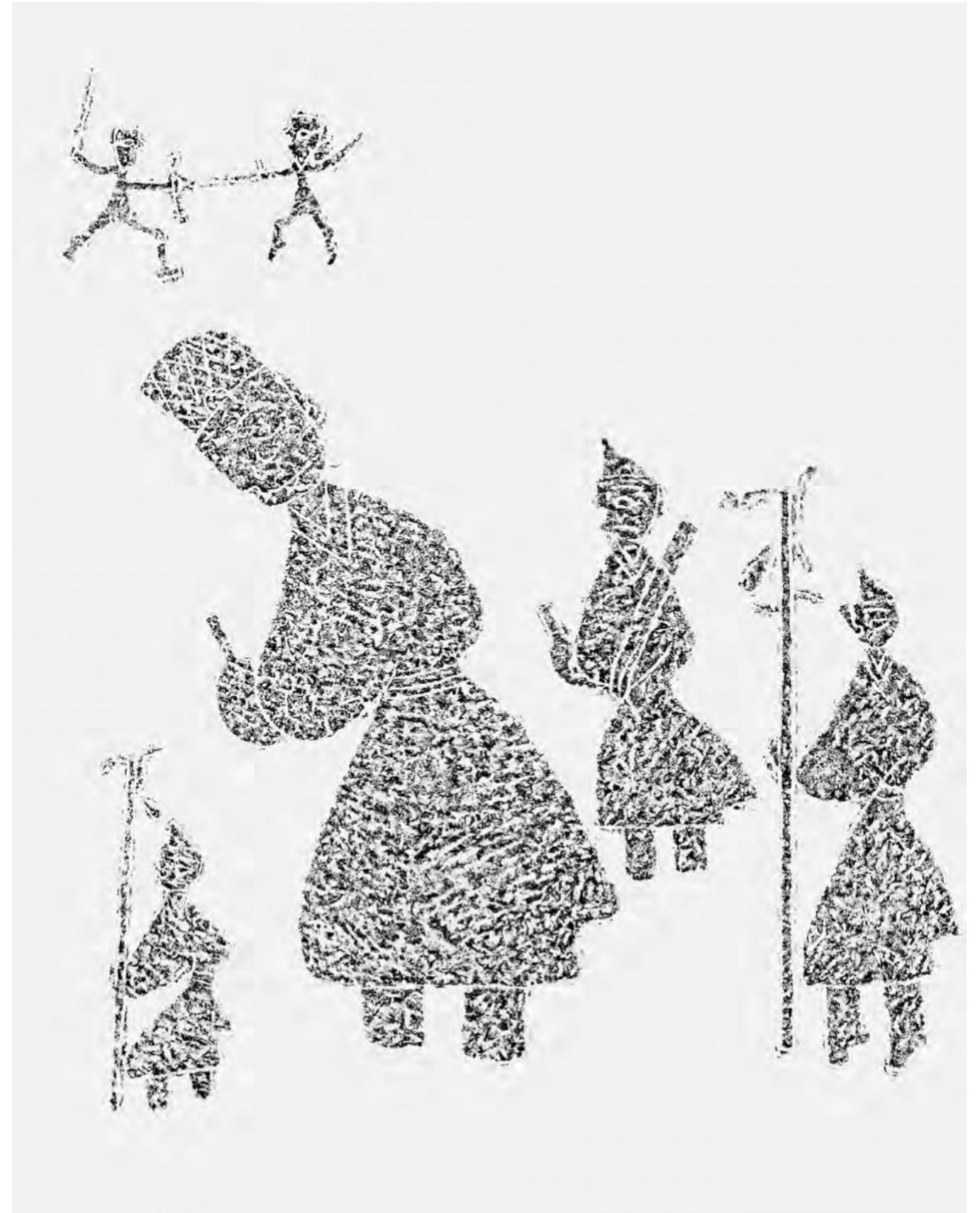
用途：汉代抱鼓石形祠堂侧壁石

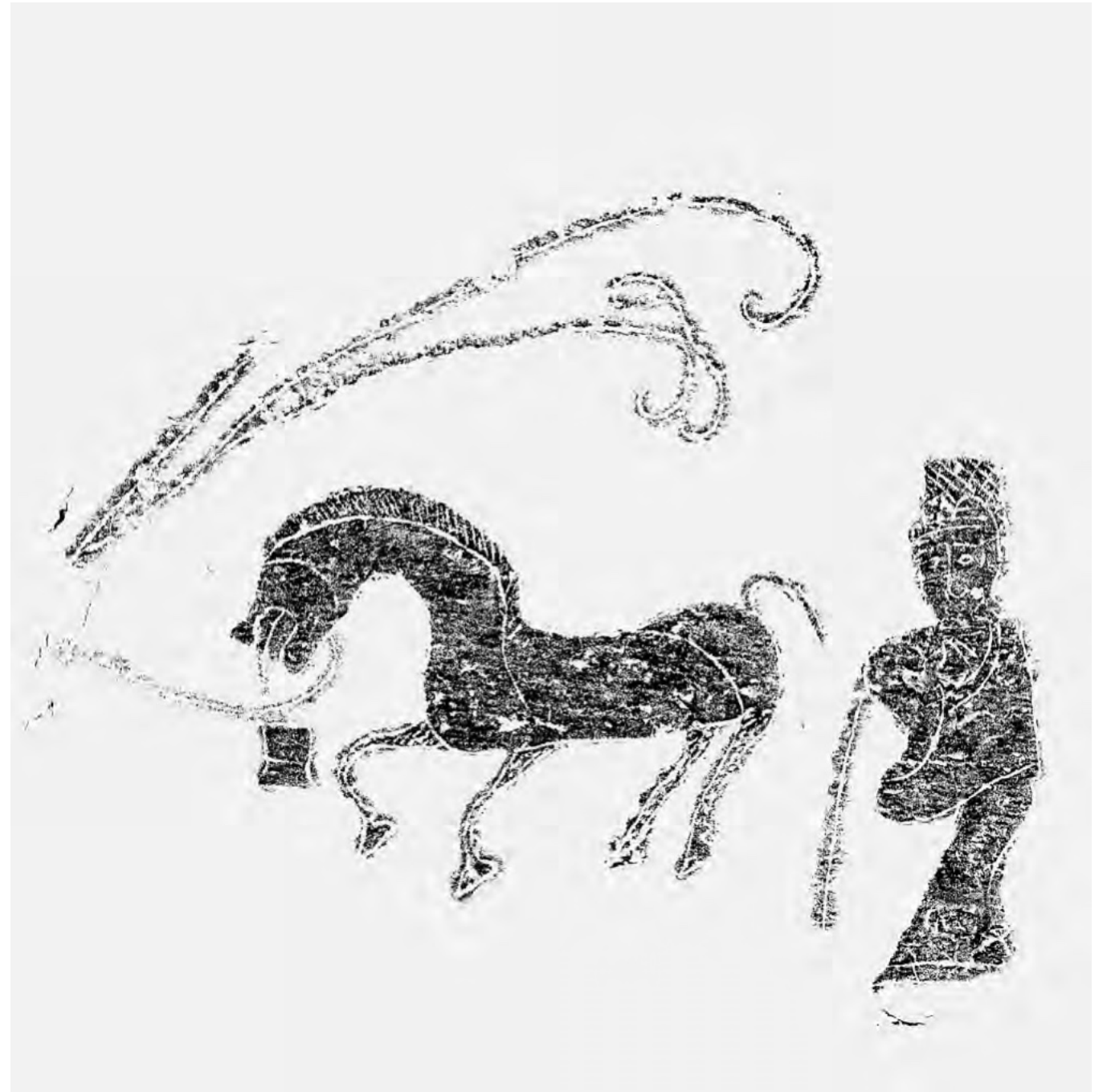
出土地点：淮北市杜集区石台镇程村

保存状况：基本完整

收藏单位：淮北市南山汉文化博物馆

画像石为西汉中晚期抱鼓石形祠堂侧壁石，阴线附加麻点技法雕刻。画面分为上下两个部分。上部为击剑画面，一人右手持盾，左手扬剑；右一人左手上扬，右手握剑前刺。下侧四人，左一人持戟，戴尖顶帽，着曲裾袍；左二戴武弁大冠，着曲裾袍，右手似持筹；左三戴尖顶帽，着曲裾袍，左手持柶；右一人持戟，戴尖顶帽，着曲裾袍。





003

灵木·马·人物

原石尺寸：55cm×52cm

时代：东汉早中期

雕刻技法：阴线刻

用途：汉代抱鼓石形祠堂侧壁石

出土地点：淮北市杜集区石台镇梧桐村

保存状况：残缺

收藏单位：淮北市南山汉文化博物馆

画像石因残缺呈不规则形状，为东汉早中期抱鼓石形祠堂侧壁石，阴线雕刻。画面左侧为一株灵木，树枝卷曲，因石残，树干部分不清。树下拴有一马，马头下有一筒状物，似在饮水。右侧为一老者，其头戴高冠，双手执杖。



004

狩猎·车马出行

原石尺寸：86cm×52cm

时代：东汉早中期

雕刻技法：阴线刻

用途：汉代抱鼓石形祠堂侧壁石

出土地点：淮北市杜集区石台镇白茨山村

保存状况：残缺

收藏单位：淮北市南山汉文化博物馆

画像石因残缺呈不规则形状，为东汉早中期抱鼓石形祠堂侧壁石，阴线雕刻。画面分为上下两个部分，上部为狩猎图，一只鹿在拼命奔逃，后有猎犬追赶，一人即将放出猎犬追击；下部为车马出行，一人背弩前方开道，其后有车马随行（因石残，画面缺失）。



005

厅堂 · 弈棋

原石尺寸：64cm×62cm

时代：东汉早中期

雕刻技法：阴线刻

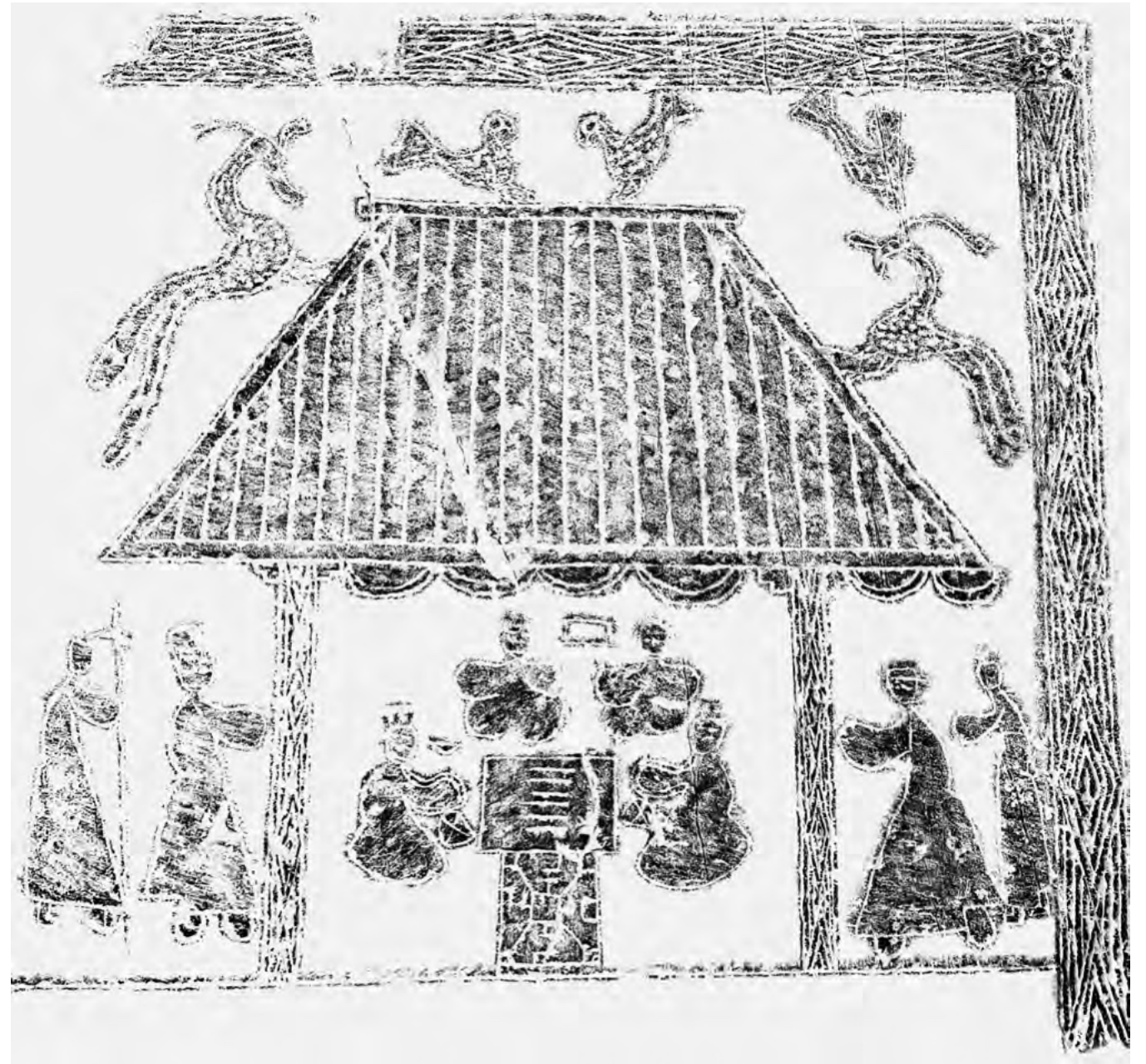
用途：汉代小祠堂壁石

出土地点：淮北市相山区瑞景凯旋城工地

保存状况：基本完整，中间有断裂

收藏单位：淮北市博物馆

画像石呈正方形，为东汉早中期小祠堂壁石，阴线雕刻。画像中为一厅堂，厅堂屋脊正中停落一对鸠鸟，右上一只鸠鸟悬飞，两侧垂脊上各栖有一只凤鸟。厅堂内两人在弈棋，他们身旁各有一人，似在观棋。厅堂两侧各有两人站立，其中三人似为侍者，一人手持戟门吏。





006

树·马·人物

原石尺寸：55cm×52cm

时代：东汉早中期

雕刻技法：阴线刻

用途：汉代抱鼓石形祠堂侧壁石

出土地点：淮北市杜集区石台镇程村

保存状况：残缺

收藏单位：淮北市北山中学

画像石因残缺呈不规则形状，为东汉早中期抱鼓石形祠堂侧壁石，阴线雕刻。画面左侧为一棵大树，一马的缰绳系在树枝上，似在嘶鸣。右侧一人戴冠着袍躬身而立。





007

楼阁·车马·舞乐

原石尺寸：75cm×75cm

时代：东汉中期

雕刻技法：阴线刻、浅浮雕

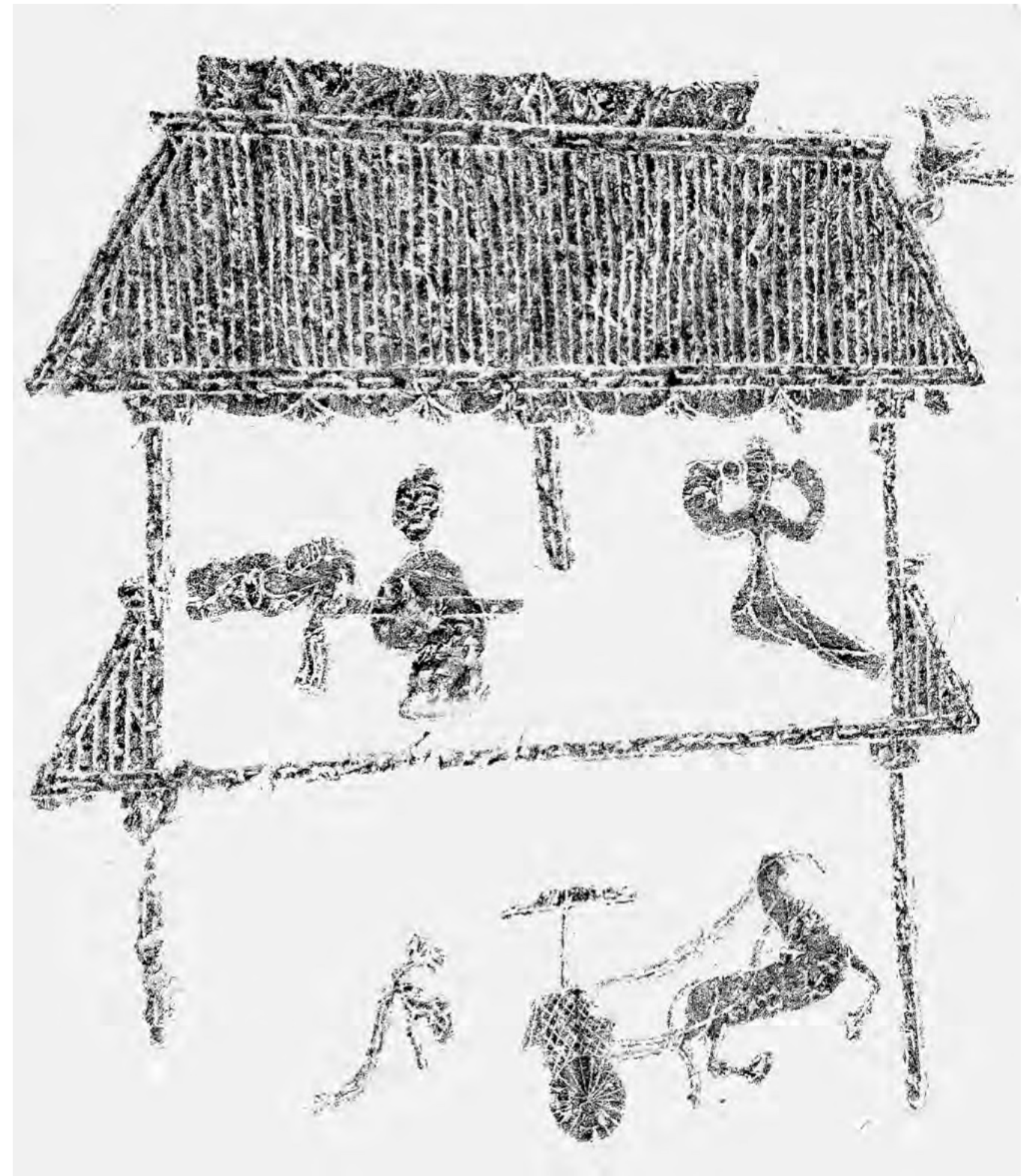
用途：汉代小祠堂壁石

出土地点：淮北市烈山古饶镇杜庄村

保存状况：基本完整

收藏单位：淮北市博物馆

画像石呈正方形，为东汉中期小祠堂壁石，阴线结合浅浮雕雕刻。画像中楼阁为上下两部分。屋脊右侧栖一凤鸟。楼阁上层左侧一人抚琴奏乐，右侧刻一舞者，舞者细腰长裙，随乐起舞；楼阁下层刻画车马，车饰华盖，马儿作昂首状，车后似一只家犬跟随。





008

射鸟·常青树

原石尺寸：87cm×75cm

时代：东汉中期

雕刻技法：阴线刻、浅浮雕

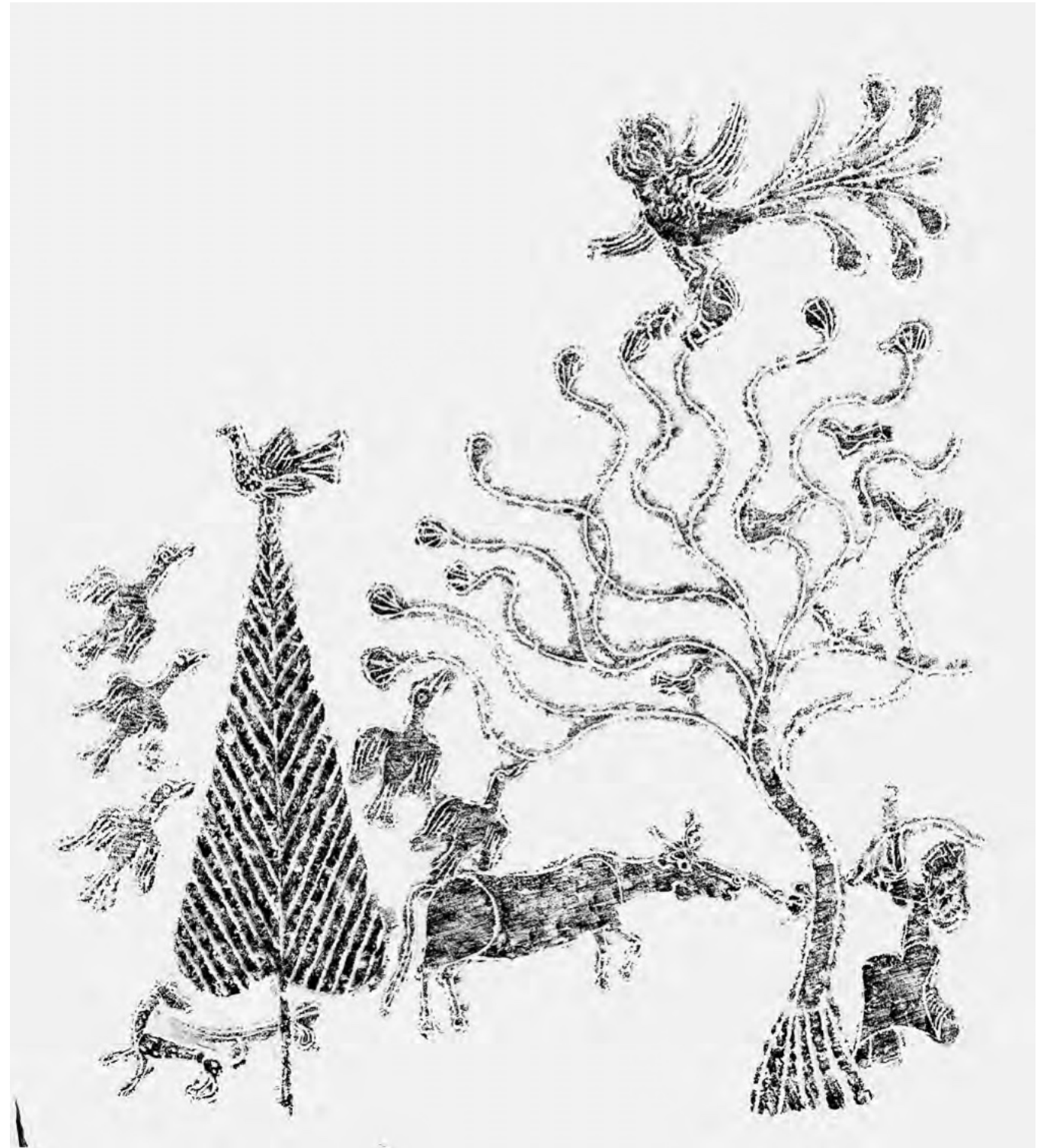
用途：汉代抱鼓石形祠堂侧壁石

出土地点：淮北市杜集区石台镇程村

保存状况：基本完整

收藏单位：淮北市南山汉文化博物馆

画像石为东汉中期抱鼓石形祠堂侧壁石，采用阴线、浅浮雕技法雕刻。画面分左右两个部分，右侧为射鸟图，一棵大树树冠上站立一只凤鸟，作起飞状；树上五只雀鸟，树下一人拉弓欲射；一头牛拴立于树干左侧。左侧刻画一株常青树，树上栖一鸠鸟，树左三只、树右两只鸛向上纷飞，一只狗儿拴在树下。



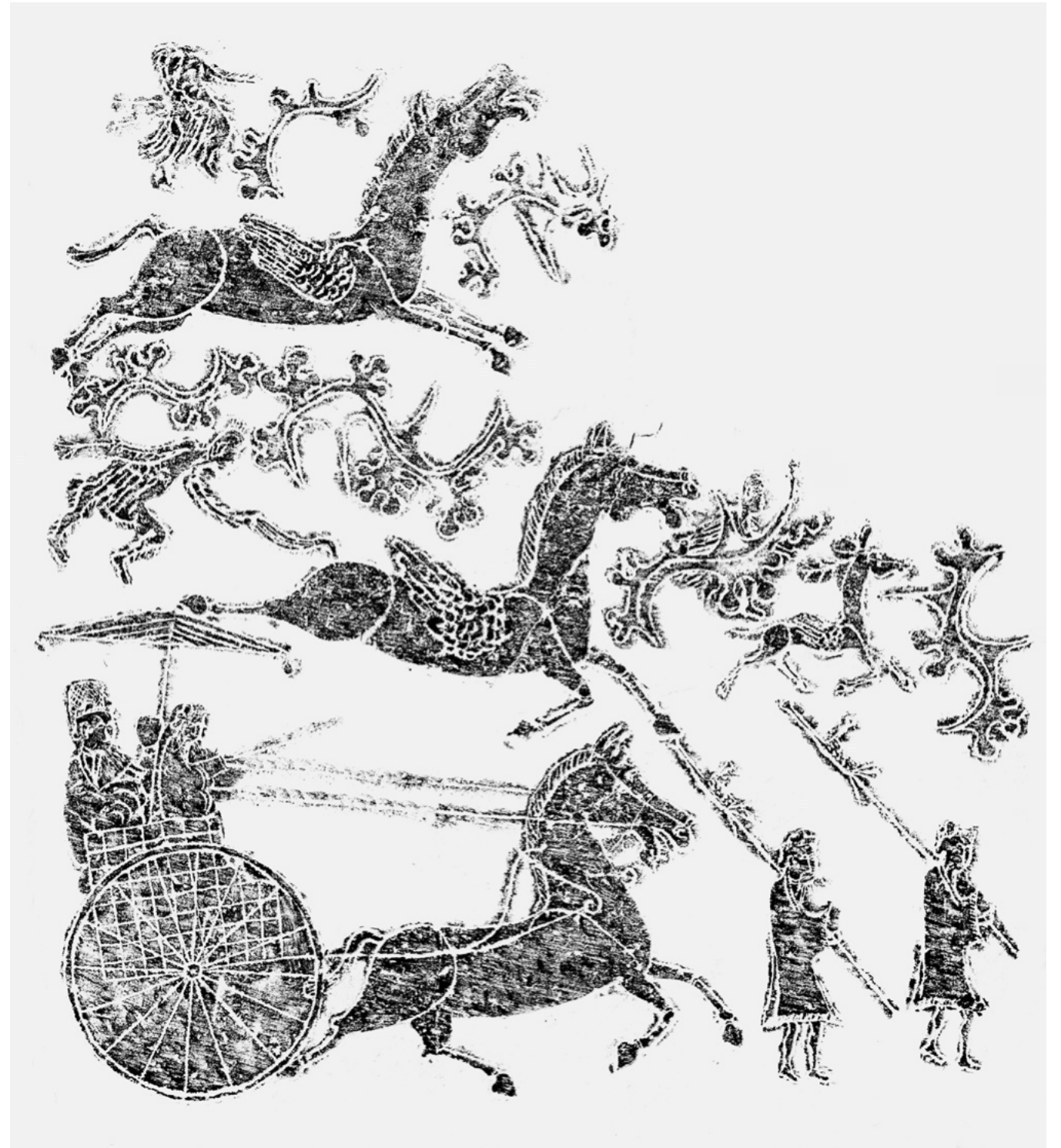


009

羽人·天马·轺车

原石尺寸：84cm×75cm×21.5cm
 时代：东汉中期
 雕刻技法：阴线刻
 用途：汉代抱鼓石形祠堂侧壁石
 出土地点：淮北市杜集区石台镇程村
 保存状况：基本完好
 收藏单位：淮北市南山汉文化博物馆

画像石为东汉中期抱鼓石形祠堂侧壁石，采用阴线刻技法雕刻。画面分两部分，上部刻画祥云缭绕，两个羽人伴随两匹天马、一只天鹿在祥云中飞翔。画面下部为轺车急行，舆竖车盖（华盖），上坠缨穗。御者左手执轡，右手扬鞭；主人长须，头戴武弁大冠，手持便面。车前两武士，戴冠着短袍，持戟导行。



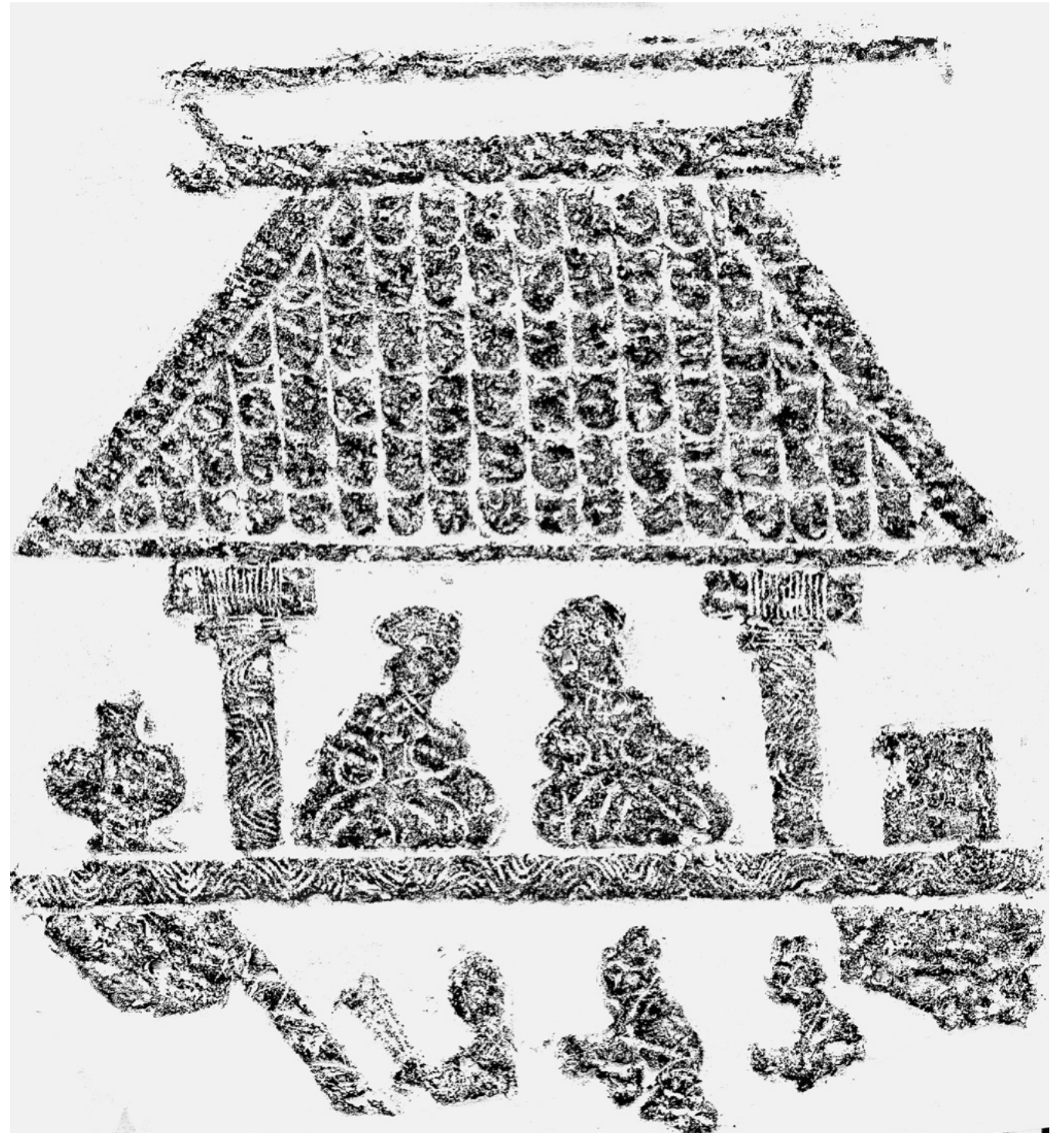


010

楼阁·人物

原石尺寸：53cm×52cm
 时代：东汉中期
 雕刻技法：浅浮雕
 用途：汉代小祠堂壁石
 出土地点：淮北市相山区西城村
 保存状况：残缺
 收藏单位：淮北市博物馆

画像石呈正方形，下部残损，为东汉中期小祠堂壁石，剔地浅浮雕。画面是一座两层楼阁，庑殿顶，正脊两端向外伸出翘角装饰，檐下两斗拱、立柱相承，柱饰水波纹。屋内两人跏趺对谈，身后左右各置一壶一奁。楼下一楼梯，三名侍者拾级而上，前者持箸，中间一人似持案，后一人持奁。





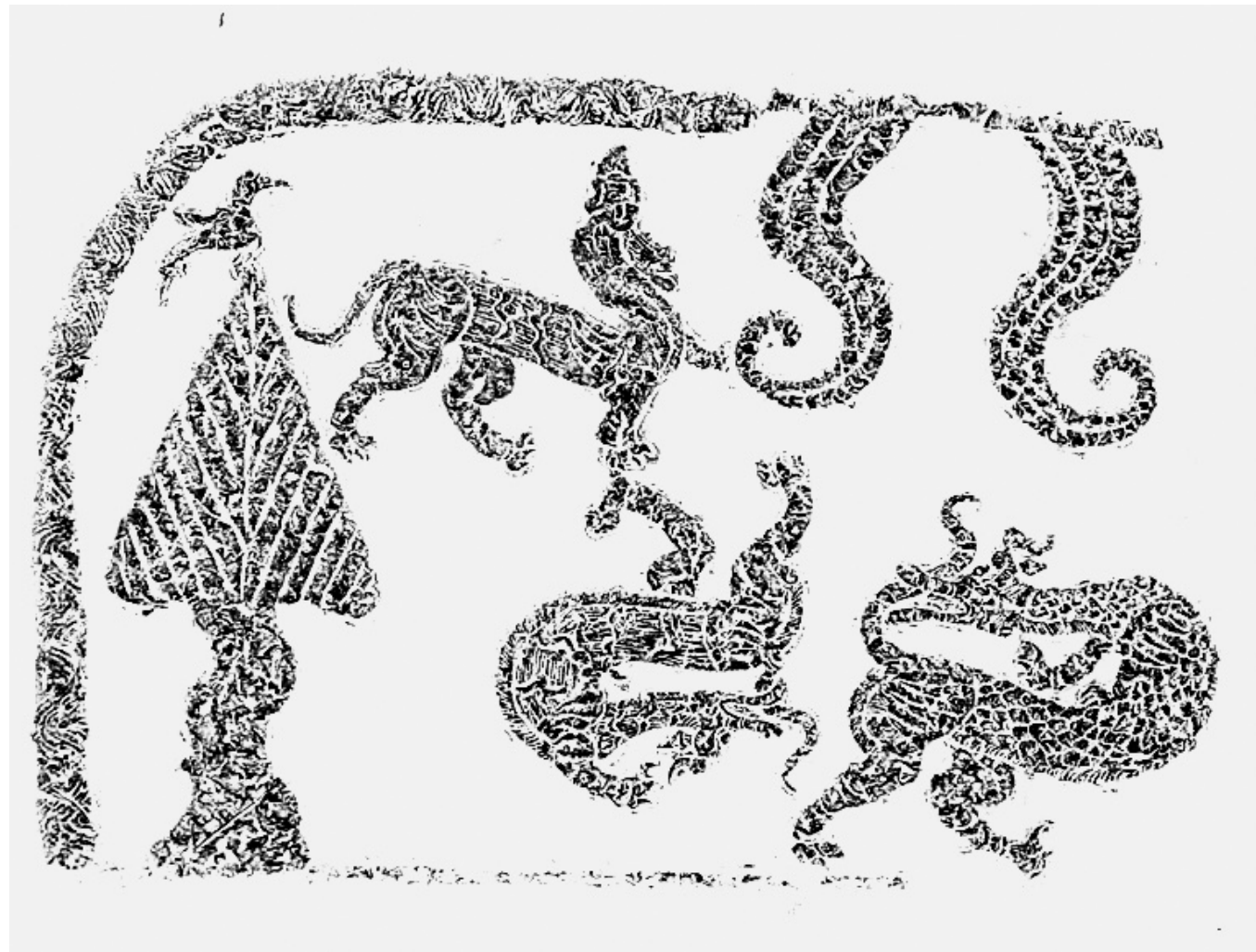
011

建鼓舞

原石尺寸：57.5cm×53.5cm
 时代：东汉中期
 雕刻技法：浅浮雕
 用途：汉代小祠堂壁石
 出土地点：淮北市杜集区石台镇程村
 保存状况：基本完整
 收藏单位：淮北市南山汉文化博物馆

画像石呈正方形，为东汉中期小祠堂壁石，剔地浅浮雕。画面分为两层，上层为建鼓舞，中央立一建鼓，鼓柱上端饰伞盖，鼓饰羽葆，跗座羊形。鼓左一人戴冠着袍，两手持桴，边鼓边舞；右一人长衣广袖旋舞。下层四人奏乐，左一人吹排箫，左二人吹竽，左三人吹长笛，右一人吹笛。





012

常青树·开明兽·龙

原石尺寸：80cm×53cm
时 代：东汉中期
雕刻技法：剔地浅浮雕
用 途：汉代抱鼓石形祠堂侧壁石
出土地点：淮北市杜集区石台镇程村
保存状况：残缺
收藏单位：淮北市南山汉文化博物馆

画像石为东汉中期抱鼓石形祠堂侧壁石，采用剔地浅浮雕技法雕刻，上部已残缺。图左一棵常青树，树上栖一鸠鸟；常青树右上方为开明兽；常青树右下方为两只翻转腾跃的苍龙。苍龙上方有两条长尾，当是伏羲、女娲下身。



013

车马出行

原石尺寸：54cm×114cm

时代：东汉中期

雕刻技法：剔地浅浮雕

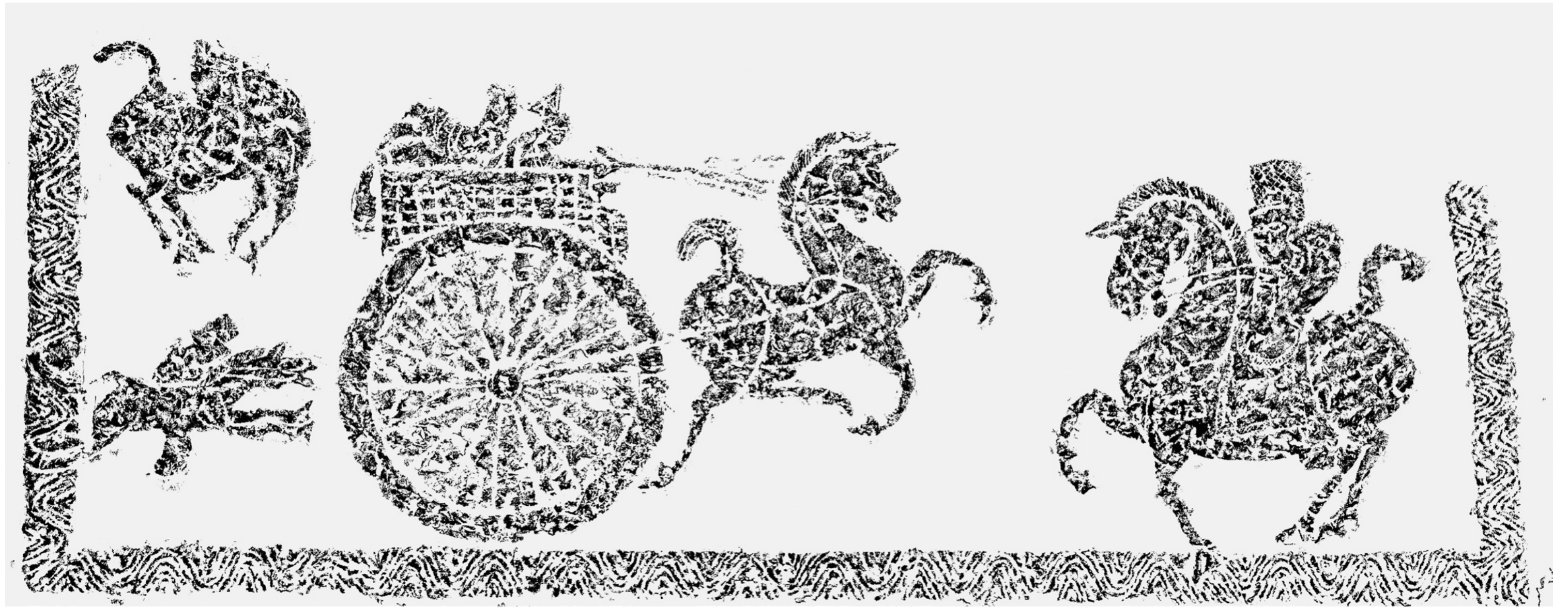
用途：汉代抱鼓石形祠堂侧壁石

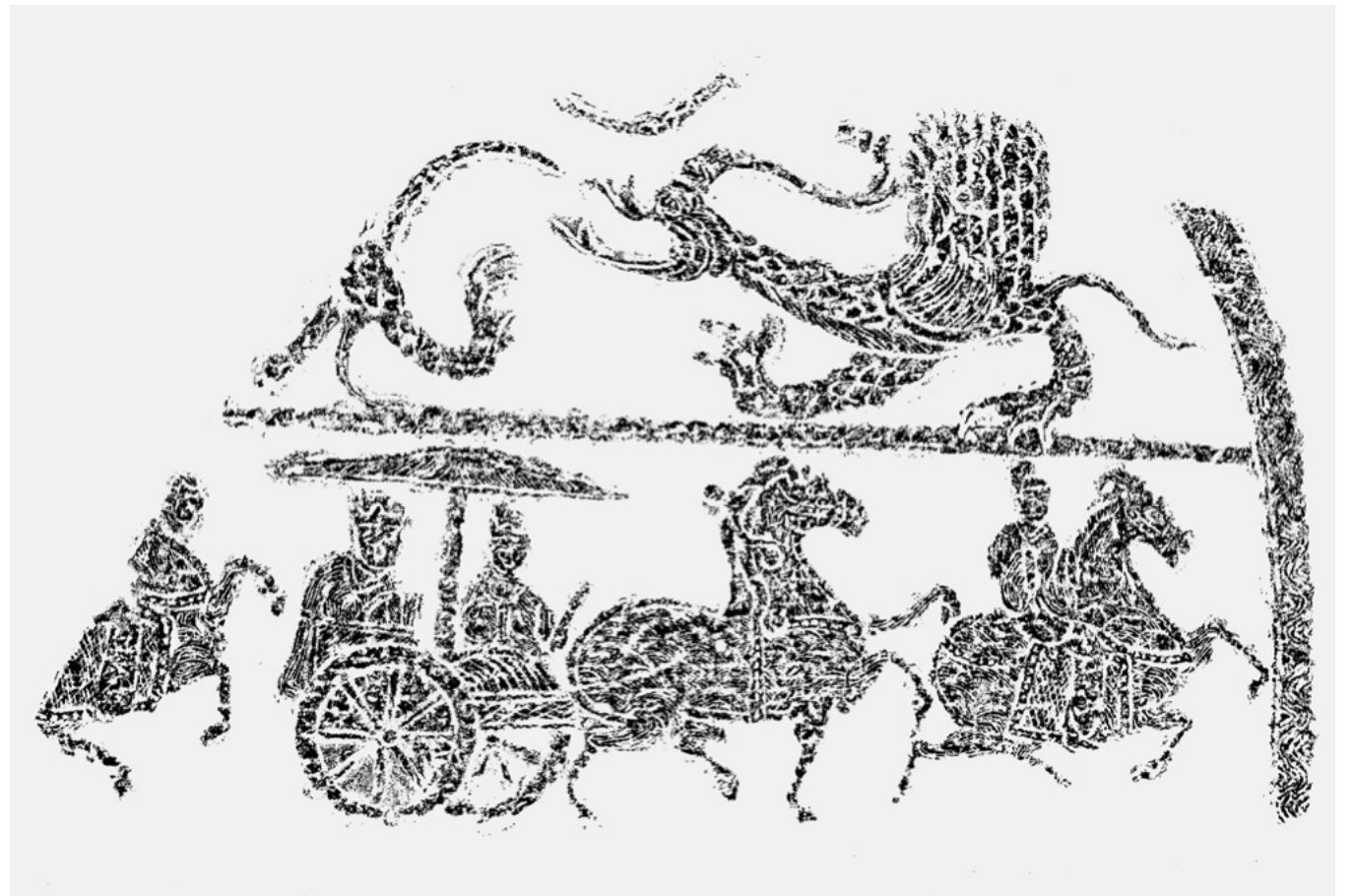
出土地点：淮北市杜集区石台镇程村

保存状况：残缺

收藏单位：淮北市南山汉文化博物馆

画像石为东汉中期抱鼓石形祠堂侧壁石，采用剔地浅浮雕技法雕刻，上部已残缺。中间为一辎车急行，辎车华盖及乘者因石残而部分缺失，其后为二从骑跟随，右侧一骑吏伫立作迎接状。





014

龙戏·车马出行

原石尺寸：83cm×54cm

时代：东汉中期

雕刻技法：剔地浅浮雕

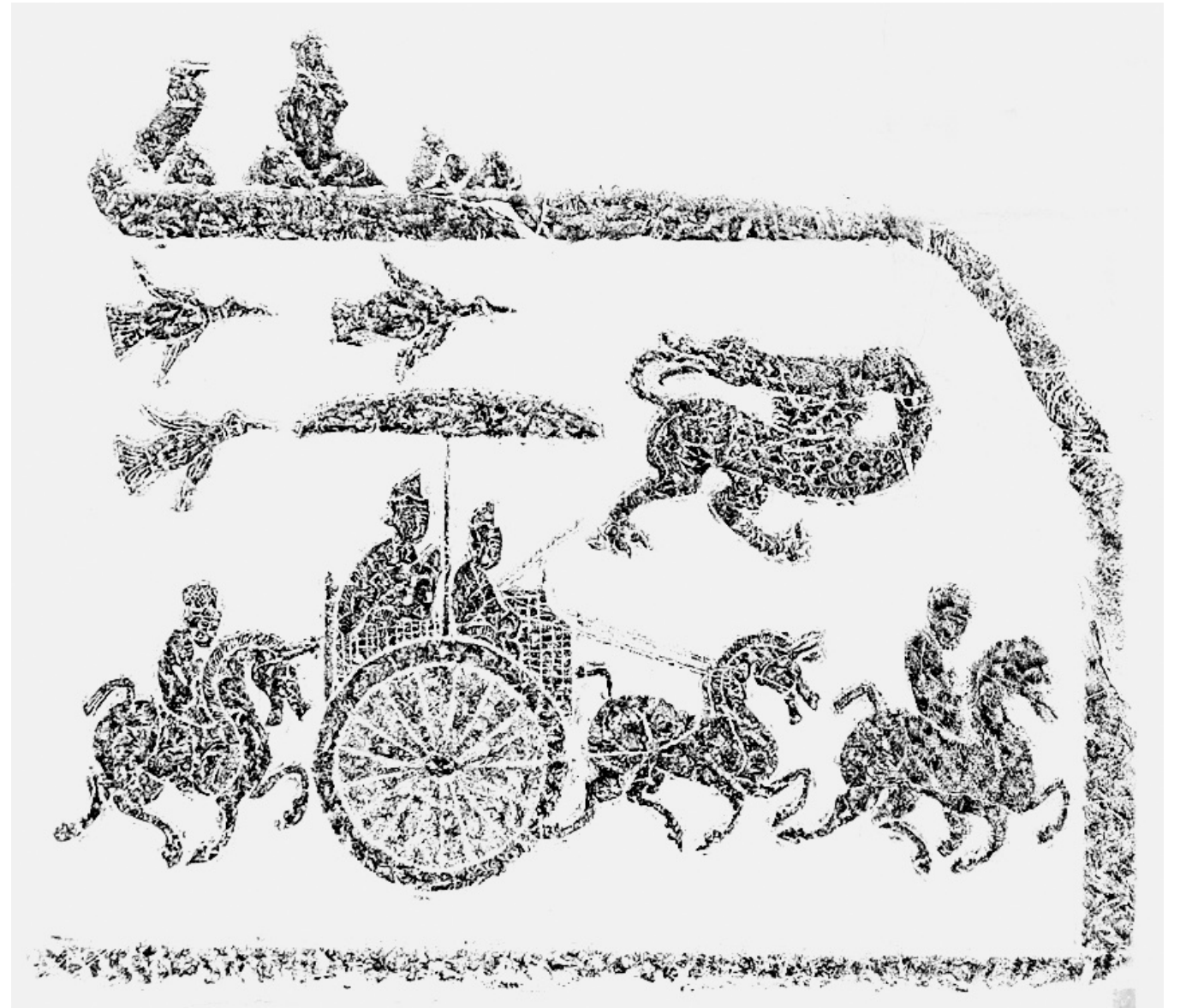
用途：汉代抱鼓石形祠堂侧壁石

出土地点：淮北市杜集区石台镇程村

保存状况：残缺

收藏单位：淮北市南山汉文化博物馆

画像石为东汉中期抱鼓石形祠堂侧壁石，采用剔地浅浮雕技法雕刻，上部已残缺。画像分为上下两部分。上部雕刻两条翼龙相戏，因石残缺，仅余右侧龙头及上半身。下部为车马出行图，右侧前为导骑，其后轺车，轺车高撑华盖，车上两人，前为车驭，后为主人；车后有一从骑，因石残，马及人的头部均不清。



015

车马出行

原石尺寸：79cm×68cm

时代：东汉中期

雕刻技法：剔地浅浮雕

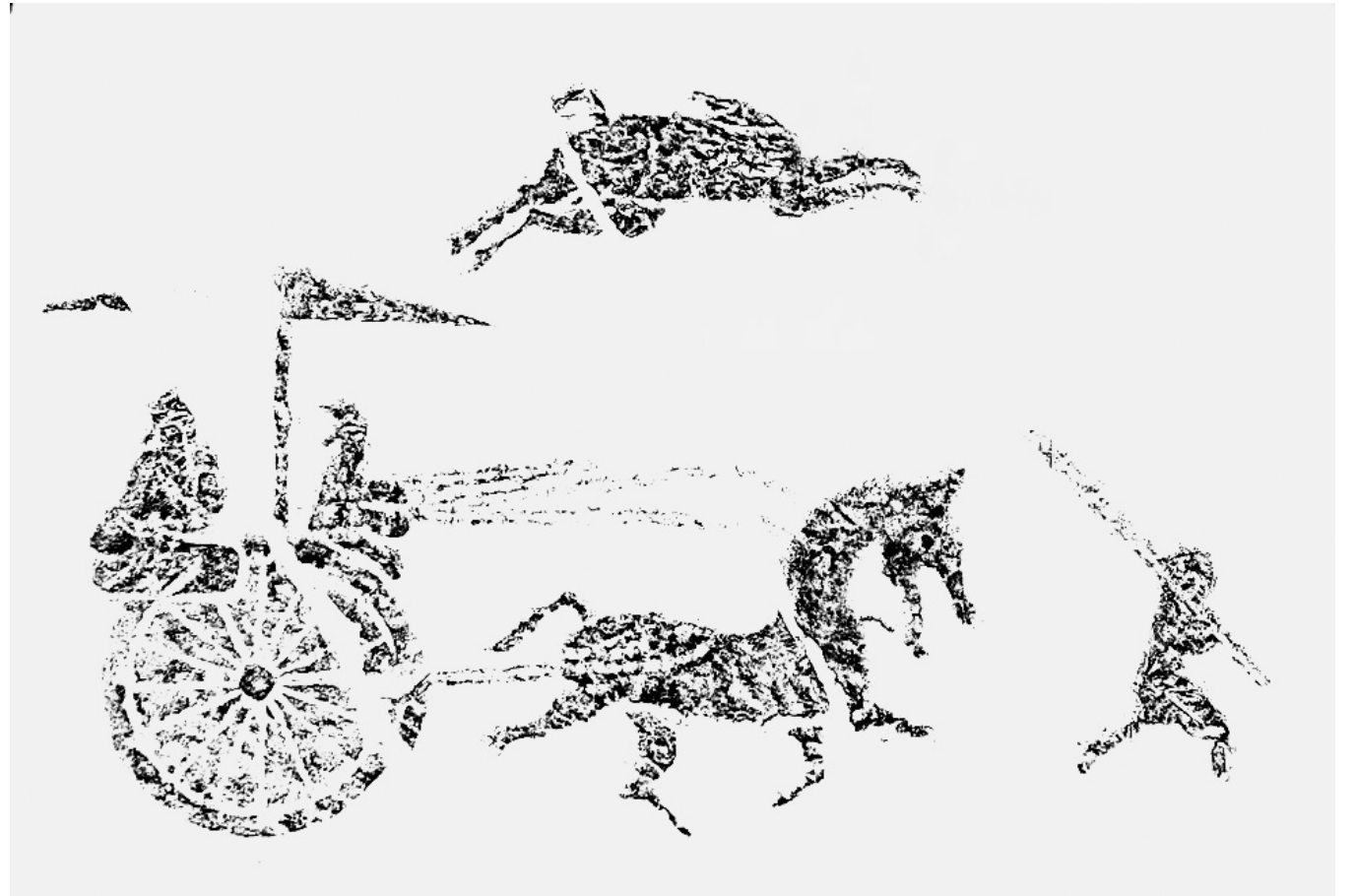
用途：汉代石祠侧壁石

出土地点：淮北市杜集区石台镇程村

保存状况：残缺

收藏单位：淮北市南山汉文化博物馆

画像石为东汉中期抱鼓石祠堂侧壁石，采用剔地浅浮雕技法雕刻，上部已残缺。画像分为上下两部分。画面中部一急行轺车，舆竖华盖，前为驭者，后为主人。车前一导骑，车后紧随一骑为从骑。车上方为三只鸛鸟，鸛鸟前为一飞舞状翼龙。



016

天马·车马出行

原石尺寸：85cm×55cm

时代：东汉中晚期

雕刻技法：剔地浅浮雕

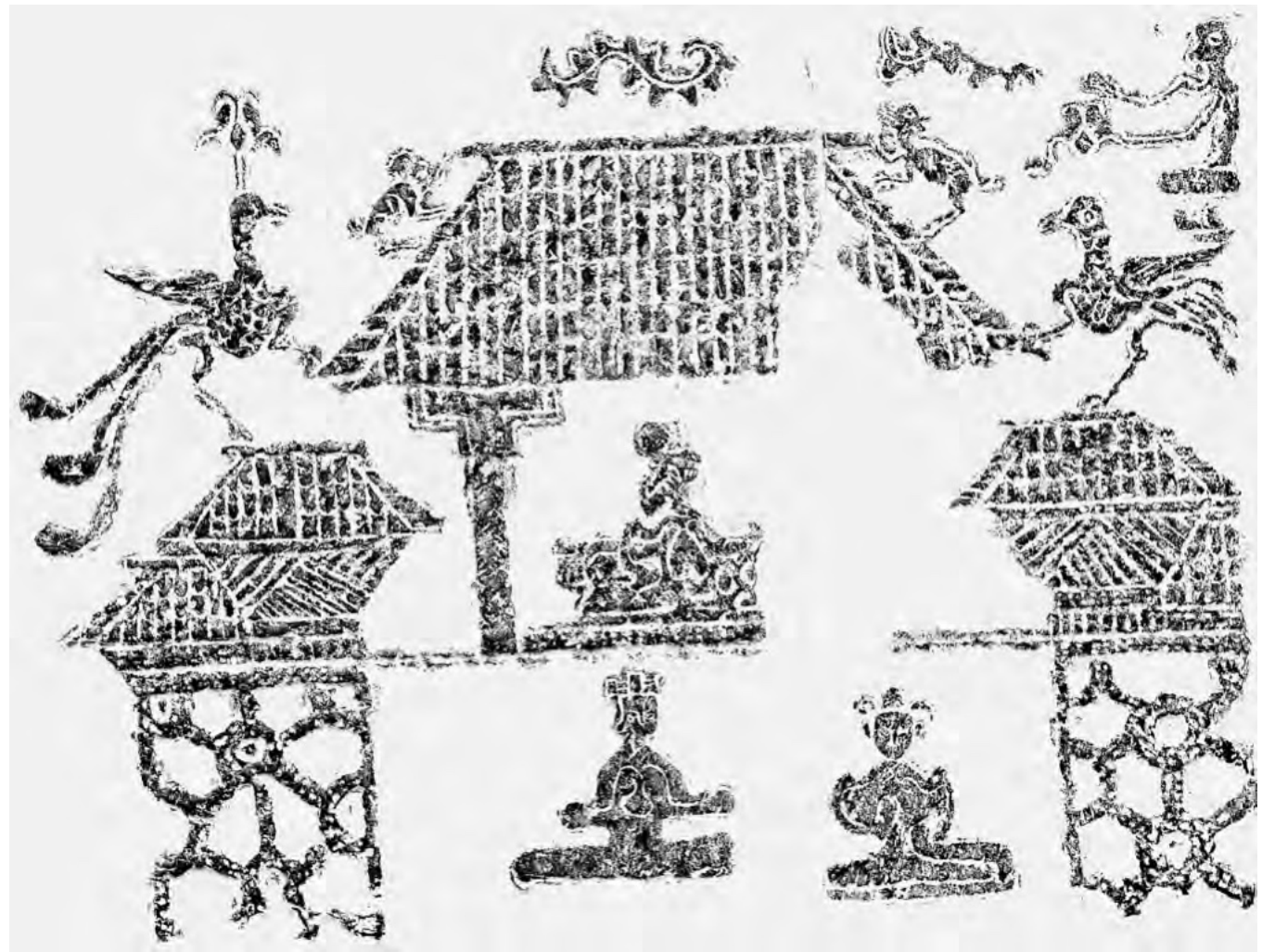
用途：汉代石祠侧壁石

出土地点：淮北市杜集区石台镇程村

保存状况：残缺

收藏单位：淮北市南山汉文化博物馆

画像石为东汉中晚期抱鼓石形祠堂侧壁石，采用剔地浅浮雕技法雕刻，上部已残缺。画像分为上下两部分。上侧为一匹飞奔的天马，因石残缺，马头缺失。下侧为一急行轺车，舆竖华盖，前为驭者，后为主人，车前为一肩扛槃戟小吏导行。

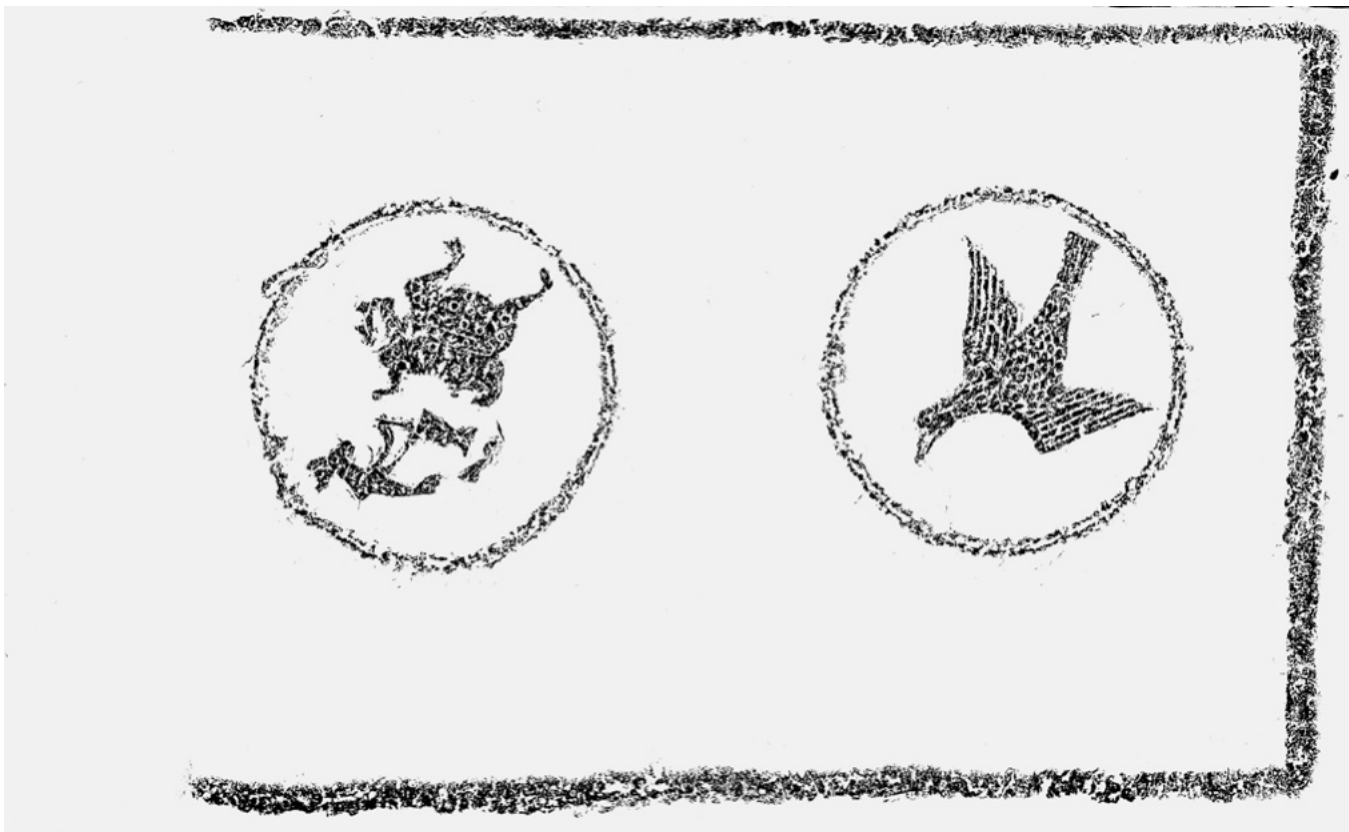
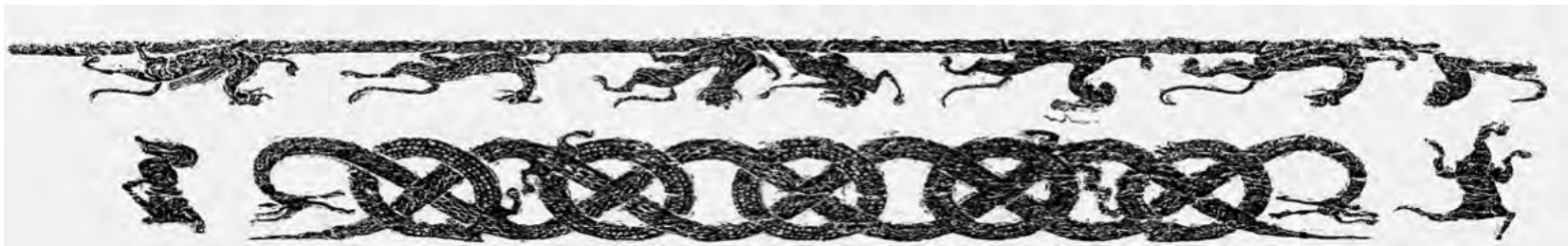


017

阙·楼阁·人物

原石尺寸：86cm×57cm
 时代：东汉中晚期
 雕刻技法：浅浮雕
 用途：汉代石祠后壁石
 出土地点：淮北市濉溪县百善镇柳孜村出土
 保存状况：中间部位残缺
 收藏单位：淮北市博物馆

画像石呈正方形，为东汉中晚期小祠堂后壁石，剔地浅浮雕，中间部位残缺。画面中央一座两层楼阁，庑殿顶，檐下斗拱、立柱相承。楼前两阙，四阿顶，阙身十字穿环纹。楼顶两朵祥云。左右垂脊各一猴向上攀援，两只高冠凤鸟，双脚分踏垂脊、阙顶，右上一羽人抚摸凤凰高冠。楼上主人戴高冠着袍，凭几而坐。楼下两人，左侧一人戴圣着袍，跽坐，两手持一环状物；右侧一人跽坐，两手持一物，似在吹奏。



018

日月·瑞兽

原石尺寸：192cm×80cm

时代：东汉中期

雕刻技法：剔地浅浮雕

用途：汉代小祠堂盖顶石

出土地点：淮北市矿务局林业处

保存状况：基本完整

收藏单位：淮北市博物馆

画像石呈长方形，为东汉中期小祠堂盖顶石，剔地浅浮雕。画像正面为日月图案，左为月亮，中有玉兔捣药、蟾蜍图案；右为太阳，中有金乌图案。

侧面出檐部图案分两部分，上侧中间为双龙穿壁，下侧是飞奔腾跃的龙、虎、熊、开明兽等瑞兽。



019

建鼓舞

原石尺寸：64cm×63cm

时代：东汉中期

雕刻技法：剔地浅浮雕

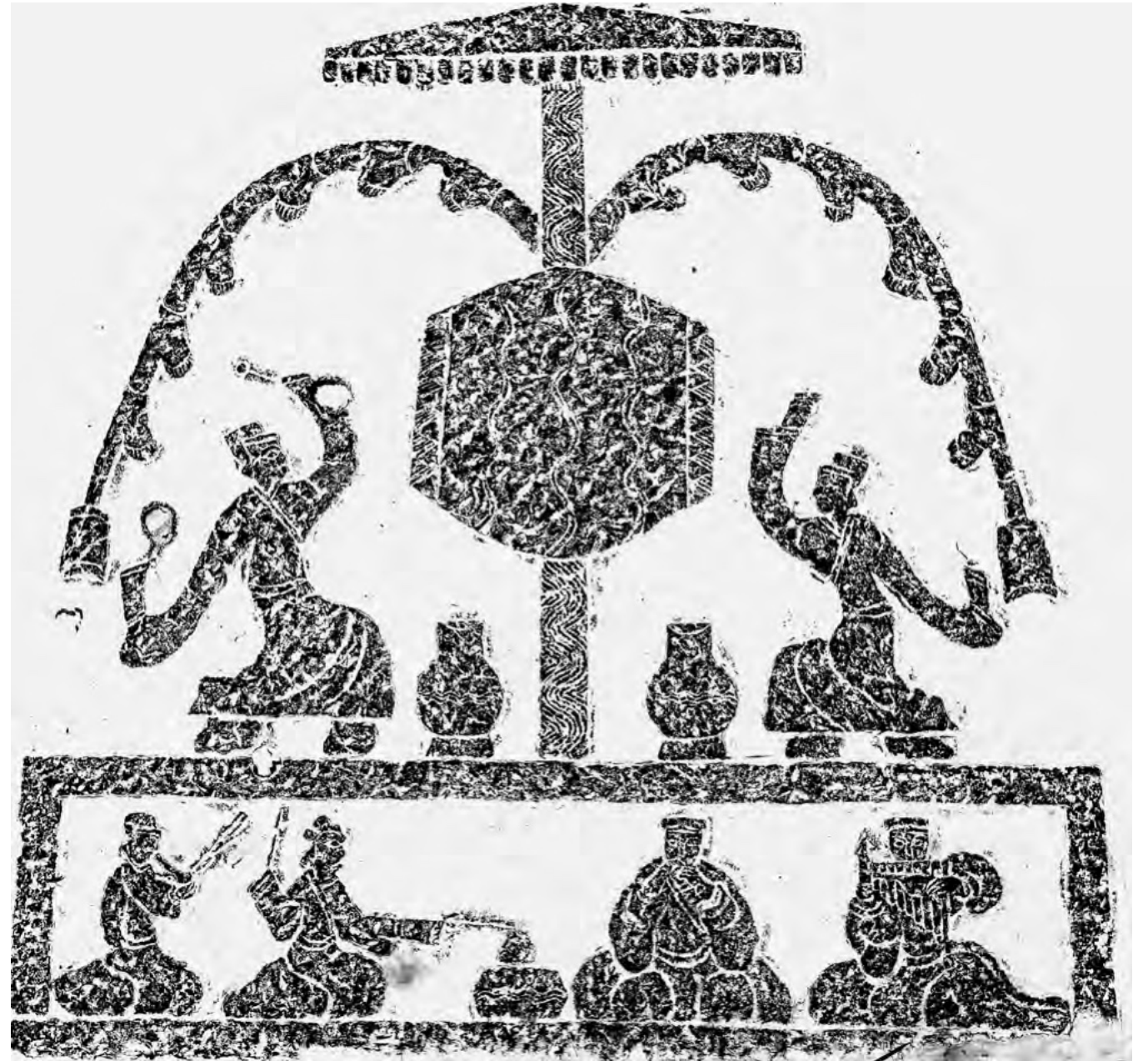
用途：汉代小祠堂侧壁石

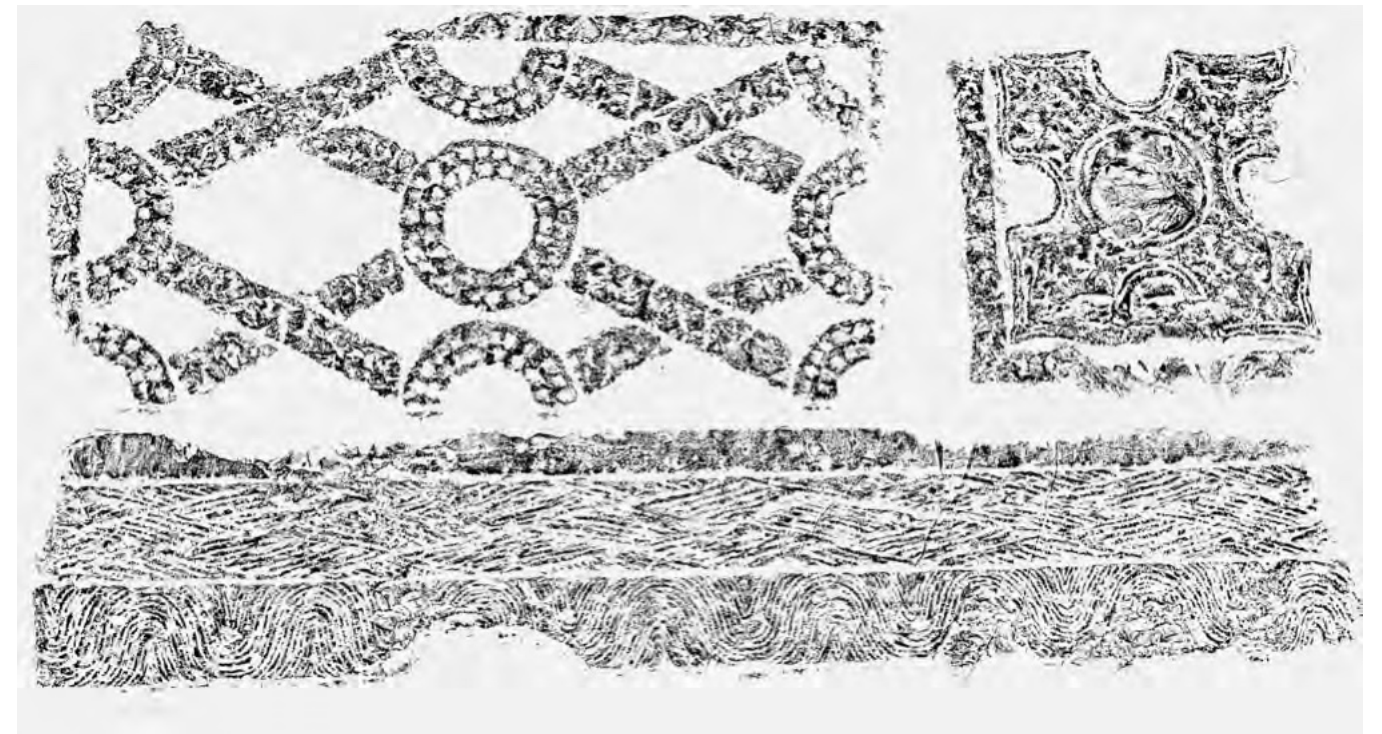
出土地点：淮北市相山区原“上海餐厅”建筑工地

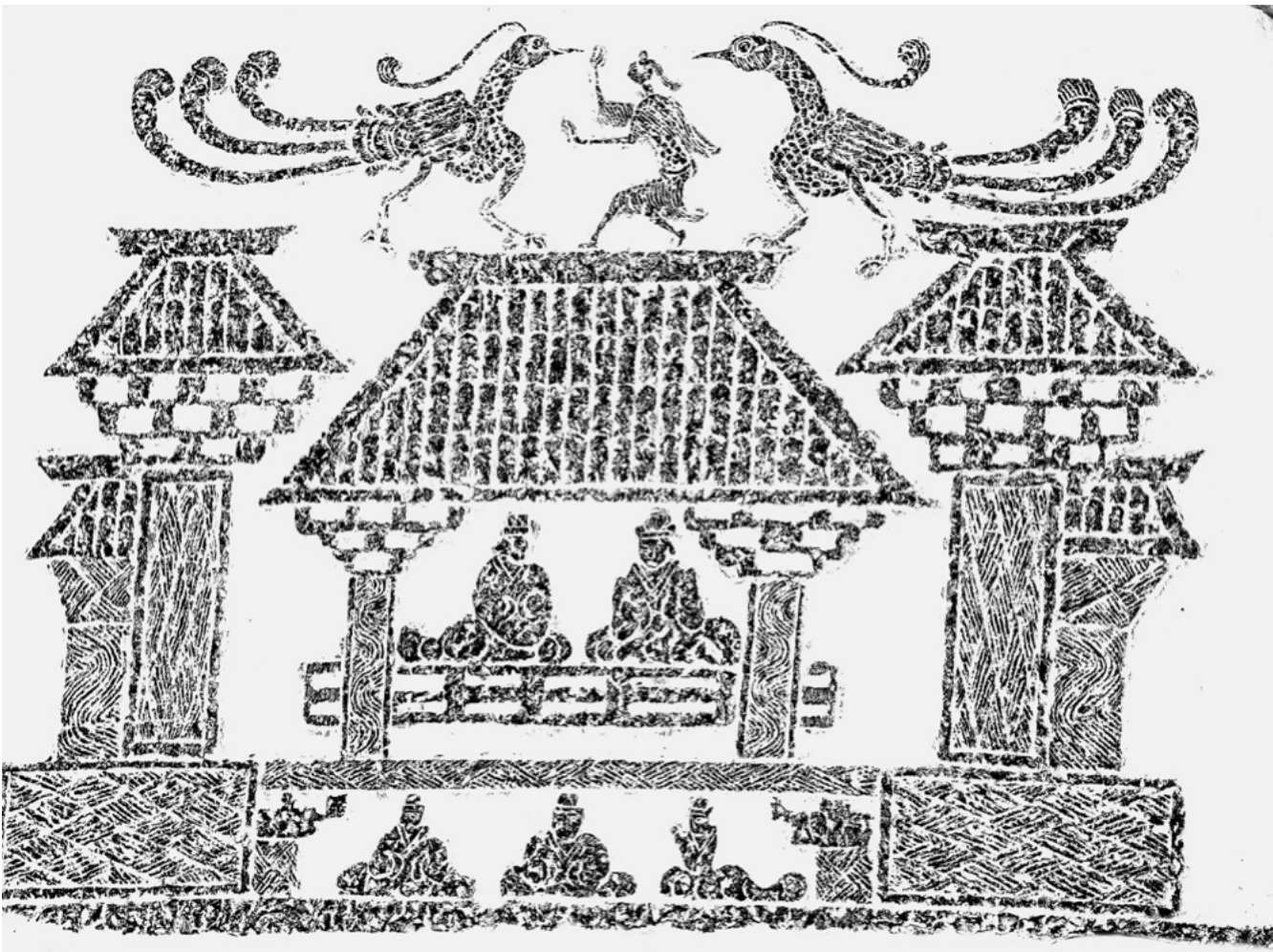
保存状况：基本完整

收藏单位：淮北市博物馆

画像石呈正方形，为东汉中期小祠堂侧壁石，剔地浅浮雕。画像分上下两部分，上部为建鼓舞，中央一高大建鼓，柱顶饰华盖，垂幔，鼓上饰羽葆。羽葆下，左右各一人，两手持桴，边鼓边舞；鼓下左右各置一壶。下部为奏乐图，左一人跪坐吹竽；左二跪坐，双手持桴，击扁鼓；左三人跪坐，似吹埙；右一人跪坐，吹排箫。侧壁一角刻画柿蒂花、壁帛相交图案作为装饰。







020

羽人饲凤鸟 · 楼阁人物 · 双阙

原石尺寸：64cm×63cm

时代：东汉中晚期

雕刻技法：剔地浅浮雕

用途：汉代小祠堂后壁石

出土地点：淮北市相山区原“上海餐厅”建筑工地

保存状况：基本完整

收藏单位：淮北市博物馆

画像石呈长方形，为东汉中晚期小祠堂后壁石，剔地浅浮雕。画面中部是楼阁，上层庀殿顶，屋脊上左右各栖有一只凤鸟，中间一羽人正在饲食。檐下两斗拱、立柱相承，斗拱一斗九升，立柱饰水波纹。屋内两人跽坐对谈。下层两斗拱、立柱相承，斗拱一斗三升，立柱饰斜线三角纹。屋内三人跽坐；其中右一人双手似持笏。楼左右各有一对子母阙，有台基。母阙庀殿顶，檐下斗拱，一斗十二升，台基、阙身饰斜线菱形纹。子阙庀殿顶，阙身饰水波纹、斜线几何纹。



021

鸱泉·楼阁·人物

原石尺寸：64cm×63cm

时代：东汉中期

雕刻技法：剔地浅浮雕

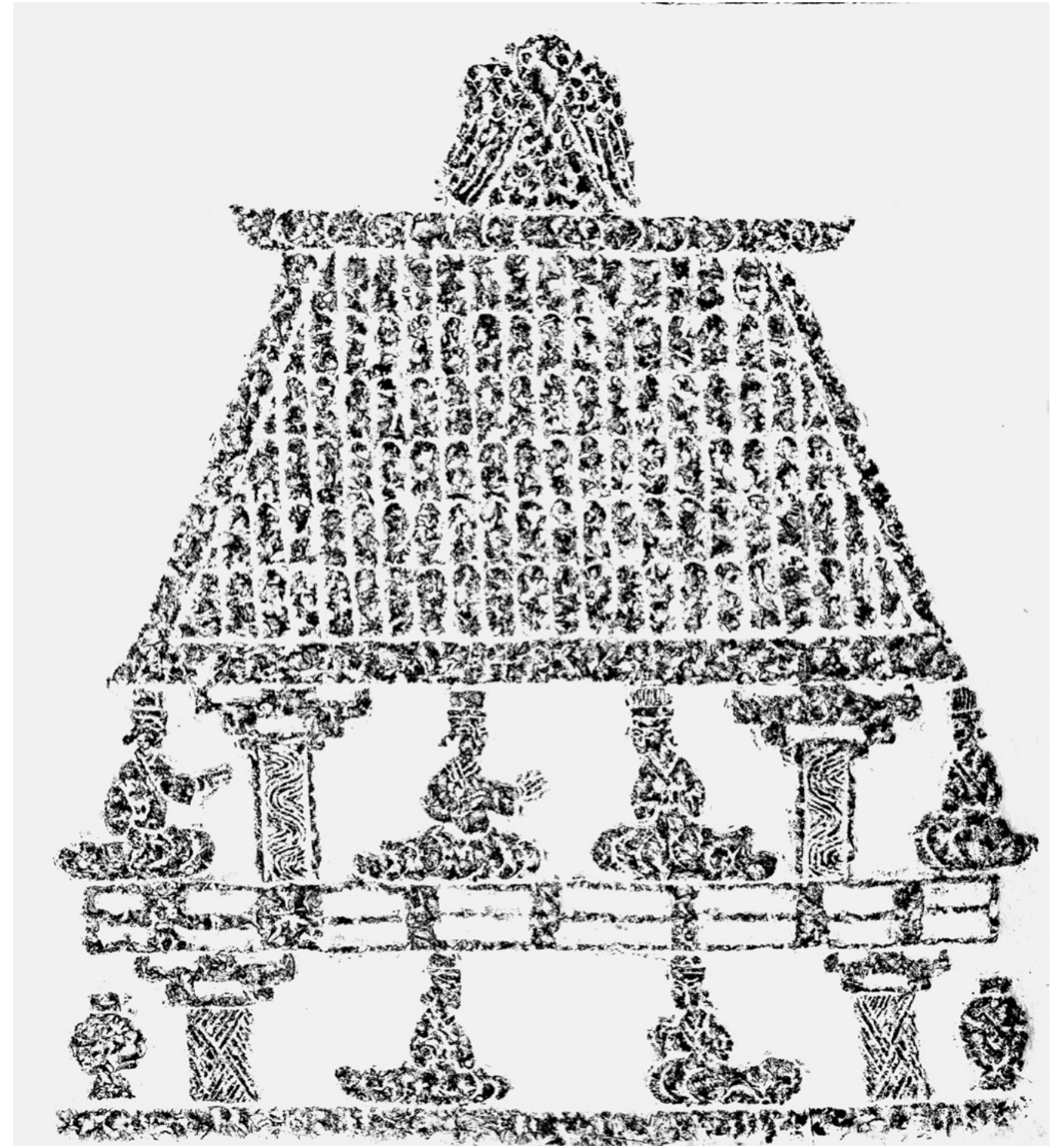
用途：汉代小祠堂侧壁石

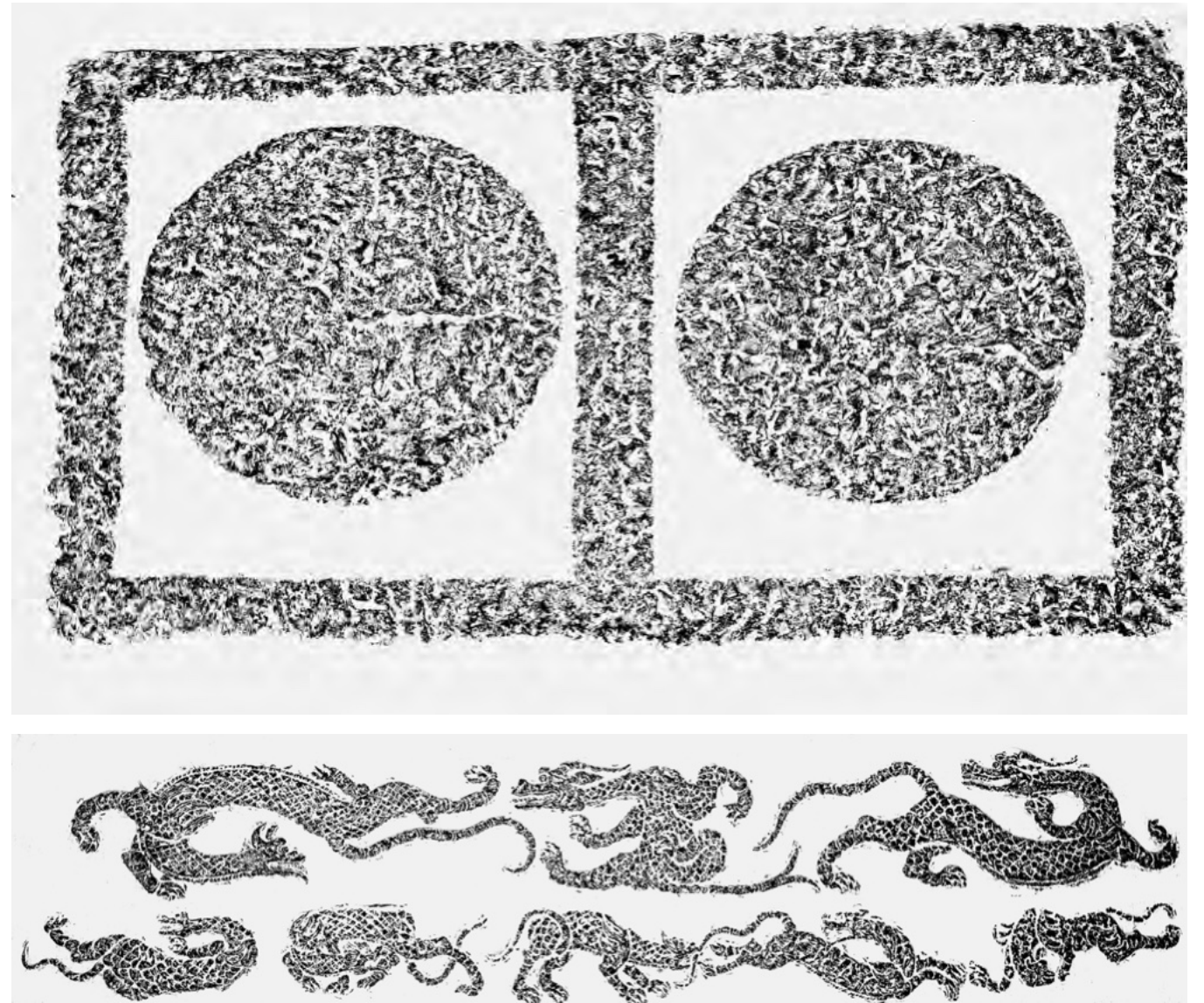
出土地点：淮北市相山区原“上海餐厅”建筑工地

保存状况：基本完整

收藏单位：淮北市博物馆

画像石呈正方形，为东汉中期小祠堂侧壁石，剔地浅浮雕。画面为两层楼阁，上层庑殿顶，屋脊中央栖一鸱泉（猫头鹰）。檐下两斗拱、立柱相承。屋内两人跽坐交谈，两人身后檐下各一侍从跪坐。楼下两立柱，上承斗拱，屋内两人跽坐对话，身后各置一壶。侧壁一角刻画柿蒂花、壁帛相交图案作为装饰。





022

日月·龙戏

原石尺寸：157cm×89cm

时代：东汉中期

雕刻技法：剔地浅浮雕

用途：汉代小祠堂盖顶石

出土地点：淮北市相山区原“上海餐厅”建筑工地

保存状况：基本完整

收藏单位：淮北市博物馆

画像石呈长方形，为东汉中期小祠堂盖顶石，剔地浅浮雕。画像分为两个部分。正面图案刻画两个方框，方框内两个圆圈表示太阳、月亮。侧面檐部图案分为上下两组，为群龙相戏图。



023

西王母·狩猎·车马出行

原石尺寸：112cm×114cm

时代：东汉中期

雕刻技法：剔地浅浮雕

用途：汉代石祠侧壁石

出土地点：淮北市大唐电厂

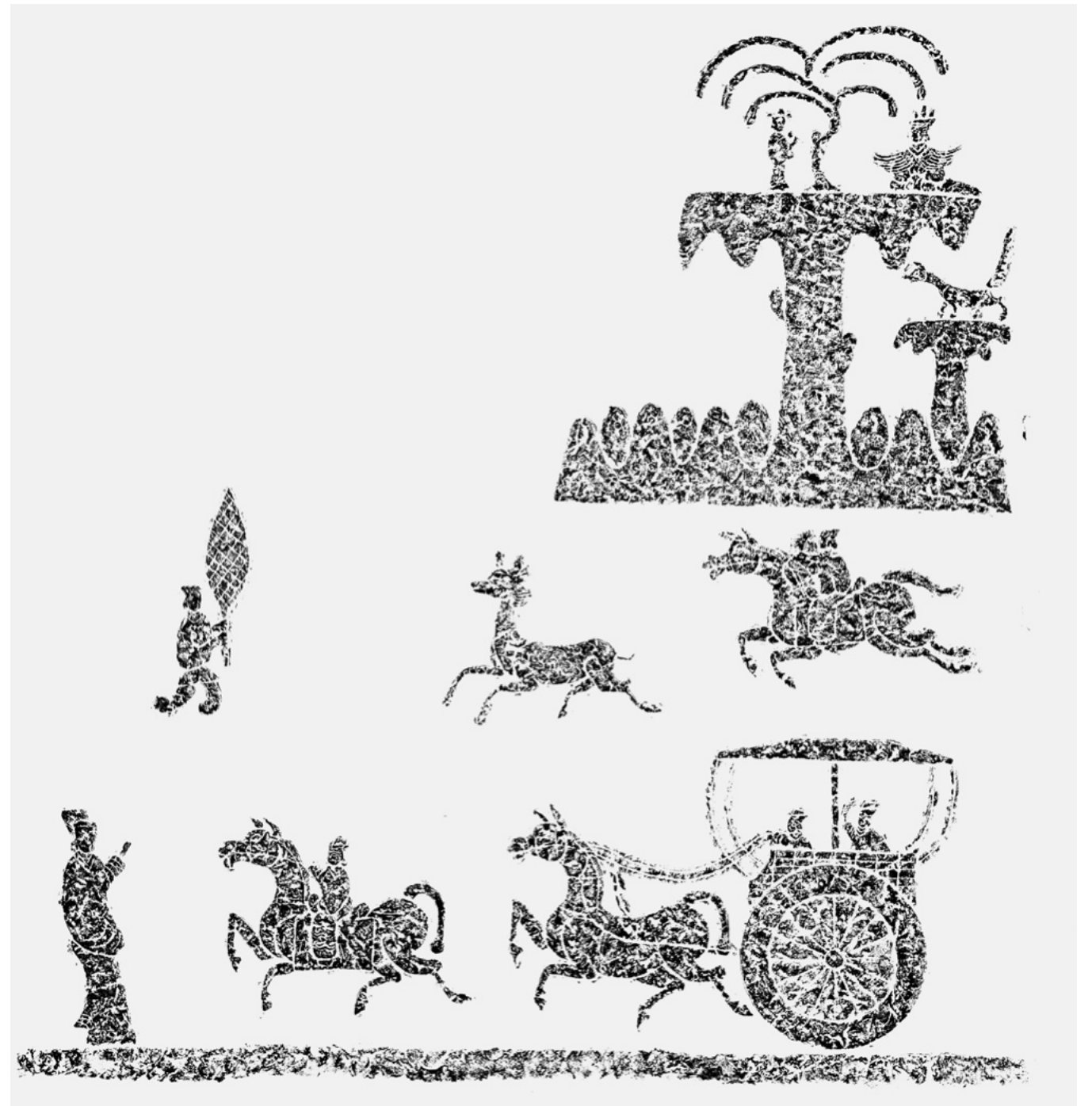
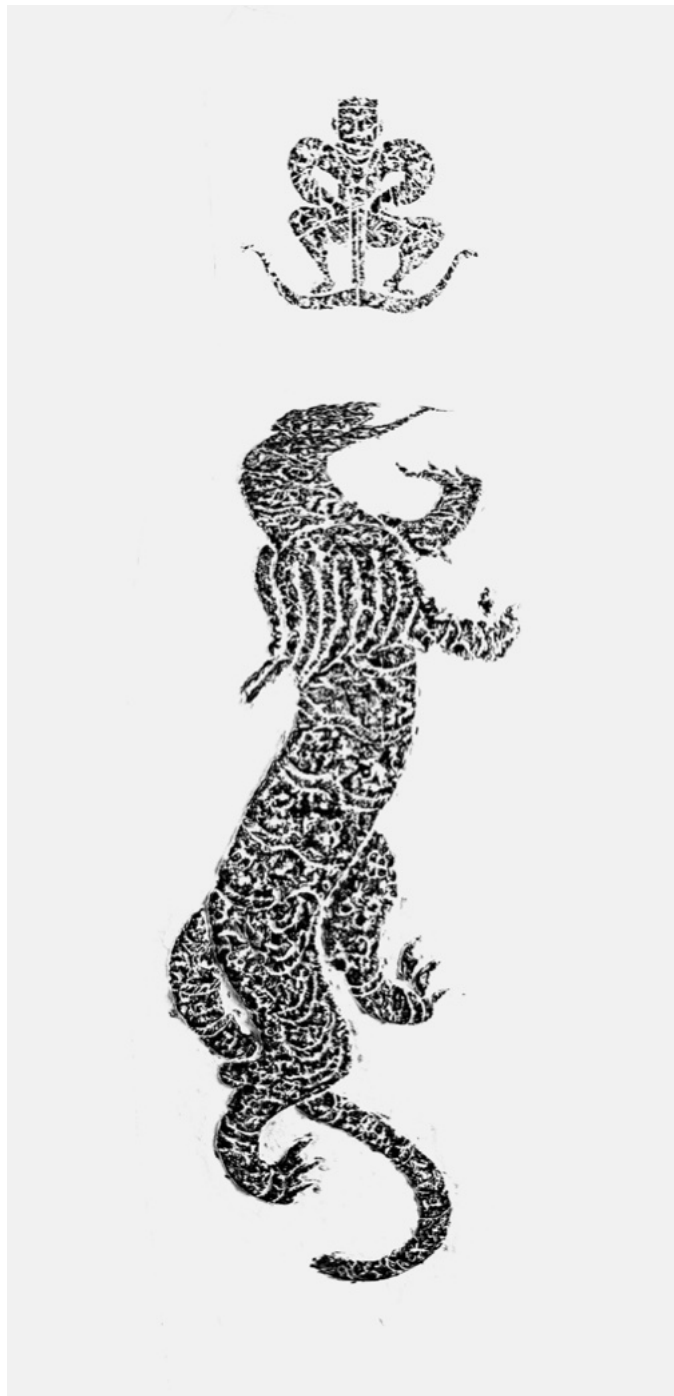
保存状况：基本完整

收藏单位：淮北市博物馆



画像石为东汉中期抱鼓石形祠堂侧壁石，剔地浅浮雕。画像分正面上部立面、下部弧面、侧面三个部分。正面上部立面是蹶张武士，下部弧面是翼虎图。

侧面分上、中、下三组画面。上部画面刻画西王母端坐在昆仑之墟的天柱之上，侍童、九尾狐以及建木环列四周，为汉代人向往中的神仙世界。中部为狩猎图，右一人纵马张弓追逐一只狂奔的鹿，左一人持毕待捕。下部是车马出行图，右面一辆急行轺车，舆上竖车盖，车上前为驭者，后为主人；驭者双手执轡，主人似持荣信；车前一导骑；左为小吏持笏相迎。



后记

2008年，为掌握淮北市汉画像石出土数量、分布范围、保存状况及相关信息，结合与北京大学汉画研究所合作，开展对淮北汉画像石的研究整理工作，原淮北市文化局指派朱永德负责，启动了对全市汉画像石的调查、登记工作。这次调查、登记针对每块画像石的出土地点、刻画技法、组合关系、时代信息等，用调查登记、拓印、拍照等形式，尽可能地对每块画像石的历史原貌进行真实还原。经过艰辛认真的工作，2010年，淮北汉画像石的调查、登记工作顺利结束，共有145块画像石的基本信息被采集，这些基础资料为现在整理编纂《淮北市汉代画像石图录》奠定了良好的基础。刘文茜、杜鹏参与了当时淮北画像石调查、登记工作，他们尽心尽职，为顺利完成淮北汉画像石调查、登记工作付出了努力，在此谨以致谢。

近年来，市委、市政府大力倡导发掘研究淮北精深文化，为城市转型以及打造精致淮北服务，市文化旅游体育委员会决定依托淮北汉画像石调查、登记成果并结合全国可移动文物普查成果，编纂出版《淮北市汉代画像石图录》。为顺利完成编纂工作，成立了《淮北市汉代画像石图录》编委会，市文化旅游体育委员会主任李强担任编委会主任，市文化旅游体育委员会副主任吴文阁、市博物馆馆长闫红担任编委会副主任，朱永德、姜海洲、解华顶负责具体的编纂工作。其中，朱永德完成了概述的撰写工作，石棺墓画像石、画像石墓画像石、祠堂画像石为朱永德、姜海洲、解华顶共同撰写。为突出该书的专业性、学术性，编委会特别聘请了北京大学汉画研究所所长朱青生作为学术顾问，朱青生先生站在中国汉画研究前沿，为《淮北市汉代画像石图录》的编纂贡献才智，提出了很多有益建议，在此致以诚挚的感谢。在《淮北市汉代画像石图录》编辑过程中，同时得到杨建华、张拥军的积极帮助和大力支持，在此一并致谢！

鉴于编者水平有限，《淮北市汉代画像石图录》难免出现疏漏和错讹之处，恳请专家、读者给予批评指正。

策划编辑：石 松
责任编辑：石 松
朱莉莉
装帧设计：陈 强



ISBN 978-7-5461-5688-0



9 787546 156880 >

定价：200.00元